

VOL.90
2026. March
TAKE FREE

MEGG

Mixture
Entertainment
Guide

Cover Artist
Special Interview

竹内涼真

ブロードウェイ・ミュージカル「奇跡を呼ぶ男」
5年ぶりの舞台での主演にける意気込みを語る!

THE KEY PLAYERS
～この人物に注目せよ～
2026～2027 東海エリアTV3局
クラシックシリーズまもなく開幕!!

Special Interview
天満敦子／横山幸雄／上原彩子
加藤奏山
吉田鋼太郎／一龍齋貞鏡／笑福亭三喬
(掲載順)

Special Report
映画「ハムネット」

竹内涼真

竹内涼真が5年ぶりに舞台へと帰ってくる。
1992年公開の映画をもとにしたブロードウェイ・ミュージカル『奇跡を呼ぶ男』はゴスペル調のナンバーがあふれるソウルフルな作品。
竹内が演じるのは、神の教えを説く伝導集会で「奇跡」をうたって金儲けする詐欺師ジョナスだ。
ミュージカル界の歌姫・昆夏美とBISH解散後ミュージカル初出演のセントチヒロ・チッチがWキャストで妹役を務め、
バイリンガルシンガーのナノと「ゲスの極み乙女」ほかの川谷絵音が訳詞を手掛けるなど、話題の尽きない同作の魅力を竹内に尋ねた。

— 初舞台から5年も過ぎました。

前は初めて触れるものばかりで戸惑いもあったんですけど、やっていくうちに楽しさとか、意外と僕は稽古が好きなんだとかわかってきて。稽古を積み重ね、信頼関係もできたところで本番を迎えてみると、その瞬間に生まれるものをぶつけ合う作業はすごく楽しかった。毎日何か収穫があり、収穫を蓄えて大千秋楽を迎えるという過程も僕は楽しかったです。ただ、全40公演の舞台はやりきったという達成感があったので、いつかまた自分に合う作品に出会えたら挑戦したいと思っています。

— 今回やりたかった理由は何ですか？

スリルとライブ感と充実感を再びほしくなったからかも

れないです。舞台は自分たちが作ってきたものを本番で一度手放してお客さんの前で演じないといけないので、映像とはライブ感やリスクって全然違うと思うんですよ。生で観てもらって、リアクションをもらえる舞台は、どうしても客席と一体になるというか、同じ空間にいるからこそその熱量がわかるんです。5年経ってリニューアルした自分で臨めると思ったのも動機かもしれません。「奇跡を呼ぶ男」はブロードウェイの映像を見たり音楽を聴いてカッコイイと思いました。ゴスペル調の音楽のグルーブ感は日本だとなかなかないですね。僕はR&Bやソウルも好きで、小さい時から聴いていたんですけど、歴史、文化、宗教、音楽性などを学んでいく作業が必要ですし、最後まで続けていくべきで、それがきっと成功へのカギになると思っています。

— 自分がやるべきだとも直感したそうですね。

もし奇跡が起きて成功するならば僕がやるべきなのかもしれないと思ったんです。この公演への先入観をガラッとひっくり返したいというか、嘘から始まった中でどうにか本当の奇跡を作ろうとする物語にすごく共感しました。見栄を張ったり認められたいという想いは少なからず僕にもあります。二十歳の頃「俳優で成功します」と親に言ってスポーツを辞めましたが、それは結果が伴わなければ嘘になるわけで。今までひとつひとつの作品を積み重ねて歩んでいるから、本当だと思ったてもらえるだけで。世の中そんなことだらけで、ジョナスもその一人だと思っています。「自分がやるべき」というのは、可能性に賭けて奇跡を起こせたらいいなという意味ですね。

ゴスペル調の音楽のグルーブ感を
日本オリジナルで新たに創造する

— 他に惹かれた点は？

主人公が正義ではないところ。彼の抱え隠しているものや詐欺師という役割に惹かれました。道徳から外れている人でも心の奥底には何かしらの光や真実みたいなものがあると思うんです。でも、その光を真正面から向き合うのは、自分をさらけ出さないといけないからとても怖いこともあります。ジョナスは自分の嘘が少しずつ本当になっていってしまう過程で、隠している自分や嘘をつくと向き合えないうまくない。そんな彼の人生を自分らしく演じてみたかったです。劇中のショーは華やかで、グルーブ感を持ってゴスペルをやれたら会場全体が一つになると思います。エンタテインメント性がすごくあるので、キャストだけで盛り上がるのではなく、オーケストラもスタッフも、端から端まで観客の気持ちを盛り立てているような熱量を放てる作品になるのではないかと。あとは、ずっと若い俳優さんとお芝居がしてみたかったので、今回ジェイク役の二人との共演でそれが叶います。僕はビュアエネルギーに刺激をもらいたいんですね。大人になるといろいろな雑念が入ってきて、嘘をついたり見栄を張ったりラクをしたりする。もっと可能性を秘めた自由なエネルギーや、少年とぶつかることで生まれる奇跡みたいな何かを感じたくて…。この物語では、足の不自由な少年と嘘をついている男が出会って化学反応が起きる。自分の嘘から解放されて自由になりたいジョナスと、物理的に不自由なことがあって心身ともに自由になりたい少年、この二人を掛け算したらすごく素敵なことが生まれるんじゃないかと想像しています。

— 文化的差異を克服する秘策はありますか？

ものまねみたいなそのままコピーを目指すようなアプローチはしないようにと思っています。僕にとって、リメイクの概念で大切なのは嘘をなくすること。嘘をなくするのは身体の中で鳴っているものを信じられるかどうか、自分の心の中が充実しているかどうか大事になってきます。ただ根本的には同じ人間だと思っているので、まずはジョナスの感情の流れと自分を結びつけて、だんだんと物語やキャラクターを自分とリンクさせて、そこから沸々と湧き上がってくるエネルギーを音楽に乗せてだしていただけないのではと思っています。その結果ゴスペルの音楽性と僕らが持つ熱量や正確性、真面目さ、チームワークなどをうまく結び付けられたら、見たことのないような新しい面白い舞台になる、と信じてこの作品を作り上げていきたいと思っています。

◎Interview / 福村明弘
◎Text / 小島祐未子
◎Photo / 安田慎一

5/15 FRIDAY ~ 17 SUNDAY
【チケット発売中】

ミュージカル『奇跡を呼ぶ男』

■会場 / 名古屋文理大学文化フォーラム
(稲沢市民会館) 大ホール
■開演 / 5月15日(金) 17:30(アフタートークあり)
5月16日(土) 12:30, 17:30
5月17日(日) 12:30
■料金(税込) / 全席指定 ¥14,500
ペンライト付 ¥15,500 U22 ¥6,500
■お問合せ / 中京テレビクリエイション
TEL.052-588-4477
(平日11:00~17:00土日祝休業)

Ryoma Takeuchi

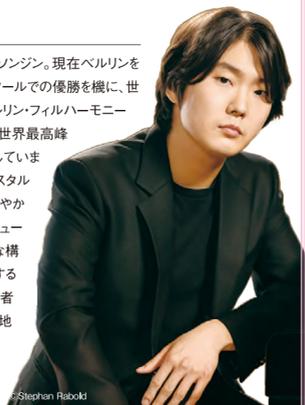
MEG Cover Artist Special Interview



第49回 名古屋国際音楽祭

チョ・ソンジン Seong-Jin Cho

国際的に高く評価され、圧倒的な存在感を放つピアニスト、チョ・ソンジン。現在ベルリンを拠点に世界で活躍する彼は、第17回ショパン国際ピアノコンクールでの優勝を機に、世界中のクラシック音楽ファンの注目を一身に集めました。近年では、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団やロンドン交響楽団のレジデント・アーティストに選ばれるなど、世界最高峰のオーケストラから全幅の信頼を寄せられるトップランナーとして君臨しています。卓越した技巧と深い音楽性を兼ね備えた稀有な才能を持ち、「クリスタルのような透明感」と称される精緻なタッチによって、作曲家の世界観を鮮やかに描き出します。5月19日のプログラムは、J・S・バッハ、シェーンベルク、シューマン、そしてショパンと、時代を鮮やかに越境する意欲的な構成。緻密な構築力と、自身の原点であるショパンへの詩情あふれるアプローチが融合する舞台は、まさに必聴と言えるでしょう。高度な技術を誇示することなく、聴く者の心を静かに揺さぶる「音楽の語り」。世界が熱狂する若き巨匠の現在地を、名古屋で間近に体感できる特別な機会をどうぞお見逃しなく。



©Stephan Rabold

5/19 [火] チョ・ソンジン ピアノ・リサイタル

アンドレア・ロスト Andrea Rost & アレクサンドラ・オルチク Aleksandra Olczyk

「ナウの真珠」と称される美しき古都ブダペスト。その中心にそびえるハンガリー国立歌劇場は、1884年に皇帝フランツ・ヨーゼフ1世臨席のもと落成し、現在はユネスコ世界文化遺産にも登録されている歴史と格式を誇る名門です。この由緒ある歌劇場を拠点とするカンパニーと共に来日するが、現在ヨーロッパで熱い注目を集めるアレクサンドラ・オルチクと、世界中のオペラファンから不動の支持を受ける名歌手アンドレア・ロストです。新星オルチクは、確かなテクニックと華やかな存在感を兼ね備え、澄み切った高音としなやかなレガートで聴衆を魅了します。とりわけモーツァルト《魔笛》の「夜の女王」は彼女の代名詞とも言える当たり役。超絶技巧を要するアリアを鮮烈なコロラトゥーラで歌い上げるその完成度と劇的な表現力は、国際的に高く評価されています。一方、日本でも絶大な人気を誇る実力派ロストは、ハミナー役において柔らかな歌唱と緻密な心理描写で観客を惹きつけます。長年培われた気品あふれる歌声と卓越した演技力が融合したパフォーマンスは、オペラに初めて触れる方にも深い感動をもたらすでしょう。二人の個性が響き合い、物語を鮮やかに彩る《魔笛》の幻想的な世界を、ぜひ劇場で体感してください。



©Karapiti & Zarewicz

6/26 [金] ハンガリー国立歌劇場 モーツァルト: 歌劇「魔笛」(日本語字幕)

THE KEY PLAYERS ~この人物に注目せよ~ 2026~2027 東海エリアTV3局 クラシックシリーズまもなく開幕!!

東海エリアのTV3局が主催するクラシックシリーズが、今シーズンもまもなくスタートいたします! 歌劇場を拠点とするオペラ・カンパニーと、こころ踊るラインナップが揃いました。べきアーティストをご紹介します。

第30回記念 スーパー クラシックコンサート

反田恭平 Kyohai Sorita

国際的な活躍を続けるピアニスト、反田恭平。2021年、世界最高峰のショパン国際ピアノコンクールで第2位入賞という半世紀ぶりの快挙を成し遂げ、以来、活動の場を劇的に広げ、日本を代表する音楽家の一として唯一無二の存在感を放ち続けています。彼の演奏の魅力は、豊かな詩情あふれる音色と精緻な技巧、そして作品の核心に真っ直ぐと迫る強い推進力にあります。繊細さと情熱を併せ持つその音楽は、聴衆の心に深い感動をあたえます。5月22日は、世界的な指揮者バークホルツ・キャピトル国立管弦楽団との共演。伝統に裏打ちされた重厚かつ洗練されたオーケストラの響きと、反田の持ち味である繊細にして芯の強いピアノリズムが交差する瞬間は、大きな聴きどころです。今回挑むのは、若きベートーヴェンの情熱と構築美が光る《ピアノ協奏曲 第3番》。ソリストとしての華やかな輝きと、アンサンブルを尊重する真摯な姿勢が結実する一夜は、緊張感と高揚感に満ちた特別な時間となるはず。名門楽団との対話から紡ぎだされる至高の音楽を、ぜひ会場で心ゆくまでご堪能ください。



©Yuji Ueno

5/22 [金] バークホルツ・キャピトル国立管弦楽団 ピアノ: 反田恭平

タルモ・ペルトコスキ Tarmo Peltokoski

フィンランド出身、2000年生まれの若き指揮者、タルモ・ペルトコスキ。昨年、NHK交響楽団の定期演奏会で鮮烈な日本デビューを飾り、日本の音楽界に大きな衝撃を与えました。現代の「天才」と評される、今最も目が離せないマエストロの一人です。彼の指揮は、洗練された身のこなしから生まれる瑞々しい響きと、スコアを緻密に読み解く明快な解釈が特徴です。音楽の多層的な魅力を自然に引き出し、聴き手に新たな発見をもたらすその類まれな感性は、世界中の聴衆を虜にしています。6月11日は、自身が率いるトゥールーズ・キャピトル国立管弦楽団と共に登場。プログラムは、絶大な人気を誇るピアニスト辻井伸との共演によるラフマニノフ《ピアノ協奏曲 第2番》、そしてショスタコーヴィチの《交響曲 第10番》という重量級の構成です。北欧の風土が育んだ繊細さと力強さを併せ持つペルトコスキ。伝統ある楽団の豊かな響きと、辻井の情熱的な打鍵が交錯する瞬間は、聴く者の心に深く刻まれる特別なひとときとなるでしょう。世界が注目する若きマエストロの瑞々しい音楽を、ぜひ会場で心ゆくまでお楽しみください。



