

VOL.35

WEST 2026. June
TAKE FREE

MEG

Mixture
Entertainment
Guide

Cover Artist
Special Interview

戸田恵子

歌と語りの一人芝居
『虹のかけら〜もうひとりのジュディ』再び全国にて上演

さあ! 劇場へGO
目の前で『エンターテインメント』を体感しよう!!

Special Interview

村井國夫 / 小手伸也

『成瀬は天下を取りに行く』記者会見レポート

福山 修 × 山口明洋 / 吉村佳莉風

江原啓之 / アンドレアス・オッテンザマー

野村萬斎

いずみシンフォニエッタ大阪 記者会見レポート

今村のぞみ × 清瀧千春

キアロスケーロ・カルテット / 石井徹哉

露の紫 / 吉田箕太郎 / 豪快キャプテン

喜歌劇『スザンナの秘密』記者会見レポート

(掲載順)

戸田恵子 MEG Cover Artist

三谷幸喜 構成・演出×戸田恵子 出演で贈る、歌と語りの一人芝居「虹のかけら～もうひとりのジュディ」が再び全国へ！
映画『オズの魔法使』で世界的な大スターとなったジュディ・ガーランドの光と影の人生を、彼女と同じ名前を持ち、
長年専属代役として寄り添った「もうひとりのジュディ」の視点から描いています。
カーネギーホール公演を経て、さらに深まったジュディへの思い、4度目の上演に懸ける今の気持ちを伺いました。

— 再演と全国ツアーに向けての意気込みを教えてください。

今回もたくさんの地域を回らせていただきますので、また皆さんにこの舞台を楽しんでいただきたいと思います。来年、古希を迎えるのですが、この作品は、ほぼ10年前、還暦の記念に三谷さんに作っていただきました。それを4回もやれるという喜びと、自分への戒めといえます。体力勝負の一人舞台なので、自分でもチャレンジャーだなと思います。ただ、こうして向き合える作品が自分の中にあることは、本当にありがたいことだと思います。毎回、観てくださる方もいらっしゃるのので、「円熟味を増しましたね」と言っていたきたいし、「さらに若々しくなったね」とも言っていたきたいし、いろんなふうに見ていただきたいと思っています。一層力を入れて頑張りたいと思います。

— この作品の好きところを教えてください。

好きところはいっぱいあるのですが、「オーバーザレインボー」を歌う時はやっぱり気持ちが高揚します。きっとお客さんも「来た！」と思うところだと思います。あとは、私の好きなミュージカル映画「イースターパレード」(1948年)の中に「ア・カップル・オブ・スウェルズ」という曲があるのですが、その曲でジュディとフレッド・アステアが浮浪者の格好で一躍に踊るシーンがあります。この舞台では私一人で踊ります。埃だらけのジャケットを着て、「舞踏会に呼ばれたけど、どうしようかな」みたいな。そのシーンが入っているのが、すごく好きところですよ。

— カーネギーホールでの思い出を教えてください。

ジュディ・ガーランドという人は47歳で亡くなり、非常に短命でしたが、紆余曲折ありながらも1961年にシンガーとしてカムバックしてくる。そのステージがカーネギーホールなんですね。カーネギーホールには大・中・小のホールがありまして、私がステージに立ったのは300人ぐらいの小ホールです。でも、楽屋口がひとつなので、どのホールに行く人も楽屋口は同じ。「ここをジュディ・ガーランドも通ったのかな」とバンドのみんなとワイワイ言いながら通っていました。楽屋口から入ると8枚の写真が貼ってありまして、その中にジュディ・ガーランドがいます。娘のライザ・ミネリもいました。それぐらいジュディ・ガーランドにゆかりのあるホールなので、思い入れがありました。今回のフライヤーの背景は、カーネギーホールの舞台なんです。カーネギーホールに行ったことがある方はすぐわかるのでは？本当に素晴らしいホールです。

— 公演を重ねるごとに、ジュディ・ガーランドへの思いに変化はありますか？

今回はまだ何も手をつけていないので、やってみないと分からないところもありますけれども、去年2月にLAで開催されたグラミー賞に行けることになったので、その足でジュディ・ガーランドのお墓参りに行ったんです。その時に「ありがとうございます」と手を合わせて。そうしたら、なんと今年もグラミー賞に行けることになって、もう1回、お墓参りに行きました。



Keiko Toda
Special Interview

「またやらせていただきます」と。この人、2回も来たわと、多分、ジュディもびっくりしていると思います(笑)。「今年もツアーをやるので、よろしく願います」とお伝えして、勝手に縁が深まったような気持ちでやらせていただきます。

— 初演から約10年になりますが、この作品と歩んできた日々はいかがでしたか？

月並みですが、あつという間でした。コロナ禍の3年があり、プライベートでは私の父が亡くなり、いろんなことがありました。そういうことを経て、特にこの5年くらいは、「いつか、いつか」と言っていたけれど、いちゃいけないという気持ちが湧いています。私は割と思っただけで行動するタイプなのですが、より一層それが強くなりました。行きたいところには行けるうちにいこうとか、会いたい人には会いに行こうとか、そういうことを思うようになりましたね。私は趣味が何もなく、せいぜい観劇ぐらいなのですが、芝居や落語、コンサート、ライブを見るのが好きなので、歌舞伎を鬼のように観ようとか、そういうことに力を入れたいですね。行きたいところには行く。休みが3日間しかなくても、1泊でもニューヨークに行くとか。そういう気持ちがあります。もっと早くやればよかったなという後悔もありますが、まだ間に合うと思って、今のエンジンがかかっている感じがします。

— 兵庫県立芸術文化センターの印象を教えてください。

関西はどこかノリがいいという印象があります。非常に前のめりで見てくださいよね。こういう感じの地域は、なかなかありません。「お金払った分、全部楽しませてもらいますよ」という感じがあって、めっちゃ嬉しいですね。どんなくだらないことをやっても受け入れてもらえて、楽しんでくれる。笑った分だけ、泣くところではまたすごく泣いてくれて。そういう感じが大好きでありたいなと思います。

○Interview & Text / 岩本和子
○Photo / 安田慎一

7/24 FRIDAY～26 SUNDAY [チケット発売中]
「虹のかけら～もうひとりのジュディ」

■会場 / 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール
■開演 / 7月24日(金) 18:00 7月25日(土)・26日(日) 13:00
■料金(税込) / 全席指定 AY8,000 BY5,000
■お問合せ / 芸術文化センターチケットオフィス TEL.0798-68-0255
(10:00～17:00月曜休 ※祝日の場合翌日)

4度目の上演！
「本当に体力勝負。
自分でもチャレンジャーだなと思います」



さあ！劇場へGO 目の前で『エンターテインメント』を体感しよう！！

画面越しにエンタメを消費する毎日に、少し変化をつけてみませんか？

スマートフォンの電源をオフにして、物語の息遣いが直接届く「劇場」へ。実力派のキャストが言葉と歌で世界を創り出す瞬間、名作が現代の感性で生まれ変わる衝撃、そして本屋大賞受賞作が目の前でリアルに立ち上がる感動。ただそれらを体感するだけで心が満たされていく、贅沢な「生」の舞台をご紹介します。

空飛ぶドン・キホーテ ～祈りの歌を袍に詰めて、風のリズムと旅する二人～



村井國夫 Kunio Murai

「これは心を癒し再生する旅物語です」
世界中の歌と言葉を巡る“歌唱朗読劇”

SPECIAL INTERVIEW

どっしりと深みある声が魅力の名優・村井國夫が、豊かな歌唱力を持つ山崎薫と共に歌と朗読でお話をつむぐ「空飛ぶドン・キホーテ～祈りの歌を袍に詰めて、風のリズムと旅する二人～」。文化人類学者の教授と助手が旅をしながら世界中の「祈りの歌」を集めていく物語。「歌唱朗読劇は初めて」という村井國夫に思いを聞いた。

——今回は歌と朗読が一つになった構成ですね。祈りの歌と言葉を集めていくお話です。曲選びはどのように？

僕も参加しました。「虹の彼方に」「星に願いを」などといった有名な曲もたくさんあります。実は俳句をラップで詠むという挑戦もするんですよ。これも初めての体験です。ジャズやタンゴの名曲、そして、いつか歌いたいと思っていた「マイ・ウェイ」も。僕は、菅原洋一さんが歌ってらした歌詞に泣けてしまって、いつかその歌詞で歌いたいと思っていたので今回念願が叶いました。

——世界中を祈りの歌を求めて旅をするお話ですが、喜びや美しいものだけではなく「哀しみ」を元にした歌もありますよね。そうなんです。奴隸船の船長だったジョン・ニュートンが自身の行いを悔いて神に赦しを乞う「アメイジング・グレイス」や故郷を離れた愛する人を想う「ダニー・ボーイ」のほか、日本の子守歌もありますよ。朗読では曲の背景も語っていくのですが、曲にどんな意味があるのか自分でも調べてみたら知らなかったことがたくさんあって、僕が演じる教授は息子を亡くした哀しみの中にあり、老いばればれにできないんだと打ちひしがれている。そんな人間が、失恋の歌や愛する人への想い、戦

歌唱と朗読、ピアノのみで構成される“歌唱朗読劇”

村井國夫の深みある語りと、山崎薫が聴かせる確かな歌唱力！

二人の「声」が、アルゼンチンタンゴの研鑽を積んだ松永裕平のピアノと共に、目に見えない空の景色や、人々の心の機微を鮮やかに描き出す。舞台は、古いプロペラ機を改造した「ロシナンテ号」村井國夫演じる、現実と空想の境界を彷徨う「教授」と、山崎薫演じる助手「ハナ」が、世界中に散らばった“祈りの歌”を集める旅に出る——。劇中では往年の名曲に加え、オリジナル曲も披露する予定。

8/8 SATURDAY 【チケット発売中】

■会場 / 西神中央ホール ■開演 / 15:00
■料金(税込) / 全席指定 ¥6,500
■神戸市民特別割引 ¥5,500 (神戸市在住・在勤対象、要証明書)
■お問合せ / 西神中央ホール
TEL.078-995-5638 (10:00～20:00 ※休館日除く)
※未就学児入場不可

争の悲しみ、世界の祈りの歌を集めていくことでどう蘇生していくのか。挫折して沈んでいくのではなく、蘇るということ。そこを表現したいと思っています。文化人類学者の教授と若き助手。二人の道中は、単なる研究の枠を超え、互いの胸に秘めた想いを辿る心の旅なんです。今、先の見えない不安な時代でもありますから、言葉と歌の持つ力が、みなさんの心に響くものになればと思います。

——教授がドン・キホーテ、ハナがサンチョ・パンサのような、名コンビの旅になるわけですね。飛行機の名はロシナンテ号！

僕は、セルパテスの小説「ドン・キホーテ」をもとにした「ラ・マンチャの男」が大好きで、20世紀最高のミュージカルだと思っているんです。“理想を追い求めることが狂気だ”というならおれは喜んで狂人になる。真実を追求したいという思い、それを持たなければもはや人間ではいられないというテーマが、今作にも通じるところがあると思うんですよ。旅の中で真実を求め、心が蘇生し、人間として新たな人生を歩むきっかけになる、そんな風に演じられたらいいなと思っています。

——アイルランドやアルゼンチン、スウェーデン、ニューヨーク、ロンドン、ウクライナといういろんな国を巡ります。旅は好きですか？

好きですね。特にキューバが好きなんです。スペイン領だった名残りがあって古い建物が素晴らしい。どこに行っても音楽が奏でられているし、出会う人の胸ポケットをみると葉巻が。経済制裁で貧しい現実がありますが、心は豊かだと思えますよ。

——助手のハナを演じる山崎薫さんと初めての共演になるとか。山崎さんはとても素敵な女優さんです。お互いがどう触発して、何が生まれるか、とても期待しています。僕がミュージカル以外で歌う舞台は関西では珍しいと思うので、ぜひお越しください。

©Interview&Text / 田村のこ

俺もそろそろシェイクスピア・シリーズ



小手伸也 Shinya Kote

「シンデレラおじさん」の小手伸也、
シェイクスピアで舞台初主演！！

SPECIAL INTERVIEW

シェイクスピアの「テンペスト」の設定を現代に置き換えて、前代未聞の復讐コメディを繰り広げる「コテンペスト」。座長は本作で舞台初主演となる小手伸也。ドラマ「コンフィデンスマンJP」の五十嵐役などをきっかけに「シンデレラおじさん」としてブレイクした個性派俳優です。鈴木保奈美や片桐仁ら緒々たる顔ぶれて贈る本作について聞きました。

——なぜ「俺もそろそろシェイクスピアをやろう」と思われたのでしょうか？

俳優を始めて30年近くになるのですが、シェイクスピアの戯曲に真正面から向き合ったことがないまま50歳の節目を超えてしまった自分に、何か演劇人としてやり残した宿題があるように思えて。シェイクスピアをモチーフにするでもパロディにするでもなく、今の自分が真剣に演じたら何ができるのか。それなりに芸能も積んできたし、いい歳にもなったので、そろそろリア王とか、マクベスとか、ああいう王様の役をやっても許されるのではないかと(笑)、挑戦したいという気持ちが強まってきました。

——最初の公演を「テンペスト」にされた理由は何？

それで、シェイクスピアをやりたいと方々で言っていましたところ、無事、企画が立ち上がりました。その際に、普段からあまり演劇をご覧にならない皆様にも、シェイクスピアの面白さを伝えてきたらと思い、他の有名作品に比べて複雑な謀略や誤解、凄惨なシーンの少ない「テンペスト」にしたのですが、どういう訳か企画が二転三転しまして(笑)、お祭り騒ぎのコメディになりました。「コテンペスト(仮)」というタイトルを作・演出の村上大

コテンペスト

名脇役でおなじみの
小手伸也・舞台初主演



シェイクスピアの最後の作品「テンペスト」を大胆に翻案！

怪優！小手伸也が「そろそろシェイクスピアに挑戦したい」とはじまった本作。前代未聞の復讐コメディが、ついに幕を開ける！舞台は老舗百貨店「天平ストア」。積年の恨みを抱えた別館の社員からある復讐劇への協力をもちかけられた「妖精おじさん」こと内木弁慶が、ミッションを遂行すべく大奮闘！事態は思いもよらぬ方向へと進んでいき……！シェイクスピアの名作を大胆に翻案した新感覚のコメディ。

◎出演 / 小手伸也、片桐仁、崎山つばき、松田凌、AOI(WHITE SCORPION)、鈴木保奈美ほか◎原作 / W.シェイクスピア◎脚本・演出 / 村上大樹

7/17 FRIDAY～19 SUNDAY 【チケット発売中】

■会場 / COOL JAPAN PARK OSAKA TTホール
■開演 / 7月17日(金)18:30 7月18日(土)12:00、17:00 7月19日(日)12:00
■料金(税込) / 全席指定 ¥10,500
■お問合せ / サンリスプロモーション TEL.0570-00-3337 (平日12:00～15:00)
※未就学児入場不可

樹が思いついた時点で、真正面とは程遠いというか、当初の目的は何処へというか、結局宿題がまた遠のきましたよ(笑)。

——小手さんは「テンペスト」の主役、プロスペローにあたる役を演じられると思っていたそうですが、妖精のエリアルにあたる役だそうですね。王様やりたいて話も何処かに吹き飛びました(笑)。僕が演じる内木弁慶という通称「妖精おじさん」が、元エリート社員に力を貸して、彼を左遷させた上司などに復讐して話になります。かなり大胆な翻案です。

——鈴木保奈美さんをはじめ、様々なフィールドで活躍される俳優さんが集結しています。

2.5次元ミュージカル出身のイケメン俳優から、現役アイドル、芸人、演劇界のベテラン、言うまでもなく鈴木保奈美さんという正統派女優など、かなりバラエティーに富んだキャスト陣です。その中で主演を張らせてもらえるのは大変光栄なことだと思っていたんですが、どうにも座組が濃過ぎるというか、全員やりたがり放題になっていて(笑)。このままでは座長の僕が窮んでしまう、演劇の場合は一時的にそのリミッターを外すことが可能とありますが、振り切ってしまうと同じくらいの出力で応えてくれる観客の皆様と共演者がいるので、そういうグループが劇場では多々起きるんですよ。同じ瞬間、同じ空間を共有するからこそ一体感、一期一会の面白さや感動もあると思います！決して映像では味わえない、生の小手伸也、鮮度抜群の小手伸也を存分に味わってもらえたら幸いです。劇場でお待ちしております！

——初めて舞台をご覧になる方にメッセージをお願いします。

映像の仕事では、僕はバイプレイヤーという立場もあって、周りとのバランスなどをよく考えるのですが、演劇の場合は一時的にそのリミッターを外すことが可能とありますが、振り切ってしまうと同じくらいの出力で応えてくれる観客の皆様と共演者がいるので、そういうグループが劇場では多々起きるんですよ。同じ瞬間、同じ空間を共有するからこそ一体感、一期一会の面白さや感動もあると思います！決して映像では味わえない、生の小手伸也、鮮度抜群の小手伸也を存分に味わってもらえたら幸いです。劇場でお待ちしております！

©Interview&Text / 岩本和子

成瀬は天下を取りにいこう



最高の主人公・成瀬あかりが、 舞台でも我が道を全力で駆け抜ける

2024年本屋大賞受賞した
宮島未奈の大人気小説が初の舞台化！

「島崎、わたしはこの夏を西武に捧げようと思う」中2の夏休みの始まりに、幼馴染の成瀬がまた変なことを言い出した。コロナ禍、閉店を控える西武大津店に毎日通い、中絶に映るという…

成瀬に影響を受けて新しい生き方を見つけていく人々の姿を生き生きと描き、滋賀県大津市を舞台に世を超えた多くの読者の心を捉えた青春小説が、豪華キャストを迎えて舞台化。

◎出演 / 山下美月、藤野涼子、山崎静代、ISSEI、天宮良、田畑智子ほか◎原作 / 宮島未奈◎脚本・演出 / G2

7/16 THURSDAY～26 SUNDAY 【チケット発売中】

■会場 / 南座
■開演 / 7月16日(木)15:30 7月17日(金)・24日(金)13:00
7月18日(土)・19日(日)・21日(火)・23日(木)・25日(土)11:00、15:30
7月26日(日)11:00 ※7月20日(月・祝)・22日(水)貸切
■料金(税込) / 全席指定 SV13,500 AV8,500
■お問合せ / テアトルホン松竹
TEL.0750-000-489 (10:00～17:00)

「成瀬は天下を取りにいこう」 記者会見レポート

ベストセラー「成瀬」シリーズが舞台に！
山下美月が天才・成瀬に挑む

SPECIAL REPORT

全力でわが道を行く天才少女・成瀬あかり。宮島未奈の大ヒット小説「成瀬は天下を取りにいこう」成瀬は信じた道をいく」が舞台になり、7月から京都・南座にやってくる。5月に行われた記者会見では、脚本・演出のG2、主演の山下美月をはじめ、藤野涼子、山崎静代、ISSEI、天宮良、田畑智子が集結し、意気込みを語った。

