

VOL.34  
WEST 2026. April  
TAKE FREE

# MEG

Mixture  
Entertainment  
Guide

Cover Artist Special Interview  
猪居亜美×宮本笑里

可憐さと力強さを合わせ持つふたりの音楽  
「Twin Roses」の意気込みを語ってもらった

知るほどハマる! 歌舞伎の世界

おしえて!! 鷹治郎さん

Special Interview

中村鷹治郎 / 上村吉太郎 / Cocomi

尾高忠明 / 鈴木優人 / 三原 萌 / 郷古 廉

佐渡 裕 / 大内山 薫 / 桂 米 紫

ミュージカル『メリーポピンズ』記者発表レポート

茂山千之丞 / 沖 香菜子 / 亀井登志夫

(掲載順)

# 猪居亜美 × 宮本笑里

ギタリスト猪居亜美がヴァイオリニスト宮本笑里と贈る「Twin Roses」。  
強さと優しさを象徴する赤い薔薇と白い薔薇のように可憐さと力強さをあわせ持つ音楽が響き合う。  
クラシックとロックが交差するステージで、ふたりならではの世界観を描き出す。

## — 宮本さんとの「Twin Roses」が実現したきっかけは？

猪居: ザ・フェニックスホールのシリーズ「アンサンブル・アラ・カルト」の第70回公演への出演が決まり、どのような内容のコンサートにしようかと考えたときに、私が2022年から取り組んでいる「CLASSIC×ROCK」をさらに進化させたステージを実現したいと思ったんです。そのためにはソロではなく、同じ感性で音楽と一緒に創り上げてくださる奏者をゲストにお迎えしたいと考え、以前からファンでもあった笑里さんにお声がけしました。

宮本: 実は私も、お声がけいただく1年半ほど前から亜美ちゃんの演奏動画などを拝見していて、すてきだなと思っていました。もしかしら、念が通じたのかもしれないね!(笑)

## — お互い、どのようなところに惹かれていたのですか？

猪居: 笑里さんはデビュー当時からテレビなどにもよく出演されていましたから、音色や音楽性はもちろん、演奏するその姿にも惹かれていました。そして、コンサートでは、強さと優しさをあわせ持った音色がとても印象的で…。

宮本: 私も亜美ちゃんの演奏から、女性らしい優しさと強さ、「Twin Roses」のコンセプトである赤い薔薇と白い薔薇のような二面性を感じていました。また、たとえばバガニエーニのカプリスのような技巧的で難易度の高い曲でも、難しそうに弾くのではなく、あくまで自然に聴かせているのがすばらしくて。難しさを感じさせないって、本当に大変

なことなのです。そうした表現力には、学ぶところが多く、魅力的な奏者です。

## — 選曲はどのようなコンセプトで？

猪居: 女性デュオならではのプログラムにしたいと考え、ロックは女性ボーカルの作品に絞りました。その中でも、マドンナやレディー・ガガなど、誰もが一度は耳にしたことのある印象的なフレーズを持つ楽曲を選んでいきます。クラシックはヴィヴァルディの《四季》を中心に構成しており、ロックとクラシック、いずれのジャンルにおいてもヴァイオリンの美しさが際立つ作品であることを意識して選んでいます。

宮本: 歌詞があることで楽曲の世界観は明確になりますが、それをあえて取り払い、ギターとヴァイオリンだけで表現することで、より自由度の高い音楽になるのではないかと思います。ふたりの楽器がどのように「歌う」のか、そのニュアンスを楽しんでいただきたいです。

## — ヴィヴァルディの《四季》という誰もが知るクラシックの名曲も、「Twin Roses」ならではの演奏になるのでしょうか？

猪居: 編成が変わるだけでもオリジナリティのある演奏になると思いますが、そもそも私は、クラシックの中でもロック好きの方に通じる要素を多く持っているのが、ヴィヴァルディの作品だと感じています。実際、ヴィヴァルディの音楽に影響を受けているロックミュージ



強さと優しさが交差する「Twin Roses」

# Ami Inoi × Emiri Miyamoto

## MEG Cover Artist Special Interview

シャンも多いです。技巧的なパッセージや印象的なメロディ、テクニックなどは、ロックを普段から聴いている方にも響くはず。また、ロックミュージシャンの中には、音の伸び方やヴィブラートなど、ヴァイオリンの奏法を研究してギターでの音色作りに活かしているアーティストもおり、ヴァイオリンとギターは意外と近い関係なのかもしれません。

## — 似た部分がある一方で、撥弦楽器と撥弦楽器の違いや調弦など、違いも多い。だからこそこのアンサンブルの面白さもありますか？

猪居: ギターは倍音が多く響きは豊かなのですが、音量がそれほど大きくはないため、共演できる楽器がある程度限られています。ただ、そうした制約があるからこそ、音色や響きのバランスを繊細に探っていく面白さがあるとも感じています。その中でもヴァイオリンとの相性はとても良く、自然に音が溶け合う感覚があります。ヴァイオリンはピアノやオーケストラなどさまざまな編成で共演されていますが、ギターにとっては、最も自然に寄り添える身近な存在なんです。

宮本: 確かにそうかもしれませんね。お互いに無理なく、自然体でアンサンブルができる相性の良い関係性です。今回こうしてお互いの楽器について語り合うことができ、あらためてギターは奥深い楽器だなと感じました。

## — 最後に、この公演に来てくださる方々にメッセージをお願いします。

猪居: 今回が初めての共演となりますが、ギターのソロでは決して味わうことのできない音の厚みや、クラシックとロックの要素が交差する新たなレパートリーへの挑戦など、私自身にとってもこれまでにない大きな可能性を切り拓くコンサートになると感じています。笑里さんとだからこそ生まれる唯一無二の世界観を、ぜひ会場で体感していただきたいです。

宮本: 前回、亜美ちゃんのコンサートにうかがった際に、ファンの皆さんの熱量を強く感じました。その中で今回一緒に過ごさせていただけることを、とても光栄に思っています。ふたりに音楽を楽しみながら奏でる時間を、会場の皆さんと共有できるのは本当に特別なことだと思います。その瞬間をぜひ一緒に分かち合えたらと思っています。

© Interview & Text / 尚徳由香 © Photo / 安田一  
© 収録 / 宮本笑里 (¥50,600) GREEK ARCHAIIC KORI (H30 Fashion Bureau)  
【お問合せ: H30 Fashion Bureau TEL.03-6712-6180】

7/18 SATURDAY [チケット発売中]  
アンサンブル・アラ・カルト70  
「猪居亜美 & 宮本笑里 Twin Roses」

■会場: あいおいニッセイ同和損保 ザ・フェニックスホール  
■開演: 15:00 ■料金(税込): 全席指定 一般¥5,000 学生¥1,500  
■お問合せ/ザ・フェニックスホール チケットセンター TEL.06-6363-7999 (10:00~17:00 土日祝休)



# 兵庫県立芸術文化センター

TEL.0798-68-0255 <https://www.gcenter-hyogo.jp>



## 4/25 SATURDAY ウィーン八重奏団



「生けるウィーン音楽伝統の証」、ウィーン八重奏団。率いるのは、2025年9月に新コンサートマスターに就任したばかりのヤーマン・サーディです。メンバー全員がウィーン・フィル団員で、首席奏者3名と副首席奏者1名を含みます。ウィーンの伝統と革新をあわせもつ優雅な響きを、どうぞお楽しみに。

■会場：兵庫県立芸術文化センター-KOBELCO大ホール ■開演：14:00  
■料金(税込)：全席指定 AV6,000 BY4,500 CV3,000 DV2,000  
■チケット取扱い：下記①②③④ ※未就学児入場不可

## 5/5 TUESDAY HOLIDAY 宮川彬良&アンサンブルペガ 子どもの日スペシャル



子どもが主役の「子どもの日スペシャル」。音の魔術師・アキラさんとアンサンブルペガがお贈りするクラシック・コンサートです。ゲストに「動物のものまね芸」と知られる五代目江戸家猫八さんをお迎え。音楽の喜びに満ちあふれた大きなホールで、わいわい楽しくとおきの体験をしよう!

■会場：兵庫県立芸術文化センター-KOBELCO大ホール ■開演：14:30  
■料金(税込)：全席指定 おとな(中学生以上)¥2,500 こども(3歳~小学生)¥1,000  
■チケット取扱い：下記①②③④ ※3歳未満入場不可 ※路上入場不可

## 5/9 SATURDAY 西宮ロータリークラブ presents トリウム・コンチェルト 2026



芸術文化センター人気企画「ワゴン・コンサート」の出演者の中から選ばれた精鋭たちがPACオーケストラと共演する。年に一度の「トリウム・コンチェルト」。今年は4人の新星ソリストたちが登場します。指揮は、ユニークな音楽性と古典的な力強さを備えた音楽づくりに定評のある出口大地が2024年に続き再登場。ぜひお聴き逃しなく!

■会場：兵庫県立芸術文化センター-KOBELCO大ホール ■開演：14:00  
■料金(税込)：全席指定 AV3,000 BY1,000  
■チケット取扱い：下記①②③④ ※未就学児入場不可

## 5/23 SATURDAY 仲道郁代 ピアノ・リサイタル 「音楽の哲学」



名実ともに日本を代表するピアニスト、仲道郁代が近年取り組む「The Road to 2027」。ベートーヴェン没後200年と自身の演奏活動40周年が重なる2027年に向けて構想した10年間に及ぶ壮大なプロジェクトです。今回は「音楽の哲学」と題し、ベートーヴェンの後期三大ソナタとシェンベルクの小品をお届けします。

■会場：兵庫県立芸術文化センター-KOBELCO大ホール ■開演：14:00  
■料金(税込)：全席指定 AV3,000 BY1,000  
■チケット取扱い：下記①②③④ ※未就学児入場不可

## 6/4 THURSDAY クリーヴランド管弦楽団 金管五重奏 「アメリカーナ」



アメリカ五大オーケストラの一つ、クリーヴランド管弦楽団のブラス・セクションによる金管五重奏が、王道バートリーを引っ張る日軽快なリズム、伸びやかなメロディ、そして重厚な響きをお楽しみいただけます。輝かしい金管サウンドと奏者の息遣いを身近に感じられるまたとない機会。これぞ「アメリカ」! 圧倒的な金管サウンドを、どうぞお楽しみに!

■会場：兵庫県立芸術文化センター-神戸女学院ホール ■開演：19:00  
■料金(税込)：全席指定 AV4,000 BY3,000  
■チケット取扱い：下記① ※未就学児入場不可

## 6/5 FRIDAY トリオ・ヴァンダラー



ハリ発、世界有数の常設ピアノ三重奏トリオ・ヴァンダラーが2年ぶり登場! 30年以上不動のメンバーによる、テレパシーのように息の合ったアンサンブル。自然とまるで1つの楽器のように溶けあい、一体となった音楽をお楽しみいただけます。金曜の夜、美しい音色に没頭する濃密な時間を、じっくりとご堪能ください。

■会場：兵庫県立芸術文化センター-神戸女学院ホール ■開演：19:00  
■料金(税込)：全席指定 AV4,500 BY3,500  
■チケット取扱い：下記① ※未就学児入場不可

## 6/6 SATURDAY 庄司紗矢香&カメラータ・ザルツブルク モーツァルト・プロジェクト



14歳でヨーロッパ・デビュー、16歳でバガニニ国際コンクールに最年少優勝して以来、国際的に注目され続けている庄司紗矢香と、モーツァルト演奏の真髄を極める名門室内オーケストラカメラータ・ザルツブルクが、意欲的なモーツァルト・プロジェクトで初共演を果たします!

