

VOL.94
2026.November
TAKE FREE

MEG

Mixture
Entertainment
Guide

Cover Artist
Special Interview

柴咲コウ

歌と演技、二つの表現が響き合う。
柴咲コウが紡ぐ、優しくも美しい音楽の世界。

2026-2027
クリスマス～年末年始を楽しもう!!
注目公演のインタビュー&イベントカレンダー

Special Interview
田所光之マルセル
秋之桜子×高橋正徳〈文学座〉
柿澤勇人×ウエンツ瑛士×木南晴夏〈カキンツハルカ〉
猪居亜美
平原綾香／イルカ／進藤実優
岩崎宏美×岩崎良美／八神純子／西川千雅

Special Report
ニンフェアール第22回公演

〈掲載順〉

柴咲コウ

俳優として、歌手として、表現の幅を広げてきた柴咲コウのライブシリーズ『ACTOR'S THE BEST』。
今回のツアータイトルは『泡沫(うたかた)』。
「天女伝説」をモチーフに、歌、演技、映像、和太鼓などを組み合わせて観客を幻想的な物語へと誘うという。
どんな世界を目指すのか、その想いを聞いた。

―― 『ACTOR'S THE BEST』は、回を重ねるごとに音楽と演技、物語性の結びつきが強くなってきています。今回の『泡沫』では、どんな世界を観客に届けたいですか?
ミュージカルでも舞台でもなく、あくまで私自身の音楽を届けるライブツアー。昨年のツアー『邂逅』は観る方の想像に委ねる部分が多かったですが、今回は一曲一曲の世界観をきちんと伝えながら、物語に没入していただける空間を作りたいと思っています。

―― 今回、「天女伝説」をモチーフに選ばれたのはなぜでしょうか?
前回のツアーを終えてまもなく、音楽プロデューサーの吉田雄生さんと次回への打ち合わせをしました。ツアーを終えたばかりの自分の感覚や、こういうものづくりがしたいという思いをお伝えする中から、吉田さんがインスピレーションを受けて、天女というテーマにつながっていきました。私もこのコンセプトにとても惹かれています。

―― ツアータイトルの『泡沫』は、8月に発売された新曲のタイトルでもあります。本間貴士さんの作詞・作曲で、和を感じさせる幻想的なメロディに、古語や和歌を取り入れて、儚い愛や別れ、残された記憶への慈しみを描いています。柴咲さんはご自身で作詞されることも多いですが、今回は本間さんに歌詞も委ねられたのですね?
本間さんとはこれまでもいろいろとセッションを重ねてきていて、私の思いや好みの傾向も十分にお伝えできていたのでお任せしました。自分で書くこともできたでしょうが、古語や和歌を扱う難しさもありましたし、かえって複雑になってはいけないので。

―― もう一つの新曲『器』は、武藤弘樹さんの作詞・作曲による疾走感のあるロックナンバーです。『泡沫』とは対照的なサウンドですが、愛が壊れていく瞬間を描いたダークで切ない歌詞の世界観は共通するものがあります。
私自身はアグレッシブなサウンドが好きなんです。ただ、『ACTOR'S THE BEST』で歌う曲は、これまでの私の曲も含めて全体的にどうしてもミディアムバラードが多くなりがちなので、ライブで歌える疾走感のある曲を増やしたくて。せっかく書き下ろしていただけるいい機会なので、目指したい世界観もしっかりお伝えして、お願いしました。

―― 以前は俳優と歌手の活動を分けて考えていた時期もあったそうですが、今はその2つがとても自然に融合しているように感じます。
以前は「柴咲コウさんって女優さん」という先入観を持つ方が多くて、歌っていることがなかなか浸透しないと思っていた時期がありました。でも、そこに抗おうとすると無理がかかるし、不自然になる。いろいろな役を演じて、素敵な楽曲に恵まれてきたわけですから、それを融合させることが自分らしさにもつながるのかなと。年齢を重ねて、そうした抵抗感も自然になくなっていきました。

―― ステージで歌っているときは、俳優として演じている感覚に近いのですか?
自分自身が歌の世界観に入っていると、演技している感覚に近いというか、お客様の視線がまったく気にならなくなってしまいます。でも、アンコールなどではみんなで盛り上がれるポイントを作って、お客様とコミュニケーションが取れたらうれしいですね。

―― これから『ACTOR'S THE BEST』を観る方へ、楽しみ方を教えてください。
最初は「あ、柴咲コウだ」と思っていただくだけでもいいんです。でも『ACTOR'S THE BEST』では、私の楽曲をはじめ多くの方がご存じの名曲も歌わせていただいています。曲を聴いたとき、当時の思い出がよみがえってきたり、人生を振り返ったりしていくうちに、今回の物語の世界に自然に入り込んでいただけたら嬉しいです。私はこれまで数々の素敵な作品に出演し、いろいろな役を演じてきました。その経験によって今の柴咲コウが形作られていると思います。だから、役や物語は私と切り離せない存在。でもその一方で、生身で動いて、歌って、躍動している私も楽しんでいただけたら嬉しいです。四日市でのコンサートは初めてになりますが、ツアーも後半戦に入っていて、より進化したライブをお届けできると思います。和太鼓のパフォーマンスや、映像を使った演出も、ぜひ楽しみにしていてください。

◎Interview & Text／藤井真也
◎Photo／安田慎一

◎Makeup&Hairstyling／SAKURA(makiura office)　◎Stylist／柴田 圭
◎衣装／トップス:RUMCHE(¥23,100) ドレス:RUMCHE(¥39,600) チョーカー(ショート):RUMCHE(¥12,100) チョーカー(ロング):RUMCHE(¥15,400)
ピアス:avgvst(¥68,200(参考価格)) リング(右手):avgvst(¥57,200) リング(左手/人差し指):avgvst(¥75,900(参考価格)) リング(左手/中指):avgvst(¥28,600)
[RUMCHE] mail:contact@rumche.com　[avgvst] https://avgvstjewelry.com/

'27 1/23 SATURDAY【チケット発売中】
「KO SHIBASAKI LIVE TOUR 2026 ACTOR'S THE BEST ～泡沫～」
presented by「アサヒ ゴールド」
■会場／四日市市文化会館 第1ホール　■開演／17:30　■料金(税込)／全席指定 ¥9,900
■お問合せ／CBCテレビ 事業部 TEL.052-241-8118(平日10:00～18:00)





Ko Shibasaki MEG Cover Artist Special Interview

歌と演技で紡ぎだす、
儚くも美しい天女の物語



2026-2027 クリスマス～ニューイヤーを楽しもう!!

Enjoy a Wonderful Christmas and New Year Season!!

田所光之マルセル

Marcel Tadokoro Special Interview



ショパンVSカプースチン! 田所光之マルセルが描くふたつの世界

ショパンとカプースチン、時代も作風も異なるふたりの前奏曲を取り上げる意欲的な公演が12月に開催される。クラシックの美しさとジャズの躍動感、それぞれの魅力をどう描き出すのか。ヨーロッパを拠点に活動する愛知県出身の田所光之マルセルさんに、作品への思いや演奏のこだわり、地元での公演への意気込みを聞いた。

── 今回、ショパンとカプースチンの前奏曲を選ばれた理由は?

ショパンの前奏曲が先に決まっていて、組み合わせる作曲家を考えました。「前奏曲」には即興的な要素も多くあります。そこで、即興に近いジャズ要素を組み合わせたらどうだろうと考え、カプースチンを選びました。

── ショパンの前奏曲は、その美しさが凝縮された作品ですね。

彼の最高傑作のひとつだと思っています。24曲からショパンのさまざまな側面が見える、とても好きな作品です。パリでもよく弾き、好きな時に好きな形で向き合ってきました。

── 初めて弾いた頃と現在では、印象も変わりましたか?

年月を経て解釈が変わり、日本にいた10代の頃より作品の立体性が見えてきました。「こんなにきちんと書かれていたんだ」と感心します。僕にはフランスのルーツがあり、ショパンも父親がフランス人。その影響を随所に感じます。よく知られた作品だからこそ、即興性を残し、「その場で生まれる音楽」として聴こえるようにしたいです。

── カプースチンとの組み合わせの魅力は?

あまり例のない組み合わせですし、時代の異なるふたりを「前奏曲と即興」という同じラインに乗せ、思い切った対比を作れることですね。カプースチンの前奏曲は最近弾き始めましたが、楽しい曲ばかりです。本人の演奏も残されているのも興味深いところですね。

── チラシには「ショパン VS カプースチン」とあります。

まさに対決のような形です。カプースチンもショパンの前奏曲を意識していたようで、曲や調性の配置にも共通しています。それぞれ交互に弾くことも考えましたが、今回は前半をショパン、後半をカプースチンに分けました。

── 愛知県ご出身ということで今回は凱旋公演ですね。

地元公演はアットホームな感覚があります。帰省すると味噌カツを食べます(笑)。ソースではなく、やっぱり味噌ですね。電気文化会館は今回で3回目。毎回発見があって楽しいです。広くてよく響く個性的なホールなので、その響きをどう扱うかがポイントになります。

── 最近の演奏で印象に残っていることは?

10月初めにフランス・リヨンの教会でショパンを演奏しました。ホールとは音の広がり方が違いますが、その響きを楽しみながら演奏できました。ショパンの音楽は教会の響きにきれいに乗るんです。会場によって演奏解釈が変わるのも楽しみです。

── 今後、取り組みたいことは?

ジャズをもっと掘り下げたいです。アート・テイタムやオスカー・ピーターソンが大好きで、カプースチンもピーターソンが好きだったそうです。録音を聴いて、タッチや即興性、譜面への忠実さなどを分析し、演奏に取り入れています。ジャズは僕にとって大切な要素。今回カプースチンを弾けるのもうれしいですね。

── 最後に、来場される方へメッセージを。

初めての方もそうでない方も、年末の特別な時期にショパンとカプースチンの世界を一緒に味わっていただけたら。生まれ育った場所での公演なので、僕自身も楽しみです。

◎Interview&Text／浅井彩

12/19 SATURDAY【チケット発売中】
電気文化会館 開館40周年記念
「田所光之マルセル ピアノ・リサイタル」
■会場／電気文化会館 ザ・コンサートホール ■開演／18:30
■料金(税込)／全席指定 一般¥5,000 U18¥2,500
■問合せ／CBCテレビ事業部 TEL.052-241-8118(平日10:00～18:00)

秋之桜子(作)×高橋正徳(演出)

Sakurako Akino × Masanori Takahashi Special Interview



文学座が描く昭和50年の夏、ある家族のかたち。

来年90周年を迎える文学座の記念公演第一弾『みつ豆』が可児市文化創造センターalaに登場。女優や声優(山像かおり)としても知られる気鋭の脚本家・秋之桜子と演出家・高橋正徳の名コンビでおくる昭和のホーム・ドラマ。

── 文学座にとって節目となる注目の公演ですね。

高橋:彼女と組むのは今回で10本目。これまで幅広いジャンルを手掛けていて、アイデアが抱負で作風も常に新鮮。何より台詞に文学性があって"強い"。彼女が書くものは口語でありながら舞台上でちゃんと対話して人間関係を変化させる。しかも関西人らしくそこに"笑い"もある…と、実に文学座向きなのです。

秋之:やりたかったのは言葉によって紡いでいく家庭劇。特に何かキャッチーな動きや派手な踊りなどがある作品ではないので、それがちゃんとできる役者となるとやはり文学座が理想的です。

── 舞台装置の構成とその使い方がユニークですね。廊下によって隔てられた2つの部屋(ダイニングとリビング)を3つの家族(岡崎家・栗木家・榊原家)で共有して、場面ごとに同じ場所が別の家族の居場所になる。時に、現実にはそこに居ないはずのお隣の家族とリンクしてお互いに影響し合ったり、隣で次の場面の準備が始まったり。特に第一幕の終わりは急展開でそれぞれ同時進行なのでステージ上は、まるで映画のモンタージュみたいになるのでは?

秋之:かもしれません(笑)。話と一緒に登場人物の気持ちも途切れないでずっと続いていくのが好きなのです。基本的に演出家を信頼してお任せするタイプなので、私もどんなふうになるのか楽しみです!

高橋:秋之さんの場合は設定がかなり緻密に作り込まれているので手がかりが多く、そういう意味では作りやすいのですが、まあ書いてあるレシピ通りにやっても面白くないので、現場で俳優さんも交えて色を付けながら立ち上げていくのが醍醐味です。

── 戦後30年にあたる1975(昭和50)年という時代の、タイプが違う3つの家族の関係性が面白いです。

秋之:私の母が三姉妹で、幼い頃にそのやりとりを見ていたのがいろいろ元ネタになっています…「父ちゃま」「姉ちゃま」といった呼び方もそこから。祖母もよく戦時中の話をしてくれましたし。それと戦後はいろんな事情を抱えた人がいっぱいいて、家族のかたちも様々で親類でもない人が同居していたり、行き場のない人を受け入れる懐の深さがあったと思うのです。

高橋:古き良き昭和の大らかさの一方で、マンション暮らしや核家族化も進んでいて、それらが混在し共存しているのもあの時代の魅力。様々な価値観が微妙にぶつかり合うのもいい。

── "戦争"が背景にあるドラマにありがちな強いメッセージを前面に打ち出していないのも素晴らしいと思います。

秋之:私も観客として「これがわかんなきゃダメ」みたいな作品は苦手。どの人物に自分を重ねて観るかによって話の受け止め方も違ってくるし、お客さんが各々でメッセージをみつけてもらえますように。

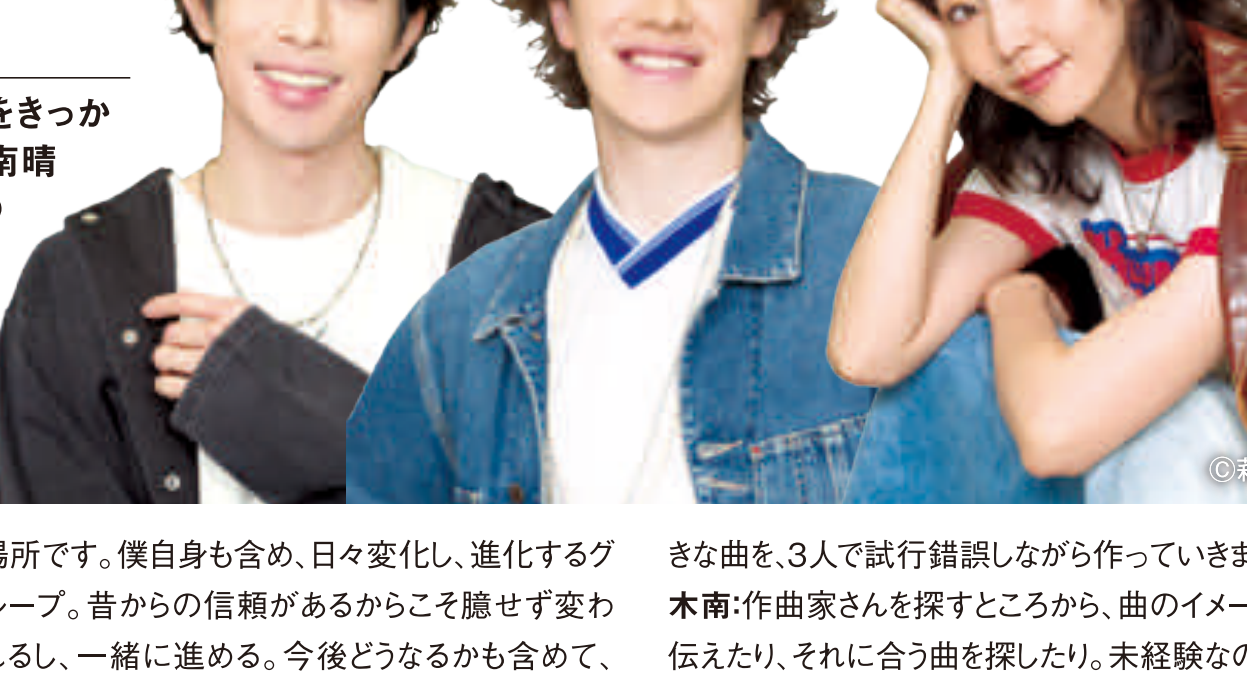
高橋:同じ家族の中でもそれぞれ見ているものは違う。ある大きな出来事をきっかけに、お互いに想いを一度クリアにした上で、再び家族とどう向き合うか、そのかたちがどう修復され治癒されるのかを見守っていただけたら嬉しいです。

◎Interview&Text／東端哲也 ◎Photo／三友鉄也

12/12 SATURDAY・13 SUNDAY【チケット発売中】
文学座90周年記念公演「みつ豆」
■会場／可児市文化創造センターala 小劇場 ■開演／12月12日(土)15:00 12月13日(日)14:00
■料金(税込)／全席指定 ¥5,000 25歳以下 ¥2,500
■お問合せ／可児市文化創造センターalaチケットインフォメーション TEL.0574-60-3050(9:00～19:00火曜日休館)

カキンツハルカ 柿澤勇人×ウエンツ瑛士×木南晴夏

Kakintzharuka Special Interview



©萩庭桂太

「等身大の自分」で挑む、3人だけの新たな音楽のカタチ

ミュージカル『ブラッド・ブラザーズ』での共演をきっかけに結成された、柿澤勇人、ウエンツ瑛士、木南晴夏によるユニット「カキンツハルカ」。2度目のツアー「AGAIN」を前に、3人の関係性や初のオリジナル曲への挑戦を聞いた。

── 3人で音楽を始めたきっかけは?

柿澤:友人として接しているときの3人の空気感や居心地の良さ、一緒に舞台に取り組んだときの感覚がとても温かく、自分と似ている部分がたくさんありました。それが音楽になったらどうなるのだろう、歌で2人とつながると面白いのではないか、と考えて結成に至りました。

── お互いをどんな存在だと感じていますか?

木南:ふたりとも頼りになるメンバーです。ウエンツくんは音楽グループの経験も長く、カキンツのブレインというか、いろいろ考えてくれます。柿澤さんも音楽のプロで、細かいところまで気づいてくれる。3人とも自由な性格ですが、ステージではお互いの気配りや心遣いを感じます。

ウエンツ:根っこにある優しさや、誠実に仕事に向き合う姿勢は変わりません。歳を重ねて、より柔軟に、しなやかになっています。自信があるからこそ、二の矢、三の矢を持っているように感じます。

── 俳優として舞台に立つときとの違いは?

柿澤:舞台で歌うときはあくまでも役としてなので、一種の制限がかかる感覚もあります。でもカキンツハルカでは、よりパーソナルで、仕事や芝居から少し離れた自由な表現に向かえる。それが楽しいし、可能性が広がる感じにもワクワクします。

ウエンツ:今の等身大の自分を見せられる唯一の場所です。僕自身も含め、日々変化し、進化するグループ。昔からの信頼があるからこそ臆せず変われるし、一緒に進める。今後どうなるかも含めて、追いかけたくなるのが魅力だと思います。

木南:私は音楽ほぼ未経験者なので、何もかもが新鮮。正解がわからず戸惑うことも多々あります。オリジナルの歌詞を書くのも初めてですが、ふたりが引っぱってくれなければ進まなかった道。険しいながらも楽しい道です。

── 初のオリジナル曲は、どのように制作していますか?

柿澤:僕達は音楽をやるということに関してスタートはかなり遅いと思います。(苦笑)それでも音楽を楽しみながらお届けする事は大切にしたいと思っているので、明るくてポジティブな曲の制作を心掛けています。会場で皆さんに口ずさんでもらえるような前向きな曲を、3人で試行錯誤しながら作っていきます!

木南:作曲家さんを探すところから、曲のイメージを伝えたり、それに合う曲を探したり。未経験なので、どう進めればいいかわからないことだらけです。3人で書く歌詞もまだ完成していなくて、課題はたくさん。でも、お披露目するときには自信を持って最高の曲、最高のライブを届けたいです。

── 2度目のツアー「AGAIN」への意気込みを。

ウエンツ:前回は初めてだからこそ許された部分もあったと思います。今回はよりシビアに見られることを承知の上で公演を作っています。オリジナル曲も、より重なり合った歌声も届けます。そして何より、僕らがしっかり手を取り合い、楽しんでいる姿を見てほしいです。3人の関係性があるからこそ生まれる、公演全体のハーモニーを大事にしたいです。

◎Interview&Text／福村明弘

「カキンツハルカ Live Tour 2027-AGAIN-」
〈三重公演〉'27 1/24 SUNDAY【チケット発売中】■会場／イスのサンケイホール鈴鹿(鈴鹿市民会館)
〈愛知公演〉'27 1/31 SUNDAY【11/22(日)～チケット発売】■会場／幸田町民会館 さくらホール
〈岐阜公演〉'27 2/13 SATURDAY【チケット発売中】■会場／中津川文化会館 ホール
※詳しい公演情報は下記イベントカレンダーまたはHPをご確認ください

猪居亜美

Ami Inoi Special Interview



クラシック・ギター1本で、ロックの魂まで弾き切る! ジャンルを越えた音楽の世界

「第39回GFA国際ギターコンクール」第4位入賞と実力は折り紙付きの猪居亜美が、クラシックに加え、愛するロックやメタルの楽曲をクラシック・ギターで演奏するコンサートシリーズ「CLASSIC×ROCK」が、三重県の四日市市文化会館で行なわれる。多忙を極める猪居がコンサートに向けた思いを語ってくれた。

── クラシック・ギターは何歳から始められましたか。ロックとの出会いや、気持ちの変遷なども教えてください。

4歳です。父親がクラシックのギタリストで、6歳上の兄も私も父から教わりました。当初、父の関心は優秀な兄に向いていて、私は好き勝手に弾いていたのですが、私が6歳の時にジュニアコンクールに優勝してからはスパルタ教育がスタート。毎日、根性論に泣かされました。中学の時に友達の影響でX JAPANに出会ったのは衝撃的でした。ギターの音数の多さや迫力のドラムに完全にハマり、高校ではバンドを結成してコンテストにも参加。父からは「クラシックをやりなさい。ただし、ギター音楽大賞で優勝したらエレキを弾くことを許してやる。」と言われ、頑張って優勝しました。クラシックでは努力が成果に繋がるのにエレキは結果に結び付かず、敢え無く挫折。大阪音大に進み、藤井敬吾先生、福田進一先生の指導に触れ、クラシック・ギターが楽しくなってプロを目指したいと思うようになりました。色々考え、当時登場したばかりのYou Tubeに着目。自分の演奏が世界中の人に繋がる可能性に賭けてスマホで撮影した演奏を上げていたら、フォンテックのプロデューサーの目に留まり、デビューが決定。そのままコンサート活動が始まり、プロの道を歩み始めました。

── ロックやメタルのナンバーを猪居さんご自身が編曲されていますが、こだわりを教えてください。

CDから聞こえてくる音楽すべてを、クラシック・ギター1本で演奏することにこだわっています。ギターリフやベースラインも再現しているので、音数は当然多くなります。クラシックの奏法でどこまで原曲ロックに近づけるか。ピックを使ったり、スラム奏法のようなギターを叩くこともやりません。ロックのビートやグルーヴ感を大切にし、クラシック奏者が弾いているロックにはならないように心掛けています。雑誌の対談で敬愛する"LOUDNESS"のギター高崎晃さんが「全部の音を弾いていて驚いた。クラシック・ギターで聴くと、こんなに良い旋律を書いていたんだって、改めて思ったわ。」と言っていただいたのは、原曲へのリスペクトを常に持って演奏しているだけに嬉しかったです。

── 来年1月から始まる「CLASSIC & ROCK」ツアーでは、よりテーマ性を持たせたものになるそうですね。

"DEEP PURPLE"と"RAINBOW"という2大ハードロックバンドの創設メンバーにしてギタリスト、リッチー・ブラックモアの世界をテーマに、クラシック音楽の面からその魅力に迫ってみたいと思っています。彼の音楽や演奏スタイルは、バッハやベートーヴェンのこんな所に影響を受けて、みたいなストーリーを語りながら、クラシック・ギターで名曲の数々を演奏します。以前、バッハとイングヴェイ・マルムスティーンで同様の事をやりましたが、いよいよロックファン憧れのリッチー・ブラックモアを取り上げます。

── 1月15日に三重県の四日市市文化会館でコンサートが行われます。メッセージをお願いします。

リッチー・ブラックモアをフックにクラシックとロックの融合を考えてみようと思い、バッハ、ベートーヴェンから"DEEP PURPLE"、"RAINBOW"の名曲を演奏します。三重県四日市市に伺うのは初めてです。皆さまとの新たな出会いを楽しみにしています。四日市市文化会館 第2ホールでお会いしましょう。