滋賀・大津を舞台に、何事にも全力で突き進む少女・成瀬あかりの奮闘を描く本作について、脚本・演出のG2は「劇場に入った瞬間、これ、どうやって芝居するの!?と思わず口にしてしまう仕掛けを考えています」とにやり。連作短編シリーズを芝居にするにあたり、「エピソードを丁寧に捨ないが、一本のうねりを作るように台本を書き上げた」という。観客が驚くビジュアル演出に、生ピアノとのコラボレーションも見どころ。G2は「成瀬はいつもわが道を行っているように見えて、微妙な心の変化があると思う。人の目ばかりを気にする世の中で、自分は何をすべきか見つけていく物語にしたい」と語った。主人公の成瀬あかりを演じる山下は、2024年にアイドルグループ「乃木坂46」を卒業して以来、初の舞台となる。久々の生の芝居に「ゼロからのスタートです。以前よりお芝居が好きになっているし、宝物みたいな役になる予感がある」と前向きだ。一方、原作でおなじみの「成瀬の挑戦」に話題が及ぶと、練習中のけん玉には「期待しないてください!」と苦笑い。会場が笑いに包まれた。そんな山下の中の「成瀬あかり」のイメージははっきりしている。「成瀬は天才だけど、完璧な人間じゃない。その不完全さこそが魅力で、人の心を救うポイントだと思う」。成瀬の親友役を演じる藤野は、「こんな子が友達だったらいいな、と思いついて原作を読んでいた」と振り返る。山下とは同じ年で、趣味の「ひとり旅」が共通点だ。

成瀬のバイト先のクレーマーを演じるのは、お笑いコンビ「南海キャンディーズ」の山崎。普段は不満を溜め込むタイプだが、「役作りのために、まずは相方にクレーマーを言うことから始めたい」と笑わせた。成瀬に振り回される男子高校生を演じるISSEIは、久々の学生服姿を「しっくりこない」と言いながらも、「僕のいとこが高校生なので、当時のフレッシュさ思い出しながら演じたい」とはにかんだ。父親役の天宮は、「G2さんの演出は一人何役も演じているので、替替えが大変そう(笑)。みんなで力を合わせて、素敵な舞台にするので楽しみにしてください」と話し、母親役で京都出身の田畑は、「京都のみなさんもすごく楽しみにしてくださっている。この作品とともに、暑い夏をバフフルに乗り切りたい」と意欲たっぷりだ。会見の中盤、原作者の宮島未奈からメッセージが寄せられた。「どのような舞台になるのが気になっていましたが、キャストの皆さんの動画コメントを見て、登場人物たちに命が吹き込まれた気がしました。主人公の成瀬あかりは唯一無二のキャラクターだけに、山下さんはプレッシャーを感じるかもしれませんが、でも、成瀬は自由。のびのびと演じてほしいです」。これ聞いた山下は、「宮島先生に首を縦に振ってもらえるような成瀬にしたい」とマイクを握る手に力をこめた。南座に「最強で天才な」成瀬がやってくる。原作ファンも、これから読む人も、台風のような「成瀬ワールド」に巻き込まれるはずだ。

©Interview&Text / 北島あや

演劇の醍醐味は結界のその先にある

芝居を観に行くということは、その日の朝から始まっている。「今日は夜、芝居を観に行くんだ」と決意して仕事なり学校に出かける。できることなら開演30分前には席に着きたい。お手洗いや水分補給を万全にして着席して目を閉じる。今の様々なリアルから意識を遠のける。1ベルが鳴る。客電が落ちて暗転に……。この結界を役者と共に超える快感がたまらない。

芝居はナマモノ。鮮度をたっぷり召し上げられ

大劇場で有名俳優が繰り広げる刺激的な世界、手が届きそう近くで異界に誘ってくれる小劇場。芝居の醍醐味はその規模ではない。たとえばどれだけ正面で魅せてくれる作品を観客として参加出来たのか？スタンディングオベーションも良い、決定的にやる人々を魅了してきた国民的ミュージカル。厳しいオーディションを勝ち抜いた2人のアニーが、今年も笑顔を贈ります。

さあ部屋を出て劇場に行こう!

SNSや映像サービスで芝居を体験するのも悪くない。でも生の舞台で役者の呼吸や衣装の擦れる小さな音を劇場一体となって体感することの気持ちよさ。多くの劇場と小劇場のKOYAは、あなたが芝居の一部になることを望んでいる。さあ椅子から立ち上がって劇場に急ごう。

©Text / 石原 隼

演劇情報は「MEG関西版」と「関西えんげきサイト」でゲット!!

関西えんげきサイトでは、関西公演の公演情報に情報発信しています。また今年一度、関西の演劇シーンに貢献した作品に「関西えんげき大賞」を授与しています。



MORE

RECOMMENDED PERFORMANCES

その他おすすめ公演

まだまだ見逃せない公演が続く。
劇場でしか味わえない感動をお楽しみください。



7/24 FRIDAY～26 SUNDAY 【チケット発売中】

「虹のかげら ～もうひとりのジュディ」

◎出演 / 戸田恵子 ◎構成・演出 / 三谷幸喜
■会場 / 兵庫県立芸術文化センター 阪急ホール
■開演 / 7月24日(金)18:00 7月25日(土)・26日(日)13:00
■料金(税込) / 全席指定 AV8,000 BV5,000
■お問合せ / 芸術文化センターチケットオフィス
TEL.0798-68-0255 (10:00～17:00 月曜休 ※祝日の場合翌日)

女優、声優と幅広いジャンルで活躍する実力派・戸田恵子と、戸田の魅力をよく知る演出家・三谷幸喜による強力なタッグで贈る、ジュディ・ガランドと知られざるジュディ・バルマンの物語。



8/6 THURSDAY～11 TUESDAY・HOLIDAY

丸美屋食品ミュージカル「アニー」

◎出演 / アニー-Wキャスト 下山夏永/牧田花、岡田浩輝
愛原実花、赤名竜乃介、浜崎香帆、須藤理彩
■会場 / 梅田芸術劇場シアター・ドラマシティ
■開演 / 各日11:00、15:30 ■料金(税込) / 全席指定 ¥9,900
■お問合せ / アニー公演事務局 TEL.06-7732-8887
(12:00～17:00 土日祝休み)

「トゥモロー」や「ハードノックライブ」など一度聴いたら忘れられない音楽を、孤児のアニーの大活躍が人気で、1986年以降200万人を超える人々を魅了してきた国民的ミュージカル。厳しいオーディションを勝ち抜いた2人のアニーが、今年も笑顔を贈ります。

読売テレビ

https://www.ytv.co.jp/event/



7/11 SATURDAY ~8/16 SUNDAY 放送30周年記念 TVアニメ「名探偵コナン」展

TVアニメ放送30周年を記念した「名探偵コナン」企画展の大阪会場が2026年7月11日(土)~8月16日(日)読売テレビ本社特設会場にて開催! 前売券は好評販売中! TVアニメ30周年の感動を、大阪で。名シーン・名キャラクター・制作の裏側まで、コナンの世界を総まとめ。TVアニメ「名探偵コナン」の30年の歴史を体感してください。



- 会場 / 読売テレビ本社 特設会場
- 時間 / 10:00~18:00(最終入場17:30)
- 料金(税込) / 一般 ¥2,000(当日 ¥2,200)
- 学生(小学生・中学生・高校生) ¥1,300(当日 ¥1,500)
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥
- PCコード / 996-067 ■Lコード / 54105
- お問合せ / キョードーインフォメーション TEL.0570-200-888(12:00~17:00 土日祝休み)

*未就学児無料。ただし、保護者(18歳以上)同伴でご入場ください

7/11 SATURDAY ~9/23 WEDNESDAY HOLIDAY ゴールドマン コレクション 河鍋暁斎の世界

幕末・明治期に活躍し、今も国内外で高い人気を誇る絵師・河鍋暁斎(かわなべきょうさい) [1831-89]。手がけた画題は非常に多岐に渡り、そのすべれにも卓越した画技と機知に富んだ発想が見られます。本展では、世界屈指の暁斎コレクターであるイスラエル・ゴールドマン氏の所蔵作品から約110点を厳選し、コレクションを代表する肉筆画と版画の名品、および国内の展覧会で初公開となる優品の数々をご紹介します。出品物の半数以上が日本初出品となる、世界最高峰の暁斎コレクションを通して、暁斎の多岐な世界をお楽しみください。



- 会場 / 神戸市立博物館
- 時間 / 9:30~17:30(最終入場17:00) ※金・土曜日とは20:00まで開館
- 休館日 / 月曜日(但し7月20日(月・祝)・9月21日(月・祝)は開館) 7月21日(火)
- 料金(税込) / 一般 ¥1,800(当日 ¥2,000) 大学生 ¥900(当日 ¥1,000) 前売ペア券(一般 ¥2枚) ¥3,500 ※1枚ずつの使用可
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥⑦
- PCコード / 687-430 ■Lコード / 51441 ■セブンコード / 114-818
- お問合せ / 神戸市立博物館 TEL.078-391-0035

*高校生以下無料(要証明) ※障害者手帳などご提示でご本人無料 ※神戸市在住で満65歳以上の方は証明書提示で当日料金から半額割引

MANY DAYS 日本公演40周年記念 ディズニー・オン・アイス “Let's Party!”

氷上のミュージカル、ディズニー・オン・アイス。世界570都市以上、累計3.5億人以上を魅了してきたエンタテインメントが、日本公演40周年を記念して特別なアイスショーをお届けします。ミッキーマウスがDJとなり、ディズニーソングをダンスリミックス。ディズニーの仲間たちが、会場を熱気あふれるパーティー空間へと変えています。「リトル・メイト」!「ライオンキング」!「アナと雪の女王2」など、待望の名作の世界が、あの名曲と共に、あなたの街へ。



- 会場 / 大阪公演|大阪城ホール [神戸公演]神戸ワールド記念ホール
- 開演 / 詳細はHPをご確認ください
- 料金(税込) / 全席指定 ¥8,500 ¥6,000 プレミアム ¥13,500
- チケット取扱い / 下記①⑤
- PCコード / 大阪|658-585 [神戸]658-586
- お問合せ / ディズニー・オン・アイス関西公演事務局 TEL.0570-200-887(12:00~17:00 土日祝休み 休)

*3歳以上有料、2歳以下は謝礼金無料。但し、お席が必要な場合は有料

8/20 THURSDAY リュー・テンヤオ ピアノリサイタル

◎ピアノ/リュウテンヤオ(呂天瑤/Lyu Tianyao) ◎曲目 / オールソング・オペラプログラム(前奏曲 第15番「雨だれ」ピアノソナタ 第2番「春暁」、アンダンテ・スピアードと華麗なる大ボクソナテ、舟歌 ほか)



ショパコン第4位&最優秀協奏曲賞獲得の新星! ワルシャワで喝采を浴びた16歳の衝撃。ショパコン2025で会場を熱狂させ、第4位入賞および最優秀協奏曲賞を獲得。“天才の再来”と称され、ポーランド国営放送も「天使の清らかさ」と絶賞。評者たちがこぞって舌を巻いた逸材が満を持して初来日。その衝撃を、大阪で。

- 会場 / 住友生命いずみホール
- 開演 / 19:00
- 料金(税込) / 全席指定 ¥7,500
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤
- PCコード / 324-788 ■Lコード / 53128
- お問合せ / キョードーインフォメーション TEL.0570-200-888(12:00~17:00 土日祝休業)

*未就学児入場不可

チケット取扱い ①チケットぴあ https://t.pia.jp/ ②ローソンチケット https://l.tk.com/ ③イープラス https://eplus.jp/ ④CNプレイガイド [大阪]0570-08-9999 [ラッシュ] 0570-08-9990 https://www.cnplayguide.com/ ⑤楽天チケット https://r.tk.jp/ ⑥セブンチケット https://7ticket.jp/ ⑦アンビュ https://www.ambue.com/ ⑧KKDay(ケーケイデー) https://www.kkday.com/ ⑨楽天チケット 観光体験 https://experience.travel.rakuten.co.jp/ ⑩梅田芸術劇場 https://ko-eme-plaza.jp/ ⑪Boxチケット https://tk-hike.com/box-ticket/ ⑫Hike.com/ntrvoro/ ⑬住友生命いずみホール チケットセンター ☎06-6944-1188(10:30~17:00 日祝日休業) https://www.i-zumi-hall.jp/ticket/ ⑭チームラボ ボタニカルガーデン 大阪公式HP https://www.teamlab.jp/e/botanicalgarden/ ⑮e-tix(イーティックス) https://www.e-tix.jp/kyosai2026-koje/

8/6 THURSDAY ~11 TUESDAY HOLIDAY 丸美屋食品ミュージカル「アニー」

◎出演 / 下山夏永・牧田 花(アニー/ダブルキャスト)、岡田浩暉(ウォーバックス)、愛原実花(グレース)、赤名竜乃介(ルースター)、浜崎香帆(リリー)、須藤理彩(ハニガシ)ほか



- 会場 / 兵庫県立芸術文化センター KOBELOCO大ホール
- 開演 / 8月1日(土)15:00 8月2日(日)14:00
- 料金(税込) / SS(サンルーム)付 ¥11,000 ¥9,000 ¥7,000 ¥5,000 ¥3,000 [中学生以下] ¥6,000 ¥4,000
- チケット取扱い / 下記①⑤
- PCコード / 996-067 ■Lコード / 54105
- お問合せ / キョードーインフォメーション TEL.0570-200-888(12:00~17:00 土日祝休み)

*4歳未満入場不可

7/18 SATURDAY ~9/26 SATURDAY ジブリパーク展

ジブリパークの「ワクワク」を、この会場で2022年に開園し、現在でも国内外から多くの方が来園している「ジブリパーク」の魅力をぎゅっと凝縮した「ジブリパーク展」が大阪からスタートします。スタジオジブリ作品のキャラクターに寄り添って写真撮影が楽しめる「ジブリのなりきり名場面展」など、「みて、きいて、さわって、まわって楽しい」しりしが盛りだくさん。「千と千尋の神隠し」に登場するハウの竜が大迫力の立体造型物となって登場します。



- 会場 / 大阪南港ATCギャラリー
- 時間 / 9:00~17:00(最終入場16:30)
- 料金(税込) / 一般 ¥1,900 中学生・高校生 ¥1,600 4歳・小学生 ¥1,000
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥
- Lコード / 50272
- お問合せ / 大阪展事務局 TEL.06-6136-5766(10:00~17:00) ※7月17日(金)までは平日のみ対応

*本展は日時指定制 ※3歳以下無料(保護者同伴・予約不要) 保護者には要チケット

MANY DAYS ディズニー・ワールド・ビート 2026 5th Anniversary Tour

ディズニー音楽を、豪華ビッグバンドサウンドでお贈りするコンサート! 総勢21名のバンドメンバー&シンガーがスタジオリッシュに奏でます。2019年の初演以来、数々の公演で完売を重ねてきた「ディズニー・ワールド・ビート」。今回の全国ツアーは、5周年を記念して、ファンに残る人気楽曲が盛りだくさん! さらに、「南国クルーズの旅」をテーマに、寄港地ごとに変わるリズムやビートで、熱い夏をお届けします。音楽が波のように寄せては返す——心を解き放つ、夏のリズムが響き渡る、特別なクルーズへ出航!



- 会場 / 京都公演|京都コンサートホール 大ホール [神戸公演]神戸国際会館こくさいホール [大阪公演]グランキューブ大阪
- 料金(税込) / 全席指定 ¥8,900 ¥7,600 ¥6,300(大阪・神戸のみ) ¥5,12,000
- チケット取扱い / 下記①②③④ ■PCコード / 319-152 ■Lコード / 57124
- お問合せ / キョードーインフォメーション TEL.0570-200-888(12:00~17:00 土日祝休み 休)

*未就学児入場不可

8/1 SATURDAY ~16 SUNDAY チームラボ ボタニカルガーデン大阪 《夏季限定で初の「白いヒマワリ」の作品》

夏季限定で初の「白いヒマワリ」の作品 長居植物園の自然を活かした夜の野外ミュージアム「チームラボ ボタニカルガーデン 大阪」にて、8/1~16の期間限定で、白いヒマワリの作品を初めて公開。神秘的な風景をお楽しみください。



- ◎7/1(水)~8/31(月)期間中 大阪府内在住の小・中学生 無料招待!! (保護者同伴必須) ※詳しくは公式サイトをご覧ください https://www.teamlab.jp/e/botanicalgarden/
- 会場 / 長居植物園
- 時間 / 8月1日(土)~14日(金) 19:30~21:30(最終入場20:30) 8月15日(土)・16日(日) 19:15~21:30(最終入場20:30)
- 料金(税込) / 大人 ¥2,200 ■チケット取扱い / 下記①
- お問合せ / チームラボ ボタニカルガーデン 大阪 TEL.06-6699-5120(16:00~20:30)

*未就学児入場不可

チケット取扱い ①チケットぴあ https://t.pia.jp/ ②ローソンチケット https://l.tk.com/ ③イープラス https://eplus.jp/ ④CNプレイガイド [大阪]0570-08-9999 [ラッシュ] 0570-08-9990 https://www.cnplayguide.com/ ⑤楽天チケット https://r.tk.jp/ ⑥セブンチケット https://7ticket.jp/ ⑦アンビュ https://www.ambue.com/ ⑧KKDay(ケーケイデー) https://www.kkday.com/ ⑨楽天チケット 観光体験 https://experience.travel.rakuten.co.jp/ ⑩梅田芸術劇場 https://ko-eme-plaza.jp/ ⑪Boxチケット https://tk-hike.com/box-ticket/ ⑫Hike.com/ntrvoro/ ⑬住友生命いずみホール チケットセンター ☎06-6944-1188(10:30~17:00 日祝日休業) https://www.i-zumi-hall.jp/ticket/ ⑭チームラボ ボタニカルガーデン 大阪公式HP https://www.teamlab.jp/e/botanicalgarden/ ⑮e-tix(イーティックス) https://www.e-tix.jp/kyosai2026-koje/

兵庫県立芸術文化センター

TEL.0798-68-0255 <チケット購入お問合せ> https://www.gcenter-hyogo.jp <チケット購入OK>



8/1 SATURDAY 8/2 SUNDAY 貞松・浜田バレエ団 「パレエドラゴンクエスト」

◎音楽 / すぎやまこういち ◎指揮 / 永峰大輔 ◎管弦楽 / ひろの高オーケストラ ◎演出 / 鈴木 毅 ◎出演 / 貞松 由美子 ◎ゲスト / 波村 佳織、山本 隆之 ほか



オーケストラによる生演奏で贈る! 国民的人気を誇るRPGドラゴンクエストとバレエの革新的な融合によって誕生した舞台作品「パレエドラゴンクエスト」。国民的ゲーム作品の世界観を、バレエならではの身体表現と、すぎやまこういち氏が手がけた名曲の数々で描き出します。

*SS席のサンルームは当日お渡し、サインは選べません

9/6 SUNDAY プロムナード・コンサート セルゲイ・ハチャトゥリアン & 児玉 桃 デュオ・リサイタル

◎ヴァイオリン/セルゲイ・ハチャトゥリアン ◎ピアノ/ 児玉 桃 ◎作曲 / ラヴェル/ドビュッシー/フランク/ショパン/ドヴォルザーク/北歐デンマーク伝統曲など



シベリウス国際コンクールを史上最年少で制したアルメニアの天才ヴァイオリニスト、セルゲイ・ハチャトゥリアンと、国際的に活躍するピアニスト、児玉桃による、デュオの魅力を示すことなく堪能できる贅沢なプログラム。ラヴェル「ウィガグス」、バグダリアン「狂詩曲」ほか、二人のヴィルトゥオーゾによる優美なデュオにご期待ください。

*未就学児入場不可

9/8 TUESDAY 世界音楽図鑑 ドリーマーズ・サーカス

◎出演 / ドリーマーズ・サーカス[ルネ・トランスコーンセン、アレカ、ニコラ・イブス] ◎作曲 / クラウディア、北歐デンマーク伝統曲など



北歐・デンマーク発、王室も絶賛する伝統音楽の最高峰トリオ、ドリーマーズ・サーカス、メンバー三人ともが輝かしい経歴を持つ、超一流の音楽家たちです。驚異的なテクニック、緻密なアンサンブルによる生命力あふれる演奏に、クラシックの美しい音色と構築美、北歐の祝祭音楽などで奏でられる伝統音楽の豊かさが響き渡るパラスで昇華されています。