■会場：兵庫県立芸術文化センター-KOBELCO大ホール ■開演：14:00  
■料金(税込)：全席指定 AV10,000 BY8,000 CV6,000 DV4,000  
■チケット取扱い：下記①②③④ ※未就学児入場不可 ※本公演は指揮者を要かずに先行です

## 6/13 SATURDAY マチエイのチェンバロ・リサイタル J.S.バッハとスカルラッティ



ポーランド出身、ブルジョア国際音楽コンクールでの優勝を機に注目を集めた俊英マチエイ。比類ない明晰さとエネルギーに満ち、作品の構造を立体的に浮かび上がらせる演奏で、次世代を担うチェンバリストとして今後の飛躍が期待されています。驚くほど豊かにチェンバロの表情を創り出す彼の、精緻なバロック色彩のスケルツァをお聴きください。

■会場：兵庫県立芸術文化センター-神戸女学院ホール ■開演：14:00  
■料金(税込)：全席指定 AV4,000 BY3,000  
■チケット取扱い：下記① ※未就学児入場不可

## 6/12-14 SUNDAY 兵庫芸術文化センター管弦楽団 2025-26シーズン 第109回定期演奏会 下野竜也 ドイツ・ロマン派の系譜



指揮 下野竜也 ©ヴァイオリン 五明徳隆 ©管弦楽 兵庫芸術文化センター管弦楽団 ©作曲 シューマン/ヴァイオリン協奏曲 ほか

ドイツ・ロマン派の魅力あふれる3曲をお届け。メンデルスゾーンの序曲「ルイ・プラス」、シカゴトリビュン紙が絶賛した五明徳隆の名技が光るシューマン「ヴァイオリン協奏曲」、そしてR.シュトラウス「家庭交響曲」。下野竜也のタクトが紡ぐドラマティックな世界をご堪能ください。

■会場：兵庫県立芸術文化センター-KOBELCO大ホール ■開演：各日15:00  
■料金(税込)：全席指定 AV5,000 BY4,000 CV2,500 DV1,000  
■チケット取扱い：下記①②③④ ※未就学児入場不可

## 6/27 SATURDAY ネマニャ・ラドウィチ ヴァイオリン・リサイタル



演奏とステージに登場し、その華麗な演奏で瞬時に聴衆を虜にするネマニャ・ラドウィチ。民族色豊かなバルトーク、伝統と革新を合わせ持つプロコフィエフ、最後はロマのメロディを取り入れた技巧的で華麗なサラサーテ「ツィゴイネルイツェン」。今回のプログラムは、ネマニャの鮮烈なヴァイオリンで一層輝くでしょう。

■会場：兵庫県立芸術文化センター-KOBELCO大ホール ■開演：14:00  
■料金(税込)：全席指定 AV4,000 BY3,000 CV2,000 DV1,000  
■チケット取扱い：下記①②③④ ※未就学児入場不可

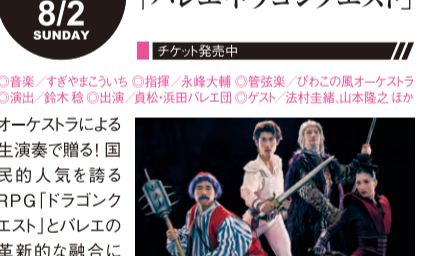
## 7/31 FRIDAY 世界音楽図鑑 沖 仁 セクステット ~歌と踊りと



世界的フラメンコギタリスト沖仁。静と動を表現するその爪弾きは、聴衆の心をとらえて離しません。これまで様々なアーティストと共演を重ねながら、自身に問いかけ、独自の音楽を熟成させてきました。今回は沖自身が率いるセクステット(六重奏団)がフラメンコギター&歌と踊りでフラメンコの真髄に迫ります! 目の離せない白熱のパフォーマンスにご期待ください!

■会場：兵庫県立芸術文化センター-観音ホール ■開演：19:00  
■料金(税込)：全席指定 ¥5,500 ■チケット取扱い：下記①②③④ ※未就学児入場不可

## 8/1 SATURDAY 8/2 SUNDAY 貞松・浜田バレエ団 「バレエ・ドラゴンクエスト」



オーケストラによる生演奏で贈る! 国民的人気を誇るRPG「ドラゴンクエスト」とバレエの革新的な融合によって誕生した舞台作品「バレエ・ドラゴンクエスト」。国民的ゲーム作品の世界観を、バレエならではの身体表現と、すびまこういち氏が手がけた名曲の数々で描き出します。

■会場：兵庫県立芸術文化センター-KOBELCO大ホール ■開演：8月1日(土)15:00 8月2日(日)14:00  
■料金(税込)：SS(オンラインチケット付)¥11,000 SV9,000 AV7,000 BY5,000 CV3,000  
■チケット取扱い：下記① ※未就学児入場不可 ※SS席のオンラインチケットは当日のみ販売、サインは選べません

## 9/6 SUNDAY プロムナード・コンサート セルゲイ・ハチャトゥリアン & 見玉 桃 デュオ・リサイタル



シベリウス国際コンクールを史上最年少で制したアルメニアの天才ヴァイオリニスト、セルゲイ・ハチャトゥリアンと、国際的に活躍するピアニスト、見玉桃による、デュオの魅力を余すことなく堪能できる贅沢なプログラム。ラヴェル「ツィガーヌ」、パダサリアン「狂詩曲」ほか、二人のヴァルトゥオーゾによる優美なデュオにご期待ください。

■会場：兵庫県立芸術文化センター-KOBELCO大ホール ■開演：14:00  
■料金(税込)：全席指定 AV3,000 BY1,000  
■チケット取扱い：下記①②③④ ※未就学児入場不可

## 9/8 TUESDAY 世界音楽図鑑 トリーマーズ・サーカス



北欧・デンマーク発、王室も絶賛する伝統音楽の最高峰トリオ、トリーマーズサーカス。メンバー三人ともが輝かしい経歴を持つ、超一流の音楽家たちです。驚異的なテクニック、緻密なアンサンブルによる生命力あふれる演奏に、クラシックの美しい音色と構築美、北欧の祝祭などで奏でられる伝統音楽の豊かな響きが絶妙なバランスで昇華されています。

■会場：兵庫県立芸術文化センター-観音ホール ■開演：19:00  
■料金(税込)：全席指定 ¥5,000 ■チケット取扱い：下記①②③④ ※未就学児入場不可

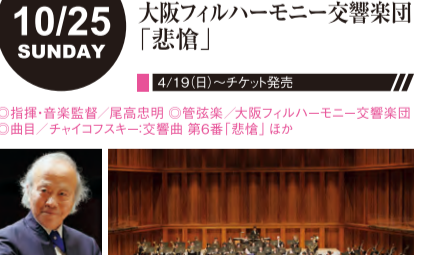
## 9/27 SUNDAY プロムナード・コンサート 河村尚子 ピアノ・リサイタル



西宮市に生まれ、5歳で渡欧。ドイツを拠点に世界で活躍する、河村尚子。今回のリサイタルでは、古典派モーツァルトから、ベートーヴェン、ショパン、そしてドビュッシーまでの名曲を網羅したプログラムをお楽しみいただけます。一音一音が輝く神秘的な音色で、名曲にふれる贅沢なひととき。ぜひご一緒に過ごしてみませんか。

■会場：兵庫県立芸術文化センター-KOBELCO大ホール ■開演：14:00  
■料金(税込)：全席指定 AV3,000 BY1,000  
■チケット取扱い：下記①②③④ ※未就学児入場不可

## 10/25 SUNDAY 尾高忠明 指揮 大阪フルハーモニー交響楽団 「悲情」



尾高忠明が大阪フルハーモニー交響楽団音楽監督に就任して、早や8年。いまや、日本が誇る名コンビといえるでしょう。今回演奏するのはチャイコフスキー交響曲「悲情」。ロシアが生んだ大作曲家の生涯最後の作品で、尾高にとっては、何だか演奏を重ねてきた思い入れの強い交響曲です。渾身のプログラムに、どうぞご期待ください。

■会場：兵庫県立芸術文化センター-KOBELCO大ホール ■開演：15:00  
■料金(税込)：全席指定 AV6,000 BY4,000 CV3,000 DV2,000  
■チケット取扱い：下記①②③④ ※未就学児入場不可

# HYOGO PAC ORCHESTRA 世界中から選抜された若手音楽家によるオーケストラ

## 兵庫芸術文化センター管弦楽団 定期演奏会 2026 > 2027

兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール

芸術監督 佐渡 裕 Yutaka Sado Artistic Director

**PACを聴くなら 定期会員券(9回通し券)が断然おトク!**

「金曜通し券」「土曜通し券」「日曜通し券」をお選びいただき、同じお席で年間9回の定期演奏会をご鑑賞いただけます。

一般発売 4/19 (日) 10:00AM~ 芸術文化センター会員先行予約 B席 C席 4/17 (金) 10:00AM~ A席 4/18 (土) 10:00AM~

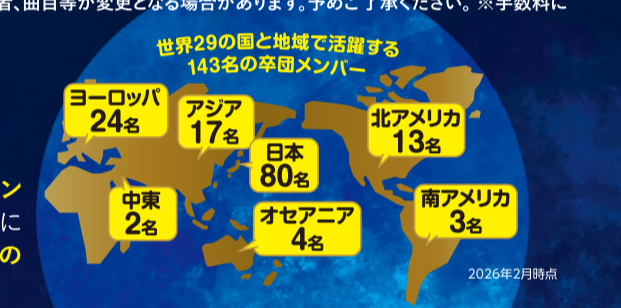
定期会員券(9回)		1回券
A	¥32,400 (1回分単価¥3,600) ¥12,600おトク!	¥5,000
B	¥27,000 (1回分単価¥3,000) ¥9,000おトク!	¥4,000
C	¥19,800 (1回分単価¥2,200) ¥2,700おトク!	¥2,500
D		¥1,000

(全て税込)

- 定期会員だけの特典はこちら!
- 特典1 1回券よりもお得な料金設定
  - 特典2 室内楽演奏会を特別料金で
  - 特典3 オーケストラ紹介パンフレットを呈呈
  - 特典4 公開リハーサルへご招待 ※定期会員券を複数セットご購入いただいた場合、公開リハーサルのご案内はご購入者ご本人にのみ郵送いたします。予めご了承ください。
  - 特典5 PACオリジナルグッズをプレゼント

## PACは世界中から選抜された若いメンバーによる、世界一フレッシュなオーケストラです!

兵庫芸術文化センター管弦楽団(PAC)は世界でも稀なアカデミー機能を持つオーケストラ。国内外のオーディションで選ばれた入団時35歳以下の音楽家たちが最長3年の在籍期間中に、定期演奏会やオペラ等の公演、ゲスト奏者によるコーチングを通じて、オーケストラ奏者としての腕を磨きます。現在はアジアや欧米など8ヶ国から集まった42名のメンバーが在籍。西宮から次のステップを目指して日々奮闘する若いメンバーたちを、ぜひ応援してください!