©Romain Alcaraz

6/11 [木] タルモ・ペルトコスキ指揮 トゥールーズ・キャピトル国立管弦楽団 ピアノ: 辻井伸行

第44回 名古屋クラシックフェスティバル

マルティン・ガルシア・ガルシア Martin Garcia Garcia

スペインが生んだ気鋭のピアニスト、マルティン・ガルシア・ガルシアは、2021年の第18回ショパン国際ピアノコンクールで第3位に入賞し、世界の注目を集めました。更に、同年開催のクリーブランド国際ピアノコンクールで優勝を果たし、その実力を鮮烈に印象づけました。世界の主要音楽ホールや著名音楽祭に次々と招かれ、22年の初来日以降は日本でも着実に公演を重ねるなど、国際舞台での存在感を高めています。情熱的で色彩豊かな響きと、細部まで丹念に練り上げられた構築的な解釈は、彼の最大の魅力。作品の背景や作曲家の意図を深く掘り下げつつ、そこに自身の感性を重ねることで、音楽に新たな光を当てていきます。今回のプログラムには、とりわけその真骨頂が発揮される作品が並びます。彼の代名詞ともいえるショパン作品に加え、リストの《伝説》や《ソナタ 短調》といった壮大な作品を披露。繊細さと超絶技巧が交錯し、彼の多面的な魅力を存分に味わわせてくれることでしょう。国際舞台で経験を重ね、表現に更なる深みを増しつつある今、唯一無二の歌心と知性が織りなす至高の音楽を、目の前で体感できる特別な機会に期待が高鳴ります。



©Facil Berisha

11/8 [日] マルティン・ガルシア・ガルシア ピアノ・リサイタル

アレクサンドル・カントロフ Alexandre Kantorow

現代フランスを代表する実力派ピアニスト、アレクサンドル・カントロフ。2019年、世界最高峰のチャイコフスキー国際コンクールで、ピアノ部門史上初のフランス人優勝者という歴史的快挙を成し遂げ、一躍世界の脚光を浴びました。その後はベルリン・フィルハーモニー管弦楽団やパリ管弦楽団など名門楽団との共演を重ねるほか、BBCプロムスやヴェルビエ音楽祭など欧州の主要音楽祭に出演。日本でも、昨年のクラウス・マカラ指揮ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団との共演は大絶賛を浴びています。22年からはフランスで開催されている室内楽音楽祭レランコントル・ミュージカル・ド・ニームのアーティストック・ディレクターを務めるなど、若い世代を牽引する存在として、その国際的評価を不動のものにしています。彼の演奏の魅力は、透明感のある音色と、作品全体を俯瞰する明晰な構築力にあります。高度な技巧を備えながらも、それを誇示することなく音楽の流れに自然に溶け込ませる卓越した均衡感覚は、まさに特筆すべきもの。細部まで神経の行き届いた繊細な表現が、作品の内奥に潜む感情や情景を鮮やかに浮かび上がらせてます。とりわけロマン派作品では、その詩情と気品が際立ち、聴衆を作品の世界へと誘います。華やかさと理知、情感と抑制が絶妙に調和したカントロフの音楽をぜひ会場でご堪能ください。



©Sasha Gusev

11/25 [水] アレクサンドル・カントロフ ピアノ・リサイタル

各局の担当者が語る!今シーズンの聴きどころはココ!!

第49回 名古屋国際音楽祭 聴きどころはココ!! キーワードは「観て、聴いておきたい」…8公演をラインナップしました。◆3/15五嶋みどりが腹心の仲間たちと来日! ◆4/5ヴァン・クライバーン最年少覇者イム・ユンチャンによる超絶技巧なプログラムのリサイタル! ◆4/19ショパンコンクールで沸かせた進藤泰俊&中川俊英が登場! ◆5/19ますます深化を続けるチョ・ソンジンによるショパンのワルツ集は必聴です! ◆5/29 藤田真央のラフ3&フランス放送フィルの作曲! ◆6/5エリザベト王妃国際コンクール第2位に輝いた久末航、渾身のプログラムによるリサイタル! ◆6/21 亀井聖夫の「皇帝」&ドレスデンフィルの「巨人」! ◆6/26 モーツァルト不朽の名作オペラ「魔笛」を、ロスト、オルチクら実力派キャストで! ◆今年も、心に潤いと勇気を与えてくれる上質な音楽芸術を、わが街の劇場で…♪【追付】この後も、旬のピアニストたちによる演奏会情報を続々リリースします。ご期待ください!! CBCテレビ事業部 二村久美子

第30回記念スーパークラシックコンサート 聴きどころはココ!! 今年は30回記念の年です。海外のオーケストラが6公演に、吹奏楽の絶対王者・佐渡シエラを入れた全7公演、ソニーには、一度はライブで聞いてみたいけれどピアノは演奏できない反田さん、昨年、僅かの「ザルツブルク音楽祭」に弾き振りで登場し、日本人指揮者としては、なんと、誕生日も同じ小澤征爾さん以来という素晴らしい快挙が話題になりました。5月、ベートーヴェンを名匠バークホルツと演奏家として、話題といえ、完日に電撃入籍発表をした角野雄斗さんの公演が2公演あります! 筆者も一冊を手にして思わず「お〜〜♥♥♥」と声を出してしまいました。ラベルとアーティストのリズムに身をゆだねてください。辻井伸行さんらも公演。今年はラフマニノフの二番とショパンの二番という対極にある名曲を。どちらも大好きですが今回ショパンでいただきます。ヨーロッパの個性溢れるオケと大人気ソリストのライブ演奏を聴いて、皆さんも「心の大解放」をしてみませんか?

第49回 名古屋国際音楽祭

◆お問合せ / CBCテレビ事業部 ☎052-241-8118 (平日10:00~18:00) 3/15 [日] 開演15:00 五嶋みどり with ルツェルンフェスティバル室内管弦楽団 ◆会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ◆料金 (税込) / SY22,000 AY18,000 BY15,900 (完売) CY18,900 (完売) DY3,960 (完売) U25Y3,960 (完売) 5/29 [金] 開演18:45 フランス放送フルハーモニー管弦楽団 × 藤田真央 ◆会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ◆料金 (税込) / SY24,000 AY20,000 BY16,900 (完売) CY16,900 (完売) DY3,960 (完売) U25Y3,960 (完売)

4/5 [日] 開演15:00 イム・ユンチャン ピアノ・リサイタル ◆会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ◆料金 (税込) / SY5,000 AY5,000 BY4,000 6/5 [金] 開演18:45 久末航 ピアノ・リサイタル ◆会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ◆料金 (税込) / SY5,000 AY4,000 BY3,000

4/19 [日] 開演15:00 名古屋国際音楽祭ガラコンサート ◆会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ◆料金 (税込) / SY7,500 AY6,500 BY5,500 (完売) CY4,580 (完売) DY3,560 (完売) 6/21 [日] 開演15:00 ドレスデン・フィルハーモニー管弦楽団 × 龜井聖夫 ◆会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ◆料金 (税込) / SY19,000 AY16,000 BY13,000 CY16,900 (完売) DY7,960 (完売) U25Y3,960 (完売)

5/19 [火] 開演18:45 チョ・ソンジン ピアノ・リサイタル ◆会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ◆料金 (税込) / SY9,000 AY7,500 BY6,000 U25Y3,000 6/26 [金] 開演18:30 ハンガリー国立歌劇場モーツァルト: 歌劇「魔笛」(日本語字幕) ◆会場 / 愛知県芸術劇場大ホール ◆料金 (税込) / SY25,000 AY20,000 BY15,000 CY12,000 DY9,960 (完売) U25Y3,960 (完売)

第30回記念 スーパークラシックコンサート

◆お問合せ / 東海テレビ放送事業部 ☎052-954-1107 (平日10:00~17:00) 【スーパーシート (全7公演通し券)】SY158,000 (残席わずか) AY132,900 (完売) (税込) 5/22 [金] 開演18:45 バークホルツ・キャピトル国立管弦楽団 ピアノ: 反田恭平 ◆会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ◆料金 (税込) / SY32,000 AY27,000 BY22,000 CY17,960 (完売) U25Y3,960 (完売) 5/28 [木] 開演18:45 ペトル・ヘルカ指揮 ウィーン交響楽団 ピアノ: 角野雄斗 ◆会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ◆料金 (税込) / SY30,000 AY25,900 (完売) BY20,900 (完売) CY15,900 (完売) U25Y3,960 (完売)

6/11 [木] 開演18:45 タルモ・ペルトコスキ指揮 トゥールーズ・キャピトル国立管弦楽団 ピアノ: 辻井伸行 ◆会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ◆料金 (税込) / SY28,000 AY23,000 BY19,000 CY13,900 (完売) U25Y3,960 (完売) 9/10 [水] 開演18:45 ヴァン・クレムン指揮 ロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団 ピアノ: 辻井伸行 ◆会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ◆料金 (税込) / SY32,000 AY27,000 BY22,000 CY17,900 (完売) U25Y3,960 (完売)

11/12 [木] 開演18:45 佐渡シエラ指揮 シェーナ・ウィンド・オーケストラ《プラサの祭典2026》 ◆会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ◆料金 (税込) / SY11,000 AY9,500 BY8,000 U25Y2,000 '27/1/10 [日] 開演13:30 ニューイヤークコンサート2027 ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団 ◆会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ◆料金 (税込) / SY14,000 AY11,000 BY8,000 U25Y2,000 '27/2/25 [木] 開演18:45 アラン・キルバート指揮 NDRエルブフルハーモニー管弦楽団 ピアノ: 角野雄斗 ◆会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ◆料金 (税込) / SY49,000 AY44,000 AY23,000 BY18,000 CY13,900 (完売) U25Y3,960 (完売)

第44回 名古屋クラシックフェスティバル

◆お問合せ / 中京テレビクリエーション ☎052-588-4477 (平日11:00~17:00) 【MY SEAT (全5公演通し券)】SY97,500 (完売) AY84,500 (残席わずか) (税込) 6/2 [火] 開演18:45 ストラディヴァリウス・スーパー・プレミアムコンサート2026 ◆会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ◆料金 (税込) / SY14,000 AY12,000 BY9,000 CY7,000 U26Y2,000 11/4 [水] 開演18:45 ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団 ◆会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ◆料金 (税込) / SY49,000 AY44,000 AY39,000 CY33,000 DY27,000 ユース座 (抽選) ¥5,000 11/8 [日] 開演13:30 マルティン・ガルシア・ガルシア ピアノ・リサイタル ◆会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ◆料金 (税込) / SY7,500 AY6,500 BY5,500 U26Y2,000

11/25 [水] 開演18:45 アレクサンドル・カントロフ ピアノ・リサイタル ◆会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ◆料金 (税込) / SY9,000 AY8,000 BY7,000 CY6,000 U26Y2,000 '27/1/14 [木] 開演18:45 プラハ交響楽団 指揮: トマーシュ・ネトビル ピアノ: 金子三勇士 ◆会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ◆料金 (税込) / SY18,000 AY14,000 BY9,000 CY7,000 DY5,000 U26Y2,000

その他クラシック公演の注目アーティスト・インタビュー!