◎Interview&Text／磯島浩彰

'27 1/15 FRIDAY【11/14(土)～チケット発売】
「猪居亜美 CLASSIC×ROCK」
■会場／四日市市文化会館 第2ホール ■開演／18:30
■料金(税込)／全席指定 一般¥3,000(当日¥3,500) U-22¥2,000(当日¥2,500)
■お問合せ／四日市市文化会館 TEL.059-354-4501
https://yonbun.com

Christmas & New Year holidays Event Calendar 2026-27

クリスマスから年始にかけて、街が華やぐ季節がやってきます。特別なコンサートやイベントなど、この時期ならではのお楽しみが盛りだくさん!! 家族や友人と出かけたくなるイベント情報をご紹介します。冬のお出かけ計画にぜひお役立てください。

11/28[土]～'27 2/23[火・祝] チケット発売中
特別展「氷河期展 ～人類が見た4万年前の世界～」
■会場／FUJI なごや科学館 ■時間／9:30～17:00(入館は16:30まで)
■料金(税込)／一般¥2,000(前売¥1,800) 大学生¥1,000(前売¥800) 高校生・小中学生¥500(前売¥300)
■お問合せ／CBCテレビ事業部 TEL.052-241-8118(平日10:00～18:00)

12/2[水] チケット発売中
愛知室内オーケストラ 第102回定期演奏会
■会場／愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演／18:45
■料金(税込)／全席指定 SS¥8,000 S¥5,000 A¥4,000 B¥3,000 [U25]S¥2,500 A¥2,000 B¥1,500 小中学生¥500
■お問合せ／愛知室内オーケストラ TEL.052-211-9895

12/3[木] チケット発売中
ダイアナ・クラール
■会場／Niterra日本特殊陶業市民会館 ビレッジホール
■開演／19:00
■料金(税込)／全席指定 ¥21,000
■お問合せ／CBCテレビ事業部 TEL.052-241-8118(平日10:00～18:00)

12/4[金]～25[金] 入場無料
名古屋クリスマスマーケット2026
■会場／久屋大通公園 エディオン久屋広場、エンゼル広場
■開演／平日16:00～21:00 土日11:00～21:00 12月24日(木)・25日(金)14:00～21:00
■料金／無料(会場内での飲食は有料)
■お問合せ／東海テレビ放送 事業部 TEL.052-954-1107(平日10:00～17:00)

12/5[土]・6[日] チケット発売中
ルサンチカ『ゴドーを待ちながら』
AICHI NEXT: Performing Arts Project〈Advance stage〉
■会場／愛知県芸術劇場小ホール ■開演／各日14:00
■料金(税込)／全席自由 一般¥3,000 U25¥1,500 サポーターチケット¥7,000
■お問合せ／愛知県芸術劇場 TEL.052-211-7552

12/5[土] チケット発売中
インリーチコンサート「うたのキャンバス ～みんなで描く、歌・唄・唱、午後の音楽会～」
■会場／プリニーの文化ホール ■開演／14:00
■料金(税込)／全席自由 一般¥1,500 中学生以下無料(要チケット)
■お問合せ／かかみがはら未来文化財団 TEL.058-372-7231

12/5[土] チケット発売中
ケルティック・クリスマス2026
出演:アルタン、ソーラス、ダン・ステイシー ピーター・バラカン(MC)
■会場／東海市芸術劇場 大ホール ■開演／15:00
■料金(税込)／一般¥5,000 小中高生¥1,000
■お問合せ／東海市芸術劇場 TEL.0562-38-7030

12/12[土]～'27 1/11[月・祝] チケット発売中
放送30周年記念 TVアニメ「名探偵コナン」展
■会場／金山南ビル美術館棟 ■時間／10:00～18:30(最終入場18:00)
■料金(税込)／[土日祝日時指定券・平日入場券] 一般¥2,200 学生(小学生・中学生・高校生)¥1,500 [特典付き]一般¥5,700 学生(小学生・中学生・高校生)¥5,000
■お問合せ／中京テレビクリエイション TEL052-588-4477(平日11:00～17:00)

12/12[土]・13[日] チケット発売中
文学座90周年記念公演『みつ豆』
■会場／可児市文化創造センターala 小劇場
■開演／12月12日(土)15:00 12月13日(日)14:00
■料金(税込)／全席指定 ¥5,000 25歳以下¥2,500
■お問合せ／可児市文化創造センターala チケットインフォメーション TEL.0574-60-3050(9:00～19:00火曜日休館)

12/12[土] チケット発売中
冬月能
■会場／豊田市能楽堂
■開演／14:00
■料金(税込)／正面席¥6,000 脇・中正面席4,000(25歳以下¥2,000)
■お問合せ／豊田市コンサートホール・能楽堂事務室 TEL.0565-35-8200

12/12[土] チケット発売中
ほとばしる才能 若き巨匠
■会場／ゆめたろうプラザ 響きホール ■開演／15:00
■料金(税込)／全席自由 一般¥2,000(当日¥2,300) U25(25歳以下)¥1,000(当日¥1,200)
■お問合せ／ゆめたろうプラザ TEL.0569-74-1211

12/13[日] チケット発売中
林家菊丸 独演会
■会場／四日市市文化会館 第2ホール
■開演／14:00
■料金(税込)／全席指定 ¥3,000(当日¥3,500)
■お問合せ／四日市市文化会館 TEL.059-354-4501

12/13[日] チケット発売中
ウィーン=ベルリン ブラス・クインテット
■会場／豊田市コンサートホール
■開演／15:00
■料金(税込)／1階席¥5,000(25歳以下¥2,500) バルコニー席¥4,000(25歳以下¥2,000)
■お問合せ／豊田市コンサートホール・能楽堂事務室 TEL.0565-35-8200

12/16[水] チケット発売中
愛知室内オーケストラ 第103回定期演奏会
■会場／愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演／18:45
■料金(税込)／全席指定 SS¥8,000 S¥5,000 A¥4,000 B¥3,000 [U25]S¥2,500 A¥2,000 B¥1,500 小中学生¥500
■お問合せ／愛知室内オーケストラ TEL.052-211-9895

12/17[木] チケットレス
ワンコインコンサートvol.161 バンジョー 青木 研
■会場／三重県文化会館 大ホール
■開演／11:30 ■料金(税込)／¥500
■お問合せ／三重県文化会館チケットカウンター TEL059-233-1122

12/17[木] チケット発売中
コンサートグループウェイブ"波" クリスマスディナー&コンサート2026
■会場／中部電力 MIRAI TOWER THE TOWER HOTEL NAGOYA
■開演／18:30
■料金(税込)／¥15,000(サービス料込)
■お問合せ／クラシック名古屋 TEL.052-678-5310

12/17[木]～20[日] チケット発売中
大名古屋らくご祭 2026
■会場／岡谷鋼機名古屋公会堂
■開演／[大ホール]12月17日(木)18:30 12月18日(金)14:00、18:30 12月19日(土)・20日(日)12:00、17:00 [4階ホール]12月19日(土)・20日(日)11:00
■料金(税込)／[大ホール]¥6,000 ¥5,000 [4階ホール]¥3,500
■お問合せ／東海テレビ放送 事業部 TEL.052-954-1107(平日10:00～17:00)

12/19[土] チケット発売中
コンサートホール・フェスティバル ～世界を"まるっと"音楽旅行～
■会場／豊田市コンサートホール
■開演／[ワークショップ]10:30～13:00 [コンサート]13:30～14:45
■料金(税込)／一般¥1,500 4歳以上高校生以下¥500
■お問合せ／豊田市コンサートホール・能楽堂事務室 TEL.0565-35-8200

12/19[土]・20[日] チケット発売中
青年団「サンタクロース会議」
■会場／四日市市文化会館 第1ホール舞台上
■開演／12月19日(土)14:00 12月20日(日)11:00、14:00
■料金(税込)／全席自由 一般¥2,500 こども¥1,000
■お問合せ／四日市市文化会館 TEL.059-354-4501

12/19[土] チケット発売中
山中千尋 クリスマストリオコンサート
■会場／名古屋市緑文化小劇場 ■開演／16:00
■料金(税込)／一般¥5,000 事業団友の会会員・障がい者等¥4,500
■お問合せ／名古屋市緑文化小劇場 TEL.052-879-6006

12/19[土] チケット発売中
千住真理子 クリスマスディナー・コンサート
■会場／ANAクラウンプラザホテルグランコート名古屋 7F大宴会場「ザ・グランコート」
■開演／17:30
■料金(税込)／¥23,000(洋食コース料理・フリードリンク・サービス料込)
■お問合せ／ANAクラウンプラザホテルグランコート名古屋 TEL.052-683-4111

12/19[土] チケット発売中
電気文化会館 開館40周年記念 田所光之マルセル ピアノ・リサイタル
■会場／電気文化会館 ザ・コンサートホール
■開演／18:30
■料金(税込)／全席指定 一般¥5,000 U18¥2,500
■お問合せ／CBCテレビ事業部 TEL.052-241-8118(平日10:00～18:00)

12/20[日] チケット発売中
しまじろうコンサート「しまじろうと おかしのくにの ハッピーパーティー」
■会場／亀山市文化会館 大ホール ■開演／11:30、14:30
■料金(税込)／プレミアム¥5,500 一般¥3,500
■お問合せ／亀山市文化会館 TEL.0595-82-7111

12/22[火] チケット発売中
チャイコフスキー・バレエ劇場「くるみ割り人形」
■会場／愛知県芸術劇場大ホール ■開演／18:30
■料金(税込)／S¥11,000 A¥8,000 B¥6,000
■お問合せ／中京テレビクリエイション TEL052-588-4477(平日11:00～17:00)

12/22[火] 11/7(土)～チケット発売
JNO室内楽シリーズ 2026
チェロ・カルテット×JNO Chamber Colors クリスマスコンサート
■会場／電気文化会館 ザ・コンサートホール ■開演／19:00
■料金(税込)／全席指定 ペア¥9,500 一般¥5,000 U30¥2,000
■お問合せ／CBCテレビ事業部 TEL.052-241-8118(平日10:00～18:00)

12/23[水] チケット発売中
市民合唱団による 悠久の第九
■会場／愛知県芸術劇場コンサートホール
■開演／18:30
■料金(税込)／S¥7,000 A¥6,000 B¥5,000 C¥4,000 U25各席半額
■お問合せ／セントラル愛知交響楽団 TEL.052-581-3851

12/24[木]・25[金] チケット発売中
クリスマスはオルガンだ! 2026 ～やわらかな音色トロンボーンと織りなす煌めきの聖夜～
■会場／愛知県芸術劇場コンサートホール
■開演／12月24日(木)19:00 12月25日(金)15:00
■料金(税込)／全席指定 一般¥2,500 U25¥1,000
■お問合せ／愛知県芸術劇場 TEL.052-211-7552

12/24[木] チケット発売中
びわ湖ホール声楽アンサンブル クリスマス・コンサート
■会場／しらかわホール ■開演／19:00
■料金(税込)／S¥6,000 A¥5,000 U29¥3,000 ボックス席¥15,000(1名・飲食付き)
■お問合せ／しらかわホール TEL.052-222-7110(月～金曜10:00～17:00)

12/29[火] 10/31(土)～チケット発売
しらかわホール「第九」共奏コンサート2026
■会場／しらかわホール ■開演／15:00
■料金(税込)／全席指定 ¥3,500
■お問合せ／しらかわホール TEL.052-222-7110(月～金曜10:00～17:00)

'27 1/3[日] チケット発売中
名古屋能楽堂「正月特別公演」
■会場／名古屋能楽堂 ■開演／13:00
■料金(税込)／指定席¥5,200 [自由席]一般¥4,200・学生(25歳以下)¥2,000
■お問合せ／名古屋能楽堂 TEL.052-231-0088

'27 1/8[金]～10[日] 11/21(土)～チケット発売
ずらかるやつら
■会場／Niterra日本特殊陶業市民会館 ビレッジホール
■開演／1月8日(金)18:30 1月9日(土)12:00、17:00 1月10日(日)12:00
■料金(税込)／全席指定 ¥12,500 車いす席¥12,500 U-25チケット¥6,000
■お問合せ／メ～テレ事業 TEL.052-331-9966(平日10:00～18:00)

'27 1/8[金] チケット発売中
ウィーン・ヨハン・シュトラウス管弦楽団 ニューイヤー・コンサート
■会場／豊田市コンサートホール ■開演／18:45
■料金(税込)／S¥8,000 A¥7,000 B¥5,000(25歳以下¥2,500) C席完売
■お問合せ／豊田市コンサートホール・能楽堂事務室 TEL.0565-35-8200

'27 1/8[金] チケット発売中
ウィーン・リング・アンサンブル ニューイヤー・コンサート2027
■会場／愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演／18:45
■料金(税込)／プラチナ¥9,000 S¥8,000 A¥6,000 B¥4,000
■お問合せ／クラシック名古屋 TEL.052-678-5310

'27 1/9[土]～11[月・祝] チケット発売中
ほくほく! やきいも祭りNAGOYA
■会場／久屋大通公園 エンゼル広場
■開演／10:00～18:00(最終入場は30分前) ※最終日は17:00まで
■料金(税込)／前売券¥500 当日券¥600 ※18歳以下入場無料
■お問合せ／メ～テレ TEL.052-331-9966(平日10:00～18:00)

'27 1/9[土] チケット発売中
恐竜ラボ! ギガ・ミッション from DINO-A-LIVE
■会場／長良川国際会議場 メインホール ■開演／10:30、13:30、16:30
■料金(税込)／ダイナミックシート¥7,300 S¥3,900
■お問合せ／中京テレビクリエイション TEL.052-588-4477(平日11:00～17:00)

'27 1/9[土] チケット発売中
新春コンサート
■会場／名古屋市熱田文化小劇場 ■開演／11:00、14:30
■料金(税込)／全席指定 一般¥2,500 事業団友の会会員・障がい者等¥1,800 高校生(18歳)以下¥1,000
■お問合せ／名古屋市熱田文化小劇場 TEL.052-682-0222

'27 1/9[土] チケット発売中
ちりゅうシアター・スタート2026
人形劇団むすび座「ぞうくんのさんぽ/ペラがえる」
■会場／パティオ池鯉鮒(知立市文化会館)花しょうぶホール
■開演／11:15
■料金(税込)／全自由席 一般¥1,400 中学生以下¥600 セット券(大人+中学生以下)¥1,800
■お問合せ／パティオ池鯉鮒(知立市文化会館) TEL.0566-83-8100

'27 1/10[日] チケット発売中
キユーピー スペシャル ニューイヤー・コンサート2027 ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団
■会場／愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演／13:30
■料金(税込)／全席指定 S¥14,000 A¥11,000 B¥8,000 U25¥2,000
■お問合せ／東海テレビ放送 事業部 TEL.052-954-1107(平日10:00～17:00)

'27 1/11[月・祝] チケット発売中
ウィンナー・ワルツ2027 ウィーン宮殿祝賀コンサート
■会場／愛知県芸術劇場 コンサートホール
■開演／13:00 ■料金(税込)／全席指定¥6,800
■お問合せ／中京テレビクリエイション TEL.052-588-4477(平日11:00～17:00)

'27 1/11[月・祝] 11/21(土)～チケット発売
ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団 ニューイヤー・コンサート2027
■会場／可児市文化創造センターala 主劇場 ■開演／14:00
■料金(税込)／全席指定¥9,000 25才以下¥4,500
■お問合せ／可児市文化創造センターala チケットインフォメーション TEL.0574-60-3050(9:00～19:00火曜日休館)

'27 1/11[月・祝] チケット発売中
大同特殊鋼 名演奏家シリーズ 2026
阪田知樹ピアノ・リサイタル TOMOKI PLAYS SAKATA+ vol.3 ゲスト上野耕平
■会場／東海市芸術劇場 大ホール ■開演／15:00
■料金(税込)／全席指定 一般¥5,000 U18(5歳以上入場可)¥2,500
■お問合せ／CBCテレビ事業部 TEL.052-241-8118(平日10:00～18:00)

'27 1/14[木] チケット発売中
プラハ交響楽団 トマーシュ・ネトピル 指揮 金子三勇士 ピアノ
■会場／愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演／18:45
■料金(税込)／S¥18,000 A¥14,000 B¥9,000 C¥7,000(完売) D¥5,000(完売) U26¥2,000
■お問合せ／中京テレビクリエイション TEL.052-588-4477(平日11:00～17:00)

'27 1/15[金] 11/14(土)～チケット発売
猪居亜美 CLASSIC×ROCK
■会場／四日市市文化会館 第2ホール ■開演／18:30
■料金(税込)／一般¥3,000(当日¥3,500) U-22¥2,000(当日¥2,500)
■お問合せ／四日市市文化会館 TEL.059-354-4501

'27 1/16[土]・17[日] チケット発売中
ミュージカル『ジャック・ザ・リッパー』
■会場／一宮市民会館 大ホール
■開演／1月16日(土)12:30、17:30 1月17日(日)12:30
■料金(税込)／S¥15,000 A¥11,000 U22¥7,000
■お問合せ／中京テレビクリエイション TEL.052-588-4477(平日11:00～17:00)

'27 1/16[土]・17[日] チケット発売中
詩と音楽の光景「エレクトラ」
■会場／Niterra日本特殊陶業市民会館 ビレッジホール
■開演／1月16日(土)16:30 1月17日(日)12:00
■料金(税込)／全席指定 ¥14,500 車いす席¥14,500 U-25チケット¥7,500
■お問合せ／メ～テレ事業 TEL.052-331-9966(平日10:00～18:00)

'27 1/16[土] チケット発売中
恐竜ラボ! ギガ・ミッション from DINO-A-LIVE
■会場／瀬戸市文化センター 文化ホール ■開演／10:30、13:30、16:30
■料金(税込)／ダイナミックシート¥7,300 S¥3,900
■お問合せ／中京テレビクリエイション TEL.052-588-4477(平日11:00～17:00)

'27 1/16[土] チケット発売中
愛知室内オーケストラ ザ・レジェンド アンサンブルシリーズ第9回〈ソフィー・デルヴォーの世界〉
■会場／しらかわホール ■開演／14:00
■料金(税込)／全席指定 一般¥4,000 U25¥1,000 小中学生¥500
■お問合せ／愛知室内オーケストラ TEL.052-211-9895

'27 1/16[土] チケット発売中
スイッチ! 音楽祭
■会場／岡谷鋼機名古屋公会堂 大ホール
■開演／17:00
■料金(税込)／¥6,800
■お問合せ／東海テレビ放送 事業部 TEL.052-954-1107(平日10:00～17:00)

'27 1/17[日] 11/21(土)～チケット発売
かに寄席 初席
■会場／可児市文化創造センターala主劇場 ■開演／14:00
■料金(税込)／全席指定¥4,000 25才以下¥2,000
■お問合せ／可児市文化創造センターala チケットインフォメーション TEL.0574-60-3050(9:00～19:00火曜日休館)

'27 1/17[日] チケット発売中
新日本フィルハーモニー交響楽団 ニューイヤーコンサート
■会場／イスのサンケイホール鈴鹿(鈴鹿市民会館) ■開演／16:00
■料金(税込)／全席指定 S¥6,000 A¥4,000 学生A¥1,500
■お問合せ／イスのサンケイホール鈴鹿 TEL.059-382-0654

'27 1/23[土] チケット発売中
恐竜ラボ! ギガ・ミッション from DINO-A-LIVE
■会場／名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館)
■開演／10:30、13:30、16:30
■料金(税込)／ダイナミックシート¥7,300 S¥3,900
■お問合せ／中京テレビクリエイション TEL.052-588-4477(平日11:00～17:00)

'27 1/23[土] チケット発売中
若き演奏家たちの饗宴 ―超絶技巧のステージ―
■会場／名古屋市熱田文化小劇場 ■開演／13:00、18:00
■料金(税込)／全自由席 一般¥3,000 事業団友の会会員・障がい者手帳等¥2,500 大学生(25歳)以下¥2,000
■お問合せ／名古屋市熱田文化小劇場 TEL.052-682-0222

'27 1/23[土] チケット発売中
セントラル愛知交響楽団 第222回定期演奏会 異国の香り
■会場／愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演／14:30
■料金(税込)／プラチナ¥8,000 S¥6,000 A¥5,000 B¥4,000 C¥3,000 U25各席半額
■お問合せ／セントラル愛知交響楽団 TEL.052-581-3851

'27 1/23[土] チケット発売中
柴咲コウ KO SHIBASAKI LIVE TOUR 2026 ACTOR'S THE BEST ～邂逅～ presented by「アサヒ ゴールド」
■会場／四日市市文化会館 第1ホール ■開演／17:30
■料金(税込)／全席指定 ¥9,900
■お問合せ／CBCテレビ事業部 TEL.052-241-8118(平日10:00～18:00)

'27 1/24[日] チケット発売中
カキンツハルカ Live Tour 2027-AGAIN-
■会場／イスのサンケイホール鈴鹿(鈴鹿市民会館) ■開演／16:00
■料金(税込)／全席指定 一般¥9,000 Sプラス席¥9,500
■お問合せ／イスのサンケイホール鈴鹿 TEL.059-382-0654

'27 1/29[金] チケット発売中
愛知室内オーケストラ 第104回定期演奏会
■会場／愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演／18:45
■料金(税込)／全席指定 SS¥8,000 S¥5,000 A¥4,000 B¥3,000 [U25]S¥2,500 A¥2,000 B¥1,500 小中学生¥500
■お問合せ／愛知室内オーケストラ TEL.052-211-9895

'27 1/31[日] 11/22(日)～チケット発売
カキンツハルカ Live Tour 2027-AGAIN-
■会場／幸田町民会館 さくらホール ■開演／17:00
■料金(税込)／全席指定 一般¥9,000
■お問合せ／幸田町文化振興財団 TEL.0564-63-1111

'27 1/30[土]・31[日] チケット発売中
ジャズ大名
■会場／刈谷市総合文化センター 大ホール
■開演／1月30日(土)12:00、17:00 1月31日(日)12:00
■料金(税込)／全席指定 S¥11,000 A¥8,000 車いす席¥11,000 U-25チケット¥5,500
■お問合せ／メ～テレ事業 TEL.052-331-9966(平日10:00～18:00)

'27 1/30[土]・31[日] チケット発売中
名古屋市芸術創造センター連携企画
名古屋洋舞家協議会 創立40周年記念公演
■会場／アマノ芸術創造センター名古屋
■開演／1月30日(土)18:00 1月31日(日)15:00
■料金(税込)／全自由席 一般¥4,000(当日¥4,500) 事業団友の会会員・障がい者手帳等¥3,600(当日¥4,100)
■お問合せ／アマノ芸術創造センター名古屋 TEL.052-931-1811

'27 1/30[土] チケット発売中
むつき能
■会場／豊田市能楽堂
■開演／14:00
■料金(税込)／正面席¥6,000 脇・中正面席¥4,000(25歳以下¥2,000)
■お問合せ／豊田市コンサートホール・能楽堂事務室 TEL.0565-35-8200

'27 1/30[土] チケット発売中
電気文化会館 開館40周年記念 天野薫 ピアノ・リサイタル
■会場／電気文化会館 ザ・コンサートホール ■開演／15:00
■料金(税込)／全席指定 一般¥3,000 U18¥1,500
■お問合せ／CBCテレビ事業部 TEL.052-241-8118(平日10:00～18:00)

'27 1/31[日] 11/14(土)～チケット発売
かがみがはら落語会「春風亭昇太独演会」
■会場／プリニーの文化ホール ■開演／14:00
■料金(税込)／全席指定 ¥5,000
■お問合せ／かかみがはら未来文化財団 TEL.058-372-7231

'27 2/13[土] チケット発売中
カキンツハルカ Live Tour 2027-AGAIN-
■会場／中津川文化会館ホール ■開演／17:00
■料金(税込)／全席指定 一般¥8,000 友の会¥7,500
■お問合せ／中津川文化会館 TEL.0573-66-4011

~With Heartfelt Thanks~

50th Anniversary

わが街の劇場で
心踊るひとときを
…これからも。

第50回 名古屋国際音楽祭

Nagoya International Music Festival

2027シーズンラインナップ

チケット一般発売
2026年
11/28(土)
10:00~

バッハ・コレギウム・ジャパン

- 指揮：鈴木雅明
- 鍵盤楽器：鈴木優人
- ソプラノ：ハナ・ブラシコヴァ、松井亜希
- アルト：ティム・ミード、青木洋也
- テノール：吉田志門（エヴァンゲリスト）、櫻田亮
- バス：フロリアン・シュテルツ、加耒徹
- 合唱・管弦楽：バッハ・コレギウム・ジャパン