## フレッシュなPACオーケストラが豪華指揮者&ソリストと贈る多彩なプログラム

<p>No.171 2026 9/11(金).12(土).13(日) 3:00 PM開演</p> <p>指揮・芸術監督 佐渡 裕</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>リンドベルイ: ヴィオラ協奏曲 [日本初演]</li> <li>ショスタコーヴィチ: 交響曲 第10番</li> </ul>	<p>No.172 2026 10/16(金).17(土).18(日) 3:00 PM開演</p> <p>指揮 ユベール・スターン</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>シューマン: 劇音楽「マンフレッド」序曲</li> <li>シューマン: チェロ協奏曲</li> <li>ベートーヴェン: 交響曲 第3番「英雄」</li> </ul>	<p>No.173 2026 11/6(金).7(土).8(日) 3:00 PM開演</p> <p>指揮 ミヒェル・ザンデルリンク</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ウェーバー: 歌劇「オリアンテ」序曲</li> <li>ラフマニノフ: ピアノ協奏曲 第2番</li> <li>ベートーヴェン: 交響曲 第7番</li> </ul>
<p>No.174 2026 12/11(金).12(土).13(日) 3:00 PM開演</p> <p>指揮 カーチン・ウォン</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>マーラー: 交響曲 第7番 (夜の歌)</li> </ul>	<p>No.175 2027 1/15(金).16(土).17(日) 3:00 PM開演</p> <p>指揮・芸術監督 佐渡 裕</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>サン＝サーンス: ヴァイオリン協奏曲 第3番</li> <li>R.シュトラウス: 交響詩「英雄の生涯」</li> </ul>	<p>No.176 2027 3/19(金).20(土).21(日) 3:00 PM開演</p> <p>指揮 フランシス・ボールド</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>エルガー: チェロ協奏曲</li> <li>ホルスト: 組曲「惑星」</li> </ul>
<p>No.177 2027 5/14(金).15(土).16(日) 3:00 PM開演</p> <p>指揮 角田銅亮</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ラヴェル: ラ・ヴァルス</li> <li>石井眞木: 日本太鼓とオーケストラのための「モノプリズム」</li> <li>ツェムリンスキー: 交響詩「人魚姫」</li> </ul>	<p>No.178 2027 6/11(金).12(土).13(日) 3:00 PM開演</p> <p>指揮 シルヴァン・カンブルラン</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>バルトーク: 舞踏組曲</li> <li>ラヴェル: 左手のためのピアノ協奏曲</li> <li>ストラヴィンスキー: バレエ音楽「火の鳥」組曲 (1945年版)</li> </ul>	<p>No.179 2027 8/6(金).7(土).8(日) 3:00 PM開演</p> <p>指揮・芸術監督 佐渡 裕</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>武満徹: 独奏クラリネットとオーケストラのための「ファンタズマ/カントス」</li> <li>シューマン: 交響曲 第2番</li> </ul>

ご予約・お問い合わせ 芸術文化センターチケットオフィス 0798-68-0255 10:00AM~5:00PM 月曜休み※祝日の場合翌日 <https://www.gcenter-hyogo.jp>

芸術文化センターWEBサイト

PAC公式SNS

Facebook @HPACOrchestra X @hpac\_orchestra Instagram @hpac\_orchestra

# 読売テレビ

https://www.ytv.co.jp/event/



## 4/17 FRIDAY ~6/15 MONDAY NAKED meets ガウディ展

100年の時を超え、未来へ。ガウディの精神を体験する。本展は、ガウディ没後100年、そしてサグラダ・ファミリアのメインタワー「イエスの塔」完成を記念し、公式展覧会として東京を皮切りに大阪でも開催されます。自然の法則を学び、そこに潜む美と秩序を形にした建築家アントニ・ガウディ。彼の思想と革新性、現代の視点から見つめ直し、今を生きる私たちがガウディのまなざしに触れ、自然とともに生きる智慧を感じながら、未来への歩みを見つめ直すきっかけとなる展覧会です。



- 会場 / VS.(グラングリーン大阪内)
- 時間 / 平日10:00~20:00(最終入場19:00) 土日祝日9:30~19:30(最終入場18:30)
- ※5月19日(火)・29日(金)・6月5日(金)・15日(月)10:00~18:00(最終入場17:00)
- 料金(税込) / [平日]大人¥2,700 小中¥1,900 [土日祝]大人¥2,900 小中¥2,100
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥
- PCコード / 995-909 ■QRコード / 53865
- お問合せ / キョードーインフォメーション TEL.0570-200-888(12:00~17:00土日祝休業) ※未就学児入場無料

## 3/20 HOLIDAY ~6/14 SUNDAY ブルックリン博物館所蔵 特別展 古代エジプト

2026年3月20日(金・祝)~6月14日(日)の期間、大阪・あべのハルカス美術館にて「ブルックリン博物館所蔵 特別展 古代エジプト」を開催いたします。古代エジプトコレクションにおいて、質・量ともにアメリカ屈指と名高い、ニューヨークのブルックリン博物館より選りすぐりの名品群が大阪へ!彫刻、棺、宝飾品、土器、パピルス、そして人間やネコのミイラなど約150点の遺物を通じて、私たちの想像を超える高度な文化を創出した人々の営みをひも解きます。「知っているようで知らない事実」から最新技術を使ったピラミッド研究まで、映像や音声も交えて紹介します。



- 会場 / あべのハルカス美術館
- 時間 / [火~金]10:00~20:00 [土日祝]10:00~18:00 (入館は閉館30分前まで)
- 料金(税込) / 一般¥2,300 大高生¥1,800 小中生¥500
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥
- お問合せ / あべのハルカス美術館 TEL.06-4399-9050(10:00~17:00) ※隣がイオン手帳をお持ちの方は、美術館チケットカウンターで購入されたご本人と付き添いの方1名様まで当日料金の半額

## 5/21 THURSDAY ~6/6 SATURDAY ミュージカル『メリー・ポピンズ』

2018年と2022年に日本の観客を魅了した傑作ミュージカルが帰ってくる!原作はP.L.トラバースによる小説と、ウォルト・ディズニーによる不朽の名作映画『メリー・ポピンズ』。キャロル・マルコッチュ(レミゼラブル、『ミス・サイゴン』)とディズニー(ライオンキング、『アラジン』)がタッグを組み、マジカルな舞台セットと、心躍る名曲、そして圧巻のダンスシーンで再び日本に魔法をかける。誰もが一度は観たい傑作ファンタジーミュージカル、是非お見逃しなく! ©P14にて『メリー・ポピンズ』レポーター掲載



- 受付期間 / 4月19日(日)11:40~5月1日(金)23:59 ■観劇期間 / おひとり様6枚まで ※特定公演のみ ※S席のみ ※詳しくは右下のQRコードをご確認ください
- 会場 / 梅田芸術劇場メインホール ■開演 / 詳細情報はHPをご確認ください
- 料金(税込) / 全席指定 [平日]SS¥16,500 SY¥15,500 AY¥12,000 BY¥5,000 [土日]SS¥17,500 SY¥16,500 AY¥13,000 BY¥6,000
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥ ※4歳以上入場可(要チケット) ※勝上座賞不可

## 5/23 SATURDAY 5/24 SUNDAY TVアニメ放送30周年記念 『名探偵コナン スペシャルコンサート2026』

名シーン・珠玉の名曲...スペシャル映像とオリジナル編成のオーケストラバンドが奏でるコンサートをおおくりいたします。さらにスペシャルゲストとしてTVアニメ『名探偵コナン』の新エンディング『TOWA ~永久に風に乘る~』を歌う倉木麻衣が出演!アニメ放送30年の軌跡をたどりながら、コナンファンへの感謝を込めて特別な演奏をお届けする。



- 会場 / GUION ARENA KOBE ■開演 / 5/23日(土)17:00 5/24日(日)15:00
- 料金(税込) / 全席指定 クラス付8SY12,000 SV8,500 AV7,000
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥
- お問合せ / キョードーインフォメーション TEL.0570-200-888 (12:00~17:00 土日祝休業)
- ※未就学児入場無料、但しお席の必要の方は要チケット ※クラス付きS席チケットは良席を保証するものではありません ※車椅子専用スペースお問合せ先へお申度ください ※1回の申込につき、お1人様4枚まで

## 5/11 MONDAY プラシド・ドミンゴ プレミアムコンサート

ソプラノ / モニコ・コネサ ©指揮 / マルコ・ポエミ ©演奏 / 大阪交響楽団 ©曲目 / ヨルダン①:歌劇(アンドレア・ジェウエ) ②:「祖国の戦い」ヴェルディ③:歌劇(マクベス)より「生ける者! 償い、誓い、愛」、プッチーニ④:歌劇(スカ)より「歌に生き、愛に!」ほか



オペラ界のレジェンドドミンゴ、日本デビュー50周年記念世界のオペラファンを魅了し続けたプラシド・ドミンゴの日本デビュー50周年記念の来日公演。バウガウッティ・カレラスと共に、三大テノールとして、クラシックの世界を超えた社会現象となり、150を超えるレパートリーと共に世界中の歌劇場を席捲、まさにオペラ界のレジェンドとして君臨し続けた。65年の歌手人生の総決算としての日本の特別コンサート、奇跡を体験し、伝説に参加するチャンスです。

- 会場 / フェスティバルホール ■開演 / 18:00
- 料金(税込) / 全席指定 SS¥31,000 AV26,000 BY21,000 CV16,000 DY11,000 BX席¥45,000 SY¥38,000
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤
- お問合せ / キョードーインフォメーション TEL.0570-200-888 (12:00~17:00 土日祝休業)
- ※未就学児入場不可

## 8/20 THURSDAY リュー・テンヤオ ピアノリサイタル

ピアノ / リュー・テンヤオ (呂天遥 / Lyu Tianyao) ©曲目 / オールショパン・プログラム(前奏曲 第15番「雨だれ」、ピアノソナタ 第2巻「葬送」、アンダンテスピナートと華麗な大ボカネーズ、舟歌 ほか) ショパコン第4位&最優秀協奏曲賞獲得の新星!ワルシキワで喝采を浴びた16歳の衝撃。ショパン・コンクール2025で会場を熱狂させ、第4位入賞および最優秀協奏曲賞を獲得。“天才の再来”と称され、ポーランド国家放送も“天使の清らかさ”と絶賞。評者たちがこぞって舌を巻いた逸材が満を持して初来日。その衝撃を、大阪で。



- 会場 / 住友生命いずみホール ■開演 / 19:00
- 料金(税込) / 全席指定 ¥7,500
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤
- PCコード / 324-788 ■QRコード / 53128
- お問合せ / キョードーインフォメーション TEL.0570-200-888 (12:00~17:00 土日祝休業)
- ※未就学児入場不可

## 4/25 SATURDAY ~5/23 SATURDAY 中村佑介展2026 in 金沢

「懐かしくて、新しい」中村佑介の展覧会が、5年ぶりに金沢で! 2026年3月に書籍カバー全集「READ」を刊行。高等学校の教科書を含む書籍装画をはじめ、CDジャケットやパッケージイラストなど幅広い分野で活躍を続けるイラストレーター・中村佑介。原画320点以上、完成画1ネルなど300点以上、映像展示・実物資料100点以上と、中村佑介のほぼ全ての作品を網羅した大規模原画展が、金沢21世紀美術館に、GWは金沢で、「美術展」しませんか?