*未就学児入場不可

9/27 SUNDAY プロムナード・コンサート 河村尚子 ピアノリサイタル

◎ピアノ / 河村尚子 ◎作曲 / モーツァルト/ピアノソナタ 第14番、ベートーヴェン/ピアノソナタ 第8番「悲愴」、ショパン/バラード 第1番 ほか



西宮市に生まれ、5歳で渡欧。ドイツを拠点に世界で活躍する、河村尚子。今回のリサイタルでは、古典派モーツァルトから、ベートーヴェン、ショパン、そしてドビュッシーまでの名曲を網羅したプログラムをお楽しみいただけます。一言一言が輝く神秘的な音色で、名曲にふれる贅沢なひととき。ぜひ一緒に過ごしてみませんか。

*未就学児入場不可

10/4 SUNDAY ティボー・ガルシア&アントワン・モリエール ギター・デュオ

◎ギター/ティボー・ガルシア、アントワン・モリエール ◎作曲 / J.S.バハ(ガルス)とモリエール(作曲)コルトベルク変奏曲



鍵盤楽器の聖典ともいえるバハのゴルトベルク変奏曲。その特別な作品を天才ギタリストと旋風を巻き起こすティボー・ガルシアと長年の音楽パートナーであるアントワン・モリエールが編曲。同じ曲から製作された「双子ギター」を使い、ギターの豊かな響きによる新たな「ゴルトベルク」をお楽しみいただけます。

*未就学児入場不可

11/22 SUNDAY 沖澤のどか指揮 京都市交響楽団 ヴァイオリン:五嶋みどり

◎指揮 / 沖澤のどか ◎ヴァイオリン / 五嶋みどり ◎作曲 / バンスタイン/シンクティード/ショスタコヴィチ/ヴァイオリン協奏曲 第1番、F.プラタ交響曲 第1番



世界の楽壇が目にする指揮者、沖澤のどか。世界中の聴衆を魅了してきたヴァイオリニスト五嶋みどり。昨年ポシト交響楽団で共演した際には当地で絶賛された二人が、今回は20世紀ヴァイオリン協奏曲の代表作の一つ、ショスタコヴィチ「ヴァイオリン協奏曲 第1番」を演奏。プラタの交響曲と共に、楽団創立70周年の特別な年に贈る、特別なプログラムです。

*未就学児入場不可

12/10 THURSDAY 世界音楽図鑑 ケルティック・クリスマス2026

◎出演 / アルタン、ソラウス(アイルランド伝統音楽/バド)、ダンス・テイラー(ダンス&フドル)



アイルランド伝統音楽の最高峰バンド2組、アルタンとソラウスが来日! ダンス・テイラーの華麗なるステップ・ダンスと共に、贅沢なクリスマス・プレゼントをお贈りします!誰も心躍る音楽に満ちた「音の旅」へぜひお越しください。

*未就学児入場不可

'27/19 SATURDAY プラハ交響楽団 「新世界」

◎指揮 / マルティン・ネトルシ ◎チェロ / 北村 隆 ◎作曲 / ベートーヴェン(エグモント)序曲、ドヴォルザーク(チェロ協奏曲、交響曲 第9番「新世界」)



先ごろエリザベト国際コンクールに入賞を果たしたチェリスト北村隆。西宮市出身でスーパーバイス・オーケストラから羽ばたいた若き才能が、チェコの名門楽団と共に凱旋!演奏するのはドヴォルザークの協奏曲。チェコ出身のネトルシ率いるプラハ響の伝統の「新世界」も必聴! 新年を楽しく華やかな時を過ごしてみませんか。

*未就学児入場不可

9/11 FRIDAY ~13 SUNDAY 兵庫芸術文化センター管弦楽団 2026-27シーズン 第171回定期演奏会 佐渡裕 ショスタコヴィチ10番

◎指揮 / 佐渡裕 ◎ヴァイオリン / ローレンス・パワー ◎管弦楽 / 兵庫芸術文化センター管弦楽団 ◎作曲 / ショスタコヴィチ交響曲 第10番 ほか



前半は世界屈指のヴァイオリスト、ローレンス・パワーが登場。フィンランドの鬼才「インドヘイ」が彼に捧げた協奏曲を、待望の日本初演を迎えます。後半は生涯120年、ロシアの大作曲家ショスタコヴィチ。スターリンの死後まもなく発表され、初演時にはその表現が大きな議論を巻き起こした交響曲 第10番に挑みます。

*未就学児入場不可

10/16 FRIDAY ~18 SUNDAY 兵庫芸術文化センター管弦楽団 2026-27シーズン 第172回定期演奏会 ユーパール・スダーン シューマン&英雄

◎指揮 / ユーパール・スダーン ◎チェロ / ヨハネス・モザー ◎管弦楽 / 兵庫芸術文化センター管弦楽団 ◎作曲 / ベートーヴェン交響曲 第3番「英雄」ほか



前半は没後170年を迎えるシューマン2作品。幻想的な「マンフレッド」序曲に続き、詩情豊かな「チェロ協奏曲」を、世界的チェリスト、ヨハネス・モザーが奏でます。後半はベートーヴェンが新たな交響曲像を切り拓いた、交響曲第3番「英雄」。今年80歳を迎えた名匠スターンのたくで、名作に宿る精神に迫ります。

*未就学児入場不可

11/6 FRIDAY ~8 SUNDAY 兵庫芸術文化センター管弦楽団 2026-27シーズン 第173回定期演奏会 ザンデルリンク ベートーヴェン7番

◎指揮 / ミハエル・ザンデルリンク ◎ピアノ / フアン・リウ ◎管弦楽 / 兵庫芸術文化センター管弦楽団 ◎作曲 / フランツ・シューマン交響曲 第2番 ほか



名門ルツェルン管を率いるザンデルリンクが登場。前半はウェーバーのドイツ語オペラ「オイナンチ」序曲に、10代の新星フアン・リウによるラフマニノフ。瑞々しい感性から生み出される種上の旋律をご堪能ください。後半はベートーヴェンの交響曲第7番。ザンデルリンクが描く、躍動のクライマックスは必聴です。

*未就学児入場不可

10/3 SATURDAY 兵庫芸術文化センター管弦楽団 2026-27シーズン 第173回定期演奏会 豊嶋泰嗣 パット・バレル! ベートーヴェン!

◎ヴァイオリン / 豊嶋泰嗣 ◎指揮 / 出口大地 ◎管弦楽 / 兵庫芸術文化センター管弦楽団 ◎作曲 / ベートーヴェンヴァイオリン協奏曲 ほか



PACコンサートマスター、豊嶋泰嗣のプロデビュー40周年記念演奏会。“協奏”をテーマに、J.S.バッハ「ブランデンブルク協奏曲 第5番」、ベルク「室内協奏曲」、ベートーヴェン「ヴァイオリン協奏曲」をお届けします。40年の歩みの中で培われた濃密なアンサンブルにご期待ください。

*未就学児入場不可

チケット取扱い ①兵庫県立芸術文化センターチケットオフィス ☎0798-68-0255(10:00~17:00 月曜休 休祝日の場合翌日) https://www.gcenter-hyogo.jp ②チケットぴあ https://t.pia.jp/ ③ローソンチケット https://l.tk.com/ ④イープラス https://eplus.jp/ ⑤貞松・浜田バレエ団 ☎078-861-2609(平日10:00~17:00) https://p-ticket.jp/shballet/

第64回大阪国際フェスティバル2026

牧阿佐美バレエ団

子供のための シンデレラ

上演時間:1時間40分 (休憩20分含む) (全2幕)

初めてのバレエ鑑賞にも! 4歳のお子様から楽しめる

初めまして! シンデレラ(ファーストリスト) 今村のぞみ

王子(プリンシパル) 清瀬千晴

詳細は▼

2026 9/19(土) 14:00開演(13:00開場) フェスティバルホール

子ども(4歳~小学6年生) S 4,000円、A 3,000円、B 2,000円

おとな(中学生以上) S 7,500円、A 6,000円、B 4,000円

BOX 10,000円、バルコニーBOX(2席セット) 15,000円

※BOX、バルコニーBOXは子どもとおとな同料金 ※バルコニーBOXのご予約は電話・窓口のみ(オンライン購入不可)

フェスティバルホール チケットセンター 06-6231-2221 (10:00~18:00)

オンラインチケット https://www.festivalhall.jp (要事前登録)

主催:朝日新聞文化財団、朝日新聞社、フェスティバルホール 制作:牧阿佐美バレエ団 協力:貞松・浜田バレエ団

お問い合わせ ①チケットぴあ https://t.pia.jp/ ②ローソンチケット https://l.tk.com/ ③イープラス https://eplus.jp/ ④CNプレイガイド [大阪]0570-08-9999 [ラッシュ] 0570-08-9990 https://www.cnplayguide.com/ ⑤楽天チケット https://r.tk.jp/ ⑥セブンチケット https://7ticket.jp/ ⑦アンビュ https://www.ambue.com/ ⑧KKDay(ケーケイデー) https://www.kkday.com/ ⑨楽天チケット 観光体験 https://experience.travel.rakuten.co.jp/ ⑩梅田芸術劇場 https://ko-eme-plaza.jp/ ⑪Boxチケット https://tk-hike.com/box-ticket/ ⑫Hike.com/ntrvoro/ ⑬住友生命いずみホール チケットセンター ☎06-6944-1188(10:30~17:00 日祝日休業) https://www.i-zumi-hall.jp/ticket/ ⑭チームラボ ボタニカルガーデン 大阪公式HP https://www.teamlab.jp/e/botanicalgarden/ ⑮e-tix(イーティックス) https://www.e-tix.jp/kyosai2026-koje/

フェニーチェ堺

TEL.072-223-1000 <https://www.fenice-sacay.jp/>

9/30 WEDNESDAY

野村ホールディングス株式会社 創立100周年 記念公演
ロンドン交響楽団2026
指揮 サーク・アントニオ・パッパーノ

チケット発売中

◎出演 / マリア・ヴァン・ド・ウォール、ノア・バインツル(コントラバ)、東京混声合唱団(会場) ◎曲目 / マラー-交響曲 第2番 8短調(復活)ほか



世界屈指のオーケストラ・ロンドン交響楽団が、首席指揮者サー・アントニオ・パッパーノのもと、マラーの傑作 交響曲第2番「復活」を演奏！パッパーノはロイヤル・オペラ・ハウスやサンタ・チェチリア国立アカデミー管弦楽団の音楽監督を歴任した現代最高の指揮者のひとり。巨匠と名門オーケストラが、マラーの大作「復活」をどのように表現するのか、大いに注目集まります。

■会場 / フェニーチェ堺 小ホール ■開演 / 19:00
■料金(税込) / 全席指定 5V30,000 AV27,000 BV24,000
■チケット取扱い / 下記①②③④
■コード / 325-190 ■Lコード / 56512 ※未就学児入場不可

10/12 MONDAY HOLIDAY

ガボール・タカーチ=ナジ指揮
ヴェルビエ 祝祭室内管弦楽団
藤田真央(ピアノ)

チケット発売中

◎曲目 / ベートーヴェンピアノ協奏曲 第2番 変ロ長調 作品19、ピアノ協奏曲 第1番 ハ長調 作品15、交響曲 第1番 ハ長調 作品21



スイスの美しい山岳リゾートで毎年開催される「ヴェルビエ音楽祭」。名だたる指揮者が集い、一流の演奏家が出演を重ねてきました。同音楽祭にゆかりが深く、現在は各国の主要オーケストラで活躍するメンバーで構成される「ヴェルビエ祝祭室内管弦楽団」が待望の来日！ベートーヴェンの交響曲1番に加え、自身も音楽祭の常連であるピアニスト藤田真央とともに、ピアノ協奏曲 第1番と第2番を演奏。

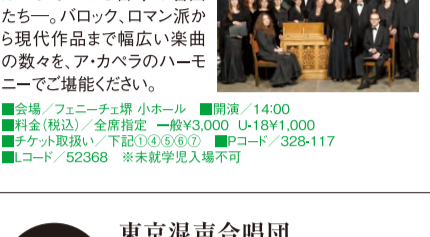
■会場 / フェニーチェ堺 大ホール ■開演 / 14:00
■料金(税込) / 全席指定 5V26,000 AV23,000 BV19,000
■チケット取扱い / 下記①②③④
■コード / 325-167 ■Lコード / 56476 ※未就学児入場不可

9/22 TUESDAY HOLIDAY

ザクセン声楽アンサンブル
創設30周年記念コンサート

チケット発売中

◎曲目 / J.S.バッハ「来たれ、イエスよ、来たれ」、メンデルスゾーン「秋の歌、ブリテン「フワーン・ソング」2-4 ほか



ドイツを拠点に欧州で活躍するヴァイオリン・チェロ・ピアノの実力トリオが紡ぎ出す、息もつかせぬ駆け引きや心揺さぶるハーモニーをお楽しみください。

■会場 / フェニーチェ堺 小ホール ■開演 / 14:00
■料金(税込) / 全席指定 一般5V3,000 U-18V1,000
■チケット取扱い / 下記①②③④
■コード / 328-117 ■Lコード / 52368 ※未就学児入場不可

10/24 SATURDAY

タケリトリオ・コンサートツアー2026 堺公演
-和洋の響きと調和-

チケット発売中

◎曲目 / 石巻雅秀「For Japanese Seasons(日本四季)」、メンデルスゾーン「ピアノトリオ」第1番 2短調 Op.49 ほか



ドイツを拠点に欧州で活躍するヴァイオリン・チェロ・ピアノの実力トリオが紡ぎ出す、息もつかせぬ駆け引きや心揺さぶるハーモニーをお楽しみください。

■会場 / フェニーチェ堺 小ホール ■開演 / 14:00
■料金(税込) / 全席指定 一般2V2,800 U-18V1,000
■チケット取扱い / 下記①②③④
■コード / 328-120 ■Lコード / 52371 ※未就学児入場不可

11/14 SATURDAY

東京混声合唱団
堺特別演奏会

チケット発売中

◎出演 / 沖澤のどか、大阪交響楽団メンバー、中山裕美子、大村結衣、高木悠光、鈴木慎康

今注目の指揮者 沖澤のどかと日本を代表する「アコ合唱団」が奏でる、至上的なレイアウト。第2部ではおなじみの歌謡曲を、ナビゲーターのおしゃべりを交えながら。

10/14 WEDNESDAY

次世代若手作曲家を挑戦
ワカテ de ワカレ
フェニーチェ文楽 vol.7

チケット発売中

◎出演 / 竹本碩夫、鶴澤二郎、吉田賢太郎、山口幸三、大村結衣、高木悠光、鈴木慎康

第一部は「壹飯観音堂験記」沢市内より山の段を、第二部は「ひらかな盛衰記」神崎揚屋の段を披露。男女の献身的な愛を、若手技芸員が描き出します。

茨木市市民総合センター(クリエイティブセンター)

TEL.072-625-3055 <https://www.ibabun.jp>

9/9 WEDNESDAY

第23回茨木ハチマル落語会
露の紫 笑い日和

7/1(水)〜チケット発売

◎出演 / 露の紫、笑福亭鉄瓶、桂 笑全 ◎演目 / 当日のお楽しみ



笑って、ほっこり、粋な時間 生の落語を気軽に楽しむ80分。笑って、ほっこり、心ほぐれるひとときを——。人気上昇中の上方落語家・露の紫が、明るく華やかな高座で皆さまをお迎えします。ゲストには、軽妙な語り口と親しみやすい人柄で人気の笑福亭鉄瓶が登場。さらに桂笑全も加わり、多彩な演目をお届けします。落語が初めての方にも気軽に楽しめる約80分。日常を少し離れた、たっぷり笑って元気をもらえる時間をお過ごしください。世代を問わず楽しめる上方落語の魅力、ぜひ会場でご体感ください。

■会場 / 茨木市市民総合センター(クリエイティブセンター)センターホール ■開演 / 14:00 ■料金(税込) / 全席指定 ¥1,800
■チケット取扱い / 下記①②③④ ■Lコード / 52585 ※未就学児入場不可

9/12 SATURDAY

バリアフリーコンサート
〜モーツァルトとブルグミュラーの音楽パーティー

チケット発売中

◎出演 / アロフィア・ケルツァー、山口裕美子、久保田理恵、高野ちか子、細江秀典、梅 美里、岡田麻枝、石巻雅史、香村真貴

鑑賞中、立ち上がった、声を出したり、手をたたいても大丈夫。ハンディのある人もない人も一緒に音楽に触れてみましょう。モーツァルト生誕270年とブルグミュラー生誕220年を祝うダブル・ア・ニャーサー・仕様。第一部は「魔笛」の名シーンを凝縮したオペラ・ハイライト、第二部は誰もが知る練習曲をジャズなどにアレンジし、物語仕立てでお届けします。本格的なクラシックの響きと、遊び心あふれる演出を融合させた、五感で楽しむ「音楽パーティー」です。

■会場 / 茨木市市民総合センター(クリエイティブセンター)センターホール ■開演 / 14:30
■料金(税込) / 全席自由 一般¥2,000 ペア¥3,000 4歳〜小学生¥900
■チケット取扱い / 下記①②③④ ■Lコード / 57357 ※3歳以下無料

9/20 SUNDAY

クオリア エキサイティング
クラシックコンサート

9/23(金)〜チケット発売

◎出演 / 西岡賢将、長谷川祐吉、大谷裕子、豊嶋康順、上原科平、岸澤佳可



第15回クオリア音楽コンクールで見事大賞を受賞し、次世代を担う存在として期待されるヴァイオリニスト西岡賢将、そしてピアニストの長谷川祐吉が日本の名だたる演奏家たちと共演。今回挑むのは、これぞ室内楽！胸が熱くなる最高の2大傑作。前半は、ブルームスの「ピアノ四重奏曲 第1番」。後半は、ドヴォルザークの「ピアノ五重奏曲 第2番」をお届け。この日限りの極上の響きをご堪能ください。

■会場 / 茨木市市民総合センター(クリエイティブセンター)センターホール ■開演 / 15:00
■料金(税込) / 全席自由 大人¥2,500 子も3歳〜中学生¥1,000
■チケット取扱い / 下記①②③④ ■Lコード / 57359 ※未就学児入場不可

大和高田さざんかホール

TEL.0745-53-8200 <https://www.city.yamatotakada.nara.jp/sazankahall>

8/1 SATURDAY

さざんかミュージックスポット
金子三勇士 気軽にクラシックコンサート vol.2

チケット発売中

◎ピアノ / 金子三勇士 ◎曲目 / リストリゴレット・バラレーズ、ショパン「前奏曲「雨だれ」、ベートーヴェンピアノソナタ「悲愴」ほか

クラシック好きも馴染みがない人も、クラシックがもっと好きになるコンサート。クラシックが初めての方でも楽しめる、わかりやすく親しみやすいコンサートです。美しいピアノの音色と軽快なトークで、音楽の魅力をたっぷりお届けします！また、10時から開催のジョイフルピアノフェスタ2026(入場無料)にも案内役として登場！抽選で選ばれた一般の方とスタジオウェイピアノを使用してリレーコンサートを繰り広げます！

■会場 / 大和高田さざんかホール 小ホール ■開演 / 15:00
■料金(税込) / 全席指定 一般¥2,500 高校生以下¥500(当日各¥500増)
■チケット取扱い / 下記①②③④
■コード / 54074 ※未就学児入場不可
※無料託児サービスあり【予約締切日7月24日(金)】