〈プログラム〉
J.S.バッハ：マタイ受難曲 BWV244(日本語字幕付)



3/28(日) 16:00 開演 愛知県芸術劇場 コンサートホール

S¥14,000 A¥11,000 B¥8,000 C¥7,000 D¥6,000 U25¥3,500

山田和樹 指揮 バーミンガム市交響楽団

- ヴァイオリン：ヒラリー・ハーン *

〈プログラム〉
メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 Op.64 *
マーラー：交響曲 第5番 嬰ハ短調



7/1(木) 18:45 開演 愛知県芸術劇場 コンサートホール

S¥23,000 A¥19,000 B¥15,000 C¥10,000 D¥8,000 U25¥3,500

名古屋国際音楽祭 ガラ・コンサート

- ピアノ：阪田知樹 *
- トランペット：児玉隼人 **
- 指揮：川瀬賢太郎
- 管弦楽：名古屋フィルハーモニー交響楽団

〈プログラム〉
阪田知樹：委嘱新作（世界初演）
ヴィンベルク：トランペット協奏曲 変ロ長調 Op.94 **
ラヴェル：左手のためのピアノ協奏曲 ニ長調 *
ショスタコーヴィチ：ピアノ協奏曲 第1番 ハ短調 Op.35 *+



4/18(日) 15:00 開演 愛知県芸術劇場 コンサートホール

S¥8,500 A¥7,500 B¥6,500 C¥5,500 D¥4,500

ナポリ サン・カルロ歌劇場 ヴェルディ：歌劇『アイーダ』

- 予定キャスト アイーダ：マリナ・レベカ
  ラダメス：フランチェスコ・メーリ
  アムネリス：テレーザ・ロマーノ
  アモナズロ：セバスチャン・カターナ
- 指揮：レナート・バルンボ ●演出：セレーナ・シニガリア
- 管弦楽・合唱：ナポリ サン・カルロ歌劇場管弦楽団・合唱団

〈プログラム〉ヴェルディ：歌劇「アイーダ」（原語上演/日本語字幕付）



7/2(金) 18:30 開演 愛知県芸術劇場 大ホール

S¥38,000 A¥33,000 B¥28,000 C¥20,000 D¥10,000 U25¥5,500

ミハイル・プレトニョフ ピアノ・リサイタル

〈プログラム〉
J.S.バッハ：パルティータ 第6番 ホ短調 BWV830
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第10番 ト長調 Op.14-2
チャイコフスキー：四季 Op.37b



5/23(日) 15:00 開演 愛知県芸術劇場 コンサートホール

S¥13,000 A¥10,000 B¥8,000 C¥7,000 D¥6,000 U25¥3,500

トーマス・ヘンゲルブロック指揮 パリ室内管弦楽団

- ピアノ：小林愛実 *

〈プログラム〉
ベートーヴェン：「コリオラン」序曲
シューマン：ピアノ協奏曲 イ短調 Op.54 *
ベートーヴェン：交響曲 第7番 イ長調 Op.92



7/11(日) 15:00 開演 愛知県芸術劇場 コンサートホール

S¥16,000 A¥13,000 B¥10,000 C¥8,000 D¥6,000 U25¥3,500

ジョルディ・サヴァール指揮 ル・コンセール・デ・ナシオン

- 指揮：ジョルディ・サヴァール
- 管弦楽：ル・コンセール・デ・ナシオン

〈プログラム〉
ベートーヴェン：交響曲 第3番 変ホ長調 Op.55「英雄」
ベートーヴェン：交響曲 第5番 ハ短調 Op.67「運命」



6/6(日) 15:00 開演 愛知県芸術劇場 コンサートホール

S¥18,000 A¥15,000 B¥12,000 C¥9,000 D¥7,000 U25¥3,500

愛知4大オーケストラ・フェスティヴァル2027 ベートーヴェン交響曲演奏会

- 指揮/管弦楽：岡本陸/中部フィルハーモニー交響楽団 *
  ユベール・スダーン/愛知室内オーケストラ **
  角田鋼亮/セントラル愛知交響楽団 +
  川瀬賢太郎/名古屋フィルハーモニー交響楽団 ++

〈プログラム〉ベートーヴェン：交響曲 第3番 変ホ長調 Op.55「英雄」 *
交響曲 第5番 ハ短調 Op.67「運命」 **
交響曲 第6番 ヘ長調 Op.68「田園」 +
交響曲 第9番 ニ短調 Op.125「合唱付」++



8/28(土) 13:00 開演 愛知県芸術劇場 コンサートホール

S¥16,000 A¥13,000 B¥10,000 C¥8,000 D¥6,000 U25¥3,500

チケットのお求めは

- ●アイ・チケット 0570-00-5310 https://clanago.com/i-ticket
- ●芸文プレイガイド 052-972-0430
- ●栄プレチケ92 052-953-0777
- ●チケットぴあ https://t.pia.jp
- ●ローソンチケット https://l-tike.com
- ●e+（イープラス） https://eplus.jp
- ●CBCチケットセンター https://www.funity.jp/cbc-ticket/

※U25はアイ・チケット（電話）のみの取扱いです。
25歳以下で、来場時に年齢確認します。（おひとり様1公演につき1枚限り）
※車椅子のお客様はご購入前にアイ・チケットまで必ずお問合せください。
※入場料金には消費税が含まれております。
※やむを得ない事情でプログラム内容、出演者など変更になる場合がございますのでご了承ください。（掲載の内容は2026年10月2日現在）
※未就学児のご入場はご同伴の場合でもお断り致します。

CBCテレビ名古屋国際音楽祭

主催・お問合せ CBCテレビ 事業部 TEL(052)241-8118（10:00~18:00 土・日・祝日休み）

CBCテレビ

TEL.052-241-8118（平日10:00~18:00） ≪お問合せ https://hicbc.com/event/ ≪チケット購入OK

※出演者・プログラム等変更になる可能性があります。予めご了承ください。

'27 1/23 SATURDAY 柴咲コウ KO SHIBASAKI LIVE TOUR 2026 ACTOR'S THE BEST ~泡沫~ presented by「アサヒ ゴールド」

チケット発売中

柴咲コウが俳優として出演してきた作品の主題歌や挿入歌を、"役として生きていた自分が、今の歌声で歌ったら"という想いから始まった『ACTOR'S THE BEST』。今年で4年目になり、三重で初のライブ開催が決定！「回を重ねるごとに、役を演じていた当時とはまた違う視点や経験が重なっていて、今だからこそできる表現が生まれているように感じる」と柴咲。今回のツアーの見どころは、和太鼓、太鼓の音色、天女の伝説に基づいたストーリー、そしてグレードアップした映像演出。俳優とアーティスト両面で魅せる唯一無二のパフォーマンスをお楽しみください。



■会場／四日市市文化会館 第1ホール ■開演／17:30
■料金（税込）／全席指定 指定席¥9,900 ■チケット取扱い／下記①③④⑤
■Pコード／333-110 ■Lコード／42887 ※未就学児入場不可

'27 2/27 SATURDAY Dear Classic. A-ya meets Orchestra 平原綾香と開くクラシックの扉コンサート2027 ~The Great Beethoven~

チケット発売中

◎出演／平原綾香、指揮：波辺俊幸、演奏：セントラル愛知交響楽団、ドラム：則竹裕之（第二部）、ピアノ：大貫佑一郎（第一部・第二部）
司会：小堀勝啓（第一部）

通算9回目の公演となる今回は、第一部は、没後200年を迎えるベートーヴェンにスポットを当てて、作品の解説とオーケストラの演奏をお届けします。名曲『運命』をはじめとする不屈の激情から、心を優しく包み込む至高の旋律まで、時代を超えて愛され続ける天才の軌跡を存分にお楽しみください。第二部は、オーケストラの演奏をバックに、平原綾香の圧倒的な歌唱をお届けします。



■会場／愛知県芸術劇場大ホール
■開演／15:30
■料金（税込）／全席指定 S¥11,000 A¥9,900 B¥7,700
■チケット取扱い／下記①②③④⑤⑥⑩⑪
■Pコード／337-277 ■Lコード／43693
※未就学児入場不可

文化庁 令和8年度 文化庁 劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業

~12/6 SUNDAY 戦国を生きる 細川家と永青文庫の名宝 幽斎・三斎・利休、そして…

チケット発売中

文と武と美。戦国から江戸初期を生き抜いた大名 細川家のコレクション「永青文庫」の名品の数々を一堂に。信長・秀吉・家康と対峙した乱世の達人・細川藤孝（幽斎）と忠興（三斎）、そして悲劇の妻・ガラシャゆかりの品々、千利休が自ら選び用いた茶道具、近代屈指の大コレクター・細川護立侯爵による中国美術、さらに刀剣「歌仙兼定」、国宝「古今伝授の太刀」など、戦い、歌に遊び、茶に馳う、細川家の記憶をご覧いただきます。



■会場／豊田市博物館（豊田市小坂本町）
■時間／10:00~17:30（入場は17:00まで）
※月曜日休館 ※11月2日（月）・23日（月・祝）は開館
■料金（税込）／一般¥1,800 高校生・大学生¥1,000
■チケット取扱い／下記③④⑤⑥⑨⑩
◎主催／豊田市博物館、CBCテレビ、中日新聞社
◎共催／CBCラジオ ◎特別協力／公益財団法人永青文庫

（1）熊本県指定重要文化財 黒糸威横矧二枚胴具足 細川忠興所用
（2）黒茶地御簾紅葉模様唐織 （3）重要文化財 白釉黒花牡丹文瓶
（4）重要美術品 唐物茄茶入 利休所ふくら （5）曜変天目 珠光天目
（6）香木 銘 白菊 （7）網代蝶鎖貝蒔絵文台硯箱
（8）重要美術品 桜丸曜紋透鐔 銘 又七 （9）重要美術品 三彩女子
（10）刀 銘 濃州関住兼定作（歌仙兼定）
（11）国宝 太刀 銘 豊後国行平作（古今伝授の太刀）

11/28 SATURDAY ~'27 2/23 TUESDAY HOLIDAY 特別展「氷河期展 ~人類が見た4万年前の世界~」

チケット発売中

現代よりもはるかに寒冷だった4万年前の氷河期は、人類や、マンモスなどの巨大な動物たちが共に生きていた時代です。彼らの中には、絶滅したものもいれば、生き残ったものもいます。本展では、この時代を生きた動物たちや人類について解説し、その運命を分けた氷河期の謎に迫ります。注目は、日本初公開となるネアンデルタール人とクロマニョン人の実物の頭骨。そして氷河期を生きた巨大動物たちの大きさを、会場で是非体感してください！



■会場／FUJIなごや科学館
■時間／9:30~17:00（入館は16:30まで）
※毎週月曜休館、ただし1月11日（月・祝）は開館
※12月18日（金）・29日（火）~2027年1月3日（日）
1月12日（火）・15日（金）2月19日（金）は休館
■料金（税込）／一般¥2,000（前売¥1,800）
大学生¥1,000（前売¥800）
高校生・小中生¥500（前売¥300）
■チケット取扱い／下記③④⑤⑥⑧⑨⑫
※未就学児は入場無料
※大学生・高校生は要学生証

12/22 TUESDAY JNO室内楽シリーズ 2026 チェロ・カルテット×JNO Chamber Colors クリスマスコンサート

11/7(土)~チケット発売

◎チェロ／森田啓介、水野優也、香月麗、佐々木賀二
ジャパン・ナショナル・オーケストラ（JNO）のメンバーが贈る室内楽シリーズ。昨年大好評を博した「チェロ・カルテット」が再び名古屋へ！森田啓介、水野優也、香月麗、佐々木賀二。世界各地で研鑽を積み、国内外で活躍する4人のチェリストが、豊かな音色と息の合ったアンサンブルでクリスマスを彩ります。それぞれの個性が響き合い、チェロならではの深く温かな音楽世界が広がる特別なひととき。大切な人と一緒に、心に残るクリスマスのひとときをお楽しみください。



■会場／電気文化会館 ザ・コンサートホール ■開演／19:00
■料金（税込）／全席指定 ペア¥9,500 一般¥5,000 U30¥2,000 ■チケット取扱い／下記①②③④⑤⑥
■Pコード／339-067 ■Lコード／42965 ※未就学児入場不可

◎電気文化会館 開館40周年記念

12/19 SATURDAY 田所光之マルセル ピアノ・リサイタル

チケット発売中

◎曲目／ショパン：24のプレリュードOp.28、カプースチン：24のプレリュード（ジャズ・スタイルによる）Op.53

知性に裏打ちされた圧倒的なセンスと、唯一無二の美音を持つ、地元・尾張旭市出身のピアニスト！今年のテーマは「プレリュード」！ショパンとカプースチンという全く異なるアプローチから、その魅力に迫ります。クリスマス前の週末、素敵なひとときをご一緒しましょう♪



■会場／電気文化会館ザ・コンサートホール ■開演／18:30
■料金（税込）／全席指定 一般¥5,000 U18¥2,500
■チケット取扱い／下記①②③④⑤⑥
■Pコード／322-791 ■Lコード／45273 ※未就学児入場不可

'27 1/30 SATURDAY 天野 薫 ピアノ・リサイタル

チケット発売中

◎曲目／バッハ：イタリア協奏曲、モーツァルト：ピアノ・ソナタ 第9番 KV310、ショパン：アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズほか

2025年小学6年生で仙台国際音楽コンクール・史上最年少第3位・聴衆賞を受賞した新星が登場！第48回ピティナ・ピアノコンペティションPre特級銅賞など、数多くのコンクールで入賞した、期待の逸材の現在（いま）を聴いておきたい。



■会場／電気文化会館ザ・コンサートホール ■開演／15:00
■料金（税込）／全席指定 一般¥3,000 U18¥1,500
■チケット取扱い／下記①②③④⑤⑥
■Pコード／322-793 ■Lコード／45275 ※未就学児入場不可

12/22 TUESDAY 大同特殊鋼 名演奏家シリーズ 2026 阪田知樹ピアノ・リサイタル TOMOKI PLAYS SAKATA+ vol.3 ゲスト上野耕平

チケット発売中

◎曲目／ガーシュウィン：アイ・ガット・リズム、ラプソディ・イン・ブルー、ジョン・ウィリアムズ：エスカペイド（映画《キャッチ・ミー・イフ・ユー・キャン》より）第3曲「Joy Ride」、バーンスタイン：《ウエスト・サイド・ストーリー》より「Tonight」、阪田知樹：アルト・サクソフォンとピアノのための新作（世界初演）ほか

コンポーザーピアニスト・阪田知樹が自作曲の世界初演を披露する"TOMOKI PLAYS SAKATA+"。2024年から始まった好評企画のvol.3を名演奏家シリーズにラインナップ。今回のゲストは、人気のサクソフォン奏者・上野耕平！ご家族でお楽しみいただける名曲など盛り沢山でお届けします♪



■会場／東海市芸術劇場 大ホール
■開演／15:00
■料金（税込）／全席指定 一般¥5,000 U18（5歳以上入場可）¥2,500
■チケット取扱い／下記①②③④⑤⑥
■Pコード／322-046
■Lコード／43357

チケット取扱い
①CBCチケットセンター https://www.funity.jp/cbc-ticket/ ②アイ・チケット https://clanago.com/i-ticket ☎0570-00-5310 ③チケットぴあ https://t.pia.jp ④ローソンチケット https://l-tike.com
⑤イープラス https://eplus.jp ⑥芸文プレイガイド ☎052-972-0430 ⑦ピティナチケットhttps://concert.piano.or.jp/ticket/ ⑧アソビュー！https://www.asoview.com/ ⑨ART PASS https://www.art.passes.jp/
⑩Boo-Wooチケット https://l-tike.com/bw-ticket/ ⑪サンデーチケットセンター https://www.sundayfolk.com ⑫セブンチケット https://7ticket.jp

東海テレビ

TEL.052-954-1107（平日10:00～17:00） « お問合せ https://www.tokai-tv.com/ « チケット購入OK

11/22 SUNDAY 第3回 モリジャズ by MARUWA

入場無料

◎出演／H ZETTRIO、ユッコ・ミラーBAND、木山裕策、森谷ワカ Quartet、助川太郎&望月雄史DUO、Amane Trio

秋の空の下、心地よい音楽に包まれる一日を!愛・地球博記念公園で開催される野外コンサート「モリジャズ」。第3回となる今回は、自由すぎるピアノトリオとして人気を集めるH ZETTRIOをはじめ、サックス奏者ユッコ・ミラー率いるバンド、ジャズシンガー森谷ワカのカルテット、木山裕策ら多彩なアーティストが登場。ジャズを中心にジャンルを超えた音楽が響き渡ります。入場無料で、キッチンカーも大集合。秋の公園で、家族や仲間と音楽を楽しむ特別なひとときを過ごしてみませんか。



■会場／愛・地球博記念公園（モリコロパーク）大芝生広場 野外ステージ
■開演／9:30～16:00（雨天決行） ■料金／入場無料
■お問合せ／愛・地球博記念公園管理事務所 TEL.0561-64-1130
※内容・時間は変更となる場合があります

11/23 MONDAY HOLIDAY MORIMOTO presents 田中彩子ソプラノ・リサイタル2026《夜と夢～オペラとシューベルト～》

チケット発売中

◎出演／田中彩子（ソプラノ）、佐藤卓史（ピアノ） ◎曲目／モーツァルト：夜の女王のアリア～歌劇《魔笛》より、シューベルト：夜と夢、ヘンデル：私を泣かせてください～歌劇《リナルド》より、シューベルト：4つのカンツォーネ ほか

2014年の日本デビュー以来そのたぐいまれな高音を武器に各地で絶賛を博し、2019年Newsweek誌「世界が尊敬する日本人100」に選出された田中彩子による3年ぶりのしらかわホールでのコンサート。今回のツアーでは、ヘンデルやモーツァルトの華やかなオペラ・アリアから、シューベルトの詩情豊かな歌曲までを披露。「夜の女王」の鮮烈な輝きから、「夜と夢」の静かな余韻へ、心ほどける贅沢なリサイタル。



■会場／しらかわホール
■開演／14:00
■料金（税込）／全席指定 ¥7,000 U25¥2,000
■チケット取扱い／下記①②③⑤⑥
※未就学児入場不可 ※U25は①（電話）のみ取扱い

'27 1/10 SUNDAY キユーピー スペシャル ニューイヤー・コンサート2027 ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団

チケット発売中

◎出演／グイド・マンクージ（指揮）、スザボル・ブリックナー（テノール）、ローレン・アーカート（ソプラノ）、バレエ・アンサンブルSOVOPウィーン ◎曲目／ヨハン・シュトラウスII世:オペレッタ「ウィーン気質」より「これだけは許せない」、「シャンパン・ポルカ」、「皇帝円舞曲」、「美しく青きドナウ」ほか

オペレッタの殿堂が贈る 新年恒例の豪華ステージ!

ウィーン・フォルクスオーパー歌劇場専属歌手のソプラノ、ローレン・アーカートがウィーン・フォルクスオーパー交響楽団とのニューイヤー・コンサートに初登場！テノールは本公演に2年ぶりの登場となるスザボル・ブリックナー、指揮は長年フォルクスオーパーの正指揮者として活躍し、作曲家としても高く評価されるグイド・マンクージが3年ぶりに新年を彩ります。また、バレエ・アンサンブルSOVOPウィーンより選抜された2組のペアによる華麗な舞踊も、このコンサートならではの見どころです。



■会場／愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演／13:30
■料金（税込）／全席指定 SV¥14,000 AV¥11,000 BV¥8,000 U25¥2,000
■チケット取扱い／下記①②③④⑤⑥⑦⑧ ■Pコード／313-213 ■Lコード／41917 ※未就学児入場不可 ※U25は⑦（電話）のみ取扱い

'27 1/16 SATURDAY スイッチ！音楽祭 ♪Back to the 青春

チケット発売中

◎出演／DAIGO（BREAKERZ）、つるの剛士、ニッチェ、天野ひろゆき、鈴木亜美、瀬戸朝香、高井一 ◎スペシャルゲスト／スキマスイッチ ◎MC（東海テレビアナウンサー）／高橋知幸、速水里彩、鈴木翔太、錦織琴巴、浦口史帆

地域密着型の朝の生活情報番組 「スイッチ！」初の番組イベントを開催!

番組お馴染みの出演者たち“スイッチ！ファミリー”が大集合。さらに、スペシャルゲストに、番組テーマソングを歌うスキマスイッチも登場します！ テーマは「音楽と青春」。メロディを聴くだけで、かつての感情や景色、出来事など、“あの頃の記憶”がよみがえる… そんな“音楽の力”を通して、一時代を彩った名曲の数々をお届けします。



■会場／岡谷鋼機名古屋公会堂 大ホール
■開演／17:00
■料金（税込）／全席指定 ¥6,800
■チケット取扱い／下記①③④⑤
※3歳以下入場不可

'27 2/19 FRIDAY ～21 SUNDAY ミュージカル『ファインディング・ネバーランド』

チケット発売中

◎出演／山崎育三郎、濱田めぐみ、橋本さとし、夢咲ねね、杜けあき ほか

永遠の名作『ピーター・パン』誕生に 秘められた物語が待望の再演!

2015年にブロードウェイで開幕し、「何年もむに残るであろう必見の舞台」と絶賛された人気作。日本では2023年に小山ゆうな演出・山崎育三郎主演で初演され大好評を得たミュージカルが待望の再演決定！ スランプから抜け出せない劇作家・パリが、ある家族に出会い、子どもたちとの出逢いを通じて物語を書き上げ、劇場で「ピーター・パン」を上演するまでを描いた、実話に基づくストーリー。大人になるにつれて失いつつある、あの頃の遊び心を取り戻し、夢見ることを思い出すことができる感動の物語をぜひ劇場でお楽しみください。



■会場／愛知県芸術劇場大ホール
■開演／2月19日（金）18:00 2月20日（土）12:30、17:30
2月21日（日）12:30
■料金（税込）／全席指定 SV16,000 AV12,000 BV9,000
■チケット取扱い／下記①③④⑤ ※未就学児入場不可

'27 3/10 WEDNESDAY 中村勘九郎 中村七之助 春暁歌舞伎特別公演2027

[一般発売]11/21（土）～チケット発売

◎演目／[1]トークコーナー [2]俄獅子 [3]宿の月

出演者が歌舞伎の魅力や公演の見どころなどを語る「トークコーナー」から幕を開けます。続く「俄獅子（にわかじし）」では、中村鶴松が鳶頭を勤め、門弟一同とともに、江戸の風情あふれる粋で華やかな舞踊を披露します。そして「宿の月（やどのつき）」では、中村勘九郎が亀太郎、中村七之助がおつるを勤めます。夫婦の情愛と月日の移ろいを、温かなユーモアを交えて描く舞踊劇。勘九郎と七之助が織りなす、息の合った舞台にご期待ください。

◎11月18日（水）23:59まで WEB先行発売中!!



■会場／刈谷市総合文化センター アイリス 大ホール
■開演／11:00、15:00
■料金（税込）／全席指定 SV¥8,800 AV¥6,800
■チケット取扱い／下記①③④⑤⑧⑩ ※未就学児入場不可

12/17 THURSDAY ～20 SUNDAY 大名古屋らくご祭 2026 Presented by キクチメガネ

チケット発売中

《岡谷鋼機名古屋公会堂 大ホール》◎12/17（木）～20（日）

◎出演／桂 文珍、春風亭小朝、立川志の輔、春風亭昇太、柳家喬太郎、桂 宮治、桂 二葉など総勢27名が大集結!