- 会場 / 金沢21世紀美術館 市民ギャラリーB(B1F)
- 開演 / 10:00~18:00(17:30最終入場)
- 料金(税込) / [前売チケット]一般・大学生¥1,500 中学生¥900 小学生¥400 [グッズ付きチケット] ¥3,000 [ペアチケット] ¥2,800
- お問合せ / 中村佑介展実行委員会事務局(〒16金沢市東区) TEL.076-240-9043(平日10:00~17:00) ※未就学児入場無料(単独入場不可) ※再入場はできません

## 8/6 THURSDAY ~11 TUESDAY HOLIDAY 丸美屋食品ミュージカル「アニー」

今年もアニーがやってくる!「トゥモロー」や「ハードノックライフ」など一度聴いたら忘れられない音楽、孤児のアニーの大活躍が人気で、1986年から上演を続けて今年41年目。これまで199万人を超える人々を魅了してきた国民的ミュージカル「アニー」。厳しいオーディションを勝ち抜いた2人のアニーが、今年もあなたに笑顔を贈ります。何度観てもまた観たくなる、心に響く舞台をぜひお楽しみください!



- 受付期間 / 4月19日(日)5:00~5月15日(金)23:59 ■観劇期間 / おひとり様4枚まで ※10:00~18:00はオペラ座一対一対応の受付 詳細は以下のQRコードをご確認ください
- 会場 / 梅田芸術劇場シアタードラマシティ ■開演 / 各日11:00、15:30 ■料金(税込) / 全席指定 ¥9,900
- お問合せ / アニー公演事務局 TEL.06-7732-8887 (12:00~17:00 土日祝休業)
- ※4歳未満入場不可

チケット取扱い ①堺市文化振興財団チケットセンター ☎0570-08-0089 ②フェニーチェ堺公式HP https://www.fenice-sacay.jp/ ③ローソンチケット https://ltpia.jp ④ローソンチケット https://ltpia.jp ⑤ローソンチケット https://ltpia.jp ⑥ローソンチケット https://ltpia.jp ⑦ローソンチケット https://ltpia.jp ⑧ローソンチケット https://ltpia.jp ⑨ローソンチケット https://ltpia.jp ⑩ローソンチケット https://ltpia.jp ⑪ローソンチケット https://ltpia.jp ⑫ローソンチケット https://ltpia.jp ⑬ローソンチケット https://ltpia.jp ⑭ローソンチケット https://ltpia.jp ⑮ローソンチケット https://ltpia.jp ⑯ローソンチケット https://ltpia.jp ⑰ローソンチケット https://ltpia.jp ⑱ローソンチケット https://ltpia.jp ⑲ローソンチケット https://ltpia.jp ⑳ローソンチケット https://ltpia.jp ㉑ローソンチケット https://ltpia.jp ㉒ローソンチケット https://ltpia.jp ㉓ローソンチケット https://ltpia.jp ㉔ローソンチケット https://ltpia.jp ㉕ローソンチケット https://ltpia.jp ㉖ローソンチケット https://ltpia.jp ㉗ローソンチケット https://ltpia.jp ㉘ローソンチケット https://ltpia.jp ㉙ローソンチケット https://ltpia.jp ㉚ローソンチケット https://ltpia.jp ㉛ローソンチケット https://ltpia.jp ㉜ローソンチケット https://ltpia.jp ㉝ローソンチケット https://ltpia.jp ㉞ローソンチケット https://ltpia.jp ㉟ローソンチケット https://ltpia.jp ㊱ローソンチケット https://ltpia.jp ㊲ローソンチケット https://ltpia.jp ㊳ローソンチケット https://ltpia.jp ㊴ローソンチケット https://ltpia.jp ㊵ローソンチケット https://ltpia.jp ㊶ローソンチケット https://ltpia.jp ㊷ローソンチケット https://ltpia.jp ㊸ローソンチケット https://ltpia.jp ㊹ローソンチケット https://ltpia.jp ㊺ローソンチケット https://ltpia.jp

# フェニーチェ堺

TEL.072-223-1000 (※お問合せ) https://www.fenice-sacay.jp/ (※チケット購入OK)



## 9/30 WEDNESDAY 野村ホールディングス株式会社 創立100周年 記念公演 ロンドン交響楽団2026 指揮 サーク・アントニオ・パッパーノ

5/16(土)~チケット発売



### アントニオ・パッパーノ × LSO これ以上ないドラマティックな「復活」

世界最高峰のオーケストラ ロンドン交響楽団が、ふたたびフェニーチェ堺の大ホールへ! 現代最高の指揮者のひとりサー・アントニオ・パッパーノのもと、マーラーの傑作 交響曲第2番「復活」と作曲家・藤倉大の新作「Amber Alchemy」の世界初演を披露します。ロンドン交響楽団は常に世界のトップオーケストラに数えられている名門。首席指揮者として率いるパッパーノはオペラの指揮で世界的に名を馳せ、2002年から2024年までイギリスを代表する歌劇場「ロイヤル・オペラ・ハウス」の、また2005年から2023年までイタリアのサンタ・チェチリア国立アカデミー管弦楽団の音楽監督を歴任。シンフォニーではベルリン・フィル、ウィーン・フィル、コンセルトヘボウ管、ボストン響、イスラエル・フィルなど名だたるオーケストラとの共演を重ねています。クラシック音楽のなかでも特にストーリー性に富むマーラーの「復活」、物語演奏を熟知する巨匠パッパーノと名門オーケストラがどのように表現するのか、大いに注目が集まります。数々の音楽家が音響を絶賛するフェニーチェ堺大ホールで、素晴らしい演奏にご期待ください。



- 会場 / フェニーチェ堺 大ホール ■開演 / 19:00
- 料金(税込) / 全席指定 SY30,000 AY27,000 BY24,000 CV21,000 DY17,000
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥ ■PCコード / 325-190 ■QRコード / 56512
- ※未就学児入場不可 ※やむを得ない事情により内容が変更となる場合があります ※特別協賛 / 野村ホールディングス ©後援 / プリティッシュ・ケムンシル

## 6/21 SUNDAY 大阪交響楽団 フェニーチェ堺 名曲シリーズVol.4

音楽のあるひととき Vol.22 ~フルートと弦楽器が出会う音楽会~



- 会場 / フェニーチェ堺 小ホール ■開演 / 14:00
- 料金(税込) / 全席指定 ¥1,500
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥ ■QRコード / 317-864 ■PCコード / 53706 ※未就学児入場不可 ※やむを得ない事情により内容が変更となる場合があります ※やむを得ない事情により内容が変更となる場合があります

## 10/12 MONDAY HOLIDAY ガボール・タカーチ=ナジ 指揮 ヴェルビエ祝祭室内管弦楽団 藤田真央(ピアノ)

5/2(土)~チケット発売



### ヴェルビエの精鋭と藤田真央が奏でる、若きベートーヴェンの傑作

世界トップクラスの演奏家が集い、スイスの美しい山岳リゾートで毎年開催される「ヴェルビエ音楽祭」。これまでピアニストのマルタ・アルゲリッチ、エフゲニー・キシーン、ユジャ・ワン、ミハイル・プレトニョフ、アンドラーシュ・フ、指揮者のフツィオール・イージ、サイモン・ラトル、フレリー・ゲルグエフ、グスタボ・ドゥ・マメル、アントニオ・パッパーノ、クラウス・マケラら、一流の音楽家たちが出演してきました。この華麗な国際音楽祭で彼らと共演し、普段はウィーン・フィル、ベルリン・フィル、イスラエル・フィル、トロポリタン歌劇場、コンセルトヘボウ管、ロンドン響など各国を代表するオーケストラで活躍しているメンバーで構成された「ヴェルビエ祝祭室内管弦楽団」が、ついに来日。自身もヴェルビエ音楽祭の常連であり、同楽団を「家族のような存在」と語るピアニスト藤田真央とともに、ベートーヴェンのピアノ協奏曲第1番と第2番を演奏します。指揮は、2007年からヴェルビエ祝祭室内管弦楽団の音楽監督を務め、藤田真央の音楽祭デビューでも共演したガボール・タカーチ=ナジ。1公演でピアノ協奏曲2曲と交響曲が演奏される、貴重な機会をお見逃しなく。

- 会場 / フェニーチェ堺 大ホール ■開演 / 14:00
- 料金(税込) / 全席指定 SY26,000 AY23,000 BY19,000 CV16,000 U-25¥6,000
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥
- PCコード / 325-167 ■QRコード / 56476
- ※未就学児入場不可 ※やむを得ない事情により内容が変更となる場合があります ※共催 / 読売テレビ

## 6/28 SUNDAY マーキー FreeStyle カルチャー Talk 3

9/5(土)、6(日)の堺シテリオペラ第41回定期公演「魔笛」に向けて、作品の魅力をわかりやすく解説!関西を代表するパロディ歌手の福嶋勲をナビゲーターに、本公演に出演するオペラ歌手も参加して、歌とお話でお楽しみいただけます。かの有名な「夜の女王の Aria」も披露!



- 会場 / フェニーチェ堺 小ホール ■開演 / 19:00
- 料金(税込) / 全席指定 一般 ¥2,200 U-25 ¥1,200
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥ ■QRコード / 57288
- ※未就学児入場不可 ※やむを得ない事情により内容が変更となる場合があります

チケット取扱い ①堺市文化振興財団チケットセンター ☎0570-08-0089 ②フェニーチェ堺公式HP https://www.fenice-sacay.jp/ ③ローソンチケット https://ltpia.jp ④ローソンチケット https://ltpia.jp ⑤ローソンチケット https://ltpia.jp ⑥ローソンチケット https://ltpia.jp ⑦ローソンチケット https://ltpia.jp ⑧ローソンチケット https://ltpia.jp ⑨ローソンチケット https://ltpia.jp ⑩ローソンチケット https://ltpia.jp ⑪ローソンチケット https://ltpia.jp ⑫ローソンチケット https://ltpia.jp ⑬ローソンチケット https://ltpia.jp ⑭ローソンチケット https://ltpia.jp ⑮ローソンチケット https://ltpia.jp ⑯ローソンチケット https://ltpia.jp ⑰ローソンチケット https://ltpia.jp ⑱ローソンチケット https://ltpia.jp ⑲ローソンチケット https://ltpia.jp ⑳ローソンチケット https://ltpia.jp ㉑ローソンチケット https://ltpia.jp ㉒ローソンチケット https://ltpia.jp ㉓ローソンチケット https://ltpia.jp ㉔ローソンチケット https://ltpia.jp ㉕ローソンチケット https://ltpia.jp ㉖ローソンチケット https://ltpia.jp ㉗ローソンチケット https://ltpia.jp ㉘ローソンチケット https://ltpia.jp ㉙ローソンチケット https://ltpia.jp ㉚ローソンチケット https://ltpia.jp ㉛ローソンチケット https://ltpia.jp ㉜ローソンチケット https://ltpia.jp ㉝ローソンチケット https://ltpia.jp ㉞ローソンチケット https://ltpia.jp ㉟ローソンチケット https://ltpia.jp ㊱ローソンチケット https://ltpia.jp ㊲ローソンチケット https://ltpia.jp ㊳ローソンチケット https://ltpia.jp ㊴ローソンチケット https://ltpia.jp ㊵ローソンチケット https://ltpia.jp ㊶ローソンチケット https://ltpia.jp ㊷ローソンチケット https://ltpia.jp ㊸ローソンチケット https://ltpia.jp ㊹ローソンチケット https://ltpia.jp ㊺ローソンチケット https://ltpia.jp

### MEG SPECIAL INTERVIEW Cocomi

フェニーチェ堺に次世代を担う 人気フルート奏者が初登場。

地元・大阪交響楽団による「名曲シリーズ」、4弾目はミュージックパートナー・柴田真都の指揮で究極の名旋律をセレクト。リストにCocomiを迎えて贈る、フルートの魅力溢れる「カルメン幻想曲」(ホルヌ作曲)に要注目。

これまで様々な言語を聴いたり学んだりした経験から、気がついたことがひとつあります。それはフランス語とフルートのアーティキュレーション(※音と音のつながりや切り方でフレーズに表情を付けること)、そしてアンブシュア(※口の形やその機能のこと)がどちらも似ていることです。フランス語で話す時のようにタンギング(※管楽器を吹くときの舌使いのテクニックのこと)したり、喉を詰らしたります。それを知った時に、とても嬉しかったのを憶えています。

——大阪交響楽団や指揮者の柴田真都さんと今回は初めての顔合わせになりますね。

素晴らしい機会をいただき、ありがとうございます! 難しい楽曲ですが、精一杯頑張りたいと思います。

——堺市も今回初めてですか?