9/13 SUNDAY

大和高田さざんかホール開館30周年記念
レジデントアーティスト・ガラコンサート「三響の祝宴」

チケット発売中

◎出演 / 須川展也(サクソフォン)、藤木大地(カウンターテナー)、金子三勇士(ピアノ) ◎曲目 / 池辺晋一郎「軌道エレベーター」、ガーシュウィン(長生洋曲)「ラプソディ・イン・ブルー」、加藤昌則「日本の歌で選べる季節の歌メロディ」ほか

一日限りのトリオ！一期一会の三人が奏でる奇跡のステージ！須川展也(サクソフォン)、藤木大地(カウンターテナー)、金子三勇士(ピアノ)——日本を代表する3人のアーティストが集い、それぞれの個性豊かな「響き」が華やかに交差する特別なステージ。30周年の節目に相応しい、華麗で贅沢な音楽のひとつをお届けします！

■会場 / 大和高田さざんかホール 大ホール ■開演 / 14:00
■料金(税込) / 全席指定 一般¥4,000 高校生以下¥2,000(当日各¥500増)
■チケット取扱い / 下記①②③④ ■Lコード / 52718 ※未就学児入場不可 ※無料託児サービスあり【予約締切日9月4日(金)】

チケット取扱い ①フェニーチェ堺公式HP <https://www.fenice-sacay.jp/> 総合窓口(9:00〜20:00 第1・3月曜日休館) ②茨木市文化振興財団 ☎072-625-3055 <https://www.ibabun.jp/> ③大和高田さざんかホール ☎0745-53-8200 ④チケットぴあ <https://t.pia.jp> ⑤ローソンチケット <https://l.tike.com> ⑥イーブラス <https://eplus.jp> ⑦堺市文化振興財団チケットセンター ☎0570-08-0089

住友生命いずみホール

TEL.06-6944-1188 <https://www.izumihall.jp>

7/3 FRIDAY

ハーゲン・ワルテット
さよならコンサート

チケット発売中

◎曲目 / シューベルト「弦楽四重奏曲 第13番 イ短調(ロザムンデ)」ほか

世界中から惜しまれながら今年で解散するハーゲン・ワルテット。1981年に兄弟によって結成されたから、世界のトップを走り続けてきた弦楽四重奏です。故郷ザルツブルクでの最終公演も終え、今回の日本ツアーが文字通り「さよならコンサート」になります。関東での公演のチケットはすでに完売。かつて彼らが「世界でも最高のホールのひとつ」と語っていた、当ホールでの最後の響きは聴き逃せません。

■会場 / 住友生命いずみホール ■開演 / 14:00
■料金(税込) / 全席指定 一般¥8,000 U-30 ¥3,500
■チケット取扱い / 下記①②③④
■コード / 321-932 ■Lコード / 53290 ※未就学児入場不可
※U-30小学生〜30歳以下限定、数量限定。②(web)のみ取扱い

8/8 SATURDAY

佐藤正浩プロデューサー
いずみホールオペラ2026
《ウェルテル》

チケット発売中

◎出演 / 佐藤正浩、富里直樹、池田香織、甲斐栄次郎、石橋美奈、妻屋秀和 ほか ◎曲目 / J.マッスル(ウェルテル)演奏会形式(字幕付)



ゲーテの「若きウェルテルの悩み」、その登場人物の心の動きをメロディとハーモニーに託し、言葉にならない想いまでも描き出す…オペラだからこその味わえる「音楽による心理劇」と言える舞台です。また、日本のオペラシーンを牽引する歌手たちの、豊かな繊細な声の表現が直接届くのは演奏会形式だからこそのシニエスで立ち会えない物語をどうぞお聴き逃さなく、8月3日(月)には佐藤氏によるトークイベントも開催。

■会場 / 住友生命いずみホール ■開演 / 14:00
■料金(税込) / 全席指定 5V13,000 AV10,000 U-30V6,000
■チケット取扱い / 下記①②③④
■コード / 321-933 ■Lコード / 53323 ※未就学児入場不可
※U-30小学生〜30歳以下限定、数量限定。②(web)のみ取扱い

あいおいニッセイ同和損保 ザ・フェニックスホール

TEL.06-6363-7999 <https://phoenixhall.jp/>

8/30 SUNDAY

Osaka Guitar Summer 2026(福田進一と仲間たち vol.15)
福田進一 & 莊村清志 ジョイントリサイタル

チケット発売中

◎出演 / 福田進一(ギター)、莊村清志(ギター) ◎アンサンブルゲスト / 猪俣亜美(ギター)、徳永真一郎(ギター) ◎曲目 / J.S.バッハ「コンチェルト」、J.レマルバード「ジプシー組曲、大坪純平「アムール」の祝宴、林そよが4つの海の物語」ほか



ザフェニックスホールがお届けする真夏のギター祭典「福田進一プロデュース「大阪ギターサマー」」。今年は記念すべき15回目を迎えます。さまざまな角度からクラシックギターの魅力を発信すべく、今回は例年以上に趣向を凝らした企画をご用意いたしました。8月29日と30日の2日間はぜひザフェニックスホールへご来場ください。そのメインコンサートとなる「福田進一&莊村清志ジョイントリサイタル」では、福田進一さん・莊村清志さんそれぞれのソロ演奏に加え、盟友お二人によるデュオとして東京Hakujuホールで共同発表した新曲を関西初演いたします。また今注目の若手ギタリスト猪俣亜美さんと徳永真一郎さんをゲストに迎え、豪華四重奏もお届けいたします。どうぞご期待ください！

■会場 / あいおいニッセイ同和損保ザフェニックスホール ■開演 / 15:00
■料金(税込) / 全席指定 一般¥5,000 学生(25歳以下)¥1,500 友の会会員¥4,500
■チケット取扱い / 下記①②③④ ■Lコード / 323-742 ※未就学児入場不可

西神中央ホール

TEL.078-995-5638 <https://seishin-hall.jp/>

7/18 SATURDAY

ロバの音楽座
『空想の森の音楽会』

チケット発売中

◎出演 / ロバの音楽座(松本雅隆、上野哲生、富田りくま、大宮ふみ子、松本美鈴、長村和輝)



子どもたちのところに豊かな森を。古楽器によるアンサンブル、未知の空想楽器の音、ナチュラルな響きのコーラス、踊り、仮面劇などなどを織り交ぜた、まさに森のように豊かなコンサート。温もりのある古楽器の音色による、感性を揺さぶる空想豊かな音楽が聴こえてきます。子どもも大人も柔らかかな時間に包まれながら、森の中のおどろきの世界へ誘います。同日には関連ワークショップ「空想楽器パーバクをつくる!」も開催！詳しくは西神中央ホールHPをご覧ください。

■会場 / 西神中央ホール ■開演 / 15:00
■料金(税込) / 全席指定 大人¥2,500 子も3歳〜中学生¥1,000
■チケット取扱い / 下記①②③④ ■Lコード / 52585 ※未就学児入場不可

8/8 SATURDAY

空飛ぶドン・キホーテ
〜祈りの歌を響かすに語って、風のリズムと旅する二人〜

チケット発売中

◎出演 / 村井龍夫、山崎薫、松永裕平(ピアノ) ◎演出 / 小見山佳典 ◎企画・制作 / トム・スティーブ



村井龍夫の深みある語りと、山崎薫の確かな歌唱力。二人の「声」が、松永裕平のピアノと共に、目に見えない空の景色や、人々の心の機微を鮮やかに描き出します。劇中では、往年の名曲に加え、オリジナル曲も披露予定！舞台は、古いロベラ館を改造した「ロサンテ号」。村井龍夫演じる、現実と空想の境界を彷徨う「教授」と、山崎薫演じる助手「ナナ」が、世界中に散らばった「祈りの歌」を集める旅に出る。

■会場 / 西神中央ホール ■開演 / 15:00
■料金(税込) / 全席指定 大人¥2,500 子も3歳〜中学生¥1,000
■チケット取扱い / 下記①②③④ ※未就学児入場不可
※車いす席をご希望の方の歩行が困難な方は③(電話のみ)へお問合せください

すばるホール

TEL.0721-25-0222 <http://subaruhall.org/>

8/23 SUNDAY

『漫才のDENDO
全国ツアー in 富田林』

チケット発売中

◎出演 / 中田カウス、カガテンツク、すみりくろ、もりやむし、ハルヒノ、ヒノカ、ドンドコルテ、爽快キャパテン、エーバス

よしもの漫才師たちが真剣勝負！掛け合いで滑稽な話を聞かせる演奏、それが漫才。ふたりがしゃべるだけでなく、観客をどことん笑わせる…。大阪に生まれ、大阪に育まれた、大阪が誇る「笑い」のカタチです。M-1グランプリなどで活躍する6組が登場します。

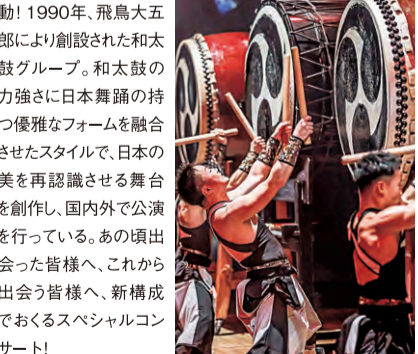
■会場 / すばるホール 2階ホール ■開演 / 15:00
■料金(税込) / 全席指定 ¥4,000(当日¥500増)
■チケット取扱い / 下記①②③④
■コード / 541-748 ■Lコード / 54971 ※2歳以下無料
※お1名につき1名まで路上観音可、ただし座席が必要の場合は有料

8/30 SUNDAY

舞太鼓あすか組
天と地と水の物語「大地編」

チケット発売中

創設40周年へ新章始動！1990年、飛鳥大五郎により創設された和太鼓グループ。和太鼓の力強さに日本舞踊の持つ優雅なフォームを融合させたスタイルで、日本の美を再認識させる舞台を創作し、国内外で公演を行っている。あの頃出会った皆様へ、これから出会う皆様へ、新構成でおくるスペシャルコンサート！



■会場 / すばるホール 2階ホール ■開演 / 15:00
■料金(税込) / 全席指定 ¥4,000(当日¥500増)
■チケット取扱い / 下記①②③④
■コード / 541-748 ■Lコード / 54971 ※2歳以下無料
※お1名につき1名まで路上観音可、ただし座席が必要の場合は有料
※18歳以下の未成年は保護者(または法定代理人)の同伴が必要
※詳細はホームページをご覧ください

神戸文化ホール

TEL.078-351-3349 www.kobe-bunka.jp/hall/

8/16 SUNDAY

おどる絵本
『みえるとか みえないとか』

チケット発売中

◎振付・構成・演出 / スズキ拓朗 ◎原作 / ヨシタケシンスケ・伊藤亜紗「みえるとか みえないとか」(アリス館) ◎出演 / スズキ拓朗、小林らら、青井根、福業由佳利、鳥越勇作、山下直哉、オグダサシ ◎音楽・演奏 / 清水ゆい



気鋭のダンサー・スズキ拓朗×人気作家・ヨシタケシンスケによる絵本の世界へ！2024年埼玉での初演時には全公演完売し、好評を博した。気鋭のダンサー・振付家のスズキ拓朗が手掛ける家族で楽しめるダンス公演、おどる絵本「みえるとか みえないとか」が2026神戸に初上陸！人気絵本作家・ヨシタケシンスケによる同名絵本の世界から、多彩な宇宙人たちが飛び出して、舞台上でおどる、はねる、かけまわす！かわいらしくも奥行きのある絵本の世界をそのままに、スズキ拓朗の手によって演劇・ダンス・音楽と様々な要素を盛り込んで舞台化した作品です。子ども大人も五感が呼び覚まされるパフォーマンスをどうぞお楽しみに！

神戸市室内管弦楽団

TEL.078-361-7241 <https://www.kobe-ensou.jp>

8/1 SATURDAY

神戸市室内管弦楽団 第174回定期演奏会
喜歌劇「スザンナの秘密」

チケット発売中

◎指揮 / 小林真貴 ◎出演 / 森谷真理(伯爵夫人サザンナ)、大西宇宙(バル伯爵バリエ)、いしむらなつき(サンテ・黙役) ◎曲目 / ストラヴィンスキー「組曲「アルチネルツ」」、ヴァルツァ「喜歌劇「スザンナの秘密」(セミステージ形式)」



■会場 / 神戸文化ホール 大ホール ■開演 / 18:00
■料金(税込) / 全席指定 5V4,000 AV2,000 U25(25歳以下)¥1,000
■チケット取扱い / 下記①②③④
■コード / 324-368 ■Lコード / 53678 ※未就学児入場不可 ※U25以下入場時要確認

チケット取扱い ①ザフェニックスホールチケットセンター ☎06-6363-7999(10:00〜17:00 土日・祝日休業) ②住友生命いずみホール チケットセンター ☎06-6944-1188(10:30〜17:00 日・祝日休業) <https://www.izumihall.jp/ticket/> ③西神中央ホール ☎078-995-5638 <https://t-picket.jp/seishin/> ④神戸文化ホールプレイガイド(チケット予約) ☎078-351-3349(10:00〜17:00 月曜休館 ※祝日の場合は休館日) <https://www.kobe-bunka.jp/hall/> ⑤すばるホール(チケット予約) ☎0721-25-0222 <http://subaruhall.org/> ⑥神戸文化ホールプレイガイド(チケット予約) ☎078-361-7241 <https://www.kobe-ensou.jp> ⑦イーブラス <https://eplus.jp> ⑧ローソンチケット <https://l.tike.com> ⑨フェニックス <https://fenix.jp> ⑩フェニックス <https://fenix.jp> ⑪フェニックス <https://fenix.jp> ⑫フェニックス <https://fenix.jp> ⑬フェニックス <https://fenix.jp> ⑭フェニックス <https://fenix.jp> ⑮フェニックス <https://fenix.jp> ⑯フェニックス <https://fenix.jp> ⑰フェニックス <https://fenix.jp> ⑱フェニックス <https://fenix.jp> ⑲フェニックス <https://fenix.jp> ⑳フェニックス <https://fenix.jp> ㉑フェニックス <https://fenix.jp> ㉒フェニックス <https://fenix.jp> ㉓フェニックス <https://fenix.jp> ㉔フェニックス <https://fenix.jp> ㉕フェニックス <https://fenix.jp> ㉖フェニックス <https://fenix.jp> ㉗フェニックス <https://fenix.jp> ㉘フェニックス <https://fenix.jp> ㉙フェニックス <https://fenix.jp> ㉚フェニックス <https://fenix.jp> ㉛フェニックス <https://fenix.jp> ㉜フェニックス <https://fenix.jp> ㉝フェニックス <https://fenix.jp> ㉞フェニックス <https://fenix.jp> ㉟フェニックス <https://fenix.jp> ㊱フェニックス <https://fenix.jp> ㊲フェニックス <https://fenix.jp> ㊳フェニックス <https://fenix.jp> ㊴フェニックス <https://fenix.jp> ㊵フェニックス <https://fenix.jp> ㊶フェニックス <https://fenix.jp> ㊷フェニックス <https://fenix.jp> ㊸フェニックス <https://fenix.jp> ㊹フェニックス <https://fenix.jp> ㊺フェニックス <https://fenix.jp> ㊻フェニックス <https://fenix.jp> ㊼フェニックス <https://fenix.jp> ㊽フェニックス <https://fenix.jp> ㊾フェニックス <https://fenix.jp> ㊿フェニックス <https://fenix.jp>

大阪4オーケストラ クラシックの広場 Osaka 4major Orchestras Plaza of Classical Music

大阪を拠点に活動する4つのプロのオーケストラが“クラシック音楽の魅力”をお届けします。貴方も気軽にオーケストラと、オーケストラの奏でる素晴らしい音楽に触れてみませんか？

大阪フィルハーモニー交響楽団

TEL.06-6656-4890 <https://www.osaka-phil.com>

7/17 FRIDAY
7/18 SATURDAY

第600回定期演奏会

チケット発売中

指揮 / 尾高忠明 / ノブラ / 吉田現代 / バルトン / 青山貴 / 作曲 / プラムス・ドイツレクイエム 作品45



大阪フィル第600回定期演奏会を飾るは、プラムスの最高傑作「ドイツレクイエム」です。「レクイエム」の名を持つものの、伝統的なラテン語の祈禱文を用いた典礼音楽でなく、当初から演奏会用作品として構想されました。テキストはドイツ語の聖書の中からプラムス自身が選んでいます。作曲のきっかけは恩師・シューマンの死と言われていますが、完成までに約11年もの歳月を要しました。その間にプラムスは母を喪うなど、いくつもの悲しみを経験しました。プラムスのレクイエムは「悲しきこととともにある人は幸いです」の聖句ではじまります。死者でも生き者の心に寄り添う詞がオーケストラの壮大な響きとともに歌われ、深い感動を呼び起こすことによります。


会場 / フェスティバルホール ■開演 / 7月17日(金)19:00 7月18日(土)15:00
料金(税込) / 全席指定 A¥7,000 B¥5,500 C¥3,500 BOX¥8,000 学生席(25歳以下・大学生)¥1,000
予約コード / 315-324 ※未就学児入場不可

取扱い ①大阪フィルチケットセンター ☎06-6656-4890 ②チケットぴあ <https://lpia.jp>
③イープラス <https://eplus.jp> ④フェスティバルホールチケットセンター ☎06-6231-2221 (10:00~18:00)

福山修 (事務局長) × 山口明洋 (演奏事業部長)

事務局2トップによる興味深いこたけのハナシ

大阪フィルハーモニー交響楽団の音楽監督就任から8年。今年7月には定期演奏会600回を迎え、2027年には楽団創立80周年を迎える大阪フィル音楽監督 尾高忠明の現在の地は何か。事務局局長 福山修と演奏事業部長の山口明洋に話を聞いた。



尾高監督9年目のシーズンが始まりました。改めてこの8年間の成果についてお聞きください。

福山:大阪フィルの次のステップとして、より心を揺さぶる表現力と力強いサウンドを身に付けるためには、基本に立ち戻り、アンサンブルやサウンド作りを取り組む必要があると考え、尾高さんに監督就任をお願いしました。尾高さんの厳しい要求にオケがしっかり応え、技術も表現力も格段アップし、狙っていた成果が表れていると思います。

山口:大阪フィルは随分器用なオーケストラになりましたね。それには1年を通して二人の作曲家にフォーカスする特長もあるように思います。今年は何故ラフマニノフなんでしょうか。

福山:尾高監督はラフマニノフを大切にしてくれ、英国のオケとは交響曲とピアノ協奏曲を全録音されていました。私もいつか監督にはラフマニノフを集中的に指揮して欲しいと思い、敢て定期のプログラムに入れました。今回「ラフマニノフ」の提案をしたところ、「やろ」と即答。尾高監督の熱心溢れたラフマニノフの長い旋律は実に魅力的なものです。先日「ラフマニノフ」の10回を聞いていて、いくつもの交響曲第1番で大阪フィルの素晴らしいサウンドを引き出したことに大きな手応えを感じました。今こそ、大阪フィルのラフマニノフをお聴きください。

山口:7月の「第600回定期演奏会」はプラムスの「ドイツレクイエム」だ。第4回で観合しているこの曲ですが、先陣を切った演奏となります。

福山:大阪フィルが定期で取り上げるのは若杉弘三指揮の「第

関西フィルハーモニー管弦楽団

TEL.06-6115-9911 <https://kansaiphil.jp>

8/9 SUNDAY

Meet the Classic Vol.50

チケット発売中

指揮 / 藤岡幸夫 (指揮&お話し) / 吉村佳莉風 (ヴァイオリン) / 野々村彩乃 (ピアノ) / 富岡明子 (メゾソプラノ) / 山本耕平 (テノール) / 池内智子 (リコー) / 関西フィルハーモニー合唱団 / 作曲 / 「第1回」メンデルスゾーン「ヴァイオリン協奏曲」 / 指揮 / 作品64 (第2回) モーツァルト「シンフォニイ」 / 指揮 / K262