今年も東西の人気噺家たちが名古屋に集結！注目の20日（日）夜公演は、おなじみ「笑点」メンバーの三遊亭好楽、三遊亭小遊三が登場します。長年第一線で活躍するお二人の円熟味あふれる話芸と巧みな語り口を是非会場でご堪能ください。そして今秋に「単独抜擢」での真打昇進を果たした春風亭一花が登場！45日間の真打披露興行終えて「真打」として初めての高座です。ベテランの芸芸と、真打の晴れやかな門出が一度に味わえる、見逃せない公演です。



■開演／17日（木）18:30 18日（金）14:00、18:30 19日（土）・20日（日）12:00、17:00 ■料金（税込）／¥6,000（17日・19日・20日） ¥5,000（18日）
■チケット取扱い／下記①③④⑤⑥ ※未就学児入場不可 ※仲入り（休憩時間）あり

《岡谷鋼機名古屋公会堂 4階ホール》◎12/19（土）・20（日）

◎出演／[19日（土）]桂三四郎、瀧川鯉八、玉川太福（浪曲）、春風亭昇羊
[20日（日）]笑福亭たま、一龍斎貞鏡（講談）、立川吉笑、春風亭昇市

土曜の会には、昨年に続いて新作の鬼才・瀧川鯉八が登場。さらに、大ホール夜公演にも出演する浪曲師・玉川太福も登場します。日曜の会では、講談界のサラブレッド・一龍齋貞鏡に続き、京都大学出身で古典・新作ともに定評のある実力派 笑福亭たまが初登場!! なお、4階ホール公演をご覧いただいた後には、大ホール夜公演も時間的にお楽しみいただけます。是非「落語のはしご」で一日たっぷりと落語の魅力をご堪能ください。



■開演／各日11:00 ■料金（税込）／各¥3,500 ■チケット取扱い／下記①③④⑤⑥ ※未就学児入場不可 ※仲入り（休憩時間）なし

チケット取扱い ①東海テレビチケットセンター ☎052-951-9104（平日10:00～17:00） https://tokai-tv.com ②アイ・チケット ☎0570-00-5310 https://cl.anago.com/i-ticket ③チケットぴあ https://t.pia.jp ④ローソンチケット https://l-tike.com/ ⑤イープラス https://eplus.jp ⑥芸文プレイガイド ☎052-972-0430 ⑦クラシック名古屋 ☎052-678-5310 ⑧Boo-Wooチケット https://l-tike.com/bw-ticket/ ⑨キョードー東海TICKETS ONLINE http://kyodotokai.co.jp/tickets/ ⑩刈谷市総合文化センター窓口・オンラインチケットサービス https://www.kariya-bunka.jp/ticket

メ～テレ

TEL.052-331-9966（平日10:00～18:00） « お問合せ https://www.nagoyatv.com/event/ « チケット購入OK

'27 1/16 SATURDAY '27 1/17 SUNDAY 詩と音楽の光景「エレクトラ」

チケット発売中

◎原作／ギリシャ悲劇《アイスキュロス、ソポクレス、エウリピデス》 ◎音楽／ブランドン・リー ◎演出／栗山民也
◎出演／明日海りお、キムラ緑子、中尾明慶、渡邉蒼、徳重聡、豊原江理佳、山西惇 ほか

明日海りお×キムラ緑子 “復讐”と“正義”の連鎖を、言葉と音楽で 立ち上げる―

父を奪われた娘エレクトラ。夫を裁いた王妃クリュタイムネストラ。家族の愛と憎しみが交錯するなか、それぞれの「正しさ」は、やがて誰かを傷つける刃へと変わっていく―
日本を代表する演出家・栗山民也が次なる新作として挑むのは、ギリシャ悲劇「エレクトラ」を原典とした、濃密な人間ドラマ。元宝塚歌劇団花組トップスターとして絶大な支持を集め、退団後も舞台・映像と活躍の場を広げ進化を続ける明日海りお、圧倒的な演技力で観る者を呑み込むキムラ緑子、確かな演技力で人間の脆さと狂おしき苦悩を体現する中尾明慶ほか豪華俳優陣で贈る、音楽と叙事詩的な言葉が激しく交差する“詩と音楽の光景”にご期待ください。





アフタートーク開催決定!
◎1月16日（土）16:30公演終了後
■登壇者／明日海りお、中尾明慶（予定）

■会場／Niterra日本特殊陶業市民会館 ビレッジホール
■開演／1月16日（土）16:30 1月17日（日）12:00
■料金（税込）／全席指定 ¥14,500 車いす席¥14,500 U-25チケット¥7,500
■チケット取扱い／下記①②③④⑤ ■Pコード／544-618 ■Lコード／41556
※未就学児入場不可 ※車いす席、U-25チケットは①（車いす席は電話のみ）にて取扱い
※U-25チケットは観劇時25歳以下対象（当日指定席券引換・座席数限定・要本人確認書類）

'27 1/30 SATURDAY '27 1/31 SUNDAY ジャズ大名

チケット発売中

◎原作／筒井康隆（「エロチック街道」（新潮文庫）所収） ◎演出／福原充則 ◎出演／千葉雄大、藤井隆、入野自由、大堀こういち ほか

城中でジャムセッション!? 圧巻の舞台、 待望の再演決定!!

巨匠・筒井康隆の傑作小説を、演出家・福原充則が舞台化した奇想天外なコメディ。
2023年の初演時、愛知公演は残念なことに公演中止となりましたが、この度待望の再演が決定!!
初演で息の合った掛け合いで楽しませてくれた千葉雄大と藤井隆、大堀こういちが続投、加えて入野自由、植本純米、野口かおるが新キャストとして登場。
江戸末期、アメリカから漂着した黒人奴隷と出会った音楽好きの藩主が、彼らの奏でる音楽の虜となり、城中でジャム・セッションを繰り広げるコメディが、現代の日本を明るく彩ります!



■会場／刈谷市総合文化センター 大ホール
■開演／1月30日（土）12:00、17:00 1月31日（日）12:00
■料金（税込）／全席指定 SV¥11,000 AV8,000 車いす席¥11,000 U-25チケット¥5,500
■チケット取扱い／下記①②③④⑤
■Pコード／544-563 ■Lコード／43482
※未就学児入場不可 ※車いす席、U-25チケットは①（車いす席は電話のみ）にて取扱い
※U-25チケットは観劇時25歳以下対象（当日指定席券引換・座席数限定・要本人確認書類）

'27 1/8 FRIDAY ～10 SUNDAY ずらかるやつら

11/21（土）～チケット発売

◎作／坂元裕二 ◎演出／岩松了 ◎出演／松たか子、永山瑛太、川上友里、石川瑠華、足立理、尾倉ケント、岩松了、豊原功補 ほか

松たか子・永山瑛太らで贈る ロマンティック・ミステリー!

テレビドラマ、映画、舞台と数々の話題作を生み出してきた脚本家・坂元裕二が書き下ろす新作戯曲を、劇作家・演出家・俳優として日本の演劇界を牽引する岩松了が演出。坂元と岩松が初めてタッグを組み、数々の坂元作品に演じてきた松たか子と永山瑛太をはじめ、強力なキャストが出演する超話題作！ お見逃しなく!!



■会場／Niterra日本特殊陶業市民会館 ビレッジホール ■開演／1月8日（金）18:30 1月9日（土）12:00、17:00 1月10日（日）12:00
■料金（税込）／全席指定 ¥12,500 車いす席¥12,500 U-25チケット¥6,000 ■チケット取扱い／下記①②③④ ■Pコード／545-872
■Lコード／43701 ※未就学児入場不可 ※車いす席、U-25チケットは①（車いす席は電話のみ）にて一般発売より取扱い
※U-25チケットは観劇時25歳以下対象（当日指定席券引換・座席数限定・要本人確認書類）

'27 3/12 FRIDAY ～14 SUNDAY 組曲虐殺

12/5（土）～チケット発売

◎作／井上ひさし ◎演出／栗山民也 ◎音楽／小曽根真 ◎出演／井上芳雄、秋山菜津子、矢吹奈子、堀内敬子、山崎一、土屋佑壱

井上ひさしの最後の戯曲 笑いと涙に包まれた、 感動の音楽劇

プロレタリア文学の旗手・小林多喜二の生涯を、彼を取り巻く愛すべき登場人物たちとの日々を中心に描いた作品。一人の内気な青年が、なぜ29歳4ヶ月で死に至らなくてはならなかったのか…。初演から小林多喜二を演じる井上芳雄、演出・栗山民也の強力タッグで4度目の再演が決定！ 現代社会を鋭く照射する音楽劇をお届けします。



■会場／刈谷市総合文化センター 大ホール ■開演／3月12日（金）18:30 3月13日（土）12:00、17:00 3月14日（日）12:00
■料金（税込）／全席指定（1階席）¥12,000 車いす席¥12,000 U-25チケット¥6,000 ■チケット取扱い／下記①②③④⑤⑥
■Pコード／545-445 ■Lコード／42712 ※未就学児入場不可 ※車いす席、U-25チケットは①（車いす席は電話のみ）にて一般発売より取扱い
※U-25チケットは観劇時25歳以下対象（当日指定席券引換・座席数限定・要本人確認書類）

チケット取扱い ①メ～テレ ☎052-308-5630（平日10:00～17:00） https://www.nagoyatv.com/event/ ②チケットぴあ https://t.pia.jp ③ローソンチケット https://l-tike.com ④イープラス https://eplus.jp ⑤カンフェティ https://www.confetti-web.com/ ⑥刈谷市総合文化センター窓口・オンラインチケットサービス https://www.kariya-bunka.jp/ticket

ジョン・ウィリアムズの世界へ 2027年 4月4日（日） 開演14：30（開場13：45）

指揮 佐々木新平 × 名古屋フィルハーモニー交響楽団 会場 愛知県芸術劇場 コンサートホール



S席 7,000円 A席 6,000円 B席 5,000円 C席 4,000円 プラチナ席 10,000円 U25 2,000円

＜出演＞ 指揮：佐々木新平 管弦楽：名古屋フィルハーモニー交響楽団 司会：竹本たから

東海テレビチケットセンター WEB先行発売 11月12日（木）10:00～11月19日（木）23:59 東海テレビ イベント 検索
一般販売 11月22日（日）10:00～15:00 問合せ 052-310-2213 詳細はこちら

●映画『インディ・ジョーンズ』シリーズより「レイダース・マーチ」 ●映画『ジュラシック・パーク』より「テーマ」
●映画『未知との遭遇』より ●映画『E.T.』より「地上の冒険」
●映画『ハリー・ポッターと賢者の石』より「ヘドウィグのテーマ」「ハリーの不思議な世界」
●映画『スター・ウォーズ エピソード4／新たなる希望』より「王座の間とエンドタイトル」 他

※未就学児童のご入場は固くお断りさせて頂きます。※車椅子席をご希望の方は、あらかじめクラシック名古屋までお問い合わせください。※チケット購入後の変更・払い戻しは致しかねますのでご了承願います。※U25チケットは一般発売日以降クラシック名古屋（電話）のみ取り扱い、公演当日25歳以下、来場時に年齢確認有り、お一人様1枚限りです。※やむを得ない事情により、出演者・演奏曲目等が変更となる場合がございます。

＜お問い合わせ＞東海テレビ放送 事業部 TEL／052-954-1107（平日10:00～17:00） ＜主催＞東海テレビ放送 ／ ZOOM ＜共催＞愛知芸術文化センター ＜協力＞クラシック名古屋

中京テレビクリエイション

TEL.052-588-4477（中京テレビクリエイション） ≪お問合せ https://chu-gate.ctvc.co.jp/ ≪チケット購入OK

※出演者・プログラム等変更になる可能性があります。予めご了承ください。

'27 2/27 SATURDAY '27 2/28 SUNDAY 舞台『リアルワールド』

チケット発売中

◎原作／桐野夏生 ◎脚色・演出／ジョン・マルコヴィッチ ◎出演／三浦透子、富田望生、川床明日香、影山優佳、金田 昇、樋之津琳太郎、奥貫 薫

名優 ジョン・マルコヴィッチが、
文豪 桐野夏生の傑作小説を演出!

高校生の心の闇を抉る長編問題作の初舞台化、世界初演には実力派キャストが集結！物語の中心となる4人の女子高校生に三浦透子、富田望生、川床明日香、影山優佳。その4人に絡む少年2人は金田昇、樋之津琳太郎が役替わりで演じます。



■会場／東海市芸術劇場 大ホール
■開演／各日13:00
■料金（税込）／全席指定 ¥9,800
■チケット取扱い／下記①②③④
■Pコード／545-695 ■Lコード／42756
※未就学児入場不可

文化庁 令和8年度 文化庁 劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業

'27 3/11 THURSDAY 牛田智大 ピアノ・リサイタル

チケット発売中

◎曲目／シューマン：子供の情景 op.15、クライスレリアーナ op.16、ラフマニノフ：ここは素敵な場所 op.21-7（A.ヴォロドス編）、メロディ op.21-9（A.ヴォロドス編）、ヴォカリーズ op.34-14（V.グリャズノフ編）、ピアノ・ソナタ 第1番 ニ短調 op.28

視線の先に見えているものは、
無垢か狂気か——

気品のある多彩な美しい音と知的で真摯な解釈で紡ぐドラマ。無垢な子どもの世界から始まり、悪魔的な狂気の世界で終わる、感情を揺さぶるプログラム！



■会場／愛知県芸術劇場コンサートホール
■開演／18:45
■料金（税込）／全席指定
一般¥6,500 U26¥2,000
■チケット取扱い／下記①②④⑤
■Pコード／339-520
※未就学児入場不可

MANY DAYS 恐竜ラボ！ギガ・ミッション from DINO-A-LIVE

チケット発売中

「恐竜に会いたい！」全国85都市、通算35万人以上を動員し、全国の恐竜ファンを魅了し続けてきた大人気ステージショー『恐竜ラボ！』。「ディノサバイバル」「キング・オブ・ハンターズ」に続くシリーズ第3弾で繰り広げられるのは、まさに恐竜界のオールスター戦！シリーズ初登場となる〈南の覇者〉ギガノトサウルスと、〈北の王者〉ティラノサウルス。巨大肉食恐竜、夢の対決のゆくえは——!? 驚くべき体験が今ここに！ 君も恐竜博士になろう！



◎岐阜公演 '27 1/9（土）
■会場／長良川国際会議場 メインホール ■開演／10:30、13:30、16:30

◎瀬戸公演 '27 1/16（土）
■会場／瀬戸市文化センター 文化ホール ■開演／10:30、13:30、16:30

◎稲沢公演 '27 1/23（土）
■会場／名古屋文理大学文化フォーラム（稲沢市民会館） ■開演／10:30、13:30、16:30

〈全公演共通〉
■料金（税込）／ダイナミックシート¥7,300 S¥3,900
■チケット取扱い／下記①②③④（⑧瀬戸公演のみ）（⑨稲沢公演のみ）
■Pコード／662-411 ■Lコード／43757
※3歳以上有料、2歳以下は膝上鑑賞無料。但し、お席が必要な場合は有料

第44回名古屋クラシックフェスティバル '27 1/14 THURSDAY プラハ交響楽団 トマーシュ・ネトピル 指揮　金子三勇士 ピアノ

チケット発売中

◎曲目／ベートーヴェン：エグモント」序曲、ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」、ドヴォルザーク：交響曲 第9番 ホ短調 op.95「新世界より」

新しい年の幕開けに相応しい華々しい名曲
「皇帝」「新世界より」!

チェコ特有の音を守り続けるオーケストラが奏でる、まさに“本家”のドヴォルザークと、深いところで燃え続けるような情熱的な音の中にも穏やかな響きを持つ金子三勇士の「皇帝」。音楽の魅力をあらためて感じていただける心に残る公演です！







■会場／愛知県芸術劇場コンサートホール
■開演／18:45
■料金（税込）／SV18,000 AV14,000
BV9,000 CV7,560（完売）
DV5,990（完売） U26¥2,000
■チケット取扱い／下記①②④⑤
■Pコード／315-134
※未就学児入場不可

チャイコフスキー・バレエ劇場 12/22 TUESDAY 「くるみ割り人形」

チケット発売中

◎出演／モスクワ・クラシック・バレエ劇場 ◎演目／「くるみ割り人形」全2幕 ◎音楽／P.チャイコフスキー ◎台本／M.プティパ（E.T.A.ホフマンの童話に基づく） ◎振付／L.イワノフ

130年以上も受け継がれる古典バレエの名作

美しい雪の精たちの舞、世界各国の人形の踊り、有名な「花のワルツ」など多くの見どころがあり、心温まる美しいストーリー。チャイコフスキーの名曲にのせて、子どもから大人まで幅広い世代が楽しめる、クリスマスのファンタジー・バレエの傑作。初めてバレエを観る方にもその世界観に入りやすく、心からお楽しみ頂けます！





■会場／愛知県芸術劇場大ホール ■開演／18:30
■料金（税込）／SV11,000 AV8,000 BV6,000
■チケット取扱い／下記①②③④⑤⑥⑦ ■Pコード／542-451
■Lコード／35279 ※3歳以下入場不可 ※演奏は特別録音音源を使用します

ウィンナー・ワルツ2027 '27 1/11 MONDAY HOLIDAY ウィーン宮殿祝賀コンサート

チケット発売中

◎出演／シャンドル・ヤヴァルカイ（指揮・ヴァイオリン）、ウィンナー・ワルツ祝祭オーケストラ（管弦楽）、ダンサー4名、エルヴィラ・ハラシティ（ソプラノ） ◎曲目／春の声、皇帝円舞曲、雷鳴と稲妻、美しく青きドナウ、トリッチ・トラッチ・ポルカ、ラデツキー行進曲 ほか

歌とバレエとオーケストラ!
華やかなワルツとポルカで迎える、新年の幕開け!

新春コンサートとして、日本でもお馴染みとなった「ウィンナー・ワルツ」。ヴァイオリンの名手シャンドル・ヤヴァルカイが指揮、ソロ・ヴァイオリンを務め、華やかなコンサートをお届け！ ヨハン・シュトラウス2世をはじめ、シュトラウス一家の胸躍る管弦楽を中心に、ソプラノ歌手が歌うオペレッタの名曲、4名のダンサーが優雅に舞うワルツやポルカなど、多様な演出で観客を魅了します。



■会場／愛知県芸術劇場コンサートホール
■開演／13:00 ■料金（税込）／全席指定 ¥6,800
■チケット取扱い／下記①②③④⑤⑥
■Pコード／331-450 ■Lコード／32660
※未就学児入場不可

チケット取扱い ①Chaチケ ☎052-308-8282（平日11:00～17:00） https://fan.pia.jp/ctvc-event ②チケットぴあ https://t.pia.jp ③ローソンチケット https://l-tike.com ④イープラス https://eplus.jp ⑤芸文プレイガイド ☎052-972-0430 ⑥光監社チケットセンター ☎050-3776-6184（平日12:00～15:00） https://www.koransha.com ⑦セブンチケット https://7ticket.jp ⑧瀬戸市文化センター https://p-ticket.jp/seto-cul/show/20270116/schedule ⑨名古屋文理大学文化フォーラム（稲沢市民会館）☎0587-24-5111（9:00～21:00）

SPECIAL INTERVIEW 01 平原綾香 Ayaka Hirahara

ベートーヴェンの素顔に迫り、音楽の扉をともに開く

平原綾香がクラシックの魅力を案内する人気シリーズ「平原綾香と聞くクラシックの扉コンサート」が9回目を迎える。今回はベートーヴェンを特集。偉大な作曲家の意外な素顔や名曲の魅力、オーケストラと歌う喜びについて、平原さんに語っていただいた。



——9回目となる今回は、初めて一人の作曲家、ベートーヴェンを特集します。

今回はベートーヴェンだけなので、とことん掘り下げたいと思っています。私が生まれて初めて認識したクラシックの作曲家は、もしかしたらベートーヴェンだったかもしれません。音楽室に飾られている肖像画の中でも、あの怖そうな顔と髪型はひときわ印象的ですよね。でも、大人になって調べてみると、耳が聞こえないため、人に話しかけられないように怖い顔をしていたという話を知って、なんだかキュンとしてしまったんです。人にはそれぞれの人生があって、外見だけではわからないものがあるんだなって。頑に優しい一面があったことなども知ると、ますます親近感が湧きます。

——強い意志を持った作曲家である一方、人間的な弱さも感じられますね。

どこか不器用に見えるところにも惹かれます。例えば第九では、最後に人間の声が加わりますよね。ベートーヴェンが追い求めた音楽には、最終的に人間の声が必要だったんだと思うと、そこにもキュンとします。怖そうなのに弱さもあって、でも自分の信じる道を進んでいく。そのギャップが魅力なのかもしれません。

——今回のプログラムには「運命」「田園」「悲愴」「皇帝」など、親しみ深い作品が並びます。

「皇帝」も好きですし、やっぱり「運命」は聴くだけで興奮します。あの冒頭のメロディーは誰もが知っていますよね。ベートーヴェンは本当に素晴らしいメロディーメーカーだったんだと思います。クラシックのコンサートに行ったことがない方も、初めて生のオーケストラで「運命」を聴くと、きっと感動されると思うんです。全曲ではなく抜粋でも、まずはその響きを体験していただくことが大切だと思っています。

——このシリーズが長く愛されている理由は、どこにあると思われますか。

私がクラシックについて「何でも知っているから教えます」というコンサートではないんです。私も一緒に勉強しているので、「一緒に扉を開きましょうね」というのがコンセプト。作曲家の人となりがわかるエピソードや、思わず友達に話したくなるような雑学を、時間をかけて選んでいます。今回もベートーヴェンの意外な一面をたくさん紹介したいですね。

——このシリーズは、平原さんご自身の音楽活動にも影響を与えているのでしょうか。

とても大きいと思います。「クラシックの扉」でオーケストラと共演して、やっぱりオーケストラはいいなと思ったことが、チャリティーコンサートやアルバム制作にもつながっていきました。私自身の可能性を広げてくれている、大切なシリーズです。

——オーケストラと歌う際に、大切にされていることはありますか。

父から教わったのは、「オーケストラを自分で引っ張ろうと思わず、その音に身を委ねて歌いなさい」ということ。そしてコンサートマスターの音をよく聴くことです。今でもその教えを心に留めています。セントラル愛知交響楽団の皆さんとは何度も共演しているので、私のテンポ感も理解してくださっていますし、コンサートマスターの寺田さんが音の道しるべを作ってくださる、本当に心強い存在です。今回も皆さんと一緒に演奏できることを楽しみにしています。

◎Interview&Text／福村明弘

'27 2/27 SATURDAY【11/7（土）～発売】
Dear Classic. A-ya meets Orchestra「平原綾香と聞くクラシックの扉コンサート2027～The Great Beethoven～」
■会場／愛知県芸術劇場 大ホール ■開演／15:30 ■料金（税込）／全席指定 S¥11,000 A¥9,900 B¥7,700
■お問合せ／CBCテレビ事業部 TEL.052-241-8118（平日10:00～18:00）

愛知県芸術劇場

TEL.052-211-7552 ≪お問合せ https://www-stage.aac.pref.aichi.jp/event/ ≪チケット購入OK

11/21 SATURDAY 11/22 SUNDAY AICHI NEXT：Performing Arts Project〈Challenge stage B〉

チケット発売中

知るたびに、世界が広がる。次世代を担うアーティストたちに出逢おう!