天満敦子 美しいヴァイオリンとオルガンの「祈り」

ATSUKO TENMA SPECIAL INTERVIEW
頸椎損傷という困難を乗り越えた天満敦子が、豊田市コンサートホールの人気シリーズ「かへるクラシック」のスペシャル版に登場。椎名雄一郎のオルガンと共に「祈り」をテーマにした名曲を奏でます。

— パパオルガンとヴァイオリンの共演、壮大なコンサートになりそうですね。
— 会場を丸ごと包み込んでくれるような迫力のある響き、そしてそこから生まれる圧倒的な空気感があります。これは今回会場となる豊田市コンサートホールのような素晴らしい空間だからこそ成立する特別なプログラムです。そして、共演者である椎名雄一郎さんは、2009年に福岡の公演で一緒に演奏して以来、非常に深く縁が続いていますので、またこうして一緒に音楽を創り上げられることを、心から嬉しく思っています。
— プログラムはどのように選曲されたのでしょうか?
椎名さんと私がそれぞれに「今、弾きたい曲」を持ち寄り、それらを詰め込みました。テーマは「祈り」です。まさに「泣ける曲」のオパレードになりました(笑)。豊かなオルガンの響きの中に混ざると、ヴァイオリンの繊細な「祈り」の旋律もその中に埋

もれてしまうのではないかと思われるかもしれませんが、そこは不思議なもので。椎名さんとのアンサンブルでは、その旋律が一本の光のように真っ直ぐに届くはずですので、その響きの対話と調和をお楽しみください。
— 天満さんはいままで大賞やパワフルでハツラツとした印象がありました。4年前、頸椎損傷という想像を絶する困難に直面されたのでしょうか?
「青天の霹靂」という言葉そのものでした。それまでの私は病気がつたことなどないほどの健康体で、年間100本を超えるコンサートを通じて休む間もなく行っていました。それが4年前の日、身体に違和感を覚えるようになり、徐々に歩くことも困難になっていったのです。一体何が起こったのか訳の分からない気分でしたが、5か月の入院生活と、退院後の9か月に及ぶ懸命なリハビリのおかげで、失った感覚を取り戻すことができました。こうして舞台上へ戻ることができたのは、支えてく

った方々のおかげです。私にとっては奇蹟のような幸運であり、感謝してもきれません。たしかに、以前に比べれば思うようにいかないこともあります。公演数も限られますが、「今を今なりに」という心持ちで奏でていきます。先日も満席の会場で拍手をいただいた際、聴いてくださる方がいらしゃるごへの感謝の気持ちで胸がいっぱいになりました。今の私にしか出せない音、今の私だからこそ届けられる祈りがあると信じています。
— 天満さんの代名詞とも言える《望郷のバラード》についての想いをお聞かせください。
この曲の出会いも、振り返れば不思議なご縁でした。ルーマニアの作曲家、ボルムベスクによる作品ですが、どこか日本人の心の琴線に触れる深い感情があり、初めて耳にした瞬間、これこそが私はずっと求めていたメロディだと直感したのです。私がこの曲を弾き続けることで、本国ルーマニアでも再評価が進んだというお話をうかがい、音楽が持つ「つなぐ力」の輝きを改めて実感しました。これからも大切に弾き続けた大切な作品です。
— 最後に、コンサートを楽しみにされているファンの皆様へメッセージをお願いします。
長年私の演奏を聴いてくださっている方も、今回初めて足を運んでくださる方も、同じ空間で音楽の喜びを分かち合えたらこれ以上の幸せはありません。今、この瞬間にしか生まれない音を大切に届けます。ぜひ、お付き合ってください。
©Interview&Text / 向後由美



©KING RECORDS

3/13 FRIDAY [チケット発売中]
かへるクラシック! スペシャル版
「天満敦子×椎名雄一郎 望郷のバラード〜祈り」
■会場 豊田市コンサートホール ■開演 14:00
■料金(税込) 全席自由 一般¥1,000 4歳以上中学生以下¥900
■お問合せ 豊田市コンサートホール 観客サービス課 TEL:0565-35-8200

横山幸雄 ステージ中央から描くベートーヴェン

YUKIO YOKOYAMA SPECIAL INTERVIEW
ピアノスト・横山幸雄が愛知室内オーケストラと歩んできたベートーヴェン・ツィクルスが完結を迎える。デビュー35周年を迎えた横山が、弾き振り・指揮という挑戦を通して、深め、成熟した響きが、いま《皇帝》に結実する。

— 横山さんは愛知室内オーケストラ(ACO)が弾き振り・指揮ともにデビューだったそうですね。
いろいろな企画をさまざまなところからいただくのですが、タイミングが合わなかったり、別の企画になったり。そんなところに来たのが、ACOのベートーヴェンプロジェクトでした。
— お話が始まったときはどういったきっかけだったのでしょうか。
僕は未経験のものも積極的に勉強していきたいタイプなので、音楽を作り上げる大きな枠組みのひとつとして、指揮にも取り組んでいこうと考えていました。この話が来たのは年々1年前ですが、とはいう驚きはありません。アンサンブルリーダーとして引っ張るけれど、あとでメンバは弾きこなせるコンチルトと、自分はまたたく間に音楽をまとめていく指揮者は別側面のお話なので、正直想定はしていませんでした。でもせっかくならお話をしていただいたのだったら、弾き振りも指揮もやってみようかなと。
— シリーズ最後を飾る《皇帝》に、同じベートーヴェンの《エグモント序曲》とシューマンの交響曲第3番《ライプ》を組み合わされていますね。
《皇帝》と組み合わせるなら、同じベートーヴェンの《エグモント》だと思って選びましたが、今回はシューマンの方が先に決まりました。このシリーズの第1回はハイドンのシンフォニーから始めて、途中ベートーヴェンやメンデルスゾーンがあったので、時代的にシューマンが一番新しい作曲家です。そういう意味で、「古典派からロマン派」への進路を作った作曲家でもあるシューマンの流れとして組み込みました。
— 弾き振り時の頭の中はどのような感じなのでしょうか、ソリストのときとは違いますか?
コンチルトを弾くときは、指揮者がいてもいなくても、頭の中は常に音楽全体を思い浮かべています。弾き振りはオーケストラの方を向いて指揮者の位置で弾きますが、そうするとソリストの位置で弾くときよりも、オーケストラの音はかきよく聞こえるんです。よ、アンサンブルの一体感を得られて、それを耳でも確認しつつ演奏しています。通常のソリスト公演だとオーケストラの音は部分的に聞こえにくい部分があって、「こっちは聴いているだろう」と想像して弾いているところもあります。指揮者の位置での弾き振りはよりリアルに聞こえて、一体感が得られますね。
— ちなみに弾き振りとソリストどちらの方がお好みですか?
アンサンブルとして、イチから作り上げていく手ごたえがあるのは弾き振りでしょうか。ソリストとして演奏し指揮者が別な場合は、基本的なオーケストラの部分はお任せになります。でももちろん、自分の演奏やときには言葉も使って、どういった音楽にしたいか伝える必要が出てきます。どちらもそれぞれ良さがあるので、決めることは難しいですね。



©ZIGEN

— ACOとは長い時間を過ごされていますが、関係性としても変わってきたのでしょうか。
大半が毎回一緒に演奏しているメンバーですし、お互いの音楽性を理解できていると思います。非常に緊密なアンサンブルが取りやすいオーケストラという印象です。お互いのコミュニケーションも取りやすくなってきているし、指揮をているうちに「だいたいこう来るだろう」というのもわかるようになっていきます。一緒に成長しようというか、高みを目指してきたいというか。
— 公演を聴きに来るファンへメッセージをお願いします。
3年ほどかけてやってきたツィクルスの締めくり公演になるので、進化・変化を楽しみにしていただいているのではないかと思います。弾き振りのコンチルトは耳にする機会も多い《皇帝》ですし、指揮はこれまでより新しい年代に踏み込んだシューマンなので、今後の僕たちの発展性をイメージしながら聴いていただけたらうれしいです。
©Interview&Text / 浅井彩

5/13 WEDNESDAY [チケット発売中]
「横山幸雄×ACO ベートーヴェン協奏曲ツィクルス Vol.5」
■会場 愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演 18:45
■料金(税込) 全席指定 SS¥9,000 SY¥5,000 AY¥4,000 BY¥3,000
■お問合せ 愛知室内オーケストラ TEL:052-211-9895(平日10:00~17:00)

上原彩子 “自分はまだまだ”から頂点へ

AYAKO UEHARA SPECIAL INTERVIEW
チャイコフスキー国際コンクールにおいて、日本人として、また女性として史上初の優勝を遂げたから23年。「故郷での演奏はやっばり特別」と語る上原彩子さんが、岐阜・サランカホールで思い入れのある作品たちを演奏します。音楽と向き合い続け、時間を重ねていまだからこそ描ける、進化したピアノニズムに注目です。

— ベートーヴェンのピアノ・ソナタは子どものころから何度も弾いている作品かと思いますが、年月を経て作品に対しての印象やアプローチ法などに変化はありましたか?
第14番「月光」は10代のごころに勉強しましたが、第13番は今回初めて演奏します。近年、ベートーヴェンのソナタを年代順に取り組んでいるからこそ、この第13番でこれまでのソナタという概念を打ち破り、「新たな世界を自分が切り開いていく」というベートーヴェンの強い意志を感じ取っています。そしてこの作品は、古典派からロマン派への第一歩になった作品のひとつでもあるため、常に新鮮なおどろきとともに演奏できればと考えています。
©Interview&Text / 浅井彩

— 最後に、公演を楽しみにしているファンへメッセージをお願いします。
大切な故郷でのリサイタルを本当に楽しみにしています。最近では小中学生に向けたアウトリーチもおこない、地元の後輩たちとあそぶというホールで触れ合えたことは夢のような時間でした。サランカホールはとても素晴らしい残響で、楽器もまるでヨーロッパのようだし、本当に色々な時間を過ごすことができる空間です。今回は久しぶりのソロリサイタルなので、ホールのお客さまひとりひとりと心を通わせることができるような演奏になれば幸いです。
©Interview&Text / 浅井彩

5/16 SATURDAY [チケット発売中]
「上原彩子ピアノ・リサイタル」
■会場 サランカホール ■開演 14:00
■料金(税込) 全席指定 95,000 AY¥3,000 ※学生半額(30歳未満)
■お問合せ サランカホールチケットセンター TEL:058-277-1110



©武藤 尊

— 近年は若手の育成にも力を入れています。若手ピアニストや音楽を学ぶ学生に対してどのような可能性を感じていらっしゃいますか?
わたしが子どものころに比べていまはさまざまな情報がふれていて、日本にいても自分が欲しえさえすればかなりの熟度で勉強できるようになりました。ただ、本当にいいものや自分に必要なものを見極める「耳を養う」という部分は、とても難しい作業です。同じことを聞ききても、いかに深くどこまで感じ取るかは人それぞれで、そのために日々じっくりと音楽に向き合う習慣が大切だと感じます。
©Christine Schneider

ミヒャエル・バルケ(指揮) 児玉隼人(トランペット)
ミュンヘン・ゲルトナー・プラッツ
州立劇場管弦楽団
2026 4.30 (木) 18:45 愛知県芸術劇場 コンサートホール
S席 10,000円 A席 8,000円 B席 6,000円 U22 2,000円
【主催】クラシック名古屋 【協力】ガリガンチュア音楽祭実行委員会
チケット販売中! チケット 好評 発売中!
ワグナー： 歌劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」より前奏曲
ハイドン： トランペット協奏曲
アーバン： ヴェニスの謝肉祭による変奏曲
ブラームス： 交響曲 第1番
ご予約 お問合せ クラシック名古屋 アイチケット 0570-00-5310
052-678-5310 アイチケット 検索

中京テレビクリエイション

TEL.052-588-4477 (中京テレビクリエイション) 〆お問合せ https://cte.jp 〆チケット購入OK 〆出演者・プログラム等変更になる可能性がございます。予めご了承ください。

7/24 FRIDAY ~8/3 MONDAY 日本公演40周年記念 ディズニー・オン・アイス “Let's Party!”

〆〇3/18(水)~先行受付開始! [一般発売]4/16(木)~チケット発売

〆登場作品 / 「リトル・マーメイド」「ライオンキング」「アナと雪の女王2」ほか



©Disney

みんなで、おいでよ “40 Party!”
水上のミュージカル、ディズニー・オン・アイス。世界570都市以上、累計3.5億人以上を魅了してきたエンタテイメントが、日本公演40周年を記念して特別なアイスショーをお届けします。合言葉は“40 Party!”(フォーティーパーティー)。40周年ならではの水上のパーティーに、あなたも参加しませんか? ミッキー・マウスがDJとなり、ディズニーソングをダンスミックス。ディズニーの仲間たちが、会場を熱気あふれるパーティー空間へと変えていきます。「リトル・マーメイド」「ライオンキング」「アナと雪の女王2」など、希望の名作の世界が、あの名曲と共に、あなたの街へ、さらに、スティッチも登場して会場を大いに沸かせます。フィナーレでは、ミッキーと仲間たちが日本公演40周年を祝う特別な衣装を着て登場して、パーティーは最高潮に。40年の歴史を重ね、さらに進化した演出も必見です。誰も見たことのない水上の巨大センターステージや、ステージ上の枠を超えた、息をのむアクトバティックなアクション。そして音・光・映像が融合する巨匠巻の演出の数々。世代を超えて、誰もが心から楽しめる世界最高峰のエンタテイメントです。あなたも大切な人と一おいでよ “40 Party!”