大阪公演では、駅で「豚まん」や「たこ焼き」を家族みんなにお土産として買っていただくのが恒例なのですが、現地でご当地ラーメンを食べるのも楽しみです。堺でも絶対、行きたいと思います(笑)。

©Interview&Text / 東海朝日

「懐かしくて、新しい」中村佑介の展覧会が、5年ぶりに金沢で! 2026年3月に書籍カバー全集「READ」を刊行。高等学校の教科書を含む書籍装画をはじめ、CDジャケットやパッケージイラストなど幅広い分野で活躍を続けるイラストレーター・中村佑介。原画320点以上、完成画1ネルなど300点以上、映像展示・実物資料100点以上と、中村佑介のほぼ全ての作品を網羅した大規模原画展が、金沢21世紀美術館に、GWは金沢で、「美術展」しませんか?

これまで様々な言語を聴いたり学んだりした経験から、気がついたことがひとつあります。それはフランス語とフルートのアーティキュレーション(※音と音のつながりや切り方でフレーズに表情を付けること)、そしてアンブシュア(※口の形やその機能のこと)がどちらも似ていることです。フランス語で話す時のようにタンギング(※管楽器を吹くときの舌使いのテクニックのこと)したり、喉を詰らしたります。それを知った時に、とても嬉しかったのを憶えています。

——大阪交響楽団や指揮者の柴田真都さんと今回は初めての顔合わせになりますね。

素晴らしい機会をいただき、ありがとうございます! 難しい楽曲ですが、精一杯頑張りたいと思います。

——堺市も今回初めてですか?

大阪公演では、駅で「豚まん」や「たこ焼き」を家族みんなにお土産として買っていただくのが恒例なのですが、現地でご当地ラーメンを食べるのも楽しみです。堺でも絶対、行きたいと思います(笑)。

©Interview&Text / 東海朝日

「懐かしくて、新しい」中村佑介の展覧会が、5年ぶりに金沢で! 2026年3月に書籍カバー全集「READ」を刊行。高等学校の教科書を含む書籍装画をはじめ、CDジャケットやパッケージイラストなど幅広い分野で活躍を続けるイラストレーター・中村佑介。原画320点以上、完成画1ネルなど300点以上、映像展示・実物資料100点以上と、中村佑介のほぼ全ての作品を網羅した大規模原画展が、金沢21世紀美術館に、GWは金沢で、「美術展」しませんか?

これまで様々な言語を聴いたり学んだりした経験から、気がついたことがひとつあります。それはフランス語とフルートのアーティキュレーション(※音と音のつながりや切り方でフレーズに表情を付けること)、そしてアンブシュア(※口の形やその機能のこと)がどちらも似ていることです。フランス語で話す時のようにタンギング(※管楽器を吹くときの舌使いのテクニックのこと)したり、喉を詰らしたります。それを知った時に、とても嬉しかったのを憶えています。

——大阪交響楽団や指揮者の柴田真都さんと今回は初めての顔合わせになりますね。

素晴らしい機会をいただき、ありがとうございます! 難しい楽曲ですが、精一杯頑張りたいと思います。

——堺市も今回初めてですか?

大阪公演では、駅で「豚まん」や「たこ焼き」を家族みんなにお土産として買っていただくのが恒例なのですが、現地でご当地ラーメンを食べるのも楽しみです。堺でも絶対、行きたいと思います(笑)。

©Interview&Text / 東海朝日

「懐かしくて、新しい」中村佑介の展覧会が、5年ぶりに金沢で! 2026年3月に書籍カバー全集「READ」を刊行。高等学校の教科書を含む書籍装画をはじめ、CDジャケットやパッケージイラストなど幅広い分野で活躍を続けるイラストレーター・中村佑介。原画320点以上、完成画1ネルなど300点以上、映像展示・実物資料100点以上と、中村佑介のほぼ全ての作品を網羅した大規模原画展が、金沢21世紀美術館に、GWは金沢で、「美術展」しませんか?

これまで様々な言語を聴いたり学んだりした経験から、気がついたことがひとつあります。それはフランス語とフルートのアーティキュレーション(※音と音のつながりや切り方でフレーズに表情を付けること)、そしてアンブシュア(※口の形やその機能のこと)がどちらも似ていることです。フランス語で話す時のようにタンギング(※管楽器を吹くときの舌使いのテクニックのこと)したり、喉を詰らしたります。それを知った時に、とても嬉しかったのを憶えています。

——大阪交響楽団や指揮者の柴田真都さんと今回は初めての顔合わせになりますね。

素晴らしい機会をいただき、ありがとうございます! 難しい楽曲ですが、精一杯頑張りたいと思います。

——堺市も今回初めてですか?

大阪公演では、駅で「豚まん」や「たこ焼き」を家族みんなにお土産として買っていただくのが恒例なのですが、現地でご当地ラーメンを食べるのも楽しみです。堺でも絶対、行きたいと思います(笑)。

©Interview&Text / 東海朝日

「懐かしくて、新しい」中村佑介の展覧会が、5年ぶりに金沢で! 2026年3月に書籍カバー全集「READ」を刊行。高等学校の教科書を含む書籍装画をはじめ、CDジャケットやパッケージイラストなど幅広い分野で活躍を続けるイラストレーター・中村佑介。原画320点以上、完成画1ネルなど300点以上、映像展示・実物資料100点以上と、中村佑介のほぼ全ての作品を網羅した大規模原画展が、金沢21世紀美術館に、GWは金沢で、「美術展」しませんか?

これまで様々な言語を聴いたり学んだりした経験から、気がついたことがひとつあります。それはフランス語とフルートのアーティキュレーション(※音と音のつながりや切り方でフレーズに表情を付けること)、そしてアンブシュア(※口の形やその機能のこと)がどちらも似ていることです。フランス語で話す時のようにタンギング(※管楽器を吹くときの舌使いのテクニックのこと)したり、喉を詰らしたります。それを知った時に、とても嬉しかったのを憶えています。

——大阪交響楽団や指揮者の柴田真都さんと今回は初めての顔合わせになりますね。

素晴らしい機会をいただき、ありがとうございます! 難しい楽曲ですが、精一杯頑張りたいと思います。

——堺市も今回初めてですか?

大阪公演では、駅で「豚まん」や「たこ焼き」を家族みんなにお土産として買っていただくのが恒例なのですが、現地でご当地ラーメンを食べるのも楽しみです。堺でも絶対、行きたいと思います(笑)。

©Interview&Text / 東海朝日

「懐かしくて、新しい」中村佑介の展覧会が、5年ぶりに金沢で! 2026年3月に書籍カバー全集「READ」を刊行。高等学校の教科書を含む書籍装画をはじめ、CDジャケットやパッケージイラストなど幅広い分野で活躍を続けるイラストレーター・中村佑介。原画320点以上、完成画1ネルなど300点以上、映像展示・実物資料100点以上と、中村佑介のほぼ全ての作品を網羅した大規模原画展が、金沢21世紀美術館に、GWは金沢で、「美術展」しませんか?

これまで様々な言語を聴いたり学んだりした経験から、気がついたことがひとつあります。それはフランス語とフルートのアーティキュレーション(※音と音のつながりや切り方でフレーズに表情を付けること)、そしてアンブシュア(※口の形やその機能のこと)がどちらも似ていることです。フランス語で話す時のようにタンギング(※管楽器を吹くときの舌使いのテクニックのこと)したり、喉を詰らしたります。それを知った時に、とても嬉しかったのを憶えています。

——大阪交響楽団や指揮者の柴田真都さんと今回は初めての顔合わせになりますね。

素晴らしい機会をいただき、ありがとうございます! 難しい楽曲ですが、精一杯頑張りたいと思います。

——堺市も今回初めてですか?

大阪公演では、駅で「豚まん」や「たこ焼き」を家族みんなにお土産として買っていただくのが恒例なのですが、現地でご当地ラーメンを食べるのも楽しみです。堺でも絶対、行きたいと思います(笑)。

©Interview&Text / 東海朝日

「懐かしくて、新しい」中村佑介の展覧会が、5年ぶりに金沢で! 2026年3月に書籍カバー全集「READ」を刊行。高等学校の教科書を含む書籍装画をはじめ、CDジャケットやパッケージイラストなど幅広い分野で活躍を続けるイラストレーター・中村佑介。原画320点以上、完成画1ネルなど300点以上、映像展示・実物資料100点以上と、中村佑介のほぼ全ての作品を網羅した大規模原画展が、金沢21世紀美術館に、GWは金沢で、「美術展」しませんか?

これまで様々な言語を聴いたり学んだりした経験から、気がついたことがひとつあります。それはフランス語とフルートのアーティキュレーション(※音と音のつながりや切り方でフレーズに表情を付けること)、そしてアンブシュア(※口の形やその機能のこと)がどちらも似ていることです。フランス語で話す時のようにタンギング(※管楽器を吹くときの舌使いのテクニックのこと)したり、喉を詰らしたります。それを知った時に、とても嬉しかったのを憶えています。

——大阪交響楽団や指揮者の柴田真都さんと今回は初めての顔合わせになりますね。

素晴らしい機会をいただき、ありがとうございます! 難しい楽曲ですが、精一杯頑張りたいと思います。

——堺市も今回初めてですか?

大阪公演では、駅で「豚まん」や「たこ焼き」を家族みんなにお土産として買っていただくのが恒例なのですが、現地でご当地ラーメンを食べるのも楽しみです。堺でも絶対、行きたいと思います(笑)。

©Interview&Text / 東海朝日

「懐かしくて、新しい」中村佑介の展覧会が、5年ぶりに金沢で! 2026年3月に書籍カバー全集「READ」を刊行。高等学校の教科書を含む書籍装画をはじめ、CDジャケットやパッケージイラストなど幅広い分野で活躍を続けるイラストレーター・中村佑介。原画320点以上、完成画1ネルなど300点以上、映像展示・実物資料100点以上と、中村佑介のほぼ全ての作品を網羅した大規模原画展が、金沢21世紀美術館に、GWは金沢で、「美術展」しませんか?