新しい才能・人材の発掘と、発信・育成を図る公募プログラム「AICHI NEXT:Performing Arts Project」。Challenge stage Bでは、4組のアーティストによるパフォーマンスを2作品ずつ連続上演します。ジャンルを横断した実験的な作品、アーティストの視点による愛知の魅力発見など、ユニークかつ新規性のあるプログラムばかり。アーティストたちの挑戦と新たな出逢いをお楽しみください。









■演目／［プログラムⅠ（13:00）］高橋侑大「左肩と右腕のため、もしくは全身のためかもしれないメソッド」、私道かび「きそ、ちた、あいち～流域めぐる水のうた～」［プログラムⅡ（16:00）］近藤基弥「人体インスタレーションB.O.D.Y.」、CI部「Cosmos Park Re-creation」

■会場／愛知県芸術劇場小ホール
■開演／［プログラムⅠ］13:00 ［プログラムⅡ］16:00
■料金（税込）／全席自由 ［1日通し券］一般¥3,000（U25¥1,500）
［1回券（プログラムⅠまたはプログラムⅡ）］各回 一般¥2,000（U25¥1,000）
［サポーターチケット（1日通し券）］¥7,000
■チケット取扱／下記①②
※サポーターチケット料金のうち1枚当たり¥4,000がアーティストの活動支援金となります
※U25は公演日に25歳以下対象（要証明書）
※未就学児もご入場いただけます。上演中、周囲の鑑賞の妨げとなる場合は、一時ご退席をお願いすることがございます

文化庁 助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

12/5 SATURDAY 12/6 SUNDAY ルサンチカ『ゴドーを待ちながら』

AICHI NEXT: Performing Arts Project〈Advance stage〉

チケット発売中

◎作／サミュエル・ベケット ◎翻訳／岡室美奈子 ◎演出／河井朗 ◎ドラマトゥルク／蔦乃まを、松原俊太郎 ◎出演／吉野陽大、鳥島 明、上村聡、尾崎宇内、稲川悟史

—— 嬉しいよ、また会えて。

舞台上には一本の木と男たち。二人はどうやら「ゴドー」を待っているらしい。ただそれだけ。時たま人が通りかかり、二人を残して去っていく。彼らは決して動かない。昨日もそうしていたし、今日もそうして、きっと明日もそうするだろう。叶わない約束の何が二人を縛り付けるのか。不条理演劇の代表作として知られる本作は1952年にサミュエル・ベケットによって制作されました。刑務所や、被災地など劇場以外の場所でも上演を繰り返しながら、時世を写す鏡としてその時々の人々や社会を映し出してきました。今、反射させるべき現実がどんな姿をしていても、人間が人間であるためにユーモアを忘れずに上演を行います。

◎劇場と子ども7万人プロジェクト対象公演
小・中・高校生を公演にご招待します（枚数限定・先着順） ※詳細はウェブサイトをご覧ください

■会場／愛知県芸術劇場小ホール ■開演／各日14:00
■料金（税込）／全席自由 一般¥3,000（U25¥1,500） サポーターチケット¥7,000
■チケット取扱／下記①②
※サポーターチケット料金のうち1枚当たり¥4,000がアーティストの活動支援金となります
※U25は公演日に25歳以下対象（要証明書） ※未就学児入場不可
※託児サービスあり（有料・要予約）［対象：満1歳以上の未就学児］（6日公演のみ）

文化庁 助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会



12/24 THURSDAY 12/25 FRIDAY クリスマスはオルガンだ! 2026 ～やわらかな音色トロンボーンと織りなす煌めきの聖夜～

チケット発売中

◎出演／濱野芳純（オルガン）、紺野駿人（トロンボーン）、渡邊晶子（司会）

人の声に近いといわれるトロンボーンは低音が魅力的
そんなトロンボーンとパイプオルガンですてきなクリスマスを!

幻想的な照明や演奏風景のスクリーン投影、トロンボーンとの共演で、クリスマスの雰囲気たっぷりなパイプオルガンコンサートをお楽しみください。







■曲目／J.S.バッハ：目覚めよと呼ぶ声あり BWV645 、F.シューベルト：アヴェマリア D.839〈トロンボーンとの共演〉、C.-M.ヴィドール：トッカータ（オルガン交響曲 第5番 ヘ短調 op.42-1 より）、L.アンダーソン：クリスマスフェスティバル〈トロンボーンとの共演〉、P.I.チャイコフスキー：「くるみ割り人形」op.71a より〈トロンボーンとの共演〉 ほか

◎劇場と子ども7万人プロジェクト対象公演
小・中・高校生を公演にご招待します（枚数限定・先着順） ※詳細はウェブサイトをご覧ください

■会場／愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演／12月24日（木）19:00 12月25日（金）15:00
■料金（税込）／全席指定 一般¥2,500 U25¥1,000 ■チケット取扱／下記①②③ ■Pコード／332-475
※未就学児入場不可 ※託児サービスあり（有料・要予約）［対象：満1歳以上の未就学児］（25日のみ）
※U25は公演日に25歳以下対象（要証明書） ※車椅子席、視覚・聴覚に障がいのあるお客さまへのサポートあり
※やむを得ない事情により内容・出演者に変更が生じる場合がございます

文化庁 助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

チケット取扱い ①愛知芸術文化センタープレイガイド ☎052-972-0430 ②愛知県芸術劇場オンラインチケットサービス https://www-stage.aac.pref.aichi.jp/event/ ③チケットぴあ https://t.pia.jp

SPECIAL INTERVIEW 02 イルカ Iruka

デビュー55周年、新曲「あいのたね♥まこう!」に込めた未来への願い

災害や戦争、分断が続く時代に、イルカが歌うのは「愛の種をまこう」というシンプルなメッセージ。55年変わらない思い、音楽との向き合い方、父との記憶、これからの願いを聞いた。一人ひとりに種をまくように。

——新曲「あいのたね♥まこう!」は、どんな思いから生まれたのでしょう?

2年ほど前から、「愛の種をまこう」という言葉が何度も頭に浮かんできたんです。そんなに珍しい言葉ではないのに、なぜかすごく気になって。災害や戦争、コロナ禍など、自分が生きている間にこんなことが起こるのかと思うことが次々に起きて、どんどん不安な気持ちになる。でも、これから生まれてくる子どもたちには、希望や夢を持って生きてほしい。だから、どんなに小さくても愛の種をまいておけば、いつか花が咲くかもしれない。そんな思いから自然に歌が生まれてきました。

——「綺麗事」と言われても、このメッセージを届けたい?

そうですね。綺麗事だと思われても構わないと思っています。誰も言わなくなったら、それこそ愛もなくなってしまう。私は政治家でも運動家でもないので、直接的な言葉で訴えるのではなく、作品を通して皆さんの心に何かを届けたいんです。そこには「真・善・美」が必要で、私は特に「美」を忘れてはいけないと思っている。音楽には、そういう力があると思います。

——イルカさんは「地球という大きな生き物に住む細胞同士」ともおっしゃっていますね。

これは子どもの頃からずっと思っていたことなんです。人間だけじゃなく、動物も植物も、みんな同じ命。子どもの頃にそう言うと「人間が一番偉いんだよ」と言われて、「私がおかしいのかな」と思った。でも大人になっても、やっぱり分からないんですよ（笑）。地球は人間だけのものではない。そこは今も全然変わっていません。75歳になった今、どれだけの人や、どれだけのものを愛せるかということを、以前にも増して考えます。

——55年間、変わらなかったものは何でしょう?

中身は子どもの頃のままだと思います。変わったのは、人ともんと話せるようになったとか、仕事を通して表現する技術を身につけたこと。でも、好きだなとか、おかしいなとか、疑問に思うことは昔から変わらない。直感的に「これだ」と思ったことを信じるのも同じですね。後から「あぁ、こういうことだったんだ」と分かることがたくさんあります。

——今回の55周年コンサートでは、バンド編成にも挑戦されています。

ずっとアコースティックな形でやってきましたが、55周年だから、80年代にエレキギターを持って歌っていた頃も含めて、イルカの歴史を感じてもらえるステージにしたいと思ったんです。気心の知れた音楽仲間とやっているので、とても楽しいですよ。その日の流れで歌い方が変わることもありますし、私は自分の声より後ろのメンバーの音を聴いている。それを分かってくれる仲間がいることも、幸せですね。

——最後に、これからのイルカさんがまいていきたい「種」は?

やっぱり、いいものを作り続けることですね。私は物を作ることが大好きなんです。歌でも絵でも、いろいろな人と一緒に作っていく。その過程が楽しい。そして、会場で皆さんと「あいのたね♥まこう!」を歌っていると、歌うたびに力を持っていく感じがするんです。皆さんの声がどんどん大きくなっていく。それを見ていると、本当に歌が生まれてきてよかったなと思います。小さな種でも、みんなでまけば大きな力になる。そんなふうに思っています。

◎Interview&Text／福村明弘



'27 2/14 SUNDAY【チケット発売中】
「イルカ 55周年コンサート ～あいのたね♥まこう!～」
■会場／刈谷市総合文化センター 大ホール ■開演／16:30
■料金（税込）／全席指定¥8,000
■お問合せ／CBCテレビ事業部 TEL.052-241-8118（平日10:00～18:00）
サンデーフォークプロモーション TEL.052-320-9100（12:00～18:00）

名古屋市文化振興事業団

TEL.052-249-9387 《チケット購入・お問合せ》 https://www.bunka758.or.jp 《チケット購入OK》

12/19 SATURDAY 山中千尋 クリスマストリオコンサート

チケット発売中

◎出演／山中千尋(pf)、畠山 令(b)、山下佳孝(ds)

山中千尋が贈る
特別なクリスマスコンサート

ニューヨークを拠点にワールドワイドに活躍する、日本が誇るジャズ・ピアニスト山中千尋がクリスマスを華やかに彩ります。



■会場／名古屋市緑文化小劇場
■開演／16:00
■料金(税込)／一般¥5,000　友の会・障がい者等¥4,500
■チケット取扱い／下記①③④
※未就学児入場不可

'27 1/3 SUNDAY 名古屋能楽堂「正月特別公演」

チケット発売中

◎演目／「能」「翁」(観世流)シテ:山中雅志、千歳:久田勘吉郎、三番叟:井上蒼大 「狂言」「枕物狂」(和泉流)、シテ:佐藤友彦 「能」「杜若 恋之舞」(観世流)、シテ:久田三津子

豊臣能楽～豊臣家の能と狂言～
秀吉プロデュースの禁中能、
大胆かつ華やかに開催される!

文禄二年、豊臣政権下の武将が多数出演し、本業の能楽師たちも参加した禁中能。豊臣秀吉、徳川家康・秀忠親子、織田常真(信雄)・秀信(幼名三法師)、前田利家、宇喜多秀家、毛利輝元、細川幽斎など、錚々たる顔ぶれが三日にわたり能を舞い、狂言を演じ、囃子を担当したという前例のないイベントでした。正月特別公演では、文禄二年の番組にちなんだ演目をそろえました。



■会場／名古屋能楽堂　■開演／13:00　■料金(税込)／[指定席]¥5,200　[自由席]一般¥4,200　学生(25歳以下)¥2,000
■チケット取扱い／下記①②⑤　■Pコード／544-936
※未就学児入場不可 ※演出の都合上、「翁帰り」(開演後30分程度)までは入退場できません

'27 1/23 SATURDAY 若き演奏家たちの饗宴 －超絶技巧のステージ－

11/17(火)～チケット発売



若手演奏家による「超絶技巧」を堪能!

ショパン《革命のエチュード》やサラサーテ《ツィゴイネルワイゼン》など、華やかな技巧が光る名曲の数々を、ピアノ、ヴァイオリン、マリンバ、フルートなど、若き演奏家たちが磨き上げた技術と感性で披露します。
未来を担う演奏家たちの情熱あふれるステージを、ぜひお楽しみください。

■出演・曲目／
[13:00] 天野世理(ハープ)「モルダウ」スメタナ、天野穂乃香(ピアノ)「革命のエチュード」ショパン、岩間美奈(マリンバ)「くまんばちの飛行」リムスキー=コルサコフ、世古藍(ピアノ)「ハンガリー狂詩曲 第2番」リスト、福田彩花(フルート)「カルメン・ファンタジー」ボルヌ、松本陽輝(ヴァイオリン)「ツィゴイネルワイゼン」サラサーテ ほか

[18:00] 市居宥香(ピアノ)「英雄ポロネーズ」ショパン、黒田逸加(トロンボーン)「愛の想い」プライヤー、小山けいと(ヴァイオリン)「チャルダッシュ」モンティ、武田紗那恵(ソプラノ)《コジ・ファン・トゥッテ》より「岩のように動かず」モーツァルト、玉置渚(ピアノ)「スケルツォ第2番」ショパン、前川礼奈(マリンバ)「剣の舞」ハチャトゥリアン ほか

※曲目は変更になる場合があります。

■会場／名古屋市熱田文化小劇場
■開演／13:00、18:00
■料金(税込)／全自由席　一般¥3,000　事業団友の会会員・障がい者手帳等¥2,500　大学生(25歳)以下¥2,000
■チケット取扱い／下記①③⑥
※未就学児入場不可

'27 1/9 SATURDAY 新春コンサート

チケット発売中

◎出演／野村祐子(箏曲正絃社二代家元)、野村峰山(人間国宝・重要無形文化財保持者)、箏曲正絃社 ◎曲目／演奏曲目:「春の海・21」「富士之国」「旅路」ほか

新年の幕開けは、
華やかな邦楽の音色で!

箏曲正絃社二代家元・野村祐子、尺八の人間国宝・野村峰山、箏曲正絃社が出演。「春の海・21」「富士之国」「旅路」など、新春を彩る楽曲をお届けします。繊細な箏と豊かな尺八の響き、その魅力を生演奏で味わってみませんか。ご家族やご友人と一緒に、晴れやかな一年の始まりをお祝いしましょう!



■会場／名古屋市熱田文化小劇場　■開演／11:00、14:30
■料金(税込)／全席指定　一般¥2,500　事業団友の会会員・障がい者等(ご本人と付添いお一人様まで)¥1,800
　高校生(18歳)以下¥1,000
■チケット取扱い／下記①③⑥　※3歳以下のお子様は保護者のひざ上で鑑賞の場合無料(お席が必要な場合は有料となります)

'27 1/30 SATURDAY '27 1/31 SUNDAY 名古屋市芸術創造センター連携企画 名古屋洋舞家協議会 創立40周年記念公演

チケット発売中

◎演目／特別招聘プログラム:島地保武 作品「引き寄せるには、圧縮して、重くする」、石原弘恵 作品「弦に棲む身体」、越智久美子 作品「ヨハン・シュトラウス フェスティバル」、小野由加利 作品「Burlesque」、苅谷 夏 作品「1&6の心炎」、小寺亮太 作品「Creativity Manifesto ～創造力宣言～」、松村一業 作品「ハンカチーフ讃歌」

愛知県芸術劇場専属アーティスト・島地保武氏を迎え、特別招聘プログラムを上演。オーディションによりダンサーを選出し、島地保武作品に挑みます。また、名古屋洋舞家協議会会員より6名の作家による「6つのPASSION」を上演します。名古屋洋舞家協議会 創立40周年の特別なプログラムをお楽しみください。



■会場／アマノ芸術創造センター名古屋
■開演／1月30日18:00　1月31日15:00
■料金(税込)／全自由席　一般¥4,000(当日¥4,500)
　事業団友の会会員・障がい者手帳等¥3,600(当日¥4,100)
■チケット取扱い／下記①⑦⑧⑨
※3歳以下入場不可

チケット取扱い ①名古屋市文化振興事業団チケットガイド ☎052-249-9387(平日9:00～17:00) 予約・郵送対応可　②チケットぴあ https://t.pia.jp　③teket(テケト) https://teket.jp　④名古屋市緑文化小劇場 ☎052-879-6006
⑤名古屋能楽堂 ☎052-231-0088　⑥熱田文化小劇場 ☎052-682-0222　⑦名古屋洋舞家協議会事業部 ☎090-8736-6901 ☎090-8957-4620　⑧アマノ芸術創造センター名古屋 ☎052-931-1811　⑨芸文プレイガイド ☎052-972-0430

SPECIAL INTERVIEW 03

進藤実優 Miyu Shindo
ショパコンのファイナリスト進藤実優が挑む第2番とプロコフィエフ

ショパン国際ピアノコンクール再挑戦でファイナリストを勝ち取った進藤実優が、セントラル愛知交響楽団のWコンチェルトシリーズに満を持して登場!
ショパンの第2番とプロコフィエフの第3番で開く新たな境地。

―― セミファイナリストだった2021年に比べ、ファイナルに進出した昨年のショパンコンクールではどのような変化がありましたか。

1度目はモスクワで学んだロシア・ピアニズムの影響で、すごく音色にこだわりました。ほぼ誰のレッスンも受けずに仕上げ、自分の癖も音色の探究心も全て投影されてしまった。昨年は、ドイツのハノーファーで師事しているアリエ・ヴァルディ先生のおかげで、自分を客観視しながら演奏できました。行きすぎた癖を修正しつつ、計画的に仕上げていきました。ものすごく成長できたと思います。

―― Wコンチェルトでは、1日で協奏曲2曲とソロも弾きますが、このような経験は?

全く初めてです。お声がけいただいた時はびっくりして、ぜひ引き受けさせていただきたいと思いました。楽しみなプロジェクトです。

―― ショパコンのファイナルでは第1番でしたが、今回は2番です。選曲の理由は?

今の私は、コンクールの後に勉強した2番が弾きたいという強い思いがあります。5本の指に入るくらい美しい協奏曲。心の隙間にスッと入ってくる、寄り添うようなメロディーと第1楽章の悲劇性が好きですね。全ての人の心を照らす光のようなものを表現できれば。

―― その後にはソロで、同じショパンの「3つのワルツ」を弾きますね。

若い頃に書かれた協奏曲とは違い、晩年の成熟したショパンの作品。有名な「小犬のワルツ」と聞く短調、あまり知られていない変イ長調の3曲ですが、これまで弾いたことがなく、今回は弾きこなしたいと思いました。

―― 後半はプロコフィエフの第3番です。

ロシアの作品ではラフマニノフはずっと弾いてきましたが、プロコフィエフは初めて取り組みます。ずっと憧れていた作品。最近ソロで弾き始めたストラヴィンスキーの「火の鳥」と、少し世界観が似ていると感じます。

―― どんなところが魅力ですか。

爽やかな春のような感じや、ちょっと怪しげな光もある、祝祭的な音楽。想像するような"クラシック音楽"ではない、新たな世界を表現できるのではないかと思います。プロコフィエフはいろいろな国の影響を受けていますが、日本の長明など西洋から見るとオリエンタルな雰囲気も生まってくる。ときどき尺八が聞こえてきそうな奇妙な世界も魅力ですね。私が学んできた、叙情的に歌わせるロシア・ピアニズムとは系統が違います。ピアノを打楽器的な形で使用した作品。革新的な音楽で面白いと思います。

―― 最後にお客さまにメッセージを。

ショパンとプロコフィエフという全く違う世界を味わっていただけるので、ぜひたくさんの方にお越しいただきたいですね。何度か共演させていただいているセントラル愛知交響楽団の皆さんも、本当に温かい雰囲気で迎え入れてくださるので、今回もすごく楽しみです。指揮の佐々木新平さんとの初共演も、すごくわくわくしています!

◎Interview&Text／八矢月山



'27 2/23 TUESDAY・HOLIDAY【チケット発売中】 セントラル愛知交響楽団「Wコンチェルト2026 進藤実優」

■会場／愛知県芸術劇場コンサートホール　■開演／14:30(開場13:45) ※14:10～プレトーク
■料金(税込)／全席指定　S¥6,000(ペアS¥8,400)　A¥5,000(ペアA¥7,000)　B¥4,000　C¥3,000　U25各席半額
■お問合せ／セントラル愛知交響楽団 TEL.052-581-3851

公益財団法人豊橋文化振興財団

TEL.0532-39-3090 《チケット購入・お問合せ》 https://toyohashi-at.jp 《チケット購入OK》

'27 2/20 SATURDAY コバケンとその仲間たちオーケストラ 特別演奏会

チケット発売中

◎出演／小林研一郎(指揮)、朝岡 聡(フリーアナウンサー&コンサートムリエ)、瀬崎明日香(コンサートミストレス/ヴァイオリン) ◎曲目／ヴェルディ:歌劇「アイーダ」より「凱旋行進曲」、サラサーテ:ツィゴイネルワイゼン、ラヴェル:ボレロ ほか







マエストロ小林研一郎率いる
「コバケンとその仲間たちオーケストラ」が登場!

プロ、アマチュア、障がいの有無を問わず、全ての人が輝いて活きる社会作りを目指すこのオーケストラには、障がいを持つメンバーも在籍しています。「支え合い、共に生きる」ことで生まれる大きなエネルギーを、演奏を通して皆様にお届けします。

■コバケンとその仲間たちオーケストラ／小林研一郎は、2005年3月スペシャルオリンピックス(以下SO)の趣旨に賛同し、冬季世界大会・長野に於いてSOの公式文化事業の一つとしてコンサートを企画し、これを機に「コバケンとその仲間たちオーケストラ」を設立。以後、各地で演奏活動を続け、2010年3月NHKホールにて知的障がいのあるメンバーを含むオーケストラ編成の演奏会を行う。「支え合い・共に生きる」ことで大きなエネルギーが生まれることをオーケストラという集合体で具現することを目指している。

■会場／ライフポートとよはし コンサートホール
■開演／15:00
■料金(税込)／全席指定　S一般¥6,000　A一般¥3,500 ほか
■チケット取扱い／下記①②③
■Pコード／339-692
※未就学児入場不可

'27 2/23 TUESDAY HOLIDAY 二兎社 『見よ、飛行機の高く飛べるを』

[会員先行]12/5(土)～チケット発売　[一般発売]12/19(土)～チケット発売

◎作・演出／永井愛 ◎出演／藤野涼子、夏子、鈴木勝大、枝元萌、吉田悟郎、福本伸一、南谷朝子、原口健太郎 ほか

明治末期の
女子師範学校――
その閉ざされた世界にも、
時代の波は押し寄せた。

発表以来30年、数多くの団体で上演され続けた人気戯曲を作者・永井愛が初演出!
『見よ、飛行機の高く飛べるを』は、1997年に永井愛が劇団青年座のために書き下ろした戯曲です。以来、多くの劇団や大学、俳優養成機関などで繰り返し上演されてきました。この代表作の演出に、初めて永井自身が挑みます。
主人公の少女二人は、永井の祖母・志津と、女性の地位向上に尽力した市川房枝がモデル。飛行機が初めて日本の空を飛んだ1911年(明治44年)の女子師範学校を舞台に、「規範に囚われず自分らしく生きたい」と願う少女たちの葛藤と成長が、瑞々しく描かれます。

■鑑賞サポート／◎視覚に障がいのある方のためのリアルタイム音声ガイドの貸出。※詳細は劇場HP



■会場／穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール
■開演／13:00
■料金(税込)／全席指定　S¥7,000　A¥5,000 ほか
■チケット取扱い／下記①②
■Pコード／545-407
※未就学児入場不可

12/12 SATURDAY 12/13 SUNDAY マームとジプシー×公共ホール4館共同制作 『under ground』

チケット発売中

◎作・演出／藤田貴大 ◎出演／伊野香織、内田健司、成田亜佑美、長谷川七虹 ◎アンサンブルキャスト／ワークショップで出会った方々

マームとジプシーと全国の公共ホール4館が共同し新作演劇を創り上げます。豊橋、富山、鶴岡、茨木のリサーチを経て豊橋にて日本初演。地下鉄に乗る4人が、夢や追憶のなかでそれぞれの故郷の「地下」によどむものに向き合います。

春から夏にかけて、豊橋、富山、鶴岡、茨木の地下を巡る旅をした。徐々に浮かんだイメージがあった。数分間しか進まない時間は繰り返し繰り返されて、ある瞬間、ふいに消えて無くなる。そして現れる、ここに存在しないはずの時間の扉。それらを、地下へ掘り下げていく。わたし、わたしたちは現在、どこへ向かっているのだろう。あっという間に季節は過ぎて、冬。旅してみよう。そう、あらためておもった。〈2026.09.09 藤田貴大〉

■鑑賞サポート／◎視覚に障がいのある方のためのポータブル字幕機の貸出。※詳細は劇場HP



■会場／穂の国とよはし芸術劇場PLAT アートスペース
■開演／各日14:30
■料金(税込)／全席指定　一般¥4,500 ほか
■チケット取扱い／下記①②
■Pコード／545-367

チケット取扱い ①プラットチケットセンター ☎0532-39-3090 https://toyohashi-at.jp
②チケットぴあ https://t.pia.jp　③ライフポートとよはし 総合案内所 ☎0532-33-2111



10月9日 金曜日〈晴れ〉

10月だというのに、夏が忘れ物を取りに来たかのように暑い一日だった。
毎年、近所のガードレールの一角に巨大なひまわりが咲くのだが、今年はついぞ姿を見せなかった。と思っていたら、なんと今日、咲いていた。2輪仲良くピシッと並び、日差しのほうに顔を向けて。9月の雨のせいで、咲くチャンスをずっと逃していたのだろう。
カフェでは、おそらく一度は仕舞い込んだであろう「氷」の旗を店先に掲げていた。そういえば今年、かき氷食べたっけ。冷やし中華は完全に食べそびれた。神楽坂の「離朋」のそれを食べずに過ぎてしまったなんて……。
そんなふうに歩いているうち、今日は私も夏をやり直す日にしようと決めた。
といってもさささやかなもの。まずはサマーソングを聴きながら、キラキラした日差しの中を歩いた。本当の夏の日には、そんなこと5分も出来やしない。エアコンの効いた部屋で聴く夏の曲もいいが、やはり適度な暑さの中で聴くのは最高だ。
夕方、アイスコーヒーを買って公園に。9月の早い段階で一度ホットコーヒーにシフト(…衣替えならぬコーヒー替え)した私だが、とっても美味しいコーヒースタンドでアイスラテを買った。するとテリア系の犬が私に寄って来た。バリッとした硬い毛とみっしりしたボディの感触、そして「人と遊びたい!」という強い意志がたまらなかった。
ふと気づくと、私の背後に2歳ほどの女の子が立っていた。座っていたのは大きなデッキなので、横に犬や子供が来ることはよくある。はだしで、西郷どんのようなこれまた強い眼差しで私をまっすぐと見つめていた。そして私のコーヒーカップを指差してきた。「これは大人のだよ、苦くてまずいよ～」と言うと、違うとばかりに首を振り、再びコーヒーを指差し、そのあと遠くに置いてあるトマトジュースの缶を指差した。ジェスチャーは、コーヒー、ジュース、コーヒー、ジュース。やっと言いたいことを理解した。「ワタシもさっきあのジュース飲んでたんだよ、公園で飲み物、おそろいだね!」ということだろう。コットンのサマーワンピースの、襟元から裾まで、滝みたいにトマトジュースを盛大にこぼしたあとが付いていたから。今日みたいに暖かかったら、多少濡れた服でも風邪引かないね。
夏の忘れ物を取りに行ったら、日差しの妖精たちに出会えた。
そして私はほどなくして、お腹壊して風邪を引いた。完全に冷えた。