〆会場 日本ガイシホール
〆開演 7月24日(金)14:30、18:30 7月25日(土)・8月1日(土)・2日(日)10:00、13:45、17:45 7月26日(日)12:45、17:45 7月27日(月)・28日(火)・30日(木)・8月3日(月)11:00、15:00 7月31日(金)10:30、14:30、18:30 ※7月29日(水)は休演
〆料金(税込) / プレミアム¥13,500 SSV¥9,200 SV¥7,900 AV¥4,500 トライアル¥2,500
〆チケット取扱い / 下記②③
※2歳以下のお子様は保護者(大人)1名につき1名まで onstage 無料。但しお席の必要方は有料
〆【ハイショー公演】(18:30公演)特別価格で購入いただけます。【レイトショー公演】SS¥7,900 SV¥5,900
※先行情報、コスチューム特典などの特典公演情報は公式サイトをご確認ください

7/14 TUESDAY 7/15 WEDNESDAY ジャン・レノ ソロパフォーマンス『らくだ』

〆3/28(土)~チケット発売

〆作 / ジャン・レノ 〆演出 / ラディスラス・ジョーロ 〆出演 / ジャン・レノ、パブロ・ランティ(ピアノ)

名優ジャン・レノ、日本で自叙伝的ひとり舞台を創作する。——語り、演技、歌う。すべてをさらけ出す、ひとりの男の物語。
映画「レオン」で世界を魅了した名優ジャン・レノ。その成功の裏側に秘められた、語らぬ真実が——いま、舞台芸術として昇華される。世界初演。
モロッコ・カサブランカに生まれ、フランス、アメリカと世界を渡り歩きながら多数の人生の重みを背負ってきた名優ジャン・レノ。自ら「僕の人生はらくだのようだ」と語る彼の歩みを辿る。本作では、彼の人生に深い影響を刻んだ出会いや出来事、出演映画の記憶と重ね合わせながら、その半生を音楽と物語で鮮やかに描き出します。演技のみならず、その歌声までも披露される本作は、スクリーンでは決して触れることのできない、新たなジャン・レノの芸術的真価を体感させる特別な舞台です。異文化の空間だからこそ浮かび上がる表現の核心と、人間ジャン・レノの真実。その瞬間に立ち会える、またない舞台にどうぞご期待ください。
〆会場 愛知県芸術劇場 大ホール
〆開演 7月14日(火)19:00 7月15日(水)14:00
〆料金(税込) / SSV¥12,000 SV¥10,000 AV¥8,000
〆チケット取扱い / 下記①②③④
〆Pコード / 540-548
〆Lコード / 41553
※未就学児入場不可



〆会場 御園座
〆開演 13:00、18:00
〆料金(税込) / 全席指定 ¥13,800
〆チケット取扱い / 下記①②③④
〆Pコード / 540-519
〆Lコード / 43032
※未就学児入場不可
※2公演ともスペシャルカーテンコールあり!

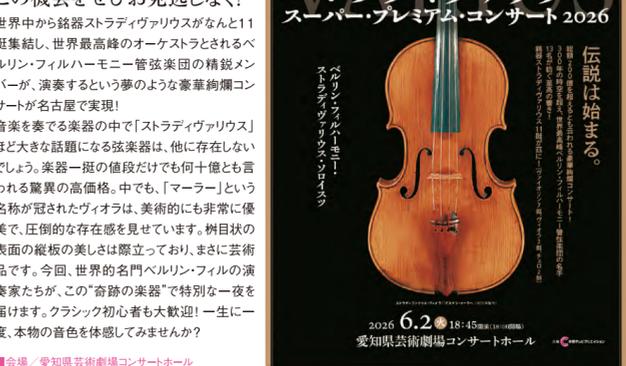
チケット取扱い ①ChuChu ☎052-308-8282(平日11:00~17:00) https://fan.pla.jp/ctvc-event ②チケットぴあ https://t.pia.jp ③ローソンチケット https://l1like.com ④イープラス https://eplus.jp ⑤英文プレイガイド ☎052-972-0430 ⑥御園座切符売場 御園座タワー1階 ⑦楽天チケット https://r.t.jp/

6/2 TUESDAY 第44回名古屋クラシックフェスティバル ストラディヴァリウス・スーパー・プレミアム・コンサート2026

〆チケット発売中

〆出演 / ヘルリン・フィルハーモニー・ストラディヴァリウス・ソロイスト 〆作曲 / モーツァルト・ディヴェルティメント 二長調 K.136、J.S.バッハ2つのヴァイオリンのための協奏曲 二短調 BWV1043、ヴィヴァルディ2つのチェロのための協奏曲 短調 RV531 ヴァイオリン協奏曲「四季」

世界最高峰の弦楽器 ×世界最高峰のヘルリン・フィルメンパー・総額なんと200億円の響き! あのマーラーもやってくる! この機会をぜひお見逃しなく!
世界中から銘器ストラディヴァリウスがなんと11挺集結し、世界最高峰のオーケストラとされるヘルリン・フィルハーモニー管弦楽団の精緻メンバーが、演奏するという夢のような豪華絢爛コンサートが名古屋で実現!
音楽を奏でる楽器の中で「ストラディヴァリウス」ほど大きな話題になる弦楽器は、他に存在しないでしょう。楽器一挺の値段だけでも十億とも言われる驚異の高価格。中でも、「マーラー」という名称が冠されたヴィオラは、美術的にも非常に優美で、圧倒的な存在感を見せています。樹目状の表面の縦板の美しさは際立っており、まさに芸術品です。今回、世界的名門ヘルリン・フィルの演奏家たちが、この「奇跡の楽器」で特別な一夜を届けます。クラシック初心者も大歓迎! 一生に一度、本物の音色を体感してみませんか?



2026.6.2 18:45(18:00開演) 愛知県芸術劇場コンサートホール

〆会場 愛知県芸術劇場コンサートホール
〆開演 18:45
〆料金(税込) / SV¥14,000 AY¥12,000 894,000 CV¥7,000 U2692
〆チケット取扱い / 下記①②③④
〆Pコード / 315-130
※未就学児入場不可



©HT PCM

5/21 THURSDAY オリジナル・ミュージカル 『最強のふたり』

〆3/28(土)~チケット発売

〆出演 / 川平慈英、浦井健治、虹ゆずる、宮原浩樹 (LEVEL VETS)、小野塚勇人、福田入り、加賀谷真穂、宮野将雄、元菜葉瑠、菊池愛

川平慈英×浦井健治 W主演
正反対のふたりが、お互いの人生を変えた。——世界中を笑顔にした感動ムービー、初のミュージカル化。
全世界で記録的動員数を誇る実話を基にした名作映画が、世界初演となるオリジナル・ミュージカルとして日本で制作される。立場も、価値観も、すべてが正反対の二人の男が出会い、ぶつかり合いながら、やがてかけがえのない友情を育んでいく「最強のふたり」の物語。W主演として、自由奔放な言動でいつも周りを笑顔にするドリス役に川平慈英、事故により首から下が麻痺した大富豪フィリップ役に浦井健治が決定。脚本・作詞・演出に板垣恭一、音楽に桑原あいを迎え、日本発のオリジナル・ミュージカルが始動する。
ミュージカル「最強のふたり」——それは、人生をもう一度前へと動かす物語。
〆会場 御園座
〆開演 13:00、18:00
〆料金(税込) / 全席指定 ¥13,800
〆チケット取扱い / 下記①②③④
〆Pコード / 540-519
〆Lコード / 43032
※未就学児入場不可
※2公演ともスペシャルカーテンコールあり!



©Shohei



〆会場 東海市芸術劇場 大ホール
〆開演 7月14日(火)19:00 7月15日(水)14:00
〆料金(税込) / SSV¥12,000 SV¥10,000 AV¥8,000
〆チケット取扱い / 下記①②③④
〆Pコード / 540-548
〆Lコード / 41553
※未就学児入場不可

メ〜テレ

TEL.052-331-9966 (平日10:00~18:00) <https://www.nagoyatv.com/event/>



4/11 SATURDAY 4/12 SUNDAY 春のこどもエンタメまつり

チケット発売中



きかんしゃトーマスや驚愕のイリュージョン、楽しいことがいっぱい!

ファミリーで楽しめる大満足の2日間楽しい歌と元気を踊りがいっぱいの人気ミュージカルと、驚きの連続のイリュージョン。2日間のお得なセット券もあり春の家族のお出かけにいかがでしょう。

◎4/11(土)11:30~、13:45~「きかんしゃトーマス ファミリーミュージカル ソドー島の1ばんはだれだ」
きかんしゃトーマス ファミリーミュージカルがオリジナルストーリーでリニューアル現在放送中のテレビシリーズに合わせたニューミックデザインの新トーマス、パーシー、カナが舞台上を駆け回ります。
■料金(税込)／大人¥3,300 子ども¥2,500 [2日間セット券]大人¥7,500 子ども¥5,000

◎4/12(日)13:30~「イリュージョニストDAIKI デビュー20周年記念公演 驚愕のノンストップ100分ショータイム」
今年デビュー20周年となる春日井市出身の実力派イリュージョニストDAIKI。誰も舌を巻く、会場の空気を一瞬で変えるDAIKIのパフォーマンス、不思議な超魔術や大仕掛けマジックは圧巻! 息もつかせぬ約100分間ノンストップのイリュージョニショーはこれまでにないスケールです!!
■料金(税込)／大人¥5,000 子ども¥3,500 [2日間セット券]大人¥7,500 子ども¥5,000

【両公演共通】■会場／刈谷市総合文化センター 大ホール ■チケット取扱い／下記①②③④⑤⑥⑦⑧ ■Pコード／538-484 ■Lコード／43561
※子どもチケットは、観劇時中学生以下対象 ※2歳から有料、2歳未満でも座席が必要な場合は有料、路上鑑賞は1名のみの無料 ※車いすでご来場予定の方は、4月10日(金)18:00までにメ〜テレ事業へご連絡ください
※お得な2日間セット券は座席位置共通、トーマスミュージカル公演用 [4月11日(土)11:30、13:45]から選択

6/13 SATURDAY 6/14 SUNDAY リチャード三世

6/14(土)〜チケット発売

◎作／ウィリアム・シェイクスピア ◎演出／森新太郎 ◎翻訳／松岡和子
◎出演／吉田羊、愛希れいか、中越典子、赤澤遼太郎、増子修文江、浅野雅博、星智也、清田智彦、篠井英介、遠辺いづい
ハルコがプロデュースするシェイクスピア作品を森新太郎演出×吉田羊主演で上演するシリーズ第三弾が上演決定!! 2021年に全キャスト女性の「ジュリアスシーザー」、2024年に「ハムレット」の原型と言われる戯曲「ハムレットQ1」を上演し、物語の壮大なスケールはそのままに登場人物の繊細な心理を丁寧に描き出した演出で好評を博しました。森新太郎の圧倒的な世界観とスピード感溢れる演出、清麗潔白なイメージの強い吉田羊による極悪王リチャード、そのリチャードを巡って次々と入れ替わっていく登場人物を演じる9名の演劇巧者たちによる演劇バトルにご期待ください!