関西ゆかりの若手音楽家から未来のスターを発掘する「ライジングスター・プロジェクト」。2回目となる今年、グランプリにあたる「ライジングスター」に初めて選ばれたのが当時高校3年生、現在は東京藝術大学在学中の吉村佳莉風!審査員陣を魅了した圧倒的な表現力で、名曲メンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲を詩情豊かに歌い上げます。後半は名歌手たちをリリスに迎えてモーツァルトのレクイエム、フォーレ、ヴェルディなどの作品にも取り組んできた藤岡と関西フィル・関西フィル合唱団による狂戦で美しいひとときをどうぞ。

会場 / 住友生命いづみホール ■開演 / 15:00
料金(税込) / 全席指定 1階席 ¥4,000 2階席 ¥3,000 学生席 ¥2,000 (25歳以下・1階席のみ)
予約コード / 324-439 ※未就学児入場不可
お話し / 住友生命いづみホール 総合受付(生) 住友生命福祉文化財団 株式会社INTF-コム ロー・創製株式会社
※未就学児入場不可

取扱い ①関西フィルハーモニー管弦楽団 ☎06-6115-9911 ②関西フィルWebチケット <https://yvk1.ka-ruku.com/kansaiphil>
③住友生命いづみホールチケットセンター ☎06-6944-1188 ④チケットぴあ <https://lpia.jp> ⑤イープラス <https://eplus.jp>

吉村佳莉風

初代「ライジングスター」が関西フィルと奏でるメンデルスゾーン

関西ゆかりの若手音楽家を発掘する「ライジングスター・プロジェクト」で、2025年度に初のグランプリ「ライジングスター」に輝いた吉村佳莉風。8月の「Meet the Classic Vol.50」での共演を前に、意気込みや音楽に向き合う思いを聞いた。



「単純に自己紹介をお願いします。吉村佳莉風(よしむらかりな)です。ヴァイオリンを始めたのは3歳の時から。小学3年生より住友ホールとスーパーキッズオーケストラに在籍していました。大阪出身ですが、高校から東京藝大の付属に通い、現在は東京藝大の1年生です。

「ライジングスター」に選ばれた時はどんな気持ちでしたか。楽器も年齢順に対象が幅広く少しハードルが高いかなと感じていたのですが、まさか自分が選ばれているなんて?私?私が?と驚いておどろきました。でもなんだか実感が湧いてくるような気がして、周りの人々への感謝が込み込みとあふれてきました。8月の演奏会に向けて引き締めてがんばらうという気持ちになりました。

審査の時は高校3年生でしたが、誰よりも落ち着いていた印象がありました。緊張するに越して落ち着くみたいですが、冷静でよいという意識が強くなるのでしょうか。最終審査では自分がこれまで積み重ねてきたものを信じて、自分の音楽や曲の魅力を活かせることを意識しました。

「Meet the Classic」で演奏するメンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲について教えてください。大阪フィルの音楽監督として大阪の街に生み、買ひ物も、移動はあまらって地下鉄。私も私そんな監督の姿勢を嬉しく思います。その尾高忠明と合奏して、私は愛する600回の節目の定期演奏会、最高の演奏をお届けしたいと思っています。ぜひお聴きください。

福山:大阪フィルが定期で取り上げるのは若杉弘三指揮の「第

大阪交響楽団

TEL.072-226-5522 <https://sym.jp>

8/22 SATURDAY

ライト・シンフォニックコンサート 大人の癒しVol.13

二魂を揺さぶる 力強い歌声再び

チケット発売中

指揮 / 高橋史也 / 歌劇「運命の力」 / 江原啓之 / 管弦楽 / 大阪交響楽団 / 作曲 / ロッシーニ / 歌劇「ウィリアム・テル」より「動いてはいけない」 / ヴェルディ / 歌劇「運命の力」 / 序曲、歌劇「ドン・カルロ」より「おわりの日が来たおあ、カルロ様、お聞きください」ほか



2026年8月22日(土)、ザンファンオーケストラにて開催するライト・シンフォニックコンサート今年度第13回。今年は指揮者高橋史也(大阪交響楽団 首席客演指揮者)と、そして、深く心に寄り添うトークで多くの人々を魅了する江原啓之が、再登場します。名作オペラと珠玉のクラシックに加え、江原啓之オリジナル楽曲も披露。壮大なオーケストラサウンドと温かな歌声が、日常を離れた「癒し」の時間へと誘います。「心を癒したい」「前向きな力をもらいたい」そんな大人たちへ贈る、一日限りのシンフォニックステージ。クラシックファンはもちろん、初めてコンサートホールを訪れる方にもおすすめです。音楽と言葉が織りなす、感動のひとときをぜひご体感ください。


会場 / ザンファンオーケストラ ■開演 / 14:00
料金(税込) / 全席指定 ¥11,000 ¥8,000 ¥6,000
予約コード / 326-064 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿
※未就学児入場不可

取扱い ①大阪交響楽団チケットセンター ☎072-226-5522(平日10:00~17:00) <https://sym.jp>
②ザンファンオーケストラチケットセンター ☎06-6453-2331(11:00~18:00) <https://www.symphonyhall.jp>
③チケットぴあ <https://lpia.jp> ④ローンチケット <https://lrike.com> ⑤イープラス <https://eplus.jp> ⑥teket(テケト) <https://teket.jp/>

江原啓之

ライト・シンフォニックコンサート Vol.13
二魂を揺さぶる 力強い歌声再び

霊能者のおどろおどろしいイメージではなく、現世に生きる者に寄り添い、故人の思いを伝え、問題解決に奔走する「スピリチュアリスト」江原啓之。そんな彼には「オペラ歌手」としてのもう一つの顔がある。「音楽家は皆、スピリチュアリスト」と語る江原。多忙を極める江原は、何のために歌うのか。本人が語ってくれた。



途中のファンファーレからの部分は有名な歌ですが、チェロから始まる冒険が格好イイのです。リズムを頭に置いて息子が私に歌いかけると感動が止まらずに合せてお聴きください。そしてヴェルディの作品から歌劇「運命の力」序曲オペラから、歌劇「ドン・カルロ」から、カルロの友人ロドリゴの aria「終わりの日来た〜おあ、カルロ様、お聞きください」を歌って、そして「親子の絆と友情についての aria を歌い、人生に於ける「運命の力」にも言及するなど、聴衆へのメッセージが盛り込まれた曲の連続です。

この通りです。歌いながらの曲紹介は正直大変なのですが、お客様の評判が良いので今回も頑張ります。後半は9月に堺市オペラ、大阪交響楽団と一緒にやっていた「メソソプラノ」の歌劇「ロドリゴ」にちなみ、その序曲を演奏し、ラヴェルの「亡き王女のためのパヴァーヌ」で心地良くクラシックコンサートは締めます。最後は私の「ファン」の皆さまが大好きな「幸せのみつかけたよ」「誰かのために」「この日のルネッサンス」といったオリジナル曲を歌い、コンサート「音楽のたまご」の再現になります。

「MEG 関西版」の読者にもメッセージをお願いします。大阪交響楽団さんとは、これまで3度共演し、高橋史也 マエストロとは、堺市オペラの歌劇「ロドリゴ」の陽気な女房たちと共に来場者の声に寄り添って、みんなの笑顔と涙を分かち合ってきました。これからも、皆さんの笑顔と涙を分かち合っていきます。このような手伝い、スピリチュアリズムと共通点を大切にしたいです。

「ライト・シンフォニックコンサート」の魅力をお教えてください。私の「ライト・シンフォニック」初心者をオペラの世界に誘う「架け橋」としての役割を果たすのに最適なコンサートです。最初にお聴きいただいたのは、ロッシーニの歌劇「ウィリアム・テル」序曲です。この曲、

日本センチュリー交響楽団


TEL.06-6848-3311 <https://www.jcso.or.jp>

8/1 SATURDAY

第299回定期演奏会

チケット発売中

指揮 / アンドレアス・オットンザマー / 作曲 / グリンカ / 歌劇「ルスランとリジドミラ」序曲、リュビヴァ・チュコフスカ「メソソプラノ・ラミア」 / 作曲 / プラムス / 交響曲 第2番 / 作曲 / 三島 作品73



夏の陽気に映える極上のプログラムを指揮するのは、センチュリー初登場のアンドレアス・オットンザマー。ベルリンフィルの首席クラリネット奏者というスーパースター・プレイヤーから指揮者へと転身し、数々の世界屈指の楽団と輝き放つ気鋭のマエストロです。コンサートは、疾走感がたまらない「ルスランとリジドミラ」序曲で幕開け。スロバキアを代表する現代女流作曲家エフスカの「メソソプラノ・ラミア」(日本初演)は、親しみやすい革新的な音響効果が魅力の音の万華鏡のように、枚挙のいとまがない。オットンザマーの至高の美、プラムスの交響曲第2番では、牧歌的で美しい旋律を輝かせます。


会場 / ザンファンオーケストラ ■開演 / 14:00
料金(税込) / 全席指定 ¥10,000 (席別) / A¥7,000 B¥5,500 C¥4,000 D¥3,000
予約コード / 317-799 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿
※未就学児入場不可

取扱い ①センチュリーチケットサービス ☎06-6848-3311(火曜を除く平日10:00~18:00) <https://www.jcso.or.jp/ticket/>
②ザンファンオーケストラチケットセンター ☎06-6453-2331(11:00~18:00) <https://www.symphonyhall.jp>
③チケットぴあ <https://lpia.jp> ④ローンチケット <https://lrike.com> ⑤イープラス <https://eplus.jp>

アンドレアス・オットンザマー

これほど中身の詰まった濃密なプログラムをお届けできることにワクワクしています!

卓越した音楽性と多才さを兼ね備えた俊英指揮者のオットンザマーに、プラムスの愛情が響く本公演や楽団への想いを語ってもらった。



今回のプログラミングの軸はどこを教えてください。シーズンテーマが「プラムスと現代作品のカップリング」だとお聞き。大好きなプラムスの4つの交響曲から第2番を選びました。音楽の旅を通じてオケスラの皆さんとお会いし、深く知り合いために、この作品がぴったりだと思ったのです。現代に関しても、最近になって「リュビヴァ・チュコフスカ」の作品を知り、彼女自身も直接目撃になり、音楽的にも人間的にも本当に素晴らしい出会いでした!彼女の音楽はとても鮮やかに響き、それでいてクリエイティブで革新的な革新性にあふれています。

チェコ語の「メソソプラノ・ラミア」は、現在スロバキア・アプールの拠点にもなった歴史の建造物「ドクタの物語」インスピレーションの源になっています。

この曲は本当に素晴らしい作品で、民族音楽の要素や、ショスタコーヴィチ、バルトーク、ストラヴィンスキーへのオマージュがふんだんに盛り込まれています。ある楽章では、異なる数種類のフレーズがいつの間にか交差してきます。その一方で、音楽は非常にパーソナルなもので、彼女独自の音楽言語を持っています。私に特に入っているのは、音に対するクリエイティブな実験精神と、魅力的な音響効果、そして美的で見事なバランス、日本の皆さまもきっとこの響きに魅了されるはずです!

この数年前で指揮者としてのキャリアを本格化されました。クラリネット奏者として、そして指揮者として、1つの作品を両方の角度から見ると、音楽の捉え方などどのような変化が生まれましたか?日本に指揮者としての活動を始めたのは2021/22シーズンからで、日本の指揮者デビューも2022年でした。ベルリンフィルを離れたのは2025年1月です。指揮者としての仕事は、コアを分析・研究するという点で、当然ながらには仕事の中心が全く異なると思います!

メソソソングをお願いします!日本に展れることを、本当に楽しみにしています。特に、素晴らしいフィードバックがある大阪に行くのが待ちきれません!これはど中身の詰まった濃密なプログラムを皆さんにお届けできることにワクワクしています!聴衆の皆さんから楽しんでいただけたこと願っています!

Interview & Text / 日本センチュリー交響楽団

大阪フィルハーモニー交響楽団 4回セット券 & 第1回チケット好評発売中!

ラフマニノフ・チクルス - 永遠の浪漫 -

指揮 / 尾高忠明

6月4日(日) 19:00 公開録音 公演終了

8月28日(金) 19:00 発売

10月1日(水) 19:00 発売

11月12日(木) 19:00 発売

会場: ザ・シンフォニーホール 各回午後7時開演

4回セット券 Aセット 20,000円 Bセット 15,000円
1回券 A席 6,000円 B席 4,500円 C席 3,500円

大阪フィル・チケットセンター ☎06-6656-4890 ※全席指定・税込
月・金 10:00~18:00 土・日 10:00~13:00 日休

関西フィルハーモニー管弦楽団 東大阪特別演奏会

東大阪特別演奏会

指揮 / 藤岡幸夫

8/29日 15:00開演 (14:00開場)

会場: 東大阪市文化創造館 Dream House 大ホール

料金: 全席指定 ¥1,500

予約: 06-6115-9911

菅田博昭 テノール・リサイタル

菅田博昭 テノール・リサイタル

指揮 / 尾高忠明

8/4日 18:45開演 (18:00開場)

8/6日 19:00開演 (18:00開場)

会場: 愛知芸術劇場コンサートホール

料金: SS席 ¥8,000 S席 ¥6,000 A席 ¥4,000 学生 ¥1,000 (25歳以下)

とよなかシンフォニック・リリーズ 日本センチュリー交響楽団

<交差するロマン>輝きと陰影

指揮 / 辻本玲

7/25日 15:00開演 (14:15開場)

会場: 豊中市立文化芸術センター 大ホール

料金: ¥4,500 A¥3,500 B¥2,500

弾む音符の向こう側

writing by Hiroaki Isojima

このコーナーで扱っている、大阪を代表する4つのプロオーケストラが年に1回フェスティバルホールに集い、シェンガに準ずる指揮者の下、順番に演奏を披露する。そんな「弾むの音符」が、今年には4月に「4オケを語る月」と題し、「ダンス」に基づいた様々な曲々を演奏を待ち寄って行われた。このコンサートはどこが「夢のようなコンサート」なのか。それは常識的には、同じ会場で複数のオーケストラが演奏を披露

と、オケの技術力や音、指揮者との相性のようなモノが露呈してしまっている。でも、各オケが「やるよ」と言うのは、関西人特有の「やり」もあるだろう。技術力に対する絶対的な自信や、他のオケと比較されることで「やらせ」が強いという事柄も計算が複雑に絡まってくる。確かに大阪の4オケは上手になっている。だからこそ、2015年にこのコンサートが始まった時には、全

84楽団合同オーケストラ」と題し、4つの合同オケを渡裕が指揮。そして2020年から始まる「4オケの4大ファン」は、プラムス生誕190年の2023年に、プラムスの交響曲をコンプリートして終了。2024年の第10回は、京都市交響楽団と兵庫芸術文化センター管弦楽団が「ワグネル」に「スケーラブル」を、そして2025年には「大阪」で「ワグネル」を、音楽で「ワグネル」を、そして今年「4オケを語る月」と題して、生きたオケの魅力を比べあがる機会はないか。実によく考えられた企画だと思える。言い

れたが、このコンサートに向けてオーケストラは、通常の定期演奏会で披露されるサイズで演奏し、演奏場や曲などは平等が基本で、全てはオケの集まりで決まっていた。でも、第6回で演奏した「交差するロマン」は、高橋史也の名演・送演の宝庫でもある。第6回で演奏した交響曲第2番のセンチュリー響の10型のペーター・ヴェーゲン「田園」。そして「大阪」で演奏されたオケの交響曲第3番「オルガン」である。朝比奈サユリから良事に敬意で堪能なオケに転身する。これからのこのユニークな企画が無くなることを祈っている。また聴いた事がない方、オケスです。

磯島浩彰(音楽ライター) / エンターテインメントの仕事に携わること35年。エンタメ人を元気にするキャラがある。こんな時代だからこそ、エンタメの魅力をみんなに届けたいと、面白いネタを探し、今日もホールや劇場を飛び回っている。

カルミアプロジェクト
文化芸術都市「京都」だからこその実現できる芸術の創造

ロームシアター京都開館10周年 & 京響創立70周年 共同プロジェクト

指揮 ヤン・ヴィレム・デ・プリント
(首席客演指揮者)

開演 2:00pm
8.23日(日) ロームシアター京都メインホール

SV6,000 AV5,500 BV4,500 CV3,500
U-30 SV2,500 AV2,000 BV1,500 CV1,000
※入場料詳細は各公演の案内がある当日券販売)

金員特別料 5,400円
対象 京響友の会、マボロシパートナー会員、京都コンサートホール・ロームシアター京都Club会員

S席セット券 ¥11,000
Project A「オルフカルミア・ブランチ」
Project B「フリン・春の交響曲」の2公演セット

※来場者入場不可
※観覧席のみの入場も1割引(全席者の方1名限り無料)
京都コンサートホール・ロームシアター京都の両取扱い窓口にて要証明、車椅子スペースは限定数

安井陽子 藤木大地 大西宇宙

チケット取扱い
◆24時間オンラインチケット <https://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt>
◆ロームシアター京都・チケットカウンター ☎075-746-3201 ◆京都コンサートホール・チケットカウンター ☎075-711-3231
◆チケットぴあ <https://t.pia.jp/> (Pコード:324-166) ◆イープラス <https://eplus.jp/>

俺もそろそろシェイクスピア・シリーズ
コテンパスト

小手伸也、舞台初出演!
シェイクスピアの最期の作品「テンペスト」の設定を現代に置き換え大胆の翻案! 怪優・小手伸也が「そろそろシェイクスピアの挑戦したい」曲者たちと巻き起こす爆笑の嵐! 前代未開の復讐コメディが、ついに幕を開ける!

【ストーリー】老舗百貨店の別館、通称「無人島」に左遷された元エリート社員が「妖精おじさん」の力を借りて上司に…復讐だ! 復讐だ! 復讐だ!

CAST
小手伸也 片桐仁 崎山つばさ 松田凌 AOI (WHITE SCORPION) 鈴木保奈美 井澤勇貴 佐藤真弓 土本燈子 津村知与支 (モダンタイムズ) 久ヶ沢 徹

2026 7/17(金)~19(日)
COOL JAPAN PARK OSAKA TTホール
【全席指定・税込】 ¥10,500 ※未就学児入場不可

プレイガイド チケットぴあ、ローソンチケット E+ (イープラス) ほか

お問合せ | サンライズプロモーション TEL0570-00-3337 (平日12:00~15:00)

中村耄太郎 トークショー
「歌舞伎の魅力語る」

昨年のご好評にお応えして、中村耄太郎によるトークショーを開催! 今回は歌舞伎の世界から、映画「国宝」のお話まで様々な視点からお送り致します。

耄太郎さんへの質問大募集!
あなたの質問に答えてくれるかも?!

質問用紙は、ラブリーホールサービスカウンターまたは公式サイトにご用意します。
公演当日13時30分までラブリーホールへ提出ください。
(※メールフォームにて会場の方に限させていただきます。)

9/21(月・祝) ラブリーホール supported by osakajuken
開演 14:00(開場13:30) 小ホール (河内長野市立文化会館)

全席自由席 一般 2,500円 ※6歳未満のお子様の入場はご遠慮ください。【主催】公益財団法人 河内長野市文化振興財団

チケット取扱い
◆ラブリーホール・サービスカウンター ☎0721-56-9633 (チケット予約専用) <https://lovelyhall.com>
◆ローソンチケット(Lコード:55226) ◆すばるホール ☎0721-26-2060

【お問合せ】ラブリーホール ☎0721-56-6100 <https://lovelyhall.com>

タイの水かけ祭り
KOBETAI
7月19日(日)・20日(月祝) 各日11:00-
神戸ポートアイランド市民広場/中央広場

ルールはひとつ! 水かけ祭りに参加するぞ!