土岐麻子(ときあさこ)
東京生まれ。Cymbalsの元リードボーカル。数々のCMソング歌唱の他、他作品への歌唱・作詞参加、テレビ・ラジオのナビゲーターを務めるなど、声のスペシャリスト。最新曲は2026年7月リリースの配信シングル「Waves」。



◎最新アルバム
【2027.2/3(水)発売】
「PINK」¥6,820(tax in)
都市の日常、恋愛、孤独、きらめきを描いた全10曲を収録。2017年のリリースから10年を迎える2027年、あらためてその魅力を届ける10周年記念盤が登場。

サンデーフォークプロモーション

TEL.052-320-9100 《お問合せ　https://www.sundayfolk.com/ 《チケット購入OK

12/5 SATURDAY 12/6 SUNDAY 梅棒 22nd dish『eatBeat』(イートビート)

チケット発売中

◎作・総合演出／伊藤今人◎出演／伊藤今人、梅澤裕介、鶴野輝一、天野一輝、野田裕貴、SuGuRu、渡辺みり愛、小見山直人、J(KoRocK)、うみ、竹内朋、鶴岡政希、星野朱璃、柳澤佳純、吉野百葉　◎振付・監修／梅棒

ダンスとJ-POPを融合させ、セリフに頼らず物語を描くダンスエンターテインメント集団「梅棒」。宝塚歌劇団や大阪・関西万博などの振付・演出でも注目を集める彼らが、1年ぶりの完全新作「eatBeat」を上演します。ドラマーを夢見て渡米した陽太が、亡き祖母のまさかの復活をきっかけに料理の世界へ！ 個性豊かな仲間たちとともに、アメリカ最大級の料理番組に挑みます。店の看板と賞金100万ドルを懸け、クセ者料理人たちと繰り広げる熱いバトル。梅棒ならではの迫力あるダンスと音楽、笑いと感動が詰まったステージに期待が高まります。元乃木坂46の渡辺みり愛も出演。愛情も火力も全部盛りの、最高に熱い料理バトルをお見逃しなく！



■会場／ウインクあいち
■開演／12月5日(土)13:00、18:00　12月6日(日)13:00
■料金(税込)／全席指定　S¥9,000　A¥7,000　U-25サービスエリア¥3,500
■チケット取扱い／下記①②③④(U-25は②のみ)
※未就学児入場不可、小学生以上有料
※U-25は25歳以下対象、要身分証明書提示、当日指定席

'27 1/10 SUNDAY '27 1/11 MONDAY HOLIDAY 海宝直人コンサート『ever after』

11/28(土)～チケット発売

◎出演／海宝直人 ◎スペシャルゲスト／木下晴香 ◎アンサンブル／井上花菜、蟹々々エミ、感音、斎藤准一郎、清水彩花、髙橋莉瑚、村井成仁、小山将平(CYANOTYPE)、西間木陽(CYANOTYPE)
◎構成・演出／海宝直人

ミュージカル界を牽引する俳優・海宝直人が、自身の芸能生活30周年を記念したコンサート「ever」を新たなタイトル「ever after」として再演！ 幼少期から舞台に立ち、数々のミュージカルで観客を魅了してきた海宝が、類まれな歌声で自らの歩みと物語を紡ぎます。構成・演出も自身が手がけ、これまでの経験と音楽への思いをステージに凝縮。多彩なキャストとともに繰り広げる、歌とパフォーマンスに満ちた特別な時間をお届けします。愛知公演にはゲストとして、ミュージカルを中心に活躍する木下晴香が出演。実力派同士の共演にも期待が高まります。30年の軌跡を経て、さらにその先へ。進化を続ける海宝直人の新たなステージを、ぜひ会場でお楽しみください。



■会場／COMTEC PORTBASE(コムテックポートベース)
■開演／1月10日(日)13:00、18:00　1月11日(月・祝)13:00
■料金(税込)／全席指定 ¥13,600(ドリンク代込)
■チケット取扱い／下記①②③④
■Pコード／546-260
※未就学児入場不可、小学生以上有料

クラシック名古屋

TEL.052-678-5310 《チケット購入・お問合せ　https://clanago.com/ 《チケット購入OK

12/19 SATURDAY 千住真理子 クリスマスディナーコンサート2026

予約受付中

◎出演／千住真理子(ヴァイオリン)、山洞智(ピアノ) ◎曲目／バッハ/グノー:アヴェ・マリア、シューベルト:アヴェ・マリア、ドビュッシー:月の光、モンティ:チャルダッシュ ほか

クリスマスの夜を、名器ストラディヴァリウスの美しい響きとともに。デビュー51周年を迎えるヴァイオリニスト・千住真理子が、ピアニスト山洞智とともに贈る、一夜限りのディナーコンサート。弾き続けてきた名器「デュランティ」から紡がれる、艶やかで温かな音色が時間を彩ります。プログラムはバッハ／グノー、シューベルトの「アヴェ・マリア」をはじめ、ドビュッシー「月の光」、モンティ「チャルダッシュ」など、親しみ深い名曲の数々。ホテルの洋食コース料理とフリードリンクを味わった後は、間近で奏でられる珠玉の演奏に耳を傾けて。大切な人と過ごすクリスマスシーズンに、音楽と美食が織りなす贅沢なひとときをぜひお楽しみください。





■会場／ANAクラウンプラザホテルグランコート名古屋 7F 中宴会場「ザ・グランコート」
■開演／18:45(受付17:00・食事17:30)
■料金(税込)／全席指定 ¥23,000(洋食コース料理・フリードリンクサービス料込)
■チケット取扱い／下記②⑧
※未就学児入場不可
※定員になり次第、予約受付終了
※予約後のキャンセル・返金不可
※曲目・曲順等は変更になる場合があります

'27 1/8 FRIDAY ウィーン・リング・アンサンブル ニューイヤー・コンサート2027

チケット発売中

◎出演／ウィーン・リング・アンサンブル ◎曲目／J.シュトラウス2世:喜歌劇「こうもり」序曲、「クラップフェンの森で」、J.シュトラウス1世:アリス・ポルカ、ヨーゼフ・シュトラウス:ジョッキー・ポルカ、エドゥアルト・シュトラウス:ポルカ・シュネル「速達郵便で」 ほか

新春の幕開けを、ウィーンの薫りあふれる華麗な音楽とともに。ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団のメンバーを中心に結成されたウィーン・リング・アンサンブルが、2027年も名古屋に登場します。ヨハン・シュトラウス2世の「美しく青きドナウ」ではなく、今回は「こうもり」序曲や「クラップフェンの森で」、ヨーゼフ・シュトラウスの「ジョッキー・ポルカ」など、ワルツやポルカの名曲をたっぷり披露。弦楽器と管楽器が織りなす、優雅さと躍動感に満ちたアンサンブルは、まさにウィーンの伝統そのもの。世界最高峰の奏者たちが届ける気品と遊び心にあふれた演奏で、新しい年の訪れを華やかに祝いませんか。心弾むひとときをぜひ会場で。



■会場／愛知県芸術劇場 コンサートホール
■開演／18:45
■料金(税込)／全席指定
プラチナ¥9,000　S¥8,000　A¥6,000　B¥4,000
■チケット取扱い／下記②③④⑤⑥⑦
※未就学児入場不可
※やむを得ない事情により公演内容が変更となる場合があります
※車椅子でご来場のお客様は
購入前にクラシック名古屋までお問合せください

チケット取扱い　①サンデーチケットセンター https://www.sundayfolk.com　②チケットぴあ https://t.pia.jp　③ローソンチケット https://l-tike.com　④イープラス https://eplus.jp　⑤芸文プレイガイド ☎052-972-0430
⑥栄プレチケ92 ☎052-953-0777(10:00～19:00)　⑦アイ・チケット ☎0570-00-5310 https://clanago.com/i-ticket　⑧ANAクラウンプラザホテル グランコート名古屋 TEL.052-683-4445(10:00～18:00) https://www.anacrowneplaza-nagoya.jp/

ニンフェアール第22回公演『フィンランドと日本の響き』スーパープラックと森川栄子(ソプラノ)を迎えて

フィンランドと日本の響きが交わるニンフェアールが拓く、新たな音楽世界へ

現代音楽の創造と発信を続ける「ニンフェアール」が第22回公演『フィンランドと日本の響き』を開催します。フィンランドの撥弦楽器のトリオ「スーパープラック」を迎え、ギター、カンテレ、チェンバロの繊細な響きとソプラノの歌声で、日本とフィンランドの作曲家による新作を中心に、音楽表現の新たな可能性を探ります。

現代音楽の創造と発信を続ける「ニンフェアール」が、第22回公演『フィンランドと日本の響き』を開催します。ニンフェアールは、作曲家・伊藤美由紀が2005年に愛知県で開催された国際芸術音楽祭を機に結成したプロジェクトです。愛知ゆかりの作曲家や演奏家を中心に、国内外の音楽家との交流を重ね、現代音楽の新たな可能性を探求してきました。テクノロジーを取り入れた企画や異分野とのコラボレーションなど、既成の枠にとらわれない活動を展開。2014年には第14回佐治敬三賞、2023年には名古屋市民芸術祭特別賞を受賞するなど、その独創的な取り組みは高く評価されています。

今回迎える「スーパープラック」は、2018年に結成されたフィンランドの撥弦楽器のトリオ。ギターのロディ・ファン・ハマート、カンテレのエイヤ・カンカーンランタ、チェンバロのアッシ・カルットゥネンという個性的な編成で、現代音楽の新たな表現を追求しています。フィンランドや日本、スペインなど各国の作曲家による作品を積極的に取り上げ、国際的に活動を展開してきました。
日本とフィンランドの音楽家が創造性を交わす今回の公演。どのような響きが生まれるのでしょうか。主宰の伊藤美由紀さんに、その聴きどころを紹介していただきます。

◎Text／福村明弘


スーパープラック：ロディ・ファン・ハマート(ギター)
©Jānis Brencis


スーパープラック：エイヤ・カンカーンランタ(カンテレ)
©Lone Kastian


スーパープラック：アッシ・カルットゥネン(チェンバロ)


森川栄子(ソプラノ)

11/23 MONDAY・HOLIDAY【チケット発売中】
ニンフェアール第22回公演『フィンランドと日本の響き』スーパープラックと森川栄子(ソプラノ)を迎えて

◎出演／スーパープラック(ギター、チェンバロ、カンテレ)、森川栄子(ソプラノ)、伊藤美由紀(作曲)、後藤成美(作曲)
■会場／愛知県芸術劇場大リハーサル室　■開演／16:00
■料金(税込)／全席自由　一般¥3,000　学生¥2,000(当日各500円増)※学生料金は25歳以下対象(要証明書)
■お問合せ／ニンフェアール TEL.090-5621-3697［メール］nympheart@yahoo.co.jp［webサイト］https://x.gd/8x8Cc

伊藤美由紀からのメッセージ

ニンフェアール第22回公演では、フィンランドからギター、チェンバロ、カンテレによる撥弦楽器のトリオ「スーパープラック」を迎え、ニンフェアール公演にたびたび出演いただいているソプラノの森川栄子さんとともに、特別な音楽のひとときをお届けします。
今回登場するのは、フィンランドの伝統楽器カンテレのなかでも最大級の39弦コンサートカンテレ。森の静けさや北欧の自然を思わせる神秘的な響きは、現代の作曲家たちの創造力を刺激してきました。本公演では、フィンランドと日本の作曲家がスーパープラックのために書き下ろした新作を紹介します。さらに、後藤成美によるソプラノの新作では、図形楽譜を取り入れた独創的な試みにも注目。楽譜からは想像できない歌の世界が、森川さんの声によってどのように生まれるのでしょうか。
ギター、チェンバロ、カンテレが織りなす繊細で豊かな響きと、声が切り拓く新たな音楽の可能性を、奏者の息づかいまで感じられるサロン空間でぜひ間近にお楽しみください。　伊藤美由紀(ニンフェアール主宰・作曲家)

可児市文化創造センターala

TEL.0574-60-3050 《チケット購入・お問合せ　https://www.kpac.or.jp 《チケット購入OK

'27 1/11 MONDAY HOLIDAY ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団 ニューイヤー・コンサート2027

11/21(土)～チケット発売

◎出演／ガイド・マンクージ(指揮)、ローレン・アーカート(ソプラノ)、スザボル・ブリックナー(テノール)、バレエ・アンサンブルSOVOPウィーン

新年の幕開けを 心躍るウィンナ・ワルツの調べで

ウィーンらしさでは右に出るもののない伝統と格式を誇るウィーン・フォルクスオーパー交響楽団が新年にふさわしい優雅な音楽をお届けします。

■曲目／ヨハン・シュトラウスⅡ世:オペレッタ「ウィーン気質」より「これだけは許せない」、「シャンパン・ポルカ」作品211、「皇帝円舞曲」作品437、ワルツ「美しく青きドナウ」作品314 ほか



■会場／可児市文化創造センターala 主劇場
■開演／14:00
■料金(税込)／全席指定 ¥9,000　25才以下¥4,500
■チケット取扱い／下記①
※未就学児入場不可

'27 1/17 SUNDAY かに寄席 初席

11/21(土)～チケット発売

◎出演／五街道雲助、柳亭市馬、三遊亭萬橋、桂小すみ(音曲)



初笑いは「かに寄席」で! 新年を寿ぐ珠玉の話芸。

アーラ新年の風物詩「かに寄席　初席」。今年は古典落語を得意とし、江戸の粋を今に伝える、五街道雲助(人間国宝)と柳亭市馬、名人が揃う豪華版。さらに音曲の桂小すみが、三味線と唄で正月らしい華やぎを添える新年にぴったりの落語会です。

■会場／可児市文化創造センターala 主劇場
■開演／14:00
■料金(税込)／全席指定 ¥4,000　25才以下¥2,000
■チケット取扱い／下記①
※未就学児入場不可

三重県文化会館

TEL.059-233-1122 《チケット購入・お問合せ　https://www.center-mie.or.jp/bunka/ 《チケット購入OK

◎エムスネット

11/23 MONDAY HOLIDAY 三重県文化会館セレクションシリーズ vol.23 レ・ヴァン・フランセ

チケット発売中

◎出演／エマニュエル・パユ(フルート)、フランソワ・ルルー(オーボエ)、ポール・メイエ(クラリネット)、ラドヴァン・ヴラトコヴィチ(ホルン)、ジルベール・オダン(バソン)、エリック・ル・サージュ(ピアノ)

フランスの至宝「レ・ヴァン・フランセ」が、セレクションシリーズで三重県文化会館に初登場！ エマニュエル・パユやフランソワ・ルルーをはじめ、各楽器の世界的名手たちが集結した、まさに木管界の「オールスターチーム」です。本公演のハイライトは、なんといっても彼らの十八番であるプーランクの《六重奏曲》。軽妙洒脱でユーモア溢れる音楽を、抜群のアンサンブルで演奏します。クラシックファンはもちろん、全音楽ファン必聴の公演をぜひお見逃しなく！

■曲目／タファネル:木管五重奏曲、モーツァルト:ピアノと管楽器のための五重奏曲 変ホ長調 K.452、プーランク:ピアノと管楽器のための六重奏曲 FP100 ほか


©Warner Classics

■会場／三重県文化会館 大ホール　■開演／14:00
■料金(税込)／全席指定 ¥5,000　A¥4,000　30歳以下各席50%割引
■チケット取扱い／下記②④⑤⑦
■Pコード／332-156　■Lコード／43072
※未就学児入場不可

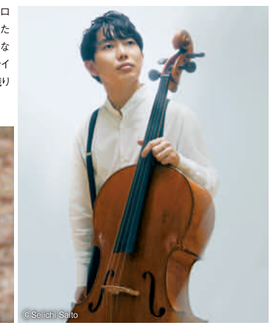
12/5 SATURDAY 三重県文化会館セレクションシリーズ vol.24 佐藤晴真 チェロリサイタル

チケット発売中

◎出演／佐藤晴真(チェロ)、津田裕也(ピアノ) ◎曲目／メンデルスゾーン:チェロとピアノのためのソナタ 第2番 ニ長調 Op.58、マルティヌー:チェロとピアノのためのソナタ 第3番 H.340 ほか

最難関コンクールとも言われるミュンヘン国際音楽コンクール・チェロ部門優勝という日本人初の歴史的快挙を成し遂げ、世界を沸かせた新進気鋭のチェロ奏者・佐藤晴真によるリサイタル。チェロの豊かな歌心と超絶技巧、そして各作曲家独自の色彩感が際立つ珠玉のラインナップをピアニスト津田裕也と共にお届けします。2人の名手が織り成す極限のアンサンブルにも是非ご注目ください！


©Christine Fiedler


©Seiichi Saito

■会場／三重県文化会館 大ホール
■開演／14:00
■料金(税込)／全席指定
一般¥2,000
30歳以下¥1,000
■チケット取扱い／下記②④⑤⑦
■Pコード／333-801
■Lコード／43192
※未就学児入場不可

イスのサンケイホール鈴鹿(鈴鹿市民会館)

TEL.059-382-0654 《お問合せ　https://suzuka-hall.jp/ 《チケット購入OK

12/13 SUNDAY ミュージカルALICE『不思議の国のアリス』より

チケット発売中

華やかな美術と音楽の 最高のミュージカル

全国42都市48公演を巡るミュージカル『ALICE』が鈴鹿にやってきます。キャストは、ミュージカルを中心に活躍する実力派の田中夢羽さんを主役に、ハートの女王役に藤田朋子さん、帽子屋ハッター役にROLLYさん、チェシャ猫役に土屋アンナさん、白ウサギ役に吉田要士さん、チャールズ役に松村雄基さんが名を連ね、ドルディ役の植松恵理さん、ドルダム役の真樹めぐみさんが脇を固める。誰でも知っているアリスの誰もが知らなかった物語。アリスと一緒に、夢いっぱいのファンタジーの世界を、ぜひご家族でお楽しみください！



■会場／イスのサンケイホール鈴鹿(鈴鹿市民会館)
■開演／17:30
■料金／(税込)全席指定
SV10,000　A¥8,000
U-18(A席)¥5,000
■チケット取扱い／下記③④⑤
■Pコード／544-243
■Lコード／42895
※未就学児入場不可

'27 1/17 SUNDAY 新日本フィルハーモニー交響楽団 ニューイヤーコンサート

チケット発売中

◎指揮／齋藤友香理 ◎曲目／チャイコフスキー:「バレエ組曲」、ヨハン・シュトラウス2世:「美しき青きドナウ」 ほか


©Kana Tarumi


©K.Miura

三大バレエの名曲と、ウインナ・ワルツ&ポルカで贈るニューイヤーコンサート。耳なじみが良く、クラシック音楽の中でも屈指の華やかな曲目は、誰でもその魅力を余すところなく楽しめます。小澤征爾の薫陶を受けた齋藤友香理の指揮で新日本フィルのサウンドをご堪能下さい。

■会場／イスのサンケイホール鈴鹿(鈴鹿市民会館)
■開演／16:00
■料金(税込)／全席指定 SV¥6,000　A¥4,000　学生A席¥1,500
■チケット取扱い／下記③④⑤
■Pコード／339-589　■Lコード／42161
※未就学児入場不可

チケット取扱い　①可児市文化創造センターala インフォメーション ☎0574-60-3050 https://www.kpac.or.jp　②三重県文化会館チケットカウンター ☎059-233-1122 https://www.center-mie.or.jp/bunka
③イスのサンケイホール鈴鹿 https://p-ticket.jp/suzuka-hall　④チケットぴあ https://t.pia.jp　⑤ローソンチケット https://l-tike.com　⑥イープラス https://eplus.jp　⑦エムスネット https://p-ticket.jp/center-mie/

しらかわホール

TEL.052-222-7110 《お問合せ https://shirakawahall.jp/ 《チケット購入OK

11/26 THURSDAY
ショパンコンクールの覇者　世界を魅了し続ける鮮麗なピアニズム
ユリアンナ・アヴデーエワ ピアノ・リサイタル
チケット発売中

ただ甘美なだけじゃない。アヴデーエワが描き出す「鍵盤の構築美」。「ショパンコンクール優勝」という肩書を越えて、いま世界で「最も知的でダイナミックなピアニスト」と評されるユリアンナ・アヴデーエワ。色彩あふれるラヴェル、静謐な祈りを込めた藤倉大の日本初演新作、そしてピアノ演奏の極限を求められるショパン「12のエチュード（Op.25）」。一音たりとも曖昧にしない完璧なコントロールと、ホール全体を震わせるスケール感。ピアノという楽器が持つ「本当の凄み」を知りたいすべての人へ贈る、究極の体験です。


©Maxim Abrossimow

■曲目／ブーレーズ：12のノタシオン、ラヴェル：亡き女王のためのパヴァーヌ ト長調、［秋山エマ＆ユリアンナ・アヴデーエワ共同委嘱作品］、藤倉大：Quiet Offeringforpiano（日本初演）、ラヴェル：高雅で感傷的なワルツ、ショパン：エチュード集 Op.25

■会場／しらかわホール　■開演／19:00
■料金（税込）／全席指定　SS¥10,000　S¥9,000　A¥8,000
U29（29歳以下、S・Aのみ）¥5,000
ボックス席1名¥20,000
［飲食付き2名様より］（定員6名）
■チケット取扱い／下記②⑨　※未就学児入場不可
※飲食はボックス席のアンテナーム（前室）でのご提供となります。
しらかわホールへ直接お問合せください

12/24 THURSDAY
クリスマスを彩る圧巻の歌声！『メサイア』&『第九』名曲で贈る特別公演
びわ湖ホール声楽アンサンブル
チケット発売中

◎出演／びわ湖ホール声楽アンサンブル（独唱・合唱）、本山秀毅（指揮・びわ湖ホール声楽アンサンブル桂冠指揮者）、植松さやか（ピアノ）、小林千夏（ピアノ）、山田知加（ソプラノ）、森季子（アルト）、山本康寛（テノール）、市川敦雅（バリトン）

クリスマス・イブを、歓喜の歌声とともに。『メサイア』から「第九」まで、心躍る名曲の数々を、びわ湖ホール声楽アンサンブルが誇る磨き抜かれた歌声でお届けします。しらかわホールを満たすあたたかな響きに包まれながら、大切な人と特別なクリスマスをお過ごしください。


©びわ湖ホール

■曲目／チルコット：クリスマスの12日間、ヘンデル：オラトリオ「メサイア」より《ハレルヤ》、ベートーヴェン：交響曲第9番 ニ短調 Op.125 第4楽章より《歓喜の歌》ほか

■会場／しらかわホール　■開演／19:00
■料金（税込）／全席指定　SV6,000　AV5,000　U29（29歳以下）¥3,000　ボックス席1名¥15,000（飲食付き・2名様より）（定員6名）
■チケット取扱い／下記②⑨　※未就学児入場不可
※飲食はボックス席のアンテナーム（前室）でのご提供となります。しらかわホールへ直接お問合せください

しらかわホール

TEL.052-222-7110 《お問合せ https://shirakawahall.jp/ 《チケット購入OK

11/21 SATURDAY
バッハ・コレギウム・ジャパン
グルック 歌劇《オルフェオとエウリディーチェ》
チケット発売中

◎出演／オルフェオ：ティム・ミード（カウンターテナー）、エウリディーチェ：ハナ・ブラシコヴァ（ソプラノ）、アモーレ：ジョネ・マルティネス（ソプラノ）、鈴木優人（指揮）、バッハ・コレギウム・ジャパン（合唱・管弦楽）◎演目／グルック歌劇《オルフェオとエウリディーチェ》（全3幕）演奏会形式・イタリア語上演・日本語字幕付