■会場／東海市芸術劇場 大ホール
■開演／6月13日(土)12:00、17:00 6月14日(日)12:00
■料金(税込)／全席指定 ¥12,000 車いす席 ¥12,000 U-25チケット ¥6,000
■チケット取扱い／下記①②③④ ■Pコード／539-932 ■Lコード／42028
※未就学児入場不可
※車いす席、U-25チケットは①(車いす席は電話のみ)にて一般発売より取扱い
※U-25チケットは観劇時25歳以下対象(当日指定席券引換・座席数限定・要本人確認書類)



6/20 SATURDAY 6/21 SUNDAY ハムレット

チケット発売中

◎作／ウィリアム・シェイクスピア ◎演出／デヴィッド・ルヴォー ◎翻訳／松岡和子
◎出演／市川染五郎、菅真実、石川凌雅、横山直三、根原善、柚香光、石黒賢 ほか

人間の苦悩を深く描いた傑作として長きに亘り愛されてきたシェイクスピアの四大悲劇の一つ「ハムレット」。ストリートプレイ初出演・初主演でハムレットを演じる歌舞伎俳優の市川染五郎。舞台初出演でヒロインのオフィリアを演じる菅真実に加え、ハムレットの叔父で、父の敵となるクロウディア役に石黒賢、ハムレットの母・ガートルード役に柚香光、オフィリアの父・ポロニアス役に根原善と豪華出演者が揃いました。演出は世界的に活躍する演出家デヴィッド・ルヴォー。多彩な出演者たちとどのような化学反応を起こすのか、新たな「ハムレット」の誕生にご注目ください。

■会場／名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館)大ホール ■開演／6月20日(土)12:00、17:00 6月21日(日)12:00
■料金(税込)／全席指定 ¥14,000 車いす席 ¥14,000 U-25チケット ¥7,000 ■チケット取扱い／下記①②③④⑤
■Pコード／538-785 ■Lコード／42241 ※未就学児入場不可 ※車いす席、U-25チケットは①(車いす席は電話のみ)にて取扱い
※U-25チケットは観劇時25歳以下対象(当日指定席券引換・座席数限定・要本人確認書類)



チケット取扱い ①メ〜テレ 052-308-5630(平日10:00~17:00) <https://www.nagoyatv.com/event/> ②チケットぴあ <https://lpia.jp> ③ローソンチケット <https://lhc.com> ④イーラス <https://eplus.jp> ⑤刈谷市総合文化センター窓口・オンラインチケットサービス <https://www.kariya-bunka.jp/ticket> ⑥アビニール <https://www.asoview.com> ⑦Boo-Wooチケット <https://lhc.com/bw-ticket> ⑧名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館) 0567-24-5111(9:00~21:00) ⑨じゃらん <https://www.jalan.net/>

アカデミー賞8部門ノミネート
第83回 ゴールデングローブ賞 作品賞 / 主演女優賞2部門受賞
第50回トロント国際映画祭 観客賞(最高賞)受賞
監督 クロエ・ジャオ

ハムネット

HAMNET

4.10



シェイクスピアの生きた時代における演劇

シェイクスピアが活躍したのは繁栄と混乱とが混在する激動の時代。産業革命以前でまだ機械は使われていなかったが、海路を通じて世界が繋がり、文化を超えて商売することが可能となり学問や芸術が花開いた。一方で国土の覇権争いやカトリックとプロテスタントの対立など戦争が絶えず起こり、ペストのような恐ろしい感染症が蔓延して人々の平均寿命は40代くらいだった。それでもロンドンでは急速に都市化と人口増加が進み、特に若者が多く暮らしていたという。そんな市民の娯楽の中心だったのは観劇で、街にはシェイクスピアと関わりが深いグローブ座を始め、ローズ座、スワン座、フォーチュン座など劇場が数多く建設され、時のエリザベス女王も芝居好きだったため「演劇文化」が大いに栄えたとか。当時の劇場は3階建てで屋根がなく、観客は立ち見。内向きになった棧敷席がステージの方へ張り出すようにして3層になり、舞台の正面と両脇の3方向を客席が囲んでいた。本映画の終盤には息を呑むほど忠実に再現されたそのグローブ座が登場するので、手を伸ばせば役者に届くくらいステージに近い1階平土間席の様子など、人々が演劇に寄せる熱狂ぶりを実感できるはずだ。

ウィリアム・シェイクスピア(1564-1616)とは

ロンドンの北西、100マイル(160キロ)程に位置するストラトフォード＝アポン＝エイヴォン出身。子どもの頃から町のグラマー＝スクールに通いラテン語の読み書きや雄弁術、修辞学などを学ぶ。父親が事業に失敗して大学には行けなかったが、独学で古典文学や歴史を勉強して高い教養を身につけたと思われる。1582年18歳で26歳の女性アン(アグネス)・ハサウェイと結婚。1583年に長女スザンナが、1585年には長男ハムネットと次女ジュディスの双子が生まれる。その後「失われた年月」と呼ばれる記録が残されていない空白の7~8年を経て、1592年頃までは俳優兼劇作家として、ロンドンの演劇界に身を置くようになったといわれている。生涯に執筆した戯曲は「ヘンリー六世」シリーズのような史劇から「ロミオとジュリエット」などの悲劇、「夏の夜の夢」など喜劇まで幅広く、いづれの作品も絵画や音楽、小説から映画やTVドラマ、ゲームまでありとあらゆるエンタメに今なお影響を与え続けている。

「ハムレット」＝「ハムネット」?

「ハムレット」は「オセロ」「リア王」「マクベス」と並ぶ「四大悲劇」のひとつ。そのあらすじは…父である先のデンマーク王を叔父クロウディアスによって毒殺された王子ハムレットは、亡霊から真実を告げられ復讐を誓い、狂気を装って機会を伺うが悩み迷ううちに周囲をも巻き込み、恋人オフィリアなどの死を招く。最後は策略によって剣術の試合に引きずり出され、そこで伯父を刺し殺すが自身も毒に倒れる…というもの。実は「Hamlet(ハムレット)」と「Hamnet(ハムネット)」は同じ名前前で、16~17世紀の記録文書ではどちらを使用しても全く差し支えなかったという。そしてシェイクスピアは1596年に長男ハムネットを11歳で亡くした4年ほど後に「ハムレット」を執筆している。このことを中学時代に英語教師から聞いたマギー・オファールは、以来ずっとこの話が頭から離れず、そこからインスピレーションを得て30年の歳月を経て書き上げたのが小説「ハムネット」なのである。



ハムネット

劇場という、魔法が生まれる場所を愛するすべての人々に贈る傑作。

©Text: 東海哲也

16世紀の終わり頃、イングランドの中央に位置するのどかな田舎町。葉草や民間療法に詳しく、鷹を操る技や未来を見通せる不思議な力を宿した女性アグネスと、学校で子どもたちにラテン語を教える筆手袋屋の息子ウィルが恋に落ち、家庭を築く。やがてウィルは家族を養うために単身ロンドンへ出稼ぎに行くようになり、アグネスは3人の子育てと家事に奮闘しながら留守を預かるようになった。だがある時、ウィルの不在中に大きな悲劇が一家を襲い、そのことでアグネスは彼女自身と夫を責め、心を閉ざしてしまう。しかしウィルはどろしても再び街に戻らなくてはならなかった。「一座のみんなが僕を待っているんだ…」という彼を、アグネスも止めることはできない。そう、ウィルこそは400年以上経った今も世界中で愛され続ける名戯曲たちを世に残した、英国が生んだ史上最高の劇作家のひとり、ウィリアム・シェイクスピアその人のだった。映画「ハムネット」はわずかに残された史実を再構築し、謎に包まれたシェイクスピアとその妻の素晴らしい肖像を照らし出す珠玉の一本。誰もが知る不朽の名作「ハムレット」誕生の謎にも迫り、想像力の翼をはためかせて、その初演で起こった奇跡のような出来事を描いているのも見逃さない!

4月10日(金)より名古屋・ミッドランドスクエアシネマ、伏見ミリオン座ほかにて全国公開

◎監督/脚本／クロエ・ジャオ ◎脚本／マギー・オファール ◎製作／スティーヴン・スピルバーグ、サム・メンデス ◎キャスト／ジェシー・バックリー、ポール・メスカル、エミリー・ワトソン、ジョー・アルウィン ©2025 FOCUS FEATURES LLC. 配給/バコ ユニバーサル映画



劇中の心に残る音楽について

音楽を手がけたのはクラシックとエレクトロニカを融合した「ポストクラシカル」のカルスマ作曲家であり、TVドラマ「LEFTOVERS/残された世界」(2014-17)や映画「ふたりの女王メアリーとエリザベス」(2018)や「アド・アストラ」(2019)等サントラシーンでも人気の高い、1966年ドイツ生まれ英国育ちのマックス・リヒター。ソプラノ歌手の澄んだ声を素材に、大地の魔法をイメージさせるルネサンス風の楽曲で劇中を彩る。加えてグローブ座でのクワイマックスには、リヒターの代表作ともいえる2004年のアルバム「ブルー・ノートブック」収録の「On the Nature of Daylight」を起用。この曲はこれまでも「メッセジ」(2016)など様々な映画やドラマで使用され人々に深い感動を与えてきた旋律だが、今回もジャオ監督たての希望でラストシーンに織り込まれ、観客の心に生涯忘れられない映画体験を刻みつけている。

監督やキャストについて

映画は1972年北アイルランド生まれの女性作家マギー・オファールが2020年に出版し、全米批評家協会賞などを受賞した同名の世界的ベストセラー小説を原作とする。監督は1982年北京生まれ、長編映画3作目「ノドランド」(2020)でアカデミー賞の監督賞と作品賞に輝いた、初めての有色人種の女性であるクロエ・ジャオ。オファールと共に脚本も担当した彼女の手腕が、多くの読者を魅了したシェイクスピア夫妻の秘められた魂の姿を、みどり深い森の情景の中から浮かび上がらせている。主演はアイルランド出身の二人の気鋭。「ウーマントーキング 私たちの選択」(2022)の鮮烈な役どころがまだ記憶に新しいジェシー・バックリー(1989年生)は、型破りな生き方でどこか「魔女」を彷彿とさせる神秘的な姉女房アグネスそのもの。「aftersun/アフターサン」(2022)や「異人たち」(2023)のようなインディペンデントな秀作から大作「グラディエーターII 英雄を呼ぶ声」(2024)まで引っ張りだこのポール・メスカル(1996年生)も、従来のイメージにはない「愛すべきシェイクスピアを好演している。なお現地時間で3月15日(日)に発表される第98回アカデミー賞でも作品賞、監督賞、主演女優賞ほか計8部門にノミネートされており、オスカー本命と期待を集めている。



愛知県芸術劇場

TEL.052-211-7552 <https://www-stage.aac.pref.aichi.jp/event/>



5/2 SATURDAY 5/3 SUNDAY HOLIDAY THE オルガンNIGHT & DAY 2026

3/13(金)～チケット発売

○出演：都築由理江(オルガン)、三東留璃(ダンス)
愛知県芸術劇場オルガニストと愛知県芸術劇場ダンスアーティストの共演！
ワンコイン・45分でパイオルガンとダンスを気軽に楽しめます！

「THE オルガンNIGHT」◎5/2(土)17:45～(開場17:00) [中学生以上推奨]
○曲目：G.ヴェルディ凱旋行進曲(オペラ「アイダ」より)、L.ヴェルディ凱旋行進曲、J.S.バッハ前奏曲とフーガ 二長調 BWV532、小フーガ短調 BWV 578*
C.フナー操り人形の舞送行進曲*、M.デュプレ行列と連舞 op.19-2 ※ダンスとの共演

「THE オルガンDAY」◎5/3(日・祝)11:00～(開場10:15) [子ども向け(5歳以上推奨)]
○曲目：G.ヴェルディ凱旋行進曲(オペラ「アイダ」より)、L.ヴェルディ凱旋行進曲、J.S.バッハ小フーガ短調 BWV 578*
C.フナー操り人形の舞送行進曲*、L.シュトラウスIIラデツキ行進曲 ※ダンスとの共演

※両日とも終演後にオルガン耳より講座開催

■会場：愛知県芸術劇場コンサートホール
■料金(税込)：1・2階席指定(前売)、3階席自由(当日) [定員200名予定] 各¥500
■チケット取扱：下記①②③ ■Pコード：[NIGHT]319-986 [DAY]319-988
※車椅子席、視覚・聴覚に障がいのあるお客さまへのサポートあり。

[NIGHT] ※未就学児入場不可
[DAY] ※0歳から入場できます。3歳以下は大人1名につき1名まで子ども無料 ※オムツ替え・授乳スペースあり



5/2 SATURDAY 5/3 SUNDAY HOLIDAY Null『WITH LIMBO』

3/13(金)～チケット発売

○振付・出演：岡田玲奈・黒田 勇 ○出演：仙石孝太郎
愛知県芸術劇場ダンスアーティストで新進気鋭のコンテンポラリーダンスグループ
「Null(ヌル)/岡田玲奈・黒田勇」による新作公演！

Null(岡田玲奈・黒田勇)による新作「WITH LIMBO」。愛知県の至学館大学で出会った仙石孝太郎をゲストダンサーに迎え、身体の自然な反応を大切にしながら、社会と自分の「あいだ」で揺れ動く現代人の姿を描きます。今、自分はどこに立っているのか—無意識のうちに繰り返される模倣やスレを通して、孤立と繋がり、不安と希望が、言葉ではなく身体だけで表現します。2025年6月に愛知県芸術劇場、12月にDance Base Yokohamaで実施したワークインプログレス公演を経て、さらに進化させた作品をお届けします。

■劇場ワンダーランド「愛知県芸術劇場の施設を、まるで遊園地を巡るように楽しめるイベントを同日開催！大ホールやコンサートホールでもお楽しみいただけるイベントが盛りだくさん！詳細は劇場ウェブサイトをご確認ください。

■会場：愛知県芸術劇場小ホール ■開演：5月2日(土)14:30 5月3日(日・祝)14:00
■料金(税込)：全席自由・整理番号付¥500
■チケット取扱：下記①②
※未就学児入場不可 ※開演後のご入場はお待ちいただく場合があります
※やむを得ない事情により、内容・出演者等が変更になる場合があります
※視覚に障害のあるお客様へのサポートあり