これまで様々な言語を聴いたり学んだりした経験から、気がついたことがひとつあります。それはフランス語とフルートのアーティキュレーション(※音と音のつながりや切り方でフレーズに表情を付けること)、そしてアンブシュア(※口の形やその機能のこと)がどちらも似ていることです。フランス語で話す時のようにタンギング(※管楽器を吹くときの舌使いのテクニックのこと)したり、喉を詰らしたります。それを知った時に、とても嬉しかったのを憶えています。

——大阪交響楽団や指揮者の柴田真都さんと今回は初めての顔合わせになりますね。

素晴らしい機会をいただき、ありがとうございます! 難しい楽曲ですが、精一杯頑張りたいと思います。

——堺市も今回初めてですか?

大阪公演では、駅で「豚まん」や「たこ焼き」を家族みんなにお土産として買っていただくのが恒例なのですが、現地でご当地ラーメンを食べるのも楽しみです。堺でも絶対、行きたいと思います(笑)。

©Interview&Text / 東海朝日

「懐かしくて、新しい」中村佑介の展覧会が、5年ぶりに金沢で! 2026年3月に書籍カバー全集「READ」を刊行。高等学校の教科書を含む書籍装画をはじめ、CDジャケットやパッケージイラストなど幅広い分野で活躍を続けるイラストレーター・中村佑介。原画320点以上、完成画1ネルなど300点以上、映像展示・実物資料100点以上と、中村佑介のほぼ全ての作品を網羅した大規模原画展が、金沢21世紀美術館に、GWは金沢で、「美術展」しませんか?

これまで様々な言語を聴いたり学んだりした経験から、気がついたことがひとつあります。それはフランス語とフルートのアーティキュレーション(※音と音のつながりや切り方でフレーズに表情を付けること)、そしてアンブシュア(※口の形やその機能のこと)がどちらも似ていることです。フランス語で話す時のようにタンギング(※管楽器を吹くときの舌使いのテクニックのこと)したり、喉を詰らしたります。それを知った時に、とても嬉しかったのを憶えています。

——大阪交響楽団や指揮者の柴田真都さんと今回は初めての顔合わせになりますね。

素晴らしい機会をいただき、ありがとうございます! 難しい楽曲ですが、精一杯頑張りたいと思います。

——堺市も今回初めてですか?

大阪公演では、駅で「豚まん」や「たこ焼き」を家族みんなにお土産として買っていただくのが恒例なのですが、現地でご当地ラーメンを食べるのも楽しみです。堺でも絶対、行きたいと思います(笑)。

©Interview&Text / 東海朝日



# 住友生命いずみホール

TEL.06-6944-1188 <https://www.izumihall.jp>

**5/4 MONDAY HOLIDAY**  
いずみ子どもカレッジ 2026  
きてみよう!  
プラスクインテット

○出演 大阪交響楽団プラスクインテット、谷田奈央(声) ○曲目 スッペ(経典)序曲、ベートーヴェン交響曲第10番、ロジャース「ドレス」の歌



毎年恒例の「いずみ子どもカレッジ」、今年はゴールデンウィークに小学生向けコンサートとして、ちょっと珍しい金管五重奏をお届けします。豪華なホールいっぱいに広がる、迫力満点のサウンドから全体で感じる響きは生演奏ならではの響きです。大人も自然とワクワクドキドキしてきます。歌やリズムで参加するコーナーもあり、料金もお手頃です。ぜひみなさんご一緒にいっしょにどうぞ!

■会場 住友生命いずみホール ■開演 14:00(休憩約10分)  
■料金(税込) 全席指定 ¥500 ■チケット取扱い 下記  
■チケット取扱い 下記③④⑤⑥⑦ ■未就学児入場不可

**7/23 THURSDAY**  
彗星8つの軌道  
ベートーヴェンピアノソナタ  
全曲シリーズ Vol.1

○ピアノ/鈴木愛美 ○曲目/ベートーヴェンピアノソナタ 第5番、第20番、第4番、第32番

いま最も聴くべき新星、鈴木愛美が初登場! 2024年浜松国際ピアノコンクール日本人初優勝で脚光を浴び、その後各地のコンサートでも絶賛される大阪出身の若き才能です。これからの活躍を追い続けたい逸材が「いまの等身大の自分で向き合いたい」と語るベートーヴェンをお聴きください。国内外8名のピアニストによってベートーヴェンのソナタ全曲を巡る「彗星」シリーズにもご注目ください。

■会場 住友生命いずみホール ■開演 19:00  
■料金(税込) 全席指定 一般 ¥4,000 U-30 ¥1,500  
■チケット取扱い 下記③④⑤⑥⑦  
■未就学児入場不可 ■未就学児入場不可  
■未就学児入場不可 ■未就学児入場不可

# ザ・フェニックスホール

TEL.06-6363-7999 <https://phoenixhall.jp/>

**5/20 WEDNESDAY**  
ティータイムコンサートシリーズ182  
ムン・ボハ ヴァイオリンリサイタル

○出演 ムン・ボハ(ヴァイオリン)、小澤佳永(ピアノ) ○曲目 イザイ無伴奏ヴァイオリンソナタ 第4番 亦短調 op.27-4、シューベルト「幻想曲」ハ長調 D934、ヴェニヤフスキ「ファウスト」の主題による幻想曲 op.20 ほか

2025年仙台国際音楽コンクール最高位! 次代を拓く若き才能  
第9回仙台国際音楽コンクール(2025)で最高位を獲得し、その卓越した技巧と豊かな歌心で世界を驚かせたムン・ボハ。凱旋とも言える本公演では、コンクールで高く評価された実力を余すことなく注ぎ込み、物語性豊かなプログラムをお届けします。テーマは「クライスラー」と「幻想曲」、クライスラーに献呈されたイザイ「第4番」を皮切りに、シューベルト、ヴェニヤフスキらによる3つの大曲「幻想曲(ファンタジー)」へ。確かな技術があるからこそ描ける、ロマンティックで自由な夢幻の世界。次代を担う才能の「真備」を、ぜひその耳で確かめてください。

■会場 あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール ■開演 14:00  
■料金(税込) 全席指定 一般 ¥3,500 学生 ¥1,500  
■チケット取扱い 下記③④⑤⑥⑦  
■未就学児入場不可 ■未就学児入場不可  
■未就学児入場不可 ■未就学児入場不可



# 茨木市市民総合センター

TEL.072-625-3055 <https://www.ibabun.jp>

**7/5 SUNDAY**  
茨木コテン劇場  
～古典落語とクラシカルシネマ～

○出演 桂木紫 ○演出 桂木紫 ○落語 桂木紫「鬼あさみ」 ○映画 エデンの東(1955年/118分/アメリカ提供/文庫堂) ※桂木紫による落語的ミニミニ映画解説



「古典落語」×「クラシカルシネマ」組み合わせの妙をお楽しみに! 落語と名作映画のコラボイベント。映画好きで知られる落語家・桂木紫が、意外な共通点を持つ落語と映画をセレクトし、ミニミニ映画解説を交えてお届けします。今回のテーマは「切っても切れない親子の愛」。落語は人情噺の名作「鬼あさみ」、映画は伝説の名優ジェームズ・スティーンの初主演作「エデンの東」。時代も国も超えた、親子の葛藤と愛情の物語をお楽しみください。

■会場 茨木市市民総合センター(クイートセンター)センターホール ■開演 13:00  
■料金(税込) 全席指定 一般 ¥2,000 U-25(25歳以下) ¥1,000  
■チケット取扱い 下記③④⑤⑥⑦ ■未就学児入場不可

# 神戸文化ホール

TEL.078-351-3349 [www.kobe-bunka.jp/hall/](http://www.kobe-bunka.jp/hall/)

**6/20 SATURDAY 6/21 SUNDAY**  
STILL LIFE - スティル・ライフ -

○出演 森山未来、タニエル・ブロイェット、混声合唱団はもるKOBÉ ○演出 振付・テキスト/アラン・シアン・オイエン ○美術/衣裳/アイデア/ヴァイオリスト/アラン・シアン・オイエン ○音楽/ヘリク・スクラム ○音響/マティアス・グロスダール ○照明/マーティン・フラック



森山未来×世界的振付家が創る、静かなダンスの衝撃  
煙の向こうに揺れる波の絵、枝や根を思わせる仮面をまとったコーラスの声。森山未来とタニエル・ブロイェットの身体とささやき、静かに空間を震わせる。「STILL LIFE」は、人間と自然の関係を見つめ直すダンス作品である。振付・演出は、ビナー・ハウシュ、グッパ・タル舞踊団やハリ・オハラ座・ハルエにも作品を提供してきたノルウェーの振付家アラン・シアン・オイエン。2024年神戸での滞在制作を経て世界初演され、ヴェネツィア・ビエンナーレなど欧州各地で高い評価を得た。本作がいま、創作の地・日本へと帰還する。 ※公演当日の劇場ロビーに「小さな北歐セレクション」が登場。北欧雑貨や焼き菓子、コーヒーなどをご紹介

■会場 神戸文化ホール 中ホール ■開演 15:00(上演時間約70分) ※終演後、アフタートーク実施予定  
■料金(税込) 全席指定 一般 ¥5,500 神戸市内在住(右席) ¥5,000 U25(25歳以下) ¥2,500  
■チケット取扱い 下記③④⑤⑥⑦ ■未就学児入場不可

チケット取扱い ①住友生命いずみホール チケットセンター ☎06-6944-1188(10:30~17:00 日・祝日休業) <https://www.izumihall.jp/ticket/> ②ザ・フェニックスホール チケットセンター ☎06-6363-7999(10:00~17:00 土・日・祝日休業) <https://phoenixhall.jp/> ③茨木市文化振興財団 ☎072-625-3055 <https://www.ibabun.jp/> ④神戸文化ホールプレイガイド ☎078-351-3349 <https://www.kobe-bunka.jp/hall/> ⑤チケットぴあ <https://pia.jp> ⑥ローソンチケット <https://l-like.com> ⑦イーラス <https://eplus.jp>

CHASSEUR Presents **イルド・フランス国立管弦楽団** with 石井琢磨

指揮 ユー・ジン・ツイガートン

7/3 15:00開演(14:00開場)

【会場】フェスティバルホール

SV10,000 AV8,000  
SV13,000 BOX16,000

【プログラム】  
ドビュッシー(ムントゥ編): 2つのアラバスク  
クレーグ: ピアノ協奏曲(ピアノ: 石井琢磨)  
ブラームス: 交響曲第1番

ご予約 フェスティバルホール ☎06-6231-2221(10:00~18:00)

納涼茂山狂言祭 2026

大槻能楽堂

8/1 14:00

チケットぴあ <https://pia.jp> [Pコード: 540-995]  
ローソンチケット <https://l-like.com/> [Lコード: 57243]  
イーラス <https://eplus.jp>

THE TOKYO BALLET 東京バレエ団

ブルメイステル版 **白鳥の湖** Swan Lake

Vladimir Burmeister 全4幕

◆演奏 大阪フィルハーモニー交響楽団

◎入場料金(全席指定・税込) **S ¥13,000 ~ D ¥3,000**

※京都公演のみ コースS(29歳以下) ¥6,000 コースA(29歳以下) ¥5,000

チケット一般発売 **4月28日(火)10:00~**

※西宮公演の一般発売は、4月19日(日)10:00~

◀公演に関する詳細はこちら

繊細な白鳥たちの舞 誘惑の舞踏会 何度でも観たい名作バレエ!