©Andrew Staples ©Vojtěch Havlík ©Cléo-Rey-Delikia ©Marco Borggreve

世界の古楽演奏を牽引し続けるBCJが、鈴木優人の指揮で贈る、グルックのオペラ《オルフェオとエウリディーチェ》。「精霊の踊り」が誘う、美しくも哀しい黄泉の国への物語です。BCJならではの古楽の響き、ティム・ミードらの世界的な歌手陣の美しい歌唱によるグルックの傑作オペラを、演奏会形式でお届けします。

■会場／しらかわホール　■開演／15:00
■料金（税込）／全席指定　SS¥19,000　S¥16,000　A¥13,000
■チケット取扱い／下記③⑤⑥⑦⑨　■Pコード／332-800
※未就学児入場不可

愛知室内オーケストラ（ACO）

TEL.052-211-9895 《お問合せ https://ac-orchestra.com 《チケット購入OK

11/13 FRIDAY
葵鐘会 presents ベルネット シリーズ
シューマン・ツィクルス［13日金公演］
チケット発売中

◎指揮／アンドレアス・オッテンザマー ◎チェロ／ルートヴィヒ・クヴァント ◎曲目／シューマン：交響曲 第1番「春」、交響曲 第4番 ほか

指揮者アンドレアス・オッテンザマーとACOが贈る「シューマン・ツィクルス」第1夜！ベルリン・フィル首席チェロ奏者ルートヴィヒ・クヴァント氏を迎えたチェロ協奏曲をお届け。


©Halina Jasiska

©Stefan Höderath

■会場／しらかわホール　■開演／18:45　■チケット取扱い／下記②⑨
■料金（税込）／全席指定　一般¥5,000　U25券¥2,500
13日&14日セット券¥8,000
※未就学児入場不可　※13日&14日セット券は②ACO・Webのみでの販売

11/14 SATURDAY
葵鐘会 presents ベルネット シリーズ
シューマン・ツィクルス［14日土公演］
チケット発売中

◎指揮／アンドレアス・オッテンザマー ◎曲目／シューマン：交響曲 第2番、交響曲 第3番「ライン」ほか

劇的な「マンフレッド」序曲、深遠な交響曲第2番、そして光あふれる名曲「ライン」まで。オーケストラの魅力を濃密に味わう、土曜午後の至福の演奏会！


©Heiko Specker

■会場／しらかわホール　■開演／14:00
■料金（税込）／全席指定
一般¥5,000　U25券¥2,500
13日&14日セット券¥8,000
■チケット取扱い／下記②⑨
※未就学児入場不可
※13日&14日セット券は②ACO・Webのみでの販売

12/2 WEDNESDAY
第102回定期演奏会
チケット発売中

◎指揮／ジョン・アクセルロッド ◎ピアノ／中川優芽花 ◎曲目／ショパン：ピアノ協奏曲 第1番 ほか

アクセルロッド×中川優芽花×ACO！意欲作・マーラー9番に挑む話題の定期。12月2日、愛知県芸術劇場。ショパン1番＆マーラー9番が交錯する特別な夜。


©Kohei Miyata

©Susanne Diesner

■会場／愛知県芸術劇場コンサートホール　■開演／18:45
■料金（税込）／全席指定　SV5,000　AV4,000　BV3,000 ほか
■チケット取扱い／下記②⑤⑧⑨　■Pコード／325-688
※未就学児入場不可

12/16 WEDNESDAY
第103回定期演奏会
チケット発売中

◎指揮／山下一史（音楽監督）◎チェロ／上野通明 ◎曲目／ブラームス：交響曲 第4番 ほか

音楽監督・山下一史のもと、ACOが2026年の締めくくりに贈る濃密な夜！ジョネーヴ国際コンクール王者・上野通明を迎えたブロコフィエフ《交響的協奏曲》の難曲に挑戦。


©Sai ueda

©Seiji Okumiya

■会場／愛知県芸術劇場コンサートホール　■開演／18:45
■料金（税込）／全席指定　SV5,000　AV4,000　BV3,000 ほか
■チケット取扱い／下記②⑤⑧⑨　■Pコード／325-692
※未就学児入場不可

セントラル愛知交響楽団

TEL.052-581-3851 《お問合せ https://www.caso.jp 《チケット購入OK

12/23 WEDNESDAY
市民合唱団による 悠久の第九
チケット発売中

◎出演／角田鋼亮、森 麻季、林 眞暎、堀口達哉、伊藤貴之ほか ◎曲目／ベートーヴェン：交響曲 第9番 ニ短調［合唱付］ほか


©Mariya Kamiya ©Ito Yuki ©Yuko Shiokawa ©Yuki Yoshinobu ©Ryo Tajima

年末の風物詩！今年も迫力の第九！ぜひご堪能あれ！

■会場／愛知県芸術劇場コンサートホール　■開演／18:30
■料金（税込）／全席指定　SV7,000　AV6,000　BV5,000　CV4,000
※U25各席半額（入場時要証明書）
■チケット取扱い／下記③⑤⑧　■Pコード／332-055　※未就学児入場不可

'27 1/23 SATURDAY
第222回定期演奏会「異国の香り」
チケット発売中

◎指揮／大友直人 ◎ピアノ／萩原麻未 ◎曲目／サン＝サーンス：ピアノ協奏曲 第5番 ヘ長調「エジプト風」ほか

ジュネーブ国際音楽コンクール日本人として初優勝の萩原麻未が奏でる華麗なピアノ。大友直人の指揮で語られる千夜一夜の物語、《シェエラザード》。


©Rowland Kirishima

©Akira Muto

■会場／愛知県芸術劇場コンサートホール　■開演／14:30
■料金（税込）／全席指定　プラチナ¥8,000～CV3,000
※U25各席半額（入場時要証明書）
■チケット取扱い／下記③⑤⑧　■Pコード／318-901　※未就学児入場不可

'27 2/6 SATURDAY
超！有名曲シリーズ Vol.16
11/18（水）～チケット発売

◎指揮・ヴァイオリン／三浦文彰 ◎曲目／ヴィヴァルディ：『四季』全曲、ベートーヴェン：交響曲 第7番 イ長調 Op.92

「春」といえばヴィヴァルディ（四季）。今回は"四季まるごと"全曲演奏。躍動感溢れるベートーヴェン第7番とともに名曲揃い！三浦文彰が弾いて振って春を呼び込む。


©Masayo Uto

■会場／愛知県芸術劇場コンサートホール
■開演／14:30
■料金（税込）／全席指定 SV6,000～CV3,000
※S、Aはお得なペア席あり ※U25各席半額（入場時要証明書）
■チケット取扱い／下記③⑤⑧　■Pコード／318-910　※未就学児入場不可

'27 2/23 TUESDAY HOLIDAY
セントラル愛知交響楽団Wコンチェルトシリーズ
Wコンチェルト2026 進藤実優
11/18（水）～チケット発売

◎指揮／佐々木新平 ◎ピアノ／進藤実優 ◎曲目／ショパン：ピアノ協奏曲 第2番 ヘ短調 ほか

ショパン国際ピアノコンクールファイナリスト進藤実優が登場。高度なテクニックと深い表現力でショパン、プロコフィエフ…2つの協奏曲に臨む。ソロ曲も必聴。


©Herbie Yoshiyuki

©Tomi Tanoshi

■会場／愛知県芸術劇場コンサートホール　■開演／14:30
■料金（税込）／全席指定 SV6,000～CV3,000
※S、Aはお得なペア席あり ※U25各席半額（入場時要証明書）
■チケット取扱い／下記③⑤⑧　■Pコード／318-921　※未就学児入場不可

ゆめたろうプラザ（武豊町民会館）

TEL.0569-74-1211 《チケット購入・お問合せ https://yumetarou-kaikan.net/

11/28 SATURDAY
サラ・カルネイロ、ティアゴ・コルテス「ここの歌・遠くの歌」
チケット発売中

◎出演／サラ・カルネイロ（ソプラノ）、ティアゴ・コルテス（ピアノ） ◎曲目／アルベーナ・ペトロビッチ：愛とは目に見えず燃える炎である、山田耕作：さびしき夜の歌、橋本國彦：あざみの花

古の詩に宿る魂、海を越えてポルトガルから届く旋律、そしてこの場所で生まれる新たな共鳴。「ここの歌・遠くの歌」それは、過去と現在、土地と心、人と人をつなぐ、深く豊かな音楽の対話。



■会場／ゆめたろうプラザ 響きホール　■開演／15:00
■料金（税込）／全席自由　一般¥2,000（当日¥2,300）　U25（25歳以下）¥1,000（当日¥1,200）※前売で完売の場合は当日券はございません
■チケット取扱い／下記④⑤　■Pコード／316-078　※未就学児入場不可

豊田市コンサートホール・能楽堂

TEL.0565-35-8200 《チケット購入・お問合せ https://www.t-cn.gr.jp/ 《チケット購入OK

11/27 FRIDAY
パイプオルガンを楽しむための講座 第3回「もっと知りたい オルガンの聴き方」
チケット発売中

◎講話・オルガン／徳岡めぐみ

「まだまだ続くオルガンの深遠なる世界」をテーマに、今年度はイングランドのオルガンの歴史や、変奏の技法について取り上げて来ました。第3回目は、オルガニストが「ぜひみなさまにご紹介したい！」と選曲したプログラムの意図や、オルガン作品の聴き方についてお話します。もちろん、パイプオルガンの演奏もお楽しみに！


©写倉眞

■曲目／F.メンデルスゾーン：ソナタ 第3番 イ長調 op.65-3、M.レーガー：ペネディクトゥス op.59-9 ほか

■会場／豊田市コンサートホール
■開演／14:00
■料金（税込）／全席自由　一般¥1,000　25歳以下¥500
■チケット取扱い／下記①
※未就学児入場不可

'27 2/11 THURSDAY HOLIDAY
かーるくラシック♪ お昼のコンサート 第72回「バッハまみれ！」
チケット発売中

◎オルガン／徳岡めぐみ

バッハを聴くなら豊田市コンサートホール！緻密に計算された天上の響き、心に沁みる優しいメロディー、ドラマティックで厚みのあるバッハの様々な音色を、思う存分堪能できるオール・バッハ・プログラム!! バッハに溺れる60分をご堪能下さい。


©鈴木浩介

■曲目／J.S.バッハ：ピエス・ドルグ（5声）BWV572、『2つのヴァイオリンのための協奏曲』BWV1043より 第2楽章（編曲：B.ヴィンセウス）、前奏曲とフーガ ロ短調 BWV544 ほか

■会場／豊田市コンサートホール　■開演／11:30
■料金（税込）／全席自由 ¥500　■チケット取扱い／下記①
※4歳からご入場いただけます ※友の会割引対象公演ではありません
※かーるくラシックシリーズは、障がいのある方、小さいお子様など
普段コンサートに触れる機会の少ない方を応援しています
あらかじめご了承ください

東海市芸術劇場

TEL.0562-38-7030 《お問合せ https://www.tokai-arts.jp/ 《チケット購入OK

12/5 SATURDAY
ケルティック・クリスマス2026
チケット発売中

◎出演／アルタン、ソーラス、ダン・スティシー（ダンサー）、ピーター・バラカン（MC）


アルタン

ソーラス

ダン・スティシー（ダンス）©石田昌隆

ピーター・バラカン（MC）

アイルランドの豊かな伝統音楽と、躍動感あふれるダンスが響き合う、特別なクリスマス・ステージ。フィドルを中心とした躍動感溢れるダンス曲から、心洗われる美しいヴォーカル曲まで、アイルランド音楽の魅力を余すところなく聴かせる最高峰バンド、アルタン。そして、全メンバーが実力派音楽家であり、超絶テクニックと圧巻のアンサンブルを聴かせるニューヨーク生まれのスーパー・バンド、ソーラス。この2大バンドが奇跡の共演を果たします。フィドル、アコーディオン、ホイッスル、ギターなどが織りなす奥深い音楽世界に加え、アイリッシュとタップダンスを融合させたカナダのオタワヴァレー・スタイルの世界的ダンサー、ダン・スティシーが華麗なステップで舞台を彩ります。MCを務めるのはピーター・バラカン。音楽への深い愛情と豊かな知識に裏打ちされたナビゲートとともに、アイルランドの文化と音楽の魅力を存分に味わえる、心豊かなクリスマスのひとときをお楽しみください。

■会場／東海市芸術劇場 大ホール　■開演／15:00
■料金（税込）／一般¥5,000　小中高生 ¥1,000
■チケット取扱い／下記②
※未就学児入場不可

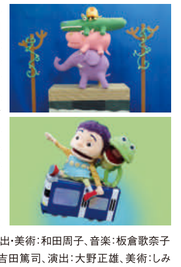
パティオ池鯉鮒（知立市文化会館）

TEL.0566-83-8100 《お問合せ https://patio-chiryu.com 《チケット購入OK

'27 1/9 SATURDAY
ちりゅうシアター・スタート2026
人形劇団むすび座『ぞうくんのさんぽ／ペラがえる』
チケット発売中

◎演目／『ぞうくんのさんぽ』作・絵：なかのひろたか（福音館書店刊）より『ペラがえる』作：うどんあこ、絵：市居みか（佼成出版社刊）より

絵本『ぞうくんのさんぽ』と『ペラがえる』を、あたたかな音楽とともに、人形たちがお届けします。お送りするのは、名古屋市発の「人形劇団むすび座」です。小さなお子さまも楽しめる優しいお話の世界に、親子で、家族で、どうぞお越しください。



■スタッフ／［ぞうくんのさんぽ］構成・演出・美術：和田周子、音楽：板倉歌奈子　［ペラがえる］脚色：吉田篤弘、演出：大野正雄、美術：しみずちか（パペット工房Gokko）、音楽：岡田健太郎

■会場／パティオ池鯉鮒（知立市文化会館）花しょうぶホール
■開演／11:15
■料金（税込）／全席自由　一般¥1,400　中学生以下¥600
セット券（大人＋中学生以下）¥1,800
■チケット取扱い／下記③　※3歳未満ひざ上鑑賞無料

'27 2/23 TUESDAY HOLIDAY
新日本フィルハーモニー交響楽団 演奏会
12/12（土）～チケット発売

◎出演／大友直人（指揮）、田村 響（ピアノ） ◎曲目／ベートーヴェン：エグモント序曲、ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」、交響曲 第7番 イ長調 op.92


©Rowland Kirishima

©Akira Muto

没後200年のメモリアルイヤーを彩る、オールベートーヴェンプログラム。ロン＝ティボー国際コンクールで優勝した実力派で安城市出身の田村 響によるピアノ協奏曲「皇帝」と交響曲 第7番といった人気曲を盛り込んだ演奏会にご期待ください。

■会場／パティオ池鯉鮒（知立市文化会館）かきつばたホール
■開演／16:00
■料金（税込）／全席指定　一般¥7,000　25歳以下¥3,500
■チケット取扱い／下記③⑦　■Pコード／341-060
※未就学児入場不可
◎共同主催／公益財団法人可児市文化芸術振興財団
◎助成／文化庁文化芸術振興費補助金
（劇場・音楽堂等と芸術団体との連携による地域活動基盤形成支援事業）
｜独立行政法人日本芸術文化振興会

かかみがはら未来文化財団

TEL.058-372-7231 《お問合せ https://kakamigahara-mirai.or.jp

'27 2/27 SATURDAY – '27 2/28 SUNDAY
Maestro（マエストロ）塩田明弘と仲間たちが贈る「極上のミュージカルコンサート」in 各務原（かかみがはら）
11/21（土）～チケット発売

◎指揮・音楽監督／塩田明弘 ◎出演／佐藤隆紀（LE VELVETS）、田代万里生、港 幸樹　昆 夏美、屋比久知奈、松原凜子 ◎演奏／長谷川友紀、長谷川麻紀、斉藤ちひろ、松永祐未子、高田彩絵、竹内理恵、G-Dream21 レディースオーケストラ

超豪華実力派ミュージカルスターが各務原のためだけに集結！

超豪華実力派ミュージカルスター6名とミュージカル指揮者のパイオニア 塩田明弘さんをお迎えし、30名のオーケストラによる生演奏でお贈りするプレミアムコンサート！「ディズニーソング」や「レ・ミゼラブル」など、誰もが耳にしたことのある心踊る珠玉の名曲たちを、圧倒的な歌声でお届けします。最高に華やかでゴージャスな特別なステージ、夢の饗宴をどうぞお楽しみください。

■曲目／［レ・ミゼラブル］より、［ディズニーソング］より、［ミス・サイゴン］より ほか


塩田明弘

佐藤隆紀（LE VELVETS）

田代万里生

港 幸樹

昆 夏美

屋比久知奈

松原凜子

■会場／各務原市民会館 大ホール　■開演／11:30、14:30
■料金（税込）／全席指定 プレミアム席（1・2列目限定）¥5,500　一般席¥3,500
■チケット取扱い／下記②③⑦
■Pコード／661-907　■Lコード／43366
※3歳以上有料、3歳未満は保護者1名につき1名まで膝上鑑賞無料（席が必要な場合は有料）
※プレミアム席は④⑤のみ取扱い

四日市市文化会館

TEL.059-354-4501 《チケット購入・お問合せ https://yonbun.com/ 《チケット購入OK

12/19 SATURDAY – 12/20 SUNDAY
青年団 子ども参加型演劇
サンタクロース会議
チケット発売中

◎作・演出／平田オリザ

サンタクロースはいるの？どこから来るの？普段は何をしているの？子どもたちの素朴な疑問に、舞台の上から答えてくれるのが、青年団の子ども参加型演劇「サンタクロース会議」。劇作家・演出家の平田オリザが手がけ、全国各地で好評を博してきた人気作品が四日市に登場します。舞台上に設けられた客席で、子どもも大人も一緒になってサンタクロースについて考え、語り合うユニークな演劇体験。サンタクロースを信じる子も、ちょっぴり疑い始めた子も大歓迎！笑いと発見に満ちたやりとりを通して、想像する楽しさや人と話す面白さが広がります。今年の冬は、家族みんなで心温まるひとときを過ごしてみませんか。親子の会話もきっと弾む。



■会場／四日市市文化会館 第1ホール舞台上
■開演／12月19日（土）14:00　12月20日（日）11:00、14:00
※各回開演20分前開場、上演時間約60分
■料金（税込）／全自由席　一般¥2,500（中学生以上）
こどもち1,000（4歳～小学生）
■チケット取扱い／下記③⑤⑨　■Pコード／544-427
※3歳以下入場不可 ※受付時に整理番号配布、入場は整理番号順
※客席は舞台上に設けられ、後方が大人席となります
※未就学児童は保護者の方と一緒にご入場ください
※お買い求めには、システム利用料・発券手数料等が別途必要です

亀山市文化会館大ホール

TEL.0595-82-7111 《チケット購入・お問合せ http://kameyama-bunkakaikan.com/

12/20 SUNDAY
しまじろうコンサート
「しまじろうと おかしのくにのハッピーパーティー」
チケット発売中

しまじろうたちと一緒に、おかしの国で楽しいパーティーを楽しもう！歌やダンスはもちろん、みんなで力を合わせて進むドキドキの物語も。会場全体で歌って踊って、親子で笑顔になれる参加型コンサートです。大きなケーキやカラフルなお菓子がいっぱいのステージに、しまじろうたちが大集合。小さなお子さまのコンサートデビューにもぴったり。3歳未満は保護者1名につき1名まで膝上鑑賞無料です。家族みんなで、とびきりハッピーな時間を過ごしませんか？クリスマスシーズンのお出かけにもおすすめ。家族でどうぞ！



©Benesse Corporation 2026 All rights reserved.

■会場／亀山市文化会館 大ホール　■開演／11:30、14:30
■料金（税込）／全席指定 プレミアム席（1・2列目限定）¥5,500　一般席¥3,500
■チケット取扱い／下記②③⑦
■Pコード／43366　■Lコード／43366
※3歳以上有料、3歳未満は保護者1名につき1名まで膝上鑑賞無料（席が必要な場合は有料）
※プレミアム席は④⑤のみ取扱い



八神純子

音楽人生を注ぎ込んだ『TERRA』、故郷から地球へ響く歌

Junko Yagami SPECIAL INTERVIEW

故郷・名古屋で迎える新年最初のステージは、特別なバースデーコンサート。音楽人生を注ぎ込んだ組曲「TERRA」を中心に、名曲の数々をフルオーケストラとともに届ける。地球への思いと、挑戦を続ける原動力に迫る。

―― 2027年の歌い始めは、故郷・名古屋でのバースデーコンサートとなります。ご自身の誕生日をファンの皆さんと音楽で祝うこと、そして地元で新しい一年をスタートさせることについて、どんな思いをお持ちでしょうか。

2027年の歌い始めを、故郷・名古屋で迎えられることに格別な思いがあります。誕生日もファンの皆さんと音楽で分かち合えることも、本当に幸せです。柳澤寿男さんの指揮、京都フィルハーモニー室内合奏団特別交響楽団との共演で、大切な作品『TERRA』に込めた思いを皆さんと共有したい。オーケストラという音の海の中で歌い、新しい一年の始まりに、皆さんと、そして地球とも共鳴できたらと思います。

―― 「この歌を作るために私の音楽人生があった」と語られる組曲「TERRA」。地球と人間の共生をテーマにしたこの作品には、どのような思いを込められたのでしょうか。また、フルオーケストラとの共演によって、どんな音楽世界を届けたいとお考えですか。

「TERRA」は、地球と、そこに生きる私たち人間とのつながりを音楽で表現した作品です。地球の恵みを受けて生きる私たちが、共に生きていくことの意味を感じていただけたらと思っています。私にとって、これまでの音楽人生を注ぎ込んだ特別な作品です。フルオーケストラとの共演では、歌声と豊かな響きが一体となり、地球の息吹を感じさせる壮大な音楽世界を届けたいと思っています。音楽を通して、皆さんと地球とのつながりを感じ、心を響き合わせることができたら嬉しいです。

―― 昨年はロンドンでの公演など、海外でも精力的に活動されました。デビューから長い年月を経た今も、新しい音楽への挑戦を続ける原動力は何でしょうか。また、今回の名古屋公演では、長年親しまれてきた名曲の数々をどのように届けたいとお考えですか。

音楽には、まだまだ新しい発見があると感じています。海外での公演もそうですが、異なる文化や聴衆との出会いは、私自身に新たな刺激を与えてくれます。年齢やキャリアに関係なく、今の自分だからこそ表現できる音楽を追求していきたい。それが、挑戦を続ける原動力だと思います。今回の名古屋公演では、「みずいろの雨」「パープルタウン」「Mr.ブルー ～私の地球～」など、長年歌い続けてきた曲を、オーケストラならではの豊かな響きとともにお届けします。懐かしさだけではなく、今だからこそ生まれる新しい感動を、故郷の皆さんと分かち合えたら嬉しいです。

□Interview&Text／福村明弘

'27 1/9 SATURDAY【チケット発売中】
「八神純子 Premium Symphonic Concert 2027 ―Resonance of TERRA～ 地球との共鳴 ― New Year & Birthday Concert」
■会場／愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演／14:00
■料金（税込）／全席指定¥9,000
■お問合せ／サンデーフォークプロモーション TEL.052-320-9100（12:00～18:00）

時を重ねた表現者たちが、今 新たな可能性の扉を開く！

A Lifetime of Experience, A New Chapter Begins

岩崎宏美×岩崎良美

それぞれの歌の軌跡が重なり、オーケストラと響き合う

Hiromi Iwasaki × Yoshimi Iwasaki SPECIAL INTERVIEW

デビュー50周年を迎えた岩崎宏美と、45周年を迎えた妹・良美。長年愛され続ける名曲の数々が、フルオーケストラの豊かな響きとともに新たな輝きを放つ。姉妹それぞれの歌への思いと、共演への期待を聞いた。

□Interview&Text／福村明弘

―― 宏美さんはデビュー50周年、良美さんは45周年を迎えられました。長く歌い続けてきた今、歌への思いをお聞かせください。

宏美：50周年を迎えて、長い間歌い続けてこられたことへの感謝を改めて感じています。気持ちを新たに一年間歌ってきましたが、歌うことが大好きだという思いはデビュー当時から変わりません。これからも今の自分だからこそ届けられる歌を歌っていきたいですね。