6/24 WEDNESDAY Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione (和声と創意の試み)

3/27(金)～チケット発売

○振付/アンヌ・テレサ・ドゥ・ケース・マイケル、ラドワン・ムリジガ ○共同創作/出演/ボシュチャン・フアン・ニコチ、ナシム・バダダ、ラウ・クワン・チュ、ウィッチ、ホセ・バウロス・サントス

この地球上に、まだ四季はあるのか
ヴィヴァルディ《四季》への応答—
気候変動の時代にローザスが放つ、自然と音楽への静かなる問いかけ

2025年に高松宮殿「記念世界文化賞を受賞した世界的振付家アンヌ・テレサ・ドゥ・ケース・マイケルと、気鋭の振付家ラドワン・ムリジガが、ヴィヴァルディ《四季》を起点に創り出す新作。2024年に発表され、(ローザス)の人気作となった本作が、ついに日本初上陸を果たします。

緻密な音楽分析をもとに振付を構築するケース・マイケルと、沈黙の中から動きを立ち上げるムリジガ。4人のダンサーによる跳躍、旋回、回転は、天体の軌道や生命の循環と呼応するように展開します。約300年前の地中海から響く自然賛歌の楽曲と共に、作品はその構造と身体との関係を更新しながら、いま私たちが直面する気候変動の現実を詩的に問いかけます。

※会場は愛知県芸術劇場ではありません。

■会場：アマノ芸術創造センター名古屋 ■開演：18:30 ■料金(税込)：全席指定 ¥9,800(12,594,000) ¥6,000(12,593,000)
■チケット取扱：下記①②③④⑤ ■Pコード：539-878
※未就学児入場不可。託児サービスあり(有料・要予約) ※開演後のご入場はお待ちいただく場合があります
※やむを得ない事情により、内容・出演者等が変更になる場合があります ※車椅子席、視覚に障害のあるお客様へのサポートあり



チケット取扱 ①愛知芸術文化センタープレイガイド ☎052-972-0430 ②愛知県芸術劇場オンラインチケットサービス <https://www-stage.aac.pref.aichi.jp/event/> ③チケットぴあ <https://t.pia.jp>
④アマノ芸術創造センター名古屋 ☎052-931-1811 ⑤名古屋芸術文化振興事業団チケットガイド ☎052-249-9387(平日 9:00～17:00)

愛知県芸術劇場のイベント案内。THE オルガン NIGHT&DAY 2026、Null『WITH LIMBO』、Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione、劇場ワンダーランド、OPEN HOUSE、しまちゃんディスコ、DANCE パレード!、酒井はなの初心者向けバレエストレッチ、舞台衣装を着てみよう!、しまちゃんディスコ、酒井はなの初心者向けバレエストレッチ、舞台衣装を着てみよう!、しまちゃんディスコ、酒井はなの初心者向けバレエストレッチ、舞台衣装を着てみよう!

名古屋市文化振興事業団

TEL.052-249-9387 <https://www.bunka758.or.jp>



Next Artist Nagoya

名古屋での継続的なアーティスト活動を伴走支援する新プロジェクト。
愛知県内4つの芸術系大学が推薦する若い才能を、地域社会とともに支え育てる環境を整備して、まちの魅力向上に貢献します。

5/8 FRIDAY 早川香音 ヴァイオリンリサイタル

チケット発売中

○出演：早川香音(ヴァイオリン)、金澤みなつ(ピアノ伴奏) ○曲目：R.シュトラウスヴァイオリンソナタ ほか

若きヴァイオリニスト早川香音が、情熱を込めて贈る初のリサイタル。ドラマティックな和音が美しいR.シュトラウスのソナタを中心に、彼女の「これまで」と「これから」を詰め込んだ渾身のプログラムを届けます。



■会場：名古屋市天白文化小劇場 ■開演：19:00
■料金(税込)：全自由席 一般¥1,000 友の会会員・障がい者等¥900
■チケット取扱：下記①②③④ ※未就学児入場不可

5/15 FRIDAY 土屋宗太×浅野佑佳 ピアノリサイタル

チケット発売中

○出演：土屋宗太(ピアノ)、浅野佑佳(ピアノ) ○曲目：ラヴェル組曲「鐘より運化師の朝の歌、カール・ヴァン・ビヤンナタ 第1番、チャイコフスキー組曲「くるみ割り人形」ほか

フランスと日本、異なる拠点で活動する2人が初共演。対照的なピアノリズムを「静」と「動」に見立て、舞曲を軸としたドラマティックなプログラムを展開します。



■会場：名古屋市瑞穂文化小劇場 ■開演：19:00
■料金(税込)：全自由席 一般¥1,000 友の会会員・障がい者等¥900
■チケット取扱：下記①②③④ ※未就学児入場不可

5/22 FRIDAY パリトン渡邊練×ピアノ市川偉琉 デュオリサイタル

チケット発売中

○出演：渡邊練(バリトン)、市川偉琉(ピアノ) ○曲目：F.リスト巡礼の年 第1年(スイス)S.160より オーベルマンの春、F.シューベルトD.328 魔王 ほか

大学2年生から共演を重ねるバリトンとピアノのデュオ。今回のリサイタルでは「詩の美しさ」に着目し、言葉と音楽が溶け合う歌曲の魅力をお届けします。



■会場：名古屋市中村文化小劇場 ■開演：19:00
■料金(税込)：全自由席 一般¥1,000 友の会会員・障がい者等¥900
■チケット取扱：下記①②③④ ※未就学児入場不可

5/29 FRIDAY ふしぎ編成アンサンブル! ~カシカシクインテットと楽しむ音の冒険~

チケット発売中

○出演：磯貝美月(フルート)、榎本等水(ソプラノ)、杉浦由奈(ピアノ)、樋口吉宗(クラリネット)、堀真花(サクソフォン) ○曲目：J.B.サンジュレーデュオ・コンチェルト Op.55 第1楽章 ほか

フルート、クラリネット、サクソ、ソプラノ、ピアノ。ユニークな5つの個性を活かし、華やかで遊び心あふれるプログラムをお届けします。



■会場：名古屋守山文化小劇場 ■開演：14:00、19:00
■料金(税込)：応援チケット¥3,000(指定席) 一般¥1,000(自由席) 友の会会員・障がい者等¥900(自由席)
■チケット取扱：下記①②③④ ※未就学児入場不可

5/30 SATURDAY 加藤奏山 尺八の世界

チケット発売中

○出演：加藤奏山 ○サポート：野村云山、服部崇山、平野志成、成瀬 明、荒川信太、浅井翔太、公募出演の尺八奏者約50名 ○曲目：尺八大合奏「百舌」尺八4重奏「本末」ほか

名古屋音楽大学出身の尺八演奏家・加藤奏山がプロデュースする、尺八の新たな価値を創造する挑戦的なステージ。約50名による大合奏、ジャズバンドとの共演、独創的な新古典音楽など、変幻自在な尺八の演奏をお楽しみください。



■会場：名古屋市南文化小劇場 ■開演：14:00
■料金(税込)：全自由席 一般¥2,000 高校生以下、友の会会員・障がい者等¥1,500
■チケット取扱：下記①②③④ ※未就学児入場不可

4/22 WEDNESDAY 桂文枝 春風亭小朝 東西落語名人会

チケット発売中

○出演：桂文枝、春風亭小朝
毎年恒例。東西落語の看板、文枝師匠・小朝師匠の夢の顔合わせ!
大好評につき今年も開催!
人気・実力ともに随一のお二人が、とおきの話芸を存分に披露してくれます。どうぞご期待ください!



■会場：Niterira日本特殊陶業市民会館 ビレッジホール ■開演：18:30
■料金(税込)：全指定席 一般 S(1階)¥4,200 A(2階)¥3,200 友の会会員・障がい者・大学生(25歳)以下 S(1階)¥4,000 A(2階)¥3,000
■チケット取扱：下記①② ※未就学児入場不可

5/3 SUNDAY HOLIDAY 名古屋市港文化小劇場開館30周年企画

チケット発売中

○出演：タブレット純(MC・歌謡漫談)、遠峰あこ(明ウアコーディオン弾き)、ユリオカ超特Q(MC・漫談家)

今とときめくムード歌謡漫談でお馴染みのタブレット純さんと、明ウアコーディオン弾きの遠峰あこさんのお二人が出演。お二人の歌声でつたしの昭和歌謡からオリジナル曲までたっぷりとお楽しみいただく、スペシャル企画です。MCには漫談家のユリオカ超特Qさんが出演!1日まるっと楽しむのもおすすめです!



■会場：名古屋市港文化小劇場 ホール ■開演：13:00 [夕方の部]17:00
■料金(税込)：全指定席 一般¥3,500 友の会会員・障がい者等名古屋市民区民割引¥3,000
■チケット取扱：下記①②③④ ※未就学児入場不可
※障がい者手帳をお持ちの方は本人と付添1人で割引料金(販売は2回のみ)
※名古屋市区民割引は、名古屋市区に在住・在学・在勤の方対象(販売は2回のみ)

チケット取扱 ①名古屋文化振興事業団チケットガイド ☎052-249-9387(平日9:00～17:00)予約・郵送対応可 ②teket(チケット) <https://teket.jp> ③コンファティ <https://www.confati-web.com/>
④名古屋市天白文化小劇場 ☎052-806-8060 ⑤名古屋市瑞穂文化小劇場 ☎052-452-7001 ⑥名古屋市中村文化小劇場 ☎052-411-4565 ⑦名古屋守山文化小劇場 ☎052-796-1821
⑧名古屋市南文化小劇場 ☎052-823-6511 ⑨名古屋市中川文化小劇場 ☎052-369-1845 ⑩名古屋市港文化小劇場 ☎052-654-8214

SPECIAL INTERVIEW 加藤奏山 自然のままの姿で現代音楽の中に存在する尺八。素材が重なり合って生まれる音のゆらぎには、理屈抜きの感動がある。和楽器による新しい音楽の創造、多ジャンルでのコラボなど、多彩に活動する尺八演奏家・加藤奏山。5月には、ジャズストリートとの共演や尺八四重奏、50人の尺八大合奏など、意欲的なプロデュース公演が控えています。

— 尺八を始められたきっかけを教えてください。
父もプロの尺八奏者で、物心ついた頃から楽器に身近にありました。ただ、私自身もともとピアノをやっていたので、尺八にしたのは小学4年生のときです。その後、加藤奏山に師事し、ジュニアの舞台に立ちたいしていました。中学生になる頃、藤原道山さんのようなアーティストの活躍に触れ、尺八の可能性を強く感じました。高校2年生の頃は音楽の道に進もうと決めて、名古屋音楽大学に入学して...いつの間にかプロになっていたという感じです。
— ジャズやクラシックとのコラボにも、早くから興味を持っていらっしゃったのですか?
大学では藤原道山先生に古典を学びつつ、電子オルガン専攻の学生から打ち込み音楽での共演を誘われたのを機に、さまざまなジャンルでのコラボレーションを模索するようになりました。もともと中学生の頃からジャン・コクトゥーが大好きだったので、尺八との個性を模索しながらジャズアレンジに取り組みようになったのも、多ジャンルとのコラボがきっかけですね。

— 西洋楽器と比べて、尺八の面白さはどこにありますか?
産業革命以降に金属製へと進化した西洋楽器に対し、尺八は今も自然のままの姿で現代音楽の中に存在しています。流派や奏者によって「正確な音」が異なるため、藤原道山さんの言葉を借りれば「音の多様性を感じた楽器」と言えますね。尺八は指先が5つしかなく、極めてシンプルな構造。顎の動きや息の強さ、気温や湿度で音程が刻々と変化します。正確な音階だけでなく、その間の音を表現できるのが魅力であり、難しさでもあります。ジャズのプレイヤーは、そういう側面を肯定的に捉えてくれるんですね。出た音すべてを即興性や味と捉えていただけのことが多くて、親和性を感じる反面、複雑なコード進行に対応するために、お互いが歩み寄ってうまく調律することが求められます。
— 5月のプロデュース公演では、ジャズバンドと共演されますね。
ギヤム・ベール、ドラマの尺八に尺八が加わって何曲か演奏します。注目していた方がいいのは、藤山道彦の本曲「葉月」。本家は尺八の独奏家なので、コードだけ決めておいて三人には即興で入ってもらいます。流派でも前例がないチャレンジです。古典の格式を守りつつ、ジャズの自由度をどう融合させるか、私自身も非常に楽しみにしています。
— 尺八奏者約50人による大合奏も楽しみにしています。
かつては数百人規模の合奏もありましたが近年では非常に珍しい試みです。この公演のために書き下ろした「百舌」という曲を披露します。音域の制限があらかじめ「一本の竹」による表現の限界に挑みました。10日間1小出しで進まないと作曲には苦心しましたが、国内各地、さらには台湾やフランスからも奏者が集まってくれます。全員が同じ旋律を吹く場面では、耳だけでなく体全体に伝わる音圧と振動を感じていただけるはずです。
— 来場される方にメッセージをお願いします。
尺八は自然の情景を映し出すことに長けた楽器です。音を聴いて、奏者が思い浮かべている情景を想像する楽しみもあると思います。また、竹というデリケートな素材が重なり合って生まれる音のゆらぎには、理屈抜きの感動があると思います。予備知識は一切いりません。純粋に音と聴いて、笛同士のおつき合いや異なる楽器とのハーモニーを楽しんでいただけたら嬉しいです。