豪華アーティストによる無料ライブやプロレスもあるよ!

※入場は無料ですが、水かけ祭りに参加される方は水の給水利用料として別途16才以下1,000円、16才未満500円いただきます。
※10歳以下のお子様は必ず保護者の方の同伴が必要です。 ※当日お水は水かけ祭りに参加する方にも無料で提供いたします。
※大量の水を使用しますので、濡れたくない方は防水シートなどを事前に準備してください。
※お水かけ祭りに参加する方のお荷物(貴重品等)の管理はご自身にてお願いいたします。 ※水かけ祭り会場内のトラブルは主催者側は一切の責任を負いかねます。

会場ACCESS 神戸ポートアイランド市民広場/中央広場
〒650-0046 兵庫県神戸市中央区港島中町6丁目9-2 JR 阪急・阪神・地下鉄「三宮」駅より、ポートライナーで約10分「市民広場」下車

主催: KOBETAI実行委員会 お問い合わせ: TEL 078-366-5000 (10~17時 月曜休場)
〒650-0017 兵庫県神戸市中央区港島中町7丁目3-1 神戸リスホテル内

森麻季 ソプラノ 大阪リサイタル 2026

救い主の慈悲をたたえよ
愛の神よ、安らぎを与えたまえ
木下敦子 ひばり・おんかく
村井邦彦 賢をください
菅野よう子 花は咲く

【ピアノ】 山岸茂人

9/27日(日) 開演 14:00(開場13:30)
住友生命いずみホール ※未就学児童の入場はできません
S席 6,200円 プレミアムS席 6,700円 A席 5,500円

佐藤晴真 チェロリサイタル
ピアノ 大伏啓太

シューマン: アダージョとアレグロ 変イ長調 (チェロとピアノ版)
メンデルスゾーン: チェロとピアノのためのソナタ 第2番 二長調
マルティヌー: ロッソニの主題による変奏曲
マルティヌー: チェロとピアノのためのソナタ 第3番

10/10(土) 開演 14:00(開場13:30)
あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール
全席指定 5,500円 ※未就学児童の入場はできません

11/15日(日) 開演 14:00(開場13:30)
住友生命いずみホール
S席 5,000円
プレミアムS席 5,500円
A席 4,500円
※未就学児童の入場はできません

阪田知樹 ピアノリサイタル 2026

リスト: ピアノ・ソナタ ロ短調
リスト: 夜想曲「夢の中で」
フランク: 前奏曲、コラールとフーガ ほか

お問合せ 大阪新音 TEL06-6926-4888 〒530-0047 大阪市北区西天満4-6-14 イーデザインビル201 (11:00~17:00 土日祝および第1・3月曜日休業) <https://www.osaka-shinon.com/>

親子三代の舞台に初披露の演目まで、野村萬齋が語る秋の狂言会

今年、「第1回 狂言 万作・萬齋・裕基の会 in 大阪」と、京都での「ござる乃座」という二つの注目の狂言会が開かれます。「第1回 狂言 万作・萬齋・裕基の会」では、野村万作のドキュメンタリー映画「六つの顔」に登場した演目を実際に上演。そして京都では野村萬齋が格式高い三老曲の一つとされる大曲「庵の梅」を初めて演じます。

— 9月の「第1回 狂言 万作・萬齋・裕基の会 in 大阪」は、万作の会主催として新たに始まりますね。
— 犬童一心監督に撮っていただいた父のドキュメンタリー映画「六つの顔」(2025年)が、ご好評をいただきました。今回は、その映画の中で父が勤めた曲を実際の舞台で見ていただこうということで、映画と同じ配役で演じます。

— 演目について教えてください。
「椿舞」は、狂言の定番で、舞踊性がありますし、仕方なくして狂言の語芸も楽しめます。「川上」は、現代劇と思えるような大きな曲で、夫婦の問題、介護の問題、宗教の問題などを描いています。海外でも評判がいいと言うと自画自賛になりますが、すぐ現代に響く作品です。男女によって作品の捉え方が異なりますので、ご夫婦でご覧になると受け取るものの違いがあるのではないのでしょうか。いろんな意味で人間を映す鏡だと思えるような、非常によくできた作品です。

— 「奈須興市語」は以前、フェスティバルホールで万作さんが勤められました。今回は裕基さんの語りですね。
奈須興市は20歳。裕基は興市より少し年上になりますが、まだ20代です。年齢も近いとあって、若者がチャレンジをするという点において、

でも、二人がオーバーラップするところがあるのではないかと思います。その場の臨場感というか、手に汗握る感じもすごく出せるのではないのでしょうか。

— そして11月には、京都で還暦記念の「ござる乃座」が開かれます。こちらでは「庵の梅」を初めて演じられるそうですね。
60歳になって到達できる境地ということなのか、その年齢になって初めて許される曲というものがあつたんですね。それが「庵の梅」という曲です。うちの父が非常に得意としているのですが、私たちの世界では、昔は親が生きているうちにやることはないんです。自分が還暦になる頃には親は亡くなっていましたから。ですから野村家では、親には習わず、自分で研究してやっていたんですが、父もまだ元気だったので、この機会に父に習おうと思っています。

— どんな演目なのでしょう?
この曲は、珍しい男性が一人も出てこない、登場人物は全員、女性です。お正月を過ぎた頃、庭先に咲く梅を愛でながら若い女性たちが舞を舞い、かつては舞い手であったであろう老女たちが飲みつつ歌いつ楽しむ、いわば女子会をするのですが、梅と老女が実は同じ年というところ

【狂言四重奏】キアロスケーロ・カルテット
アリーナ・イブラギモヴァ
シャルロット・サルスト=ブリドウ (ヴァイオリン)
エミリエ・ヘーレンルト (ヴィオラ)
クレール・ティリオン (チェロ)

7.3(金) 京都コンサートホール
開演 19:00(開場18:15) アンサンブルホールムラタ

【全席指定】 一般 ¥5,000 U-30 ¥2,500
※未就学児入場不可 (50枚限定/当日座席指定・要証明)

Program | ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲 第8番 ホ短調 作品59-2「ラズモフスキー第2番」、シューマン: ピアノ五重奏曲 変ホ長調 作品44

お問合せ・お申込 京都コンサートホール TEL075-711-3231 (平日10:00~17:00/第1・3月曜日休場) <https://www.kyotoconcerthall.org/>

【主催】京都コンサートホール(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)、京都市
【助成】文化庁文化芸術振興補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)、独立行政法人日本芸術文化振興会
【後援】村田機械株式会社

“今、最も聴きたいカルテット”がおくる、京都だけの特別プログラム!

世界中から熱い視線を集めるキアロスケーロ・カルテット。ガット弦によるヒストリカルな奏法と、研ぎ澄まされたモダンな感性で、弦楽四重奏の世界に新たな光と陰影を与えてきました。そのしなやかな演奏スタイルは、楽譜に書かれていない感情や呼吸までも、鮮やかに浮かび上がらせ、聴くものを魅了してやみません。初となる京都公演では、カルテットの十八番でもあり、現在全曲録音にも取り組んでいるベートーヴェンの弦楽四重奏曲から第8番、そして京都だけの特別プログラムとして、フォルテピアノの魅力を知り尽くす川口成彦と名器エラルトとともに、シューマンのピアノ五重奏曲を演奏します。世界の第一線で活躍している両者による音楽の対話は、これまでにない、忘れられない時間となることでしょう。伝統と革新が交差するこの京都で、今この瞬間に生きる音楽として立ち上がるハーモニーを、どうぞご堪能ください。

7.3(金) 京都コンサートホール
開演 19:00(開場18:15) アンサンブルホールムラタ

【全席指定】 一般 ¥5,000 U-30 ¥2,500
※未就学児入場不可 (50枚限定/当日座席指定・要証明)

Program | ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲 第8番 ホ短調 作品59-2「ラズモフスキー第2番」、シューマン: ピアノ五重奏曲 変ホ長調 作品44

お問合せ・お申込 京都コンサートホール TEL075-711-3231 (平日10:00~17:00/第1・3月曜日休場) <https://www.kyotoconcerthall.org/>

【主催】京都コンサートホール(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)、京都市
【助成】文化庁文化芸術振興補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)、独立行政法人日本芸術文化振興会
【後援】村田機械株式会社

2026年7月~9月 京都南座 公演のご案内

7月16日(土)→26日(日) 7月公演 大好評発売中

成瀬は天下を取りに行く

かつてなく最高の主人公・成瀬あかりが、舞台でも我が道を全力で駆け抜ける！

2024年本屋大賞受賞、宮島未奈の大人気小説が初の舞台化！

「息巻、わたしはこの夏を西遊に捧げようと思う」
中2の夏休みの始まりに、幼馴染の成瀬が奇天烈なことを言い出した。コロナ禍、閉店を控える西武大津店に毎日通い、中継に映るといふのが……。「せせかろ」コンビでの活躍や、かるた選手権大会での出会い……。娘の受験を見守る両親、近所のクレーマー主婦と個性豊かな面々が新たに成瀬あかり史に名を刻む中、幼馴染の島崎が故郷に帰ると、成瀬が書道室を残して失踪して……?!

山下美月らが大人気小説の舞台化に挑む!

初の舞台単独主演となる山下美月をはじめ、藤野涼子、山崎静代、ISSEI、天宮良、田畑智子ら多方面で活躍する豪華キャストが顔を揃え、新たな青春小説の金字塔と称される「成瀬は天下を取りに行く」の舞台化に挑みます。山下美月は「成瀬は天才だけれど完璧ではないところが魅力の一つで、そこがたくさんの方から愛されているポイントだと思います。舞台ではその部分がより際立って描かれているので、最強な主人公の成瀬を演じるのが楽しみです。今年の夏は成瀬とともに、爽やかに全力で精いっぱい駆け抜けたいです」と意気込みを語りました。

7月公演 大好評発売中

7月	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
	11:00開演	13:00開演	15:30開演								

観劇料(税込) S席(1・2階) 13,500円 / A席(3階) 8,500円

山下美月らが大人気小説の舞台化に挑む!

初の舞台単独主演となる山下美月をはじめ、藤野涼子、山崎静代、ISSEI、天宮良、田畑智子ら多方面で活躍する豪華キャストが顔を揃え、新たな青春小説の金字塔と称される「成瀬は天下を取りに行く」の舞台化に挑みます。山下美月は「成瀬は天才だけれど完璧ではないところが魅力の一つで、そこがたくさんの方から愛されているポイントだと思います。舞台ではその部分がより際立って描かれているので、最強な主人公の成瀬を演じるのが楽しみです。今年の夏は成瀬とともに、爽やかに全力で精いっぱい駆け抜けたいです」と意気込みを語りました。

好評発売中 8月2日(日)→23日(日) 8月 9月公演 9月2日(土)→26日(土) 8月9日(日)電話・Web受付開始!

南座

夏の舞台体験ツアー

「廻り舞台」を南座で体験、「花道」「迫り」

夏休みの思い出は南座へ！写真・動画撮影OK!

料金(税込) 2,500円

11:00~ 12:00~ 13:00~ 14:00~ 15:00~

1日5回開催、各回定員制。所要時間約30分(予定)。所要時間約30分(予定)。所要時間約30分(予定)。所要時間約30分(予定)。

体験の様子はこちらから

チケットホン松竹 0570-000-489

チケットWeb松竹 075-561-1155

チケットあ ぴあ 南座

チケットWeb松竹

チケットあ ぴあ 南座

チケットWeb松竹

REPORT

「第56回定期演奏会」 いずみシフォンエッタ大阪 記者会見



新音響観 常任指揮者・新倉隆(左) 提供:住友生財いずみホール

日本でいちばん刺激的な音楽会にいらっしゃいませんか?!

いずみシフォンエッタ大阪の「第56回定期演奏会」では、音楽監督 藤倉大を中心に、「Breathe, Listen, Shine」(呼吸する、耳を傾ける、輝く)をテーマに、バラエティに富んだプログラムが繰り広げられる。常任指揮者の飯森範範とチェロのソリスト新倉 隆出席のもと、記者会見が行われた。

「第56回定期演奏会のプログラム決定の経緯を教えてください」
飯森:世界の音楽に造詣の深い新倉さんと、ヴァージョソプラシヴィリ(1936-2024)のチェロ協奏曲を演りたいという話になって、藤倉大音楽監督に相談したところ「ぜひ演りましょう!」と喜んでくれたのが始まります。「東欧の音楽」というキーワードに導かれ、藤倉監督の師匠でもあるハンガリーの作曲家ベートル・エヴェシュ(1944-2024)の「リゲティ牧歌」という作品がコンサートアドバイザー川島素晴さんから出ました。実験的な作品を多く残したホルヴィツリグティ(1923-2006)の生誕100周年に捧げられた作品ですが、リゲティ初期の問題作「100台のメロノームのための交響曲」でのオマージュが込められています。それなら1曲目にリゲティ「100台のメロノーム」を演奏し、エヴェシュの「リゲティ牧歌」を経て演奏。その後、ワグナーの「ジークフリート牧歌」を演奏するのはワグナーの影響を受けた二人の作品を並べること、単に「牧歌」繋がりでなく、19世紀から20世紀への音楽の変遷のようなものを感じていただける前半になるとしています。

「なかなか興味深いプログラムの決まり方ですね」
飯森:アザラシのチェロ協奏曲については、新倉隆さんに話していただくと、最後に演奏するフィア・グバイドゥーラ(1931-2025)はタタール・スタ・共和国出身の女性作曲家で、非常に精神性の高い作品を書いた方です。ショスタコーヴィチは彼女に「あなたは自分自身の道を進まない」と話し、認めていたようです。今回演奏する「音楽のおもちゃ箱」は、もともとピアノ曲ですが、ネジ巻きのおもちゃが動き出し、やがて止まっていくような音楽でもあり、やはりこの曲も目目の外ロームが得意です。

「新倉さん、アザラシのチェロ協奏曲が決まった経緯を教えてください」
新倉:私は、スイスに留学してか日本を客観的に見るようになり、

7/11 SATURDAY [チケット発売中] いずみシフォンエッタ大阪 第56回定期演奏会 「Breathe, Listen, Shine」

SPECIAL INTERVIEW 02 Chiaroscuro Quartet

キアロスクロー・カルテット

しなやかにして優雅でダイナミックな演奏で世界中のホールを席巻する弦楽四重奏団が7月の京都コンサートホールに登場。フルトピアの魅力を知ら尽くす川口成彦が弾く名器エーラーとの共演も聴き逃さない。

「昨年で結成20周年を迎えられたね」
第2ヴァイオリンのシムロウが2年前に加入したが、お互い以前から付き合いがあり、音楽に対する考え方や表現の方向性についてよく共有していたので、メンバー交代も驚くはズムズでした。長年一緒に演奏してきたことで、私たちの間には音楽面だけでなく、人としても深い信頼関係が築かれています。実は弦楽四重奏団で活動することの最大の喜びのひとつは、素晴らしいバーリーの演奏機会に恵まれていることだけでなく、カルテットとして分かち合う特別で特別な絆のものにもあります。ステージの上でも外でも、共に過ごす時間を心から楽しんで、その決まりが演奏にも自然と反映されているのです。あらかじめ全てを細かく決めるのではなく、常に対話してその場で生まれる自発性や発見の余地を大切にしながら、音楽の中にあらゆるニュアンスや可能性を共に探求しています。そうすることで、今の瞬間に集中してお互いの音に耳を澄ませながら、自由な発想で反応し合うことができる。これが最も充実感のある演奏のあり方なのです。私たちは多くの現代的な弦楽四重奏団とは異なる楽器や弓を使用していますが、だからこそ探求できる音の幅がとても豊かです。特にガット弦は極めて繊細で弾くテクニックもから、力強く生かす、時にはさらけ出した響きまでも多彩な音色が堪能してきます。

「今回の来日公演はBISレコードから新作アルバム「ベートーヴェン弦楽四重奏曲 第7巻、第8巻」をリリースされたばかりの絶好のタイミングですね」
おかげさまでベートーヴェンの弦楽四重奏曲-全曲録音プロジェクトは現在、完成に近づいています。長い時間をかけてこれらの作品と向き合ったことで、ベートーヴェンの書法と魂の生涯を通じてどのように発展していたのか、より広い視点で捉えられるようになりました。ベートーヴェンには感情面での極端さでも、弦楽四重奏という形式の境界を越え押し広げていました。「ラズモフスキー」はまさに「宝物」ともいえる作品群です。驚くほどの感情表現が込められており、抒情的な美しさや優しさにも満ちた瞬間がある一方で、深い悲しみや緊張感、絶望を感じさせる音楽も共存しています。

SPECIAL INTERVIEW 03

石井徹哉 Tetsuya Ishii

今こそ聴きたい、アツいアツい吹奏楽!

「Osaka Shion Wind Orchestra」(以下Shion)の楽団長にして、バストロンブー奏者の石井徹哉。石井はShionに入団するまで吹奏楽経験が無く、管弦楽のエキストラをやっていたという異色の経歴を持つ。石井だからこそ語れる「管弦楽と吹奏楽の魅力」とは、

「指揮者の大橋英次さんが初めてShionを指揮したのが2023年のカル・オルフ「カルミナ・ブラーナ」でした。その後、2025年にはリムスキーニコラエフ「シェヘラード」を指揮し、今月28日には「第167回定期演奏会」でリヒャルト・ワーグナーの楽劇「ニベルングの指環」全4作の吹奏楽版交響曲を指揮されます。重厚な関係がありますが、その経緯を教えてください」
大橋さんの事は大橋フィルの音楽監督をされている時代(2003年~2012年)からずと拝見していて、いつか一緒にしたいと思っていました。2023年の楽劇上演100周年の時に「大阪国際フェスティバル」に招かれました。そこで幸運にも大橋さんの指揮で「カルミナ・ブラーナ」を演奏出来たのです!大橋さんは市営直営の大阪市音楽団時代の時からShionのことをよく知っており、「Shionは日本の宝だ」と仰っていたんです。そんな大橋さん、「カルミナ」はオーケストラの吹奏楽版ではなく、吹奏楽作品として指揮されました。「シェヘラード」の時もそうで、オケとは違う吹奏楽の音作りという、吹奏楽ならではの「シェヘラード」を完璧に準備をしてリハーサルに臨まれたのです。

「そんな大橋さんとワーグナーの楽劇「ニベルングの指環」をやりたいというこにこだわってですね」
そうですね。どうせならなかなかできない曲という事で、「指環」がいよいよいよいよのうかがい上がって、大橋さんに確認したのも、やりましょうと、既存の吹奏楽版を取り上げますが、編成も大きく、演奏される機会も稀です。Shionも初めてですが、大橋さんも初めてで、そうしてワーグナーには「ローエングリン」の「エルザの聖堂への行列」のように、吹奏楽版のほうが有名とも言えるような曲があります。コナラは演奏機会が多いので、ぜひ聴いてみてください。

「それに加え、トピックス「神の午後への前奏曲」、大橋裕「吹奏楽のための神話」というプログラム、素敵です」
大橋さんには「カルミナ」の前プログラムとして大橋裕「大阪信託による幻想曲」を指揮していただき、それだけでも楽しかったのです。大橋裕作品は大阪市音楽団の時代からShionの財産です。伝統のサウンドを後世に伝えたいという思いも大橋さんは持っていましたので、本当にありがとうございます。

「一方9月に行われる「第168回定期演奏会」は、現田さんの指揮でバラエティに富んだプログラムですね」
往年の吹奏楽の名曲から、ジャズやモノや現代音楽っぽいモノ、超絶技巧モノなどを内弁丹のように集めておきたいというところから、「サウンド・ブルース」以外はShionは初演となります。現田さんはリハーサルに臨まれる際も、新譜を徹底してアナライズして取られます。音楽が無く何処から手を取られたら良いかわ

7/3 FRIDAY [チケット発売中] 「キアロスクロー・カルテット特別公演」

「オールトピア」奏者 川口成彦を迎えて!