良美：デビュー当時は、とにかく一生懸命に歌うことで精いっぱいでした。45年という時間を重ねた今は、歌詞に込められた思いやメロディーの情感を、以前より深く感じられるようになりました。同じ曲でも経験や心境によって表現が変わっていく。それも長く歌い続けてきた喜びです。

―― フルオーケストラとの共演では、長年親しまれてきた名曲にも新しい魅力が生まれそうですね。

宏美：オーケストラの豊かな響きに包まれて歌えるのは、歌い手冥利につきます。歌い慣れた曲にも新しい表情が生まれ、新たな世界が見えたり、発見があったりするんです。「聖母たちのララバイ」をはじめ、名曲の数々がどのように彩られるのか、私自身も楽しみにしています。

良美：弦楽器の豊かな響きや管楽器の華やかさが加わることで、メロディーの美しさや歌詞に込められた思いが、より深く広がっていくように感じます。「タッチ」も、オーケストラの壮大な響きとともに歌うことで、また違った感動をお届けできるのではないでしょうか。

―― 姉妹でステージに立つ喜びと、今回の愛知公演への思いをお聞かせください。

良美：姉は歌手として本当に尊敬する存在です。姉妹でも声や歌い方、音楽に対する個性はそれぞれ違います。だからこそ、一緒に歌うとお互いの持ち味が引き立つのだと思います。今回は姉妹ならではのハーモニーや掛け合いも楽しんでいただきたいですね。

宏美：前回の公演も本当に楽しかったです。妹とは阿吽の呼吸で楽しめますし、今回も大好きな柳澤寿男さんの指揮で共演できることを幸せに思います。それぞれの歌の魅力を大切にしながら、フルオーケストラとの共演だからこそ生まれる感動を、皆さんと分かち合いたいですね。

'27 2/27 SATURDAY【チケット発売中】
「岩崎宏美・岩崎良美 ファンタスティックオーケストラコンサート2027」
■会場／愛知県芸術劇場 コンサートホール
■開演／14:00 ■料金（税込）／全席指定 ¥9,800
■お問合せ／サンデーフォークプロモーション TEL.052-320-9100（12:00～18:00）



西川千雅

57歳、新たな創作への情熱が、表現者としての未来を拓く

Kazumasa Nishikawa SPECIAL INTERVIEW

フィリップ・グラスの音楽「MISHIMA」に、日本舞踊の即興表現で挑む西川流四世家元・西川千雅。音楽と身体が響き合う新たな舞台への思い、そして57歳を迎え、改めて見つめ直す自身の創作活動と、表現者としての未来を聞いた。



―― 今回の「The Day of Mishima」では、フィリップ・グラスの音楽に合わせて踊られます。どのような舞台を思い描いていますか？

僕は自分のことを、どちらかといえばコンテンポラリー系の日本舞踊家だと思っています。日本舞踊の様式や所作で物語を伝える方法もありますが、今回は音楽が主役。音楽を捕まえて踊っていく方がいいのかなと。以前、ベートーヴェンの「運命」に合わせて獅子を踊ったこともありますが、こうした共演ではほとんど即興です。今回も基本的にはインプロヴィゼーション（即興）で臨みたいですね。

―― グラスの反復する音楽を、即興でどう表現されますか？

音楽に対して、踊りやすい、踊りにくいという受け取り方はあまりしません。音を身体に響かせて動くので、音も無音も表現につながります。ただ、即興だから何も考えずに動くわけではない。何度か音楽に向き合い、浮かんだイメージや物語を自分の中で研ぎ澄ませていきます。スティーヴ・ライヒも好きで、反復する音楽には親しみがあります。大切なのは踊り手の内側にドラマや風景があること。激しく動くだけでは伝わらないと思うんです。

―― 最近学ばれている能からも、刺激を受けているそうですね。

辰巳満次郎先生に能を習っていて、その世界に深く感動しました。能は表現を極限まで削ぎ落としているので、表に現れない強さがある。幽玄の世界を知り、むしろ削ぎ落とすことが大切なのかもしれないと感じています。グラスのミニマルな音楽にも、そうしたアプローチが合うかもしれません。衣裳もまだ決めていませんが、グラスの作品や背景を改めて学びながら考えたいですね。

―― 今回の公演は、今後の創作活動にどんな意味を持ちそうですか？

若い頃は自分の作家性や自分らしさにこだわっていました。でも、さまざまな分野の素晴らしい人たちと出会い、視野が広がった。ここ20年ほどは自分を抑え、お客様に喜んでいただくことを第一に考えてきました。名古屋をどりでは家元としての責任もあり、出演者のファンが何を喜ぶかまで考えます。ただ、57歳になって、これからは自分の好きな世界ももっと大切にしたいと思うようになりました。小説などの執筆にも挑戦したい。今回はそうした計算から離れ、純粋に音楽や表現にぶつかっていける機会です。僕にとって楽晴らしいターニングポイントになると思っています。

□Interview&Text／福村明弘



11/28 SATURDAY【チケット発売中】
「THE DAY OF MISHIMA ―花と音楽・舞踊の宴―」
■会場／愛知県芸術劇場 コンサートホール ■開演／18:00
■料金（税込）／全席指定 ¥6,500 ペア ¥12,000
■お問合せ／ミュージックステーション TEL.052-734-3461（平日11:00～18:00）

AORの女王から、世界のポップスの女王へ
八神純子
Premium Symphonic Concert 2027
― Resonance of TERRA ―
～地球との共鳴～
1月9日（土）開演 14:00
愛知県芸術劇場 コンサートホール
出演：八神純子　指揮：柳澤寿男
管弦楽：京都フィルハーモニー室内合奏団特別交響楽団
チケット（税込・全席指定）：9,000 円
特製プログラム&特製チケットクリアフォルダー付
問合わせ：サンデーフォークプロモーション 052-320-9100（12:00 ~ 18:00）
公式 HP

50周年・45周年を越えさらに進化したオーケストラ饗宴の世界へ
岩崎宏美・岩崎良美
ファンタスティック
オーケストラコンサート 2027
2月27日（土）開演 14:00
愛知県芸術劇場コンサートホール
出演：岩崎宏美、岩崎良美　指揮：柳澤寿男
管弦楽：京都フィルハーモニー室内合奏団特別交響楽団
チケット（税込・全席指定）：9,800 円
特製プログラム&特製チケットクリアフォルダー付
問合わせ：サンデーフォークプロモーション 052-320-9100（12:00 ~ 18:00）
公式 HP
RENAISSANCE CLASSICS

THE DAY OF MISHIMA
花と音楽・舞踊の宴
西川千雅・石田巳賀・川井郁子・滑川真希
11月28日（土）開演 18:00
愛知県芸術劇場コンサートホール
出演：川井郁子（ヴァイオリン&語り）、滑川真希（ピアノ）
西川流四世家元・西川千雅
華道石田流四代家元・石田巳賀　他
チケット（税込・全席指定）／特製プログラム付：6,500 円、ペア 12,000 円
問合わせ：ミュージックステーション 052-734-3461（平日 11:00 ~ 18:00）
公式 HP
詳細は、各公式 HP をご確認ください。

清水ミチコのシミズム

Michiko Shimizu SHIMIZM #94

私の心にまずまず残った、決して沁みない言葉集。



清水 ミチコ 岐阜県出身。1987年のデビュー以降、テレビ・ラジオのほか、エッセイ執筆、CD制作、ライブと、幅広く活躍。

～清水ミチコ 40th BEST～「SHOW MUST GOING MY WAY」

〈愛知公演〉
愛知県芸術劇場大ホール
'27 3/14 SUNDAY
■開演／15:00
◎愛知 追加公演決定！
3/13 SATURDAY
■開演／17:00

〈岐阜公演〉
高山市民文化会館
4/18 SUNDAY
■開演／17:00

◎詳細はこちらをチェックしてください https://4325.net/information/



青山スパイラルホールの、大竹しのぶさんのコンサートを観て来ました。私は個人的にしのぶさんの歌の大ファン。人って歌に魂を込めることができるんだな、と一番よくわかる。変な話ですが、歌の方も（私、現世に呼ばれたんだ）とでも言ってるみたいで、まるで命を宿せた、みたいな感じ。恐ろしいくらいです。テレビ視聴率低迷期、「魂込める歌のコンテスト」という番組を作るのはどうでしょう。私は見てみたいです。あんまり込めすぎてもどっか飛んでいっちゃうからほどほどでギリギリまでの加減を目指す。きっと出る人もやる気になるし、大視聴率になるんじゃないかなあ。しのぶちゃんには、音大ではおそらく教えることのできない芸能性があるんですよね。

会場に着くと、普通のホールの使い方ではないようで、ステージがありません。客席が円形なので、観客はお互いの顔を見つめ合う感じ。まるでオリンピックの競技のように中央の床をステージに見立てる。つまり、すぐ目の前にしのぶちゃんがいて、1人で歌ったり踊ったり、セリフを言ったり笑ったり泣いたりするわけです。普通なら（スタージにいるんだから）と、それが隠れ蓑になって覚悟みたいなのが生じやすいですが、それがない平場の床はやりにくいもの。ところがそこはさすがメンタルオバケ。全く平気で、見事に1人ミュージカルの如く、2時間弱を達成、大拍手でした。コンサートが終了し、楽屋に行って挨拶しようとしたら、しのぶちゃんが私に気がついてくれ、「あ、ミっちゃん、どうだった？」というので、つい「まるで世界中のお医者さんたちが1人の変わった患者さんを囲んで症状を診てるようだった。」と、絶賛しました。口が悪い！と、非難轟々でしたが、翌週、ご本人からLINEがありまして、『**清水ミチコさんにこう言われました**』と、こないだの言葉を翌日からお客さんに言ってるの。すごいウケてる。」とのこと。役立ててるしのぶちゃんが凄いです。

世渡り歌舞伎講座



最新刊、発売中！
「最新版 歌舞伎の解剖図鑑」
¥1,980（税込）エクスナレッジ
ロングセラーの改訂版！ 旧版に大幅加筆し、古今の役者情報も大充実、オールカラーで歌舞伎の基本と楽しみ方が、知識ゼロでもまるわかり！

辻和子（フリーイラストレーター）
エキゾチックな味わいが持ち味だが、幼少期より観続けている歌舞伎の知識を生かした和風の作品も得意とする。現在、東京新聞、中日新聞にて、歌舞伎のイラスト付きガイド「かぶき彩時記」を連載中。

第九十四回「心は血を越える」



文・イラスト／辻和子

母と娘の関係は、結構難しい場合もあります。実の親子でもそうなのですから、血の繋がらない同士ではとお互いの相性ではないでしょうか。

「仮名手本忠臣蔵」の「道行旅路の嫁入」は、若い娘・小浪とその継母・戸無瀬という女性二人の道行（旅）を描いた舞踊劇です。戸無瀬は、城中で刃傷に及んだ塩冶判官を止めた加古川本蔵の若き後妻。本蔵の娘・小浪を、塩冶の家臣・大星由良之助の一子・力弥に嫁がせるべく、共に東海道を京都へと向かいます。力弥を慕う小浪に愛情を注ぐ戸無瀬ですが、小浪との年の差はさほどではありません。

そのせいもあってか、彼女は小浪の良き理解者。婚約中の小浪と力弥が会える時には、二人きりになれるよう気を効かせたりしていました、刃傷事件の影響で両家の関係は暗転。沈みがちな小浪の気持ちを引き立てるようにして、街道を爆走するのです。「戸無瀬」という名が示すように、彼女は水の流れのように、とにかく止まれないほど積極的な性格。小浪を力弥と添わせたい、継母だからといって小浪を粗末に扱う事の無きよう、母としての責務を全うしたい！と心で、周囲の思惑も何のその。その一方で浪人中の大星家の立場を思い、派手な挙動は控えてお供も連れず、娘と二人だけで訪ねて行く配慮も持ち合わせています。

旅の途中で性教育を施し、夫婦円満の未来を語る戸無瀬を恥ずかしがって無視する小浪。船着場では最終便に遅れまいと、霰の降る中を走り出す戸無瀬につられて、小浪も走ります。ガティブになりがちな娘の気持ちを終始リードし、何事もポジティブにとらえる継母。血脈を超えた心の繋がりを見るようです。

【物語】唐に赴いた寂昭法師は、名高い文殊菩薩の霊場、清涼山を訪れました。浄土へと続く石橋付近にたどり着き休んでいると、ひとりの木こりが近づいてきます。そして、対岸へ行くのは容易なことではないと、法師を諫めるのでした。この橋は人が架けたのではなく、自然に出現したもの。幅が狭く苔で滑りやすいうえ、深い谷川に架かっているため、高い徳を積んだ僧といえども、簡単に渡ることはできないと言うのです。さらに、石橋の荘厳な様子を語って聞かせると、「奇跡を見せよう」と言って忽然と消え失せました。やがて寂昭法師の前に姿を現したのは、仙人。文殊菩薩の使いである霊獣の獅子が出現することを告げます。そして姿を見せた獅子は、石橋のそばに美しく咲く牡丹に戯れ、豪快に舞うのでした。

12/12 SATURDAY【チケット発売中】「豊田市能楽堂 冬月能」
◎演目／能「石橋 古式（しゃっきょう こしき）」（金春流）柏崎真由子 ほか　狂言「粟焼（くりやき）」（大蔵流）善竹隆平 ほか
■会場／豊田市能楽堂 ■開演／14:00 ■料金（税込）／正面席 ¥6,000 脇・中正面席 ¥4,000（25歳以下¥2,000）
■お問合せ／豊田市コンサートホール・能楽堂事務室 TEL.0565-35-8200
※車いす席はお問い合わせください　※未就学児入場不可

Nemotroubolter ネモトラボルタ ネモ NEMOの Good Music A to Z グッドミュージックエー・トゥー・ゼット



「Eris Regina in London」
Eris Regina
¥2,670（tax in）
PHCR1324

Vol.79 VMKK

私のバンド、ネモトラボルタは10月で18周年を迎えました。よくもこんなに続けられたなあと思うと同時に、続けてくれるメンバーと立ち上げから関わってくれた方々と、応援してくれるお客さんに感謝しています。もちろんこのMEGにも、連載開始当時から自分への戒めも含め、世の男性諸君に向けて鋭くメスを入れてきましたが、どうしたことか、私自身がまったく成長していない気がします…。今でもモテたい、チャンスがあるならチャンスしたい！「欲」は薄まらない。それでも時代は変わるポジティブシンキングですから、発言には十分に気をつけなければならない時代になりました。ミニスカートで自転車にのる女の子を見て、そのサドルになりたい！とは思っていても言えないわけで。先日のライブの時も、メンバーがMC中に股のあたりを触っていたので「おまえ、ライブ中にち○こかくな～！笑」と軽く言ってみたら、会場「しーん…。」となってしまいました…。もはや下ネタはアンウェルカムな世の中。いや、時代のせいにしてはいけない！きっと私の言い方が悪かったのだ、たぶん、ち○この「ち」を「てぃ」にして「てぃ○こ」にすればよかった…、「おまえ、ライブ中にてぃ○こかくな～」にすれば、ちょっとPOPになって笑ってくれたかも！そうやって1人思い巡らすのですが、私もなんだかんだ年齢的にベテランの域。果たして正しいのか？どんどん周りから言われることがなくなってきているのだと思います。私に言いたいことがあっても、きっと言いにくいはず。いかんいかん、裸の王様になってはいけない！これを読んでくれるベテラン勢もお気をつけください。歳をとっているというだけで、言いにくい存在になっていますから。。どうか周りの皆さん、私が間違っていたら教えてください。「ち○こ」の「ち」を「てぃ」にする案も含めて。というわけで、普段からやんわり言われているのに裏に隠されている重要度に気づかないベテランたちに捧げる曲はこちら！

「Eris Regina in London」Eris Regina
1969年発売 Amazon音楽ランキング9144位
エリス・レジーナさん。1960～70年代においてブラジルで最も人気のあった女性歌手です。先日、2022年に製作された「エリス&トム～ボサノヴァ名盤誕生秘話～」という映画を見に行ったのですが、1974年にアントニオ・カルロス・ジョビンと一緒に作った名盤「エリス&トム」のレコーディング風景を記録した実録映画で、当時の様子がリアルに写ってありました。私は今回紹介したEris Regina in Londonの3曲目「Se Você Pensa」のかっこよさに痺れて、エリスレジーナを聴くようになりましたが、恥ずかしながら、映画を見て初めて彼女の歌に対する姿勢を知りました。映画の中でも回想されましたが、BjorK（ビョーク）がエリスの息子さんに「私はお母さんほど深い場所に行けない…」という賛辞を送っているほど、彼女の歌声は心の奥底から発せられる様に近い感情とともにある歌でした。36歳の若さでオーバードーズでなくなっているのも、歌や音楽に対して全身で向き合っていたからかもしれません。久しぶりに映画館の良いサウンドで、良い映画を見られました。果たして自分は正しいのか？問いかけをするように、もっとたくさんエリスのアルバムを聞こうと思います！…というわけで今回は**「V.（ベテラン勢は）M.（もしかして自分の）K.（ロが）K.（良いかも…）と気にするところから始めよう！」**的ミュージックでした！

COLUMN ドラマチック！OH！能

Vol.89「石橋」 牡丹の花が咲き乱れる中、菩薩の使いである獅子が力強く華やかな舞を披露する「石橋（しゃっきょう）」。豊田市能楽堂「冬月能」では小書「古式」による上演で、紅白の獅子が現れます。



MEG
VOL.94
2026. November
TAKE FREE
Mixture Entertainment Guide

Publisher／福村 明弘（MOBYDICK PROMOTION）
Designer／赤坂 由有（goldfish projection）
Chief Editor／稲葉 敦子（カキカタ）
Cover Photographer／安田 慎一（STUDIO SHIN）
Photographer／三友 鉄也
Interview／藤井 真也、浅井 彩、東端 哲也、磯島 浩彰、八矢 月山
Printing／株式会社 朝日プリンテック
Distribution／株式会社 朝日オリコミ名古屋

［掲載内容に関するお問合せ］MEG編集室 TEL.090-3952-8869 〒500-8068 岐阜市上太田町1丁目2-1 http://www.meg-net.com



柴咲コウ

KO SHIBASAKI LIVE TOUR 2026

ACTOR'S THE BEST

～泡沫～

presented by「アサヒ ゴールド」

2023年よりスタートし、各地で好評を博してきた「ACTOR'S THE BEST」ツアーが今年も開催決定。
俳優として出演してきた作品の主題歌や挿入歌、そしてオリジナル楽曲を、
今の柴咲コウだからこそ表現できる世界観でお届けします。
儚く移ろいながらも心に残り続ける瞬間をテーマにした「泡沫（うたかた）」の世界を、ぜひ会場でご体感ください。

巻頭のインタビューもぜひご覧ください。

2027. **1.23**（土） 開演17:30/開場16:45

会場：**四日市市文化会館 第1ホール**

チケット：9,900円[全席指定・税込]
※未就学児童入場不可
主催：Les Trois Graces、CBCテレビ　特別協賛：アサヒ ゴールド
企画制作：ALIVE　協力：ジーコーポレーション
問い合わせ：CBCテレビ事業部 052-241-8118（平日10:00～18:00）

チケット好評発売中

ローソン　イープラス　ぴあ



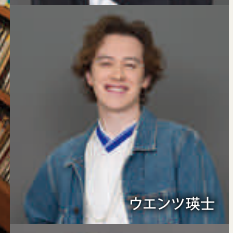
ガキンソハルカ

Live Tour 2027 -AGAIN-

©萩庭桂太



柿澤勇人



ウエンツ瑛士



木南晴夏

柿澤勇人、ウエンツ瑛士、木南晴夏の3人で構成される。
ドラマ、映画、舞台、バラエティなど、日本のエンターテインメントシーンを彩る3人が「この3人でしかできない表現」のために集結した、時代をつなぐボーカルユニット。
2022年上演のミュージカル『ブラッド・ブラザーズ』での共演をきっかけに意気投合し、ユニットを結成。
2024年11月にはビルボードライブ横浜で初ライブを開催。2026年1～2月には全国4都市ツアーを実施し、各公演とも盛況を博した。2027年1月から全国ツアーの開催が決定しました！！

中面のインタビューもぜひご覧ください。

チケット好評発売中

2027. **1.24**（日） 会場：**イスのサンケイホール鈴鹿**［三重県］
開演16:00/開場15:00 チケット：一般9,000円/友の会8,500円[全席指定・税込]
主催：鈴鹿アートライフデザイン お問合せ：イスのサンケイホール鈴鹿(鈴鹿市民会館) 059-382-0654（火曜休館）

Web会員先行11/15～17／チケット発売11/22～

2027. **1.31**（日） 会場：**幸田町民会館さくらホール**［愛知県］
開演17:00/開場16:00　チケット：9,000円[全席指定・税込]
Web会員先行：11/15(日)10:00～11/17(火)/電話予約・プレイガイド・Web販売：11/22/(日)10:00～/窓口販売：11/23(月・祝)9:00～
主催・お問合せ：一般財団法人幸田町文化振興財団 0564-63-1111

チケット好評発売中

2027. **2.13**（土） 会場：**中津川文化会館ホール**［岐阜県］
開演17:00/開場16:00 チケット：一般8,000円/友の会7,500円[全席指定・税込]
主催：中津川市・中津川市教育委員会 お問合せ：中津川文化会館 0573-66-4011

企画：ホリプロ　制作：ジーコーポレーション 協力：株式会社ヤマハミュージックジャパン

灼熱のマンボ vs 輝けるスイング！

東京キューバンボーイズ vs アロージャズオーケストラ



見砂和照と
東京キューバンボーイズ

アロージャズ
オーケストラ

日本を代表する東西老舗ビッグバンドによる
夢の頂上決戦！

予定曲「ムーンライト・セレナーデ」「イン・ザ・ムード」
「マンボNo.5」「セレソローサ」「かもめが翔んだ日」ほか

2027 **1.13**（水） 開場 15:15 開演 16:00

愛知県芸術劇場コンサートホール

全席指定：8,000円 / 学生席：2,000円
※未就学児入場不可　大学生以下・当日座席指定・要学生証
事前電話予約 / ジーコーポレーション（052-661-1514）



スペシャルゲスト
渡辺真知子

チケット好評発売中

CBCチケットセンター https://www.funity.jp/cbc-ticket/
チケットぴあ［Pコード：335-262］https://t.pia.jp/
ローソンチケット［Lコード：42657］https://l-tike.com/
イープラス https://eplus.jp/
アイ・チケット 0570-00-5310
芸文プレイガイド 052-972-0430
名古屋市文化振興事業団チケットガイド 052-249-9387

主催・お問合せ：CBCテレビ 052-241-8118（平日10:00-18:00）/
ジーコーポレーション 052-661-1514（平日10:00-18:00）



綾戸智恵

JAZZLIVE 2026 ~UMAMI~ in 小牧

11.28（土） 開演 15:00 開場 14:30

小牧市市民会館 大ホール 〒485-0041 小牧市小牧二丁目107番地

強靭なるボーカルとユーモア溢れるトークで
古希目前にしても日本中を魅了し続ける
ジャズシンガー綾戸智恵と日本を代表する
実力派ギタリスト天野清継のグレイヘアー仲間が
息の合った極上のステージをお届けします



チケット料金［全席指定・税込］

一般：5,500円　アートフレンド会員：5,000円　高校生以下：2,500円
※未就学児の入場はご遠慮ください。※車椅子席がございます。詳細はお問合せください。
※学生席の取り扱いは、市民会館窓口のみとなります。

チケット取扱い【チケット好評発売中】

- こまき市民文化財団 オンラインチケットサービス "こまチケ" https://www.komaki-bunka.or.jp 引取方法により、チケット代金のほかに手数料がかかる場合があります。（パソコン・スマホで席が選べます。クレジット・コンビニ決済可）
- 小牧市市民会館 0568-77-8205
- チケットぴあ［Pコード：329-167］https://t.pia.jp/ web予約またはセブン-イレブンで直接購入もできます。
- プレイガイドぎふ 058-257-1625 https://www.cnplayguide.com/gifu-np/ ファミリーマートで直接購入もできます。

主催・お問合せ：一般財団法人 こまき市民文化財団 0568-71-9700

総合お問合せ　ジーコーポレーション　TEL.052-661-1514（平日10:00～18:00）http://www.g-corporation.net/［詳細はHPをご覧ください］