5/30 SATURDAY [3/7(土)～チケット発売] 「加藤奏山 尺八の世界」
■会場：名古屋市南文化小劇場 ■開演：14:00
■料金(税込)：一般¥2,000 高校生以下¥1,500 友の会会員・障がい者等¥1,500
■お問合せ：南文化小劇場 TEL.052-823-6511

サラマンカホール

TEL.058-277-1110 <https://salamanca.gifu-fureai.jp/>



5/16 SATURDAY 上原彩子 ピアノ・リサイタル

チケット発売中

◎曲目 / ベートーヴェンピアノソナタ 第13番 変ホ長調 Op.27-1、ピアノソナタ 第14番 嬰ハ短調 Op.27-2月光、ラヴェル夜のガスパール、ムンクスグース 展覧会の絵

期待の「展覧会の絵」、ついに！
チャイコフスキー国際コンクールにおいて、日本人として、また女性として史上初の優勝を遂げてから23年、ますます円熟の増す上原彩子のピアノズをサラマンカホールでご堪能ください。

■会場 / サラマンカホール
■開演 / 14:00
■料金(税込) / 全席指定 \$¥5,000 AY3,000
※学生半額(30歳まで) ※サラマンカメイトは1割引

■チケット取扱 / 下記①②③
■Pコード / 313-790
※未就学児入場不可



7/4 SATURDAY 児玉麻里&児玉桃 ピアノデュオ・リサイタル

【サラマンカメイト先行】3/6(金)~チケット発売 【一般発売】3/13(金)~チケット発売

◎出演 / 児玉麻里、児玉桃 ◎曲目 / チャイコフスキー(ドビュシー前)「白鳥の湖」より3つのダンス、チャイコフスキー(ラフマニフ編)「眠りの森の美女」より、チャイコフスキー(アレクシス編)「くのみどり人形」より、ストラヴィンスキー「春の祭典」

姉妹の2台ピアノが描く「春の祭典」
ヨーロッパ、アメリカ、アジアで演奏活動を展開する児玉麻里&児玉桃姉妹。演奏活動以外にも、音楽祭の芸術監督としても才能を発揮している麻里、エリザベト王妃国際コンクールやヨハン国際ピアノコンクール等の審査員も務める桃。国際的に活躍するピアニスト姉妹が弾く、色彩豊かな2台ピアノ版のストラヴィンスキー「春の祭典」をお楽しみください。

■会場 / サラマンカホール ■開演 / 14:00
■料金(税込) / 全席指定 \$¥5,000 AY3,000
※学生半額(30歳まで) ※サラマンカメイトは1割引

■チケット取扱 / 下記①②③ ■Pコード / 314-582
※未就学児入場不可



9/22 TUESDAY HOLIDAY オーケストラ・アンサンブル金沢

【サラマンカメイト先行】6/5(金)~チケット発売 【一般発売】6/12(金)~チケット発売

◎出演 / 広上淳一(指揮)、黒木雪音(ピアノ)、オーケストラ・アンサンブル金沢(管弦楽) ◎曲目 / モーツァルト交響曲 第25番「短調」K.183、リストピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調 S.124、ベートーヴェン交響曲 第5番「運命」Op.67【運命】

広上淳一 黒木雪音がおくる華やかで重厚な珠玉の時代
広上淳一交響団のベートーヴェン「運命」、若手注目ピアニスト黒木雪音がオーケストラ・アンサンブル金沢と初共演！

■会場 / サラマンカホール ■開演 / 14:00
■料金(税込) / 全席指定 \$¥5,500 AY4,500 ※学生半額(30歳まで) ※サラマンカメイトは1割引

■チケット取扱 / 下記①②③ ■Pコード / 321-467 ※未就学児入場不可



チケット取扱 ①サラマンカホール チケットセンター ☎058-277-1110 <https://p-ticket.jp/salamanca/>
②チケットぴあ <https://t.pia.jp> ③イープラス <https://eplus.jp>



1月25日 日曜日(晴れ)

50歳の節目ということで、高校の同窓会があった。先生たちも含めて120人も集まる大規模なものだったから、卒業以来(約30年ぶり)に会う顔もたくさん。私は少し緊張しながら会場に向かったものの、入り口でなつかしい友人たちと目が合ったその瞬間、心がすくさまの時代にフープした。

中学から6年間一貫の女子校だったのだが、文字では「きゅきゅきゅきゅ」としか表現できないような、テンションの高いやりとりがあらごちで勃発する。記念撮影時も、カメラマンの声がかき消されてしまうほどの賑やかさで、最初はどこか来賓の顔だった先生(70歳)も仕方なくマイクを握り「50歳の皆様方!お静かに!」とかつてと変わらぬ鋭い切れ味で注意する顔も。

とんでもなく面白かった同窓会だった。歳を重ねるごとに、出来ることが増えていって楽しかった40代。しかし50歳が見えてくると、だんだんと自分が最年長の現場が増えてきて、少々重い責任とともに「頼もしくられない」ことの恥ずかしさを感じるようになった。また、

6/14 SUNDAY ウィーン少年合唱団

チケット発売中

◎出演 / ウィーン少年合唱団、マノロ・カコン(指揮者・カベルマイスター) ◎曲目 / 「プログラムA」〜ベートーヴェン交響曲 第9番より「歓喜の歌」、ヴェルナー野ばら、シューベルト魔王、スコットランド民謡:オールド・ラング・サイン(童謡の光)、J.シュトラウスIIルツ(美しく青きドナウ)ほか

サラマンカホールに降りそそぐ、天使の歌声。
創立527年、ユネスコ無形文化遺産にも登録されているオーストリアの歴史ある合唱団「ウィーン少年合唱団」が再びサラマンカホールに登場します。オーストラリアで生まれた音楽の数々や、日本の歌「ふるさと」(花は咲く)の他、世界的に活躍する日本人作曲家 藤倉大が手掛けた新作も披露します。

■会場 / サラマンカホール ■開演 / 14:00
■料金(税込) / 全席指定 \$¥7,600(発売) AY7,600(発売)
■チケット取扱 / 下記①②③ ■Pコード / 319-345
※未就学児入場不可



7/18 SATURDAY 7/19 SUNDAY ストリングス・フェスティバル2026 STROAN CONCERT I

【サラマンカメイト先行】4/17(金)~チケット発売・整理券配布開始

◎出演 / 【7月18日】公開レッスン講師:フェデリコ・アゴ스티ーニ(ヴァイオリン)、叶澤高子(ヴァイオリン)、ソロンサート・STROANメンバー 【7月19日】フェデリコ・アゴ스티ーニ(ヴァイオリン)、横橋源(チェロ)、逢道玲雄(コントラバス)、STROANメンバー ほか

7/18公開レッスン&ソロンサート 7/19弦楽合奏コンサート
弦楽合奏プロジェクト(STROAN)の弦楽器貸与メンバーが、貸与楽器とともにサラマンカホールに集結する恒例のコンサート。弦楽合奏コンサートではトップアーティストを迎え、J.S.バハの3つのヴァイオリンのための協奏曲ニ長調、ハイデル・チェロ協奏曲 第一番 ハ長調、ボッテジニ・グランデュオ・コンチェルトタンテを演奏します。メンバーの演奏技術や表現とともに、STROANの楽器コレクションの響きを存分に楽しみください。

■会場 / サラマンカホール ■開演 / 【7月18日(土)】公開レッスン11:00、ソロンサート14:00 【7月19日(日)】弦楽合奏コンサート14:00
■料金(税込) / 【7月18日(土)】無料(要整理券) 【7月19日(日)】全席指定 ¥1,000 ■チケット取扱 / 下記① ※未就学児入場不可



8/8 SATURDAY 徳岡めぐみ オルガン・リサイタル

【サラマンカメイト先行】5/8(金)~チケット発売

◎曲目 / D.オプスファードテュータ長調 BWV156、J.A.ラインケンフット短調、B.マター「若き年」によるファンタジー、J.S.バハ「オルガン・組曲(Hメロ)」のシマコンス ニ短調 BWV1004ほか

北ドイツの作品をはじめ、バハのコーラル作品の名曲。そして無伴奏ヴァイオリン「シマコンス」のオルガン編曲版をサラマンカホールの辻オルガンで奏でます。

■会場 / サラマンカホール ■開演 / 14:00
■料金(税込) / 全席指定 ¥1,500 ※サラマンカメイトは1割引

■チケット取扱 / 下記①②③ ■Pコード / 321-470
※未就学児入場不可



チケット取扱 ①サラマンカホール チケットセンター ☎058-277-1110 <https://p-ticket.jp/salamanca/>
②チケットぴあ <https://t.pia.jp> ③イープラス <https://eplus.jp>

年長ゆえの疎外感というか、そこはかとなし孤独なんでものを感じてきた。さらには声や体のままらなさを感じて、なんとなく人生の終わりが見えたような気がしてブルーに。しかし、中学から高校までの6年間という多感な子供時代を共有した同い年のみんなが、同窓会で会ってみるとい意味で本当に変わっていった。それが、とても素敵で嬉しかった。

日頃らもって大人らしくしなきゃいけないと感じてたけれど、昔を見ていると「変えられないところ」にこそその人らしさが宿っているのだと感じた。自分のことはまだよく分からないが、「大人」という違う生き物になろうとしなくていいのだと思う、ふと肩が軽くなる。そして先生方はいつまでも先生で、それもありがたかった。年齢や肩書とは関係ない、私の本質を覚えてくれたる大人がいるのだ。

人生が黄昏時に向かっていて寂しげや不安、同い年の我々は、漏れなく全員せーのでそれに向かってる。そう思うと面白い気がする。私の祖父が頻りに同窓会を開いていたのはこういうこと

サンデーフォークプロモーション

TEL.052-320-9100 <https://www.sundayfolk.com/>



MANY DAYS 徳永英明 40th Anniversary Concert Tour 2026 COVERS & BEST

4/18(土)~チケット発売

メジャーデビュー40周年となる2026年1月21日に、待望のニューアルバム「COVERS」(カヴァーズ)をリリースした徳永英明。彼の真骨頂ともいえるカヴァーアルバムを新たなシリーズが開始しました。大ヒットシリーズ「VOCALIST」では、女性アーティストの名曲を忠実にカヴァーするというコンセプトにより、オリジナルブランドを築き上げたが、「COVERS」では、男女問わず幅広いアーティストの作品をセレクトし、自身が「いま聴きたい」名曲たちを、渾身のアレンジと歌声で新たに表現しました。そしてこのアルバムとともに、4月からは40周年を記念したスペシャルなコンサートツアーが始まります。東海エリアでは、5月の岐阜・長良川国際会議場と2月の愛知県芸術劇場大ホールで開催！デビュー曲「レニーブルー」を発表した日からちょうど40年、全力のパフォーマンスで放たれる名曲の数々を会場で聴いてください！

◎ただ今一般先行予約受付中!!
※詳しくはサンデーフォークプロモーションHP上で (右)上のQRコードをご利用ください

【岐阜公演】◎5/9(土)
■会場 / 長良川国際会議場 ■開演 / 16:00
■料金(税込) / 全席指定 ¥5,100 注釈付指定席 ¥11,000
■チケット取扱 / 下記①②③ ■Pコード / 319-345 ■コード / 42230
※未就学児入場不可

【名古屋公演】◎7/19(日)・20(祝)月
■会場 / 愛知県芸術劇場大ホール ■開演 / 7月19日(日)16:30 7月20日(日)15:00
■料金(税込) / 指定席 ¥11,000 注釈付指定席 ¥11,000
■チケット取扱 / 下記①②③ ■Pコード / 319-345 ■コード / 42230
※未就学児入場不可