■会場: 京都コンサートホール(京都市中京区) ■開演: 19:00

■料金(税込) 一般¥5,000 U-30¥2,500(50歳未満/学生/障害者/要証明)

■お問合せ: 京都コンサートホール TEL.075-711-3231 (10:00~17:00 3月13日休演)

SPECIAL INTERVIEW 04

今村のぞみ × 清瀧千晴

20年振りにフェスティバルホールに登場する牧阿佐美バレエ団

「子供のためのバレエ」は、何年かごとに「大阪国際フェスティバル」に登場する人気のシリーズ。そこに東京の老舗バレエ団 牧阿佐美バレエ団が20年振りに、新演目のバレエ「シンデレラ」(2025.11.9 なかのZERO大ホールで初演)を引けて登場する。大阪公演に向けた抱負や「シンデレラ」の魅力、幼少期の頃の話まで、主役シンデレラを踊る今村のぞみ(ファーストソリスト)、王子役の清瀧千晴(プリンシパル)に話を聞いた。

「子供のためのバレエ」シリーズは、何年かごとに「大阪国際フェスティバル」に登場する人気のシリーズ。そこに東京の老舗バレエ団 牧阿佐美バレエ団が20年振りに、新演目のバレエ「シンデレラ」(2025.11.9 なかのZERO大ホールで初演)を引けて登場する。大阪公演に向けた抱負や「シンデレラ」の魅力、幼少期の頃の話まで、主役シンデレラを踊る今村のぞみ(ファーストソリスト)、王子役の清瀧千晴(プリンシパル)に話を聞いた。

「子供のためのバレエ」シリーズは、何年かごとに「大阪国際フェスティバル」に登場する人気のシリーズ。そこに東京の老舗バレエ団 牧阿佐美バレエ団が20年振りに、新演目のバレエ「シンデレラ」(2025.11.9 なかのZERO大ホールで初演)を引けて登場する。大阪公演に向けた抱負や「シンデレラ」の魅力、幼少期の頃の話まで、主役シンデレラを踊る今村のぞみ(ファーストソリスト)、王子役の清瀧千晴(プリンシパル)に話を聞いた。

9/19 SATURDAY [チケット発売中] 第64回大阪国際フェスティバル2026 牧阿佐美バレエ団 子供のためのバレエ「シンデレラ」

SPECIAL INTERVIEW 05

石井徹哉 Tetsuya Ishii

今こそ聴きたい、アツいアツい吹奏楽!

「Osaka Shion Wind Orchestra」(以下Shion)の楽団長にして、バストロンブー奏者の石井徹哉。石井はShionに入団するまで吹奏楽経験が無く、管弦楽のエキストラをやっていたという異色の経歴を持つ。石井だからこそ語れる「管弦楽と吹奏楽の魅力」とは、

「指揮者の大橋英次さんが初めてShionを指揮したのが2023年のカル・オルフ「カルミナ・ブラーナ」でした。その後、2025年にはリムスキーニコラエフ「シェヘラード」を指揮し、今月28日には「第167回定期演奏会」でリヒャルト・ワーグナーの楽劇「ニベルングの指環」全4作の吹奏楽版交響曲を指揮されます。重厚な関係がありますが、その経緯を教えてください」
大橋さんの事は大橋フィルの音楽監督をされている時代(2003年~2012年)からずと拝見していて、いつか一緒にしたいと思っていました。2023年の楽劇上演100周年の時に「大阪国際フェスティバル」に招かれました。そこで幸運にも大橋さんの指揮で「カルミナ・ブラーナ」を演奏出来たのです!大橋さんは市営直営の大阪市音楽団時代の時からShionのことをよく知っており、「Shionは日本の宝だ」と仰っていたんです。そんな大橋さん、「カルミナ」はオーケストラの吹奏楽版ではなく、吹奏楽作品として指揮されました。「シェヘラード」の時もそうで、オケとは違う吹奏楽の音作りという、吹奏楽ならではの「シェヘラード」を完璧に準備をしてリハーサルに臨まれたのです。

「そんな大橋さんとワーグナーの楽劇「ニベルングの指環」をやりたいというこにこだわってですね」
そうですね。どうせならなかなかできない曲という事で、「指環」がいよいよいよいよのうかがい上がって、大橋さんに確認したのも、やりましょうと、既存の吹奏楽版を取り上げますが、編成も大きく、演奏される機会も稀です。Shionも初めてですが、大橋さんも初めてで、そうしてワーグナーには「ローエングリン」の「エルザの聖堂への行列」のように、吹奏楽版のほうが有名とも言えるような曲があります。コナラは演奏機会が多いので、ぜひ聴いてみてください。

「それに加え、トピックス「神の午後への前奏曲」、大橋裕「吹奏楽のための神話」というプログラム、素敵です」
大橋さんには「カルミナ」の前プログラムとして大橋裕「大阪信託による幻想曲」を指揮していただき、それだけでも楽しかったのです。大橋裕作品は大阪市音楽団の時代からShionの財産です。伝統のサウンドを後世に伝えたいという思いも大橋さんは持っていましたので、本当にありがとうございます。

「一方9月に行われる「第168回定期演奏会」は、現田さんの指揮でバラエティに富んだプログラムですね」
往年の吹奏楽の名曲から、ジャズやモノや現代音楽っぽいモノ、超絶技巧モノなどを内弁丹のように集めておきたいというところから、「サウンド・ブルース」以外はShionは初演となります。現田さんはリハーサルに臨まれる際も、新譜を徹底してアナライズして取られます。音楽が無く何処から手を取られたら良いかわ

6/28 SUNDAY [チケット発売中] 大橋英次と綴る、神話の世界 「第167回定期演奏会」

9/19 SATURDAY [チケット発売中] 「アツい!吹奏楽〜イギリスとアメリカの作品から」

■会場: サンシャインホール(京都市中京区) ■開演: 14:00

■料金(税込) ¥56,000 AV5,000 BV4,000 CV2,500 学生¥3,000

■お問合せ: ショウティンホール TEL.06-6319-9508 (土・日・祝を除く10:00~17:30)



いい音、いい食、いい空間

ビルボードライブ大阪で開催の おすすめライブをご紹介します 公演詳細はWEBサイトをご覧ください

SA:サービエリア (スタッフサービス付きてお料理をお楽しみいただけるレストラン形式の席) / CA:カジュアルエリア (1ドリンク付きのカウンター席)



ユッコ・ミラー

YUCCO MILLER
10th Anniversary Live
"Bloomin'"

サクサクが紡ぐ、華やかな祝祭のひとつ

7.6 Mon
SA: ¥7,800 ~ / CA: ¥7,300
[1st] 開場 16:30 開演 17:30
[2nd] 開場 19:30 開演 20:30



石川ひとみ

「まちぶせ」発売
45周年記念 Live
with Strings

名曲「まちぶせ」と紡ぐ、記念ライブ

7.26 Sun ※全席GOODS付
SA: ¥9,300 ~ / CA: ¥8,800
[1st] 開場 13:30 開演 14:30
[2nd] 開場 16:30 開演 17:30



富田ラボ

the birds
of four LIVE!

個性が響き合う、極上のポップス体験

7.9 Thu
SA: ¥9,400 ~ / CA: ¥8,900
[1st] 開場 16:30 開演 17:30
[2nd] 開場 19:30 開演 20:30



木村充揮

with
アロージャズオーケストラ

味わい深き歌声とビッグバンドの競演

8.13 Thu
SA: ¥7,900 ~ / CA: ¥7,900
[1st] 開場 16:30 開演 17:30
[2nd] 開場 19:30 開演 20:30



石川綾子

Billboard Live Tour 2026
"ストラディヴァリウス・ギフト"

ストラディヴァリウスと紡ぐ奇跡の音色

7.23 Thu
SA: ¥7,900 ~ / CA: ¥7,400
[1st] 開場 16:00 開演 17:00
[2nd] 開場 19:00 開演 20:00



矢野顕子トリオ

featuring
ウィル・リー
& クリス・パーカー

50周年を祝う創造性あふれるステージ

8.18 Tue & 19 Wed
SA: ¥11,800 ~ / CA: ¥11,300
[1st] 開場 16:30 開演 17:30
[2nd] 開場 19:30 開演 20:30



バブルガム・ブラザーズ

〜ジジイが街にやってくる!〜
バブルガム・ブラザーズ LAST LIVE vol.3
〜マジで最後だ♡

ファンキー&クールな熱狂のステージ

7.24 Fri
SA: ¥8,800 ~ / CA: ¥8,800
[1st] 開場 16:30 開演 17:30
[2nd] 開場 19:30 開演 20:30



THREESOME

〜 Moonlight
and Memories ~

マリーンと名手たちが描く極上の音世界

8.20 Thu
SA: ¥8,900 ~ / CA: ¥8,400
[1st] 開場 16:00 開演 17:00
[2nd] 開場 19:00 開演 20:00

CLAUDIO SIMONETTI
Goblin
抽選で!
イタリアン・プログレッシブ・ロックの
伝説的バンド「ゴブリン」公演へ
ペアご招待!!

公演日時 **8.14 (金)** [1st] 開場 16:30 開演 17:30
[2nd] 開場 19:30 開演 20:30

応募方法
下記項目を入力して
present@billboard-live.com
までメールにてご応募下さい。

① 代表者名 ② フリガナ ③ お電話番号
④ 希望ステージ [1st] or [2nd] ⑤ 件名「MEG読者招待」

応募締切 **6.28 (日)** ※抽選結果は当選者にのみ、6/30(火)にメールにてご連絡いたします。※定員に達し次第、ご応募を締め切らせていただく場合がございます。

こちらからも応募できます >>>
※ご来場の際は、1ドリンク & 1フードの
ご注文をお願いいたします。

最新情報や
チケットの購入は
ビルボードライブの
WEBサイトから

◎ Billboardlive_osaka
◎ Billboardlive_o
◎ BillboardLiveOSAKA

follow me!

Official Sponsors Asahi Glico Daiwa House. 大和証券グループ

www.billboard-live.com

OSAKA
billboard
LIVE

〒530-0001
大阪市北区梅田2-2-22 ハービスPLAZA ENT B2

SPECIAL INTERVIEW 04

露の紫

Tsuyuno Murasaki
生の落語を約80分で楽しむ
「茨木ハチマル落語会」に
露の紫初登場!

MCから落語家へ転身し、露の都に入門して18年目となる露の紫。紫が描く男性は、きりっとした男前どころか粋。女性はしたたかで、かっこいい。登場人物を表現豊かに立ち上げ、客席を巻き込みながら落語の世界を描いていきます。落語への思いや、師匠・露の都について、そして表現を深めてきたこれまでの日々などを聞きました。

——落語に出会い、この道に進もうと思われたきっかけを教えてください。

MCをもっとブラッシュアップするために「落語を聞け」と言われていました。それで落語を聞きに行ったんですけど、それは全然面白くなかったんです。席の中に入らなかったんですね。でも、その後、2008年4月に天満天神楽島亭の「紫島亭落語家入門講座」に通いまして、その年の9月に第1回「ちりとちん杯 面白い女性落語大会」が開催されたので、ネタを見てやる間にもっと出てきたらいいなって、調子に乗って、この世界に入ろうと思いました。

——落語を面白いと思えるようになったのは、どのようなところですか?

もともと面白い好きで、演じることも好きでした。MCをしていた時に、前田のお芝居にも出させてもらっていました。「紫島亭落語家入門講座」に通った時に、「落語には面白い芝居もある」自分のやりたいことが全部入っている」と思って、そこで面白さに気づきました。

——なぜ露の都師匠に入門されたのでしょうか?

「ちりとちん杯」の審査員だったんです。師匠は女性の落語家第1号で、後進に道を作ってくれている方なので、ついていかなる人じゃないかと思って入門を決めました。

——紫さんが落語の登場人物を演じる上で、一番大切にしていることはありますか?

登場人物を愛おしく思うことです。以前はアホが苦手でしたが、それはセリフを覚えるだけで、人物の描き方が浅かったからだと思います。登場人物の心を好きになったら、やりやすくなりました。「あの人に似ている」とモデルを作ると、楽しくなりました。あと、とにかく生き生きと描くように心がけています。

——MCから落語家へ、様式は異なりませんが、同じやべるお仕事ですか。紫さんの中で何が変化したと思いますか?

MC調子が抜けない師匠方と言われていたこともありましたが、私自身、その頃の「ちゃんしゃべらないといけな」という意識がどろいって抜け、結構長い間、稽古をつけてもらったおかげでやりました。でも、やりながらのセリフが言えないという違和感があったんです。その違和感は、お客さんに伝わっているわけですね。言いがくするには、次はもう少しこういう言い方しようかと変えるだけで、受け方が変わって、そういう柔軟性は出てきたと思います。



——茨木ハチマル落語会に初出演ですね。ゲストの笑福亭鉄瓶さんと、桂笑金さんも出演されます。鉄瓶さんはトークもありませんか?

鉄瓶さんは兄貴肌なので、何かあると声をかけてくださる、いつも気がかけてくださいます。昨年(桂)佐ん吉さんとともに第20回紫島亭大賞を受賞されたし、喜喜賞AWARD2025ファイナリストになったり、今、乗りに乗っていますので、トークではもう崇め奉って、気持ちよくなっていただこうと思います(笑)。桂笑金くんも面白い方です。落語は生きていくスパイスになると思うので、笑いに、癒しに、ぜひお越しください。あと、この日の落語も合わせてぜひ見ていただきたいです!

©Interview&Text / 若本千子

9/9 WEDNESDAY [7/1(水)〜チケット発売]
第23回 茨木ハチマル落語会
「露の紫 笑い日和」

■会場 / 茨木市市民総合センター(クリエイトセンター)センターホール
■開演 / 14:00 ■料金(税込) / 全席指定 ¥1,800
■お問合せ / 茨木市文化振興財団 TEL.072-625-3055(10:00〜17:00)

SPECIAL INTERVIEW 05

Minotaro Yoshida 吉田 箕太郎

夫婦の情愛と若武者の気品と色気。
初役二役に挑む吉田箕太郎が語る、「ワカテ de ワカル フェニーチェ文楽」の魅力。

フェニーチェ嬢で今やすっかり名物企画となった文楽の若手たちが中心となった公演「ワカテ de ワカル フェニーチェ文楽」。今回は第一部「彦坂観音堂縁起〜沢市より山ノ段の段」の女房・お里、第二部「ひらかな盛衰記〜神崎屋の段」の堤原源太景季という二つの初役に挑む人形通い吉田箕太郎に、作品の見どころや舞台への思いを聞いた。

——今回で7回目となりますが、箕太郎さんにとってどんな公演ですか?

2020年に、父の(桐竹)勘十郎が、若手の育成と活躍の場という目的に掲げてフェニーチェ嬢さんと共にスタートさせてくれたんですが、私たちにとっては本当に貴重な経験の場です。国立文楽劇場での公演は、なかなか演じる事のないような大きな役に挑戦できますし、勉強になることばかりです。以前も2022年の公演では「夏祭浪花鼓」という演目私が七で、父が義平次と、親子で演じてもらったりもしたんです。そういう貴重な機会を与えてくれるのも、「フェニーチェ文楽」の魅力でもあります。自分自身、まだまだ未熟だと感じますが、こうして経験を積ませていただける機会に感謝しています。

——第一部「彦坂観音堂縁起」では、沢市の女房、お里を演じますか?

お里は今が初役です。これまで沢市は経験がありますが、女房はまだまだ遠慮があります。お里は自分の夫・沢市を身体的に支える女性です。愛情の機微や心の揺れも、どこまで人形で表現できるかが課題ですね。

——山ノ段の身投げの場面は、クライマックスであり見せ場となっていますか?

そうですね。以前、沢市を演じた時は目に見えない人物としての表現が中心でしたが、お里と全く逆の立場になります。舞台上で動ける範囲は限られていますが、その中で最大限に人形を生かしたい。彼女の悲しみや覚悟が伝わるように演じたいと思っています。

——第二部「ひらかな盛衰記」では鎌倉一の色男とされた堤原源太景季を演じますか?

景季も初役です。二枚目の役なので、「ほんまに自分で大丈夫かいな」と(笑)。お里とは対照的に感情を大きく表に出す人物ではなく動かない芝居の中で品格や色気を保たなければなりません。そこが難しくもあり、やがていでもあります。

——四段目の神崎屋の段の見どころを。

景季の彼女でもある頼朝・梅ヶ枝の一途な思いが胸を打つ場面ですね。「助」の彼女に対して景季は「静」の仕草で返える。その場にいることで芝居が成立していく、じっくり見ていただきたいところです。——近年は若い若手も増えて、昨年は響つ子の桐竹勘吉さん、人形通いとして文楽の世界に入ってきましたね。

本当にありがたいことです。まだ数は少ないですが、全国から若い世代が文楽を志して入ってきてくれるのは嬉しいですし、もっと幅広く



い方向に興味を持ってもらえるよう、私も身もまだ「若手」の立場ですが、後に続く方たちの励みになるよう、また文楽に足を運んでくれる方が増えるよう、この公演を通じて、頑張りたいです。文楽を「理解しなれば」と構えず、まずは、語り、音色、人形が作り上げられるお芝居として、楽しんでいただければいいかなと思っています。

©Interview&Text / 仲谷暢之(アラスカ社)

10/14 WEDNESDAY [チケット発売中]
「ワカテ de ワカル
フェニーチェ文楽 vol.7」

■会場 / フェニーチェ嬢 小ホール
■開演 / (第一部) 11:30 (第二部) 15:00
■料金(税込) / 全席指定 各回 ¥3,000
■お問合せ / フェニーチェ嬢(堺市芸術文化ホール) TEL.072-223-1000

SPECIAL INTERVIEW 09 Gokai Captain

豪快キャプテン



“今、見るべき若手漫才師”が富田林に集結!
笑いの最前線を走る6組が魅せる、旬の漫才をたっぷり!

上方漫才界の重鎮、中田カウスが主宰する「漫才のDENDO」が富田林で開催される。若き旬のガクテンソク、すまじろがり、もりやすハンパンピカボロ、ドンテロル、豪快キャプテン、エバースという若手実力派6組が一室に会する賀沢イベント。今回はその6組の中から「M-1グランプリ2025」ファイナリストの豪快キャプテンに、イベントの魅力や意気込みを聞いた。

——「漫才のDENDO」に初めて出演された時の感想を教えてください。

山下「M-1グランプリ」に出た時と同じくらい緊張してしまいました。ペーやん「上方漫才協会」の会員でもある中田カウス師匠が舞台袖で僕らをほじめ、ほかの漫才師たちのネタをじっくり見ていらしたの余計に緊張しました。

——漫才の魅力を客観的に分析するとどこでござりますか?