**京都公演 9.17 [木]** 開演 18:30 (開場 17:45)

【会場】ロームシアター京都 メインホール  
◆オデット・オディール 沖 香葉子 ◆ジークフリート王子 宮川 新大  
【お問合せ】キョードーインフォメーション ☎0570-200-888 (12:00~17:00 土日祝休業)

**西宮公演 9.19 [土]** 開演 14:00 (開場 13:15)

【会場】兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール  
◆オデット・オディール 永久 美(ゲスト) ◆ジークフリート王子 柄本 柾  
【お問合せ】芸術文化センターチケットオフィス ☎0798-68-0255 (10:00~17:00 月曜休み ※祝日の場合は翌日)

**堺公演 9.21 [月・祝]** 開演 14:00 (開場 13:15)

【会場】フェニーチェ堺 大ホール  
◆オデット・オディール 秋山 瑛 ◆ジークフリート王子 大塚 卓  
【お問合せ】NBSチケットセンター ☎03-3791-8888 (平日10:00~16:00 土日祝休業)

主催:公益財団法人日本舞台芸術振興会 / 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター 協力:読売テレビ

読売日本交響楽団 人気の牛田智大、小林研一郎が登場! 年間会員券 好評発売中!

《チャイコフスキー5番》《ロマンティック》《第九》

指揮=小林研一郎  
ピアノ=牛田智大  
ショパン: ピアノ協奏曲第2番  
チャイコフスキー: 交響曲第5番

指揮=L. ツァグロゼク  
ヴァイオリン=R. カプソン  
R. シュトラウス: ヴァイオリン協奏曲  
ブルックナー: 交響曲第4番「ロマンティック」

指揮=S. ヴァイグレ  
ソプラノ=竹多倫子 メゾソプラノ=藤村実穂子  
合唱=新国立劇場合唱団 他  
ベートーヴェン: 交響曲第9番「合唱付き」

この充実の3公演が会員券(3回連続券)なら最大約25%(S席)もお得です!

フェスティバルホール 学生4,500円(25歳以下・要学生証/30席限定)  
★特典CDとチケットホルダープレゼント

1回券 S:7,700円 A:6,600円 B:5,500円 (6.9円) S:8,800円 A:7,700円 B:6,600円 (12月)

スロヴァキア・フィルハーモニー管弦楽団

SLOVAK PHILHARMONIC ORCHESTRA

指揮 Daniel Raskin

6/28 開演 14:00 (開場 13:00)

フェスティバルホール

S ¥12,000 A ¥10,000 B ¥8,000 C ¥6,000 BOX ¥15,000

◆大阪新音 ☎06-6926-4888 (11:00~17:00 土日祝および第1・3月曜日休業) ◆フェスティバルホール チケットセンター ☎06-6231-2221 (10:00~18:00)  
◆チケットぴあ <https://pia.jp> (Pコード: 314-444) ◆ローソンチケット <https://l-like.com> (Lコード: 51488) ◆イーラス <https://eplus.jp>



### 2026年 6月 京都南座 坂東玉三郎出演公演のご案内

製作 松竹



「秋の色種」より



坂東玉三郎

一、口上  
坂東玉三郎

二、秋の色種  
坂東玉三郎

三、時雨西行  
坂東玉三郎

江口の君 坂東玉三郎  
西行法師 花柳 壽輔

## 南座特別公演 坂東玉三郎出演

令和8年6月

6月5日(金)初日〜17日(水)千種楽

14時開演(休演9日欠)

#### ご観劇料(税込)

特別席...15,000円 一等席...14,000円  
二等席...7,000円 三等席...4,000円

6月の南座は歌舞伎女方の至宝、坂東玉三郎による華麗な舞台をお届けいたします。「南座特別公演」は幕開きの「口上」で、玉三郎から皆様にご挨拶申し上げます。続く長唄舞踊「秋の色種」は美しい秋の情景を綴った名曲にのせ、平成29(2017)年に花柳壽應・壽輔が振付を手掛けた演目。各地での舞踊公演でも評判を呼んだ、気品あふれる優美な舞を堪能ください。締めくくりは平成9(1997)年以来的上演となる舞踊「時雨西行」。歌人・西行法師が、一夜の宿を求めた遊女の中に、尊い普賢菩薩の姿をみる幻想的な一幕です。初夏の暑さを忘れる特別なひとときをお楽しみください。

### 片岡仁左衛門 坂東玉三郎

—お話とシネマのひととき—

2026年6月19日(金)〜21日(日)  
14:00 開演



片岡仁左衛門



坂東玉三郎

ご観劇料(税込) S席...11,000円 A席...6,500円 B席...3,500円

### 坂東玉三郎・木村竜蔵・木村徹二

#### コンサート

2026年6月24日(水)・25日(木)  
14:00開演



6月24日(水) 坂東玉三郎 & 木村竜蔵

6月25日(木) 坂東玉三郎 & 木村徹二

ご観劇料(税込) S席...12,000円 A席...7,000円

2026年5月9日(土) 午前10時より 電話予約・Web受付開始

**京都南座**  
〒605-0075 京都市東山区四条大橋東詰 TEL.075-561-1155  
松竹ホームページ <https://www.shochiku.co.jp>  
歌舞伎美人(かぶきびと) <https://www.kabuki-bito.jp>

チケットお申込みは  
チケットお申し込み  
0570-000-489  
または  
06-6530-0333  
Pコード: 南座特別公演 541-695  
お話とシネマのひととき 541-696  
コンサート 324-729

チケットWeb松竹  
(24時間受付・受付初日は10:00より)  
Lコード: 南座特別公演 55645  
お話とシネマのひととき 55741  
コンサート 55735

チケットWeb松竹 検索  
イープラス  
eplus.jp/minamiza  
075-561-1155  
団体のお申込み  
お問い合わせは  
(販売営業)まで  
前売券取扱所: 南座・大阪松竹座(〜5/26)  
歌舞伎座・新橋演舞場

## 茂山千之丞

### SPECIAL INTERVIEW 04 Sennojo Shigeyama

夏の恒例として親しまれてきた「納涼茂山狂言祭」が、今年も8月1日に大槻能楽堂で開かれる。全国のファンから寄せられたリクエストで決まる演目と配役は今回もニヤリとするライナップ。この公演に出演する狂言師、三世・茂山千之丞さんに話を聞いた。

—まず「納涼茂山狂言祭」について。  
もともとは、観客参加型の公演を目指して、主催のセクターエイティエイトと祖父の二世千之丞が2003年から始めた公演で、今年で23回目になります。だから普段の公演とは少し違う「特別版」のような面白さがあると思います。いつもとは違う味わいが生まれますし、私たちも初役だったりするので緊張感もあります。

—今回は「蚊相撲」「口真似」「死神」が演じられます。「蚊相撲」は、その名の通り「蚊」が出てくる、なんとも奇想天外な狂言です。狂言には大名が相撲を取るものがいくつかあって、その中のひとつです。地方の小さな大名が、「相撲が流行っているらしいから、自分も力士を抱えたい」と家来に命じ

るところが連れてきたのが、相撲取りに化けた蚊の精なんです。人間に近づいて血を吸おうとする蚊を、大名は本物の力士だと思い込んで、まず発想自体がおかしい話です(笑)。「口真似」は、主人と太郎冠者のやりとりを軸にしたドタバタ会話劇で今回は、リクエスト初参加となる茂山竜正と虎真が登場し、人間国宝の茂山七五三が相手を務めます。世代の違う演者たちがどう呼吸を合わせるか見どころですね。

—そして「死神」は、千之丞さんが男を、父・あきらさんが妻役を演じられます。これは落語を元にした新作狂言で、人生に行き詰まった男が自ら命を絶とうとしたところへ死神が現れ、ある話を持ちかけるところから始まる話です。父は昔から人間ではない役が得意で(笑)、この死神も長年演じて続けてきました。親子で対峙するこの演目自体が見どころじゃないかなと思います。

—千之丞さんの話もお聞きしたいんですが狂言師として年齢を重ねてきて感じる変化や変化というものはありますか。ありますね。若い頃と比べると、体のキレは当然落ちてはいるんですけど、そのぶん余計な動きが減って、表現のノイズが少なくなってきた感覚



「蚊相撲」©八木洋一



「死神」©八木洋一

がありますね。自分では大きく変えたつもりがなくても、お客さまの返り方が少しずつ変わってくる。舞台って本当に正直だなと思います。同じ作品を何度も演じるのが伝統芸能ですけど、同じようにやっていけばいいわけではないんですよね。年齢とともに身体が変わるなら、それに合わせて芸も変わっていかないといけない。祖父たちが年を重ねてもなお食欲に舞台に向かっていった理由が、今少しわかる気がします。羨ましくもあるけれど、その年齢だからこそできることも増えていく。そうやって少しずつ芸になっていくんだろうと思います。今回の公演もベテランから中堅から若い世代まで、幅広い狂言師が出ますのでそれぞれの「芸」をいま観たい「狂言」で楽しんでいただけたら嬉しいです。

©Interview & Text & Photo / 仲谷輔之(アラスカ社)

#### 8/1 SATURDAY [チケット発売中]

#### 「納涼茂山狂言祭2026」

■会場: 大槻能楽堂 ■開演: 14:00 ■料金(税込): 全席指定¥6,500  
■お問合せ: セクターエイティエイト TEL.06-6353-8988 (平日 10:30~17:00)

### SPECIAL INTERVIEW 05 沖香菜子 Kanako OKI

ロマンチックだけじゃない! 人間ドラマで魅せる、もうひとつの「白鳥の湖」

数多くのバージョンが存在する「白鳥の湖」は、幻想的な踊りだけが魅力ではない。日本では東京バレエ団だけが上演を許されている「フルメイステル版」は、ストーリーや心理描写を重視した作品だ。9月の京都公演でオデットとオティールを演じるプリンシパルの沖香菜子に、公演に向けた思いを聞いた。

—フルメイステル版は一般的な「白鳥の湖」と比べて何が違うのでしょうか。  
すごくドラマ性があるって、物語に入りやすいところですね。登場人物の感情が深く描かれているので、演劇のように楽しめる作品だと思います。バレエを初めて観る方でも、自然とストーリーに入り込めるんじゃないかなと思います。

—具体的にはどのようなところが?  
一番大きな違いは、第3幕の舞踏会に登場する各国の踊り手たちが悪役のロットバルトの手下になっていて、みんなで王子を騙そうとするところ。「これは王子が騙されるのも仕方ない」と納得感があります。踊りがただ続くのではなく、ひとつの物語として舞踏会が繋がっているんです。

—ここはオティールの見せ場でもありますね。  
そうですね。ロットバルトには「さあ、王子を騙しにいこうよ」と悪い顔を見せつつ、王子の方に振り向いた瞬間には清純なおデットのふりをした顔に切り替わる。その落差があるから、オティールという役がより鮮やかに見えるのかなと思います。表情の変化を楽しむのもフルメイステル版の醍醐味です。