穂の国とよはし芸術劇場PLAT

TEL.0532-39-3090 <https://toyohashi-at.jp>



6/11 THURSDAY 小曽根真トリオ TRiNFiNity+ featuring 松井秀太郎

【会員先行】3/14(土)~チケット発売 【一般発売】3/28(土)~チケット発売

◎ピアノ / 小曽根真 ◎ベース / 小川晋平 ◎ドラム / さいとに◎トランペット / 松井秀太郎(ゲスト)

世界へと躍進を続ける小曽根真の最新トリオ、TRiNFiNity。トランペット界の新星として注目を集める松井秀太郎をゲストに迎えて熱いステージを繰り広げます。小曽根と若手トップミュージシャン達との最高のライブをお届けします。

■会場 / 穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール
■開演 / 18:30
■料金(税込) / 全席指定 一般 \$¥7,000 AY4,500 ほか
■チケット取扱 / 下記①③
■Pコード / 321-423
※未就学児入場不可



名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館)

~名古屋駅からわずか10分「いなざわ」~ TEL.0587-24-5111 <https://www.city.inazawa.aichi.jp/ica/>



4/26 SUNDAY マスターズ・ブラス・ナゴヤ 稲沢特別公演

【チケット発売中】

◎指揮 / 金井信之 ◎ソロ / 箱崎由衣、マスターズブラス名古屋 ◎曲目 / サモン・ザ・ドラゴン、機動戦士ガンダム逆襲のシャア、スターウォーズコンサートセレクション ほか

“プロの吹奏楽団”、稲沢で特別公演。
名古屋を中心に活動するプロ達が集結し、“本物”の吹奏楽団によるコンサートです。オーケストラ奏者、音大の講師、フリーランス奏者などの高い技術を持ったプレイヤーによる極上のブラスサウンドを奏でます。

■会場 / 名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館)大ホール
■料金(税込) / 全席自由 一般 ¥3,000 高校生以下 ¥1,500 ほか
■チケット取扱 / 下記①②③
■Pコード / 540-422
※未就学児入場不可



4/29 WEDNESDAY HOLIDAY 喬若 改メ 三代目笑福亭三喬 襲名披露公演

【チケット発売中】

この2月に大阪・国立文楽劇場で襲名披露公演を開いた喬若 改メ 三代目 笑福亭三喬。兵庫県尼崎市出身で、98年4月に笑福亭三喬(現・七代目松喬)に一番弟子として入門。08年にはなご芸術祭新人賞を受賞。濃厚な語り口で正統落語家として人情味を得意とします。2月の国立文楽劇場では得意の「初天神」を披露しました。また、上方落語の寄席囃子には欠かせない笛の高手でもあり、今最も注目すべき落語家が三喬です。今回の名古屋での襲名披露公演では師匠である松喬をはじめ、桂文珍、桂米園治などの上方落語の重鎮に加え、江戸落語のホープ、七代目三遊亭円楽も花を添えます。必見の襲名披露公演に是非足をお運びください！

■出演 / 喬若改メ三代目笑福亭三喬、桂文珍、桂米園治、笑福亭松喬、笑福亭生喬、三遊亭円楽、笑福亭善路

■会場 / 愛知県産業労働センター(ウイングあい)大ホール
■開演 / 14:00
■料金(税込) / 全席指定 ¥5,500(当日 ¥6,000)
■チケット取扱 / 下記①③④⑤
■Pコード / 540-067
■コード / 43342
※未就学児入場不可



5/30 SATURDAY 講談 一龍斎貞鏡 独演会

【3/14(土)~チケット発売】

芸道と子育てを両立しながら、様々な挑戦を続ける今話語の講談師、七代目一龍斎貞鏡がプラットに初登場。日本の伝統話芸をどうぞお楽しみください。

視覚に障がいのあるお客様のための舞台説明会あり。【3/14(土)10:00より】①電話ほかにて受付開始・定員制
◎P17にて「一龍斎貞鏡インタビュー」掲載

■会場 / 穂の国とよはし芸術劇場PLAT アートスペース
■開演 / 14:00
■料金(税込) / 全席自由・整理券番号 一般 ¥3,500 ほか
■チケット取扱 / 下記①③
■Pコード / 539-747
※未就学児入場不可



7/4 SATURDAY 木ノ下歌舞伎「心中天の網島」アクセシビリティ特別版

【5/2(土)~チケット発売】

◎作 / 笠松左衛門 ◎監修・構成 / 木ノ下裕一 ◎演出 / 作詞・音楽 / 木ノ下裕一

近松門左衛門の傑作「心中天の網島」が、木ノ下裕一×糸井幸之介のタッグで蘇る！遊女小春と紙屋治兵衛の切ない愛が義理と情の間で燃え上がる音楽劇を、舞台手話通訳および字幕、視覚に障がいのあるお客様のための舞台説明会付き公演として上演します。

■出演 / 日高啓介、湯川ひな、伊東沙保、西田夏奈子、武居卓、緒方壮哉、大澤明良ほか

■会場 / 名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館)主ホール
■開演 / 14:00
■料金(税込) / 全席指定 \$¥5,000 AY3,500 ほか
■チケット取扱 / 下記①③ ※未就学児入場不可



5/30 SATURDAY 稲沢市民寄席 春風亭朝枝独演会

【4/5(日)~チケット発売】

昨年好評を博した春風亭朝枝の寄席を、今年も開催します。古典落語の確かな技と、現代の空気感を纏った語り口が魅力の朝枝。和室という特別な空間で、寄席の空気を全身で感じるひと時。全席椅子席で、落語の世界にゆったりと浸っていただけます。

■会場 / 名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館)和室
■開演 / 14:00
■料金(税込) / 全席自由 ¥2,000
■チケット取扱 / 下記①②③
■Pコード / 540-422
※未就学児入場不可



チケット取扱 ①プラットチケットセンター ☎0532-39-3090 <https://toyohashi-at.jp> ②名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館) ☎0587-24-5111
③チケットぴあ <https://t.pia.jp> ④ローンチケット <https://l-tike.com> ⑤イープラス <https://eplus.jp> ⑥芸文プレイガイド ☎052-972-0430 ⑦Boo-Wooチケット <https://h-like.com/bw-ticket/>

可見市文化創造センターala

TEL.0574-60-3050 <https://www.kpac.or.jp>



4/4 SATURDAY 清水陽介チェロ・リサイタル

チケット発売中

○チェロ・清水陽介 ○ピアノ/津田裕也 ○作曲/サンサーンス・白鳥、タンツィ「ドン・ジョヴァンニ」の主題による変奏曲、ベートーヴェン・チェロとピアノのためのソナタ 第3番 イ長調 作品69 ほか

チェロの魅力や凝縮した、時を超えた名曲の旅
2025年度、アラ未来の演奏家プロジェクトに参加した岐阜県出身の清水陽介と、津田裕也によるチェロとピアノの対話。親しみやすいくとくともお届けします。



5/10 SUNDAY 音楽の絵本 BRASS BATTLE

チケット発売中

○出演/ズーランシア・リミテッド・エクスプレス ○作曲/市民のためのファンファーレ、ウィリアム・テル序曲、となりのトトロよりさんば、レイダース・マーチ、森のくまさん、二組の金管五重奏の為にわらべた、BANDAI SAN ランディン ほか

毎年恒例、個性豊かな動物たちが舞台上で大活躍するコンサート。今年はまさかの音楽大合戦!!「ズーランシアプラス」と、レアキャラ達で結成された「リミテッドエクスプレス」の2つの金管五重奏が対決!? 指揮者も2名、そしてドラマのドールも加わって華やかに演奏をお届けします。



三重県文化会館

TEL.059-233-1122 <https://www.center-mie.or.jp/bunka/>



6/30 TUESDAY ダニエル・ライスキーン指揮 アレクセイ・ゴルラッチピアノ スロヴァキア・フィルハーモニー管弦楽団

チケット発売中

○指揮/ダニエル・ライスキーン ○ピアノ/アレクセイ・ゴルラッチ ○管弦楽/スロヴァキア・フィルハーモニー管弦楽団 ○作曲/スメタナ「我が祖国」より「モルダウ」、ベートーヴェン「ピアノ協奏曲 第5番(皇帝)」、ドヴォルザーク「交響曲 第9番(新世界)」

スロヴァキア・フィルは、卓越したアンサンブルと力強い響き、民族色豊かな音楽性で高い評価を受け、日本でも多くのファンを持つオーケストラです。指揮は、オーケストラと長年深い関係を築いてきたライスキーン。ベートーヴェンの協奏曲「皇帝」では、9つの国際コンクールを制し、世界の第一線で活躍する実力派ピアニストのアレクセイ・ゴルラッチを迎えます。世界水準の演奏で、ベートーヴェンの「皇帝」や東欧を代表する名曲を味わえます。



7/4 SATURDAY 原田慶太楼 指揮 石田泰尚 ヴァイオリン 愛知室内オーケストラ

チケット発売中

○指揮/原田慶太楼 ○ヴァイオリン/石田泰尚 ○管弦楽/愛知室内オーケストラ ○作曲/グラス・ヴァイオリン協奏曲 第2番「アメリカの四季」、チャイコフスキー「白鳥の湖」組曲 Op.20a

世界を舞台に活躍する指揮者・原田慶太楼と、圧倒的カリスマ性を放つ孤高のヴァイオリニスト・石田泰尚。そして大注目の愛知室内オーケストラが挑むのは、グラスの傑作「アメリカの四季」とチャイコフスキーの「白鳥の湖」です。ミニマル・ミュージックの疾走感・ロマン派の情緒が響き合う、濃密で響き溢された至高のひとつ。鮮烈な響きが生かされる、この特別な共演をぜひ生で体感してください。



岡崎市シビックセンター

TEL.0564-72-5111 www.civic.okazaki.aichi.jp/



6/21 SUNDAY 会場・岡崎市せきせいホール アンサンブル天下統一鈴木康浩プロデュース ヴィオラ・アンサンブル

チケット発売中

○出演/鈴木康浩、栗林衣衣、和田志織、中島美由、山本絵里奈(ヴィオラ)

読売日本交響楽団ソロ・ヴィオラ奏者、アンサンブル天下統一メンバーである鈴木康浩がプロデュースする、ヴィオラの温もりある響きに包まれるコンサート。誰もがよく知る「シャコンヌ」や「魔笛」「家路」などのメロディーを、ヴィオラ二重奏から五重奏まで多彩な編成でお届けします。

■曲目/ J.S.バッハ(野平一郎編曲)「シャコンヌ」4つのヴィオラのための、モーツァルト「歌劇「魔笛」より、ドヴォルザーク「交響曲 第9番「新世界より」第2楽章、ベートーヴェン2本のオーボエとイングリッシュホルンのための三重奏曲 長八調 Op.87、モーツァルト「ファゴットとチェロのためのソナタ 変ロ長調 K.292 ほか



RAN ITO

RAN ITO CONCERT TOUR 2026

DANCE ONI LOVE ONI

2026年ソロデビュー7周年を迎える伊藤 蘭
全国6都市9公演のホールツアー開催!
最新楽曲からキャンディーズ・ナンバーまで!!

5.16 [土] 16:00開場 17:00開演 & 17 [日] 14:00開場 15:00開演

名古屋・COMTEC PORTBASE

主催/テレビ朝日/朝日新聞社/DISK GARAGE/WOWOW/メテレ/サンデープロモーション
制作/ディスク GARAGE 企画/制作/Trysome Bros./テレビ朝日/朝日新聞社/DISK GARAGE

TICKETS (税込/未就学児入場不可)
●指定席/着席指定席 ¥11,000 ●U-18シート ¥5,500
※8歳未満は指定席のみ、立ち上がりごとのご観覧も/2階席からのご用命 U-18=18才未満対象

問/サンデーフォークプロモーション 052-320-9100 (12:00~18:00)
<https://diskgarage.com/sp/ito-ran/>

伊藤 蘭 コンサート

愛知室内オーケストラ (ACO)

TEL.052-211-9895 <https://ac-orchestra.com>



4/15 WEDNESDAY 第97回定期演奏会

チケット発売中

○指揮/山下史 ○ヴァイオリン/小森谷 巧 ○作曲/ベートーヴェン「交響曲 第5番(運命)」「ヴァイオリン協奏曲 第3番 ほか

山下史音楽監督の意気込みが伝わるベートーヴェン「運命」。そして名手・小森谷 巧が独奏を務めるモーツァルトで、オーケストラと親密なアンサンブルをくり出せる。



4/22 WEDNESDAY 第98回定期演奏会

チケット発売中

○指揮/丸尾大輔 ○ピアノ/原田洋樹 ○作曲/「007」-ジェームズ・ボンドのテーマ(1962) ほか

1900年代の懐かしさの映画音楽をオーケストラの生演奏で。俳優の原田洋樹さんを案内