山下「日常のよもやましい何気ないようなことを一生懸命、汗をかいて相手に話しているところがいいと思います。ペーやん「おっさん二人が小学生のような言い合いも、本気でいるというギャップかなあと。ペーやん「何歳かデートで遊びに行きました!自然体でとても落ち着く場所が好きです。そんな富田林に「漫才のDENDO」で行けるのがめちゃ楽しみですので、富田林の市、全市民の皆さん、ぜひ来てください!

——当日に向けて意気込みをお願いします。

山下「正直、あまり行ったことはないですが、僕も昔は野球をやっていたので、今も大好きなスポーツなのでPL学園のご縁もあって、女性も自立や解放、フェミニズムの走りみたいな感覚もありません。この背徳的な秘密は、男性の特権領域に介入する部分もあってるんじゃないかと、そういった点でもある意味現代的な作品では。森谷も「ちっちゃキーワードを要すれば現代に移行できる。ヒューマンドラマにも見えるかなと思います」と述べた。

さらに「ジル」という男は、本当に一人で奮闘しているというかな。僕にはコミカルな感じにみえて、現代の男性もこんな感じなのかなって、象徴的な感じがしています(笑)」と大西。

——マイムとして参加するいむむは「今回は黙って、マイムで使っているのサングラスなんです。スザンナとジルのそれ違いをすべて把握しているのサングラスなので、お客さんの視線で自分を見てくれる感覚になるかな、バタバタしたり慌てたりと、楽しくてできないかなと思っています」と賢持も述べた。

また、神戸市室内管弦楽団の音楽主幹・辻雅哉が「今回はセミス

妻のスザンナが浮気しているのでは?そんな疑問を持つ丈夫ジル伯爵。溝は深まる一方だが、秘密が明かされることで二人の仲は思いがけない方向に。果たしてどんな結末に?

会見には、伯爵夫人スザンナの森谷真理(ノブナ)、ジル伯爵後の大西宇宙(ハルト)、召使いサングラスのマイム俳優・いむむおき(黙役)が登場した。

森谷はこの作品がウィットに富んで、エモーション、愛があふれている。演劇性もあるのでぜひやりたいなと思っています。曲は、二人の馴れ合いも加えらるからこそ観客の関わりが作られるのではないかと感じています。それを受けて大西も「ヴォルフ・フェラーリは1900年代初期の作曲家で筋の面白いオペラを書いている。僕が演じる伯爵は妻の浮気を疑っているんですが、妻の秘密がミステリーのように暴かれていく。しかもコメディタッチな部分もあって、人間の必要な要素がうまく織り込まれているんですね。曲は、モーフィアットっぽい古典的なところや後期のパンパッパというところもあって、二人の掛け合いがドラマチック。秘密に閉じこもって、女性の自立や解放、フェミニズムの走りみたいな感覚もありません。この背徳的な秘密は、男性の特権領域に介入する部分もあってるんじゃないかと、そういった点でもある意味現代的な作品では。森谷も「ちっちゃキーワードを要すれば現代に移行できる。ヒューマンドラマにも見えるかなと思います」と述べた。

さらに「ジル」という男は、本当に一人で奮闘しているというかな。僕にはコミカルな感じにみえて、現代の男性もこんな感じなのかなって、象徴的な感じがしています(笑)」と大西。

——マイムとして参加するいむむは「今回は黙って、マイムで使っているのサングラスなんです。スザンナとジルのそれ違いをすべて把握しているのサングラスなので、お客さんの視線で自分を見てくれる感覚になるかな、バタバタしたり慌てたりと、楽しくてできないかなと思っています」と賢持も述べた。

また、神戸市室内管弦楽団の音楽主幹・辻雅哉が「今回はセミス

妻のスザンナが浮気しているのでは?そんな疑問を持つ丈夫ジル伯爵。溝は深まる一方だが、秘密が明かされることで二人の仲は思いがけない方向に。果たしてどんな結末に?

会見には、伯爵夫人スザンナの森谷真理(ノブナ)、ジル伯爵後の大西宇宙(ハルト)、召使いサングラスのマイム俳優・いむむおき(黙役)が登場した。

森谷はこの作品がウィットに富んで、エモーション、愛があふれている。演劇性もあるのでぜひやりたいなと思っています。曲は、二人の馴れ合いも加えらるからこそ観客の関わりが作られるのではないかと感じています。それを受けて大西も「ヴォルフ・フェラーリは1900年代初期の作曲家で筋の面白いオペラを書いている。僕が演じる伯爵は妻の浮気を疑っているんですが、妻の秘密がミステリーのように暴かれていく。しかもコメディタッチな部分もあって、人間の必要な要素がうまく織り込まれているんですね。曲は、モーフィアットっぽい古典的なところや後期のパンパッパというところもあって、二人の掛け合いがドラマチック。秘密に閉じこもって、女性の自立や解放、フェミニズムの走りみたいな感覚もありません。この背徳的な秘密は、男性の特権領域に介入する部分もあってるんじゃないかと、そういった点でもある意味現代的な作品では。森谷も「ちっちゃキーワードを要すれば現代に移行できる。ヒューマンドラマにも見えるかなと思います」と述べた。

さらに「ジル」という男は、本当に一人で奮闘しているというかな。僕にはコミカルな感じにみえて、現代の男性もこんな感じなのかなって、象徴的な感じがしています(笑)」と大西。

——マイムとして参加するいむむは「今回は黙って、マイムで使っているのサングラスなんです。スザンナとジルのそれ違いをすべて把握しているのサングラスなので、お客さんの視線で自分を見てくれる感覚になるかな、バタバタしたり慌てたりと、楽しくてできないかなと思っています」と賢持も述べた。

また、神戸市室内管弦楽団の音楽主幹・辻雅哉が「今回はセミス

妻のスザンナが浮気しているのでは?そんな疑問を持つ丈夫ジル伯爵。溝は深まる一方だが、秘密が明かされることで二人の仲は思いがけない方向に。果たしてどんな結末に?

会見には、伯爵夫人スザンナの森谷真理(ノブナ)、ジル伯爵後の大西宇宙(ハルト)、召使いサングラスのマイム俳優・いむむおき(黙役)が登場した。

森谷はこの作品がウィットに富んで、エモーション、愛があふれている。演劇性もあるのでぜひやりたいなと思っています。曲は、二人の馴れ合いも加えらるからこそ観客の関わりが作られるのではないかと感じています。それを受けて大西も「ヴォルフ・フェラーリは1900年代初期の作曲家で筋の面白いオペラを書いている。僕が演じる伯爵は妻の浮気を疑っているんですが、妻の秘密がミステリーのように暴かれていく。しかもコメディタッチな部分もあって、人間の必要な要素がうまく織り込まれているんですね。曲は、モーフィアットっぽい古典的なところや後期のパンパッパというところもあって、二人の掛け合いがドラマチック。秘密に閉じこもって、女性の自立や解放、フェミニズムの走りみたいな感覚もありません。この背徳的な秘密は、男性の特権領域に介入する部分もあってるんじゃないかと、そういった点でもある意味現代的な作品では。森谷も「ちっちゃキーワードを要すれば現代に移行できる。ヒューマンドラマにも見えるかなと思います」と述べた。

さらに「ジル」という男は、本当に一人で奮闘しているというかな。僕にはコミカルな感じにみえて、現代の男性もこんな感じなのかなって、象徴的な感じがしています(笑)」と大西。

——マイムとして参加するいむむは「今回は黙って、マイムで使っているのサングラスなんです。スザンナとジルのそれ違いをすべて把握しているのサングラスなので、お客さんの視線で自分を見てくれる感覚になるかな、バタバタしたり慌てたりと、楽しくてできないかなと思っています」と賢持も述べた。

また、神戸市室内管弦楽団の音楽主幹・辻雅哉が「今回はセミス



REPORT 神戸市室内管弦楽団 第174回定期演奏会

喜歌劇「スザンナの秘密」記者会見レポート

今回演奏するのは、今年生誕150周年を迎えたイタリアの作曲家、ヴォルフ・フェラーリの喜歌劇「スザンナの秘密」。実力派のオペラ歌手の歌声に加え、マイム俳優が参加しての軽やかで躍動感あふれる舞台は、クラシックが初めてでも楽しい体験になる予感。公演に先立ち、出演者そらつての記者会見が行われた。

妻のスザンナが浮気しているのでは?そんな疑問を持つ丈夫ジル伯爵。溝は深まる一方だが、秘密が明かされることで二人の仲は思いがけない方向に。果たしてどんな結末に?

会見には、伯爵夫人スザンナの森谷真理(ノブナ)、ジル伯爵後の大西宇宙(ハルト)、召使いサングラスのマイム俳優・いむむおき(黙役)が登場した。

森谷はこの作品がウィットに富んで、エモーション、愛があふれている。演劇性もあるのでぜひやりたいなと思っています。曲は、二人の馴れ合いも加えらるからこそ観客の関わりが作られるのではないかと感じています。それを受けて大西も「ヴォルフ・フェラーリは1900年代初期の作曲家で筋の面白いオペラを書いている。僕が演じる伯爵は妻の浮気を疑っているんですが、妻の秘密がミステリーのように暴かれていく。しかもコメディタッチな部分もあって、人間の必要な要素がうまく織り込まれているんですね。曲は、モーフィアットっぽい古典的なところや後期のパンパッパというところもあって、二人の掛け合いがドラマチック。秘密に閉じこもって、女性の自立や解放、フェミニズムの走りみたいな感覚もありません。この背徳的な秘密は、男性の特権領域に介入する部分もあってるんじゃないかと、そういった点でもある意味現代的な作品では。森谷も「ちっちゃキーワードを要すれば現代に移行できる。ヒューマンドラマにも見えるかなと思います」と述べた。

さらに「ジル」という男は、本当に一人で奮闘しているというかな。僕にはコミカルな感じにみえて、現代の男性もこんな感じなのかなって、象徴的な感じがしています(笑)」と大西。

——マイムとして参加するいむむは「今回は黙って、マイムで使っているのサングラスなんです。スザンナとジルのそれ違いをすべて把握しているのサングラスなので、お客さんの視線で自分を見てくれる感覚になるかな、バタバタしたり慌てたりと、楽しくてできないかなと思っています」と賢持も述べた。

また、神戸市室内管弦楽団の音楽主幹・辻雅哉が「今回はセミス

妻のスザンナが浮気しているのでは?そんな疑問を持つ丈夫ジル伯爵。溝は深まる一方だが、秘密が明かされることで二人の仲は思いがけない方向に。果たしてどんな結末に?

会見には、伯爵夫人スザンナの森谷真理(ノブナ)、ジル伯爵後の大西宇宙(ハルト)、召使いサングラスのマイム俳優・いむむおき(黙役)が登場した。

森谷はこの作品がウィットに富んで、エモーション、愛があふれている。演劇性もあるのでぜひやりたいなと思っています。曲は、二人の馴れ合いも加えらるからこそ観客の関わりが作られるのではないかと感じています。それを受けて大西も「ヴォルフ・フェラーリは1900年代初期の作曲家で筋の面白いオペラを書いている。僕が演じる伯爵は妻の浮気を疑っているんですが、妻の秘密がミステリーのように暴かれていく。しかもコメディタッチな部分もあって、人間の必要な要素がうまく織り込まれているんですね。曲は、モーフィアットっぽい古典的なところや後期のパンパッパというところもあって、二人の掛け合いがドラマチック。秘密に閉じこもって、女性の自立や解放、フェミニズムの走りみたいな感覚もありません。この背徳的な秘密は、男性の特権領域に介入する部分もあってるんじゃないかと、そういった点でもある意味現代的な作品では。森谷も「ちっちゃキーワードを要すれば現代に移行できる。ヒューマンドラマにも見えるかなと思います」と述べた。

さらに「ジル」という男は、本当に一人で奮闘しているというかな。僕にはコミカルな感じにみえて、現代の男性もこんな感じなのかなって、象徴的な感じがしています(笑)」と大西。

——マイムとして参加するいむむは「今回は黙って、マイムで使っているのサングラスなんです。スザンナとジルのそれ違いをすべて把握しているのサングラスなので、お客さんの視線で自分を見てくれる感覚になるかな、バタバタしたり慌てたりと、楽しくてできないかなと思っています」と賢持も述べた。

また、神戸市室内管弦楽団の音楽主幹・辻雅哉が「今回はセミス

妻のスザンナが浮気しているのでは?そんな疑問を持つ丈夫ジル伯爵。溝は深まる一方だが、秘密が明かされることで二人の仲は思いがけない方向に。果たしてどんな結末に?

会見には、伯爵夫人スザンナの森谷真理(ノブナ)、ジル伯爵後の大西宇宙(ハルト)、召使いサングラスのマイム俳優・いむむおき(黙役)が登場した。

森谷はこの作品がウィットに富んで、エモーション、愛があふれている。演劇性もあるのでぜひやりたいなと思っています。曲は、二人の馴れ合いも加えらるからこそ観客の関わりが作られるのではないかと感じています。それを受けて大西も「ヴォルフ・フェラーリは1900年代初期の作曲家で筋の面白いオペラを書いている。僕が演じる伯爵は妻の浮気を疑っているんですが、妻の秘密がミステリーのように暴かれていく。しかもコメディタッチな部分もあって、人間の必要な要素がうまく織り込まれているんですね。曲は、モーフィアットっぽい古典的なところや後期のパンパッパというところもあって、二人の掛け合いがドラマチック。秘密に閉じこもって、女性の自立や解放、フェミニズムの走りみたいな感覚もありません。この背徳的な秘密は、男性の特権領域に介入する部分もあってるんじゃないかと、そういった点でもある意味現代的な作品では。森谷も「ちっちゃキーワードを要すれば現代に移行できる。ヒューマンドラマにも見えるかなと思います」と述べた。

さらに「ジル」という男は、本当に一人で奮闘しているというかな。僕にはコミカルな感じにみえて、現代の男性もこんな感じなのかなって、象徴的な感じがしています(笑)」と大西。

——マイムとして参加するいむむは「今回は黙って、マイムで使っているのサングラスなんです。スザンナとジルのそれ違いをすべて把握しているのサングラスなので、お客さんの視線で自分を見てくれる感覚になるかな、バタバタしたり慌てたりと、楽しくてできないかなと思っています」と賢持も述べた。

また、神戸市室内管弦楽団の音楽主幹・辻雅哉が「今回はセミス

妻のスザンナが浮気しているのでは?そんな疑問を持つ丈夫ジル伯爵。溝は深まる一方だが、秘密が明かされることで二人の仲は思いがけない方向に。果たしてどんな結末に?

会見には、伯爵夫人スザンナの森谷真理(ノブナ)、ジル伯爵後の大西宇宙(ハルト)、召使いサングラスのマイム俳優・いむむおき(黙役)が登場した。

森谷はこの作品がウィットに富んで、エモーション、愛があふれている。演劇性もあるのでぜひやりたいなと思っています。曲は、二人の馴れ合いも加えらるからこそ観客の関わりが作られるのではないかと感じています。それを受けて大西も「ヴォルフ・フェラーリは1900年代初期の作曲家で筋の面白いオペラを書いている。僕が演じる伯爵は妻の浮気を疑っているんですが、妻の秘密がミステリーのように暴かれていく。しかもコメディタッチな部分もあって、人間の必要な要素がうまく織り込まれているんですね。曲は、モーフィアットっぽい古典的なところや後期のパンパッパというところもあって、二人の掛け合いがドラマチック。秘密に閉じこもって、女性の自立や解放、フェミニズムの走りみたいな感覚もありません。この背徳的な秘密は、男性の特権領域に介入する部分もあってるんじゃないかと、そういった点でもある意味現代的な作品では。森谷も「ちっちゃキーワードを要すれば現代に移行できる。ヒューマンドラマにも見えるかなと思います」と述べた。

さらに「ジル」という男は、本当に一人で奮闘しているというかな。僕にはコミカルな感じにみえて、現代の男性もこんな感じなのかなって、象徴的な感じがしています(笑)」と大西。

——マイムとして参加するいむむは「今回は黙って、マイムで使っているの

HMJR RITX HMYI HIBMGNTXMT HMJR RITX HMYI HIBMGNTXMT

Osaka Shion Wind Orchestra

第167回定期演奏会

楽劇「ニーベルングの指環」より (R.ワグナー/編曲:C.ヤンセン)

- ◆牧神の午後への前奏曲 (C.ドビュッシー/編曲:P.シュタルマイヤー)
- ◆吹奏楽のための神話～天の岩屋戸の物語による (大栗 裕)

大植英次と綴る、 神話の世界



2026.6.28 | 日 |

13:00 Open / 14:00 Start

ザ・シンフォニーホール

指揮 **大植 英次**

吹奏楽 **Osaka Shion Wind Orchestra**

スマホのイヤホンではこの風は浴びられない デカイ音には、理由がある! その音、想像以上

Osaka Shion Wind Orchestra

“アツい!” 吹奏楽—
イギリスとアメリカの作品から

第168回定期演奏会

Program

アウェイデイ A.ゴーフ

ラスヴェガスを食い尽くす ゴジラ E.ウィッター

ストコフスキー の鐘 M.ドァティ

ウィンド・ ブリッツ D.ブージョワ

エレジー J.B.チャンス

交響曲第1番 C.T.スミス



2026.9.19 | 土 |

13:00 Open / 14:00 Start
ザ・シンフォニーホール

©Koichi Miura

指揮 **現田 茂夫**

演奏 **Osaka Shion Wind Orchestra**

[助成] 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動)) | 独立行政法人日本芸術文化振興会

TICKET INFORMATION

S席 6,000円 | A席 5,000円 | B席 4,000円 | C席 2,500円 | 学生価格 3,000円 (全席指定・消費税込)

※当日券は各席種500円増しとなります。※就学前のお子様のご入場はご遠慮ください。

[主催] 公益社団法人 大阪市音楽団

[後援] 大阪市教育委員会、大阪府吹奏楽連盟、京都府吹奏楽連盟、滋賀県吹奏楽連盟、(一社)奈良県吹奏楽連盟、兵庫県吹奏楽連盟、和歌山県吹奏楽連盟



Osaka Metroは、Shionを応援しています。



- ◆ Shionチケットセンター [フリーコール] 0800-919-5508 (土・日・祝を除く10:00~17:30)
- ◆ Shionオンラインチケット <https://shion.jp/ticket/>
- ◆ ザ・シンフォニー チケットセンター TEL.06-6453-2333 (火曜を除く11:00~16:00) <http://www.symphonyhall.jp>
- ◆ チケットぴあ ◆ ローソンチケット ◆ イープラス ◆ CNプレイガイド

Shion オンラインチケット



主催
お問合せ

公益社団法人 大阪市音楽団 大阪市住之江区緑木 1-4-138
フリーコール 0800-919-5508 (土・日・祝を除く10:00~17:30)
<https://shion.jp>

ON THE WIND by SHION

Vol. 01

オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラとは?

2023年6月1日に楽団創立100周年を迎えた、日本で最も長い歴史と伝統を誇る交響吹奏楽団。1923年(大正12年)に誕生以来「Shion(しおん)」の愛称で親しまれ、2014年大阪市直営より民営化。2015年3月に「大阪市音楽団」より「Osaka Shion Wind Orchestra」と改称。クラシックからポピュラーまで誰もが楽しめるコンサートを展開し、各都市での演奏会や吹奏楽講習会、CD録音など、幅広い活動を通して音楽文化の向上と発展のために力を注いでいる。これまでに3度の大阪文化祭賞、日本民間放送連盟賞、日本吹奏楽アカデミー賞演奏部門賞、大阪芸術賞、なにわ大賞、クリティック・クラブ賞 特別賞を受賞。大阪・関西万博PRサブライヤー。現在、音楽監督に宮川彬良、首席客演指揮者にダグラス・ホストック、名誉芸術顧問に秋山和慶が就任している。