—オデットとオティール、演じ分けて意識していることは?  
オティールが王子に向けた表情は、オデットの美しさをさらに色濃くしたイメージです。王子が心のどこかで疑いながらも惹かれてしまふ、抗いがたい魅力を出さないといけない。逆にオデットは感情をストレートに出せないのが難しいですね。「愛している、助けをほしい、でも王子を巻き込みたくない……」と複雑な感情を抱えています。王子の重荷になったり伝えて伝えることができない。感情の込め方の塩梅をどこまで追求できるか、いつも苦しいです。

—2018年から東京バレエ団のプリンシパルとして「白鳥の湖」に出演されています。役を重ねて、変化を感じることはありますか。  
「白鳥の湖」は「古典中の古典」だから、憧れと理想が強い分、踊ることへの恐怖心も大きかったです。やればやるほど新しい理想が生まれて、次はこうしたいというアイデアが尽きません。あえて言うなら、以前はひとつの答えしか出なかった場面でも、今は10通りくらいの表現を試せるようになったところが成長かなと思います。

—京都公演で楽しみにしていることを教えてください。  
関西のお客様は反応がダイレクトで、演じる側にもすごく伝わってきます。良かった時はブラボーの声や拍手の大きさははっきりわかるし、それが舞台上のエネルギーにもなります。温かい会場で踊れるのは本当に嬉しいことです。

—フルメイステル版が観られる貴重な機会、見逃しませんね。物語に入り込みやすいストーリー性、チャイコフスキーの美しい音楽、豪華な衣装とセット、すべてが合わさった総合芸術を純粋に楽しんでください。白鳥のまま悲劇で幕を閉じるバージョンも多いですが、この作品は最後に人間に戻って王子と結ばれるので、「素敵な物語だった」と幸せな気持ちになっていただけたと思います。

©Interview&Text / 北島あや  
音楽、豪華な衣装とセット、すべてが合わさった総合芸術を純粋に楽しんでください。白鳥のまま悲劇で幕を閉じるバージョンも多いですが、この作品は最後に人間に戻って王子と結ばれるので、「素敵な物語だった」と幸せな気持ちになっていただけたと思います。

#### フルメイステル版「白鳥の湖」全4幕

(京都公演) 9/17 THURSDAY [4/28(火)〜チケット発売]  
■会場: ロームシアター京都 メインホール ■開演: 18:30

(西宮公演) 9/19 SATURDAY [4/28(火)〜チケット発売]  
■会場: 兵庫県立芸術文化センター KOBELCOホール ■開演: 14:00

(全公演共通)  
■料金(税込): 全席指定 SV13,000 AV10,000 BV7,000 CV5,000 DV3,000

※京都公演のみ ユース(20歳以下) ¥6,000 ユースA(20歳以上) ¥9,000

■お問合せ: NBSチケットセンター TEL.03-3791-8888 (10:00~16:00 土日祝休み)



©TOWA

## SPECIAL INTERVIEW 06 亀井登志夫 Toshio Kamel

100年後も歌い継ぎたい 2026年生まれる「東海道五十七次歌」



©Interview&Text / 田村のりこ

作曲家として山下久美子、松田聖子、渡辺美里、夏川りみなど数々のアーティストに楽曲を提供、音楽プロデューサーとしても軌跡を刻んできた亀井登志夫。故郷の大坂・枚方市に居を移し、シンガーとしての活動に力を注ぐ今、新たな布石として選んだのが「東海道五十七次」だ。名音楽家がこの曲に込めた想いとは?

—東海道五十三次は歌川広重(安藤広重)の浮世絵で有名ですが、五十七次に興味をもったきっかけは何でしたか?  
5年前に、故郷の枚方市に移住したのですが、そこで京都から大阪に続く京街道の四宿、伏見・淀・枚方・守口を回りあげようという動きがあることを知ったんです。地元の人と交流するなかで「五十七次の調を書いているんだけど、亀井さんに曲をつけてもらえないだろうか」と相談された。それが今作「東海道五十七次〜逆打ち行脚の歌の始まりなんです。

—その調をみて、どんな印象をうけましたか?  
録音聴いてあるんですよ? あのメロディに音節や言葉数をそのままのせて歌っている調だったので、すぐにインスピレーションが沸いてきて。最終的に、盆踊りのようにみんなで踊ったり歌ったりできる、楽しい曲ができあがりました。

—京阪電鉄の4駅でも流れているとか。  
京阪さんでも「東海道五十七次キャンペーン」に力を入れてらして、中書島・淀・枚方市・守口市駅の各駅の特設スペースでこの曲を流していただいているんですね。また、カップリング曲の「水の都」は、淀川のことを歌った曲。私の大切な友人である川尻子さんに作詞をお願いしたバラードです。昔は三十石舟といって、物資、旅人を運ぶ船が淀川を行きか、重要な商業の輸送機関だった。そこに集う人や物語に思いを馳せた曲です。

—古の街道や歴史が、インスピレーションを刺激したんですね。  
実は枚方に住む少し前、仕事も人生も共にしてきた運命共同体の妻を亡くし僕は途方に暮れていたんです。年老いた母のこともあり、一度枚方に帰ってみようと思ったら、知り合いの距離感や土地のエネルギーがとても心地よくて。結局、知り合いもほとんどいないけど、よし、ここで暮らしてみようと思

決めたんです。今回の曲は、私が歌手宣言した初のアルバム「地球の蜜」の枝葉のようなものでもあります。星や自然、大地がどれだけのものを人間に与えてくれているのか、私を見直そうというアルバムです。そのなかで「地球の蜜が私にくれた」という妻が残した歌詞があるのだけど、東海道の四宿が僕に与えてくれたのは、まさにインスピレーションという家なんです。枚方に新たな暮らしの場を求めた僕が、東海道四宿という「歴史と大地からの贈り物」に、自分の音楽で関わることがあるはずだと。この先も、そういうものを僕は一生歌っていくのだと思います。

—浮世絵に描かれなかった四宿が、新たな光を得たんですね。  
東海道五十七次っていわば400年前の話で、現在も昔の歴史に輝いているようではなかった。今を生きている枚方住民として、未来の人が振り返った時に、100年前にこんな歌をうたっていたんだって、一つのマイルストーンになったらいい。ビルボードライブ大阪では、バイオリン、チェロ、ピアノ、そして私の歌とギターという完全アコースティックスタイルでお届けします。他に、新曲も用意していますのでお楽しみに!

©Interview&Text / 田村のりこ

#### 5/29 FRIDAY [チケット発売中]

#### 亀井登志夫 「地球の蜜〜東海道五十七次への旅」

■会場: ビルボードライブ大阪  
■開演: [1st]16:00 [2nd]19:00  
■料金(税込): 全席指定 B席 ¥11,300 (バク販売)  
全席指定 ¥10,100 前指定 ¥9,000  
カジュアル ¥8,500 (1ドリンク付) ※飲食別途  
■お問合せ: ビルボードライブ大阪 TEL.06-6342-7722





# 大阪 新歌舞伎座

〒543-0001 大阪市天王寺区上本町6-5-13

近畿日本鉄道は新歌舞伎座の公式スポンサーです

「なんば」から  
電車で3分

近鉄線『大阪上本町駅』④出口直結  
地下鉄千日前線・谷町線『谷町九丁目駅』徒歩5分

皆に注がれるタンゴの魔法。  
光の中で映し出されるのは  
時代に巻き込まれた庶民の生きる力だった...

こまつ座第158回公演



## 花よりタンゴ

音楽 宇野誠一郎  
振付 謝 珠栄  
美術 二村周作  
照明 服部 基  
音響 山本浩一  
衣裳 前田文子  
ヘアメイク 佐藤裕子  
音楽監督 国広和毅  
歌唱指導 満田恵子  
殺陣 渥美 博  
宣伝美術 ささめやゆき  
演出助手 戸塚 萌  
舞台監督 加藤 高  
統括 井上麻矢

昭和22年、東京銀座。空襲で焼け残ったビルの一階に急造されたダンスホールからはピアノの音が聞こえている。曲はタンゴ。戦前は男爵家の令嬢として裕福な暮らしをしていた月岡家の四人の娘たち。おかしな人物たちが集まって、次から次へとくりひろげられる珍騒動の数々。ダンスホールの先行情と四人の姉妹それぞれに持ち上がる



尾上寛之 枝元 萌 朴勝哲 大田真喜乃

6月26日金~28日日 好評発売中

料金(税込) S席(1・2階) 11,000円 / A席(3階) 6,000円

U-18チケット(観劇時18歳以下、A席対象 当日引換券) 3,000円 ※詳細は劇場ホームページをご確認ください。

井上ひさし 作  
栗山尼せ 演出

6月	26	27	28
	金	土	日
開演時間	15時	12時	12時
		17時	

※未就学児のご入場はお断りいたします。



7月14日火 18:30開演

料金(税込) 全席指定 5,000円

※未就学児のご入場はお断りいたします。

最速先行予約 (インターネット予約) 新歌舞伎座ネットチケット

4月16日 11:00~4月23日 23:59

一般発売 (電話・インターネット予約) 5月20日 10:00~



7月16日 14:00開演

料金(税込) 全席指定 7,500円

U-25チケット(鑑賞時25歳以下、当日引換券) 3,500円

※詳細はホームページをご確認ください。

※未就学児のご入場はお断りいたします。

最速先行予約 (インターネット予約) 新歌舞伎座ネットチケット

4月15日 11:00~4月22日 23:59

一般発売 (電話・インターネット予約) 5月20日 10:00~

公演の詳細・最新情報は

新歌舞伎座



森山直太郎 Two jobs tour 2025~26

## 『あの世でね』

~「弓弦葉」と「Yeeehaaaaaw!」~

Yeeehaaaaaw! 公演

企画/制作 SETSUNA INTERNATIONAL / HANDS ON ENTERTAINMENT  
協力/ UNIVERSAL MUSIC

6月22日 18:30開演

料金(税込) 指定席 8,500円

※3歳以下入場不可/4歳以上チケット必要

先行予約 (インターネット予約) 新歌舞伎座ネットチケット

4月24日 12:00~5月6日 23:59



## 中村雅俊

コンサート2026  
~Don't Mind!~

企画: ノースプロダクション  
制作: ニュート  
制作協力: パンブートゥリー

7月10日 16:00開演

料金(税込) S席(1・2階) 10,000円  
A席(3階) 6,500円

※未就学児のご入場はお断りいたします。

一般発売 (電話・インターネット予約)

5月9日 10:00~

チケットのお求めは

〈電話予約〉新歌舞伎座テレホン予約センター

06-7730-2222 (10時~16時)

※電話番号はお間違いのないようおかけください。

〈インターネット予約〉新歌舞伎座ネットチケット

https://shinkabukiza.pia.jp/

※会員登録(無料)が必要です。



- チケットぴあ <https://t.pia.jp/>
  - e+(イープラス) <https://eplus.jp/>
  - ローソンチケット <https://l-tike.com/>
- ほかでも発売

※諸般の事情により掲載情報は大幅に変更となる場合がございます。新歌舞伎座ホームページ等で最新情報をご確認の上、ご来場くださいますようお願い申し上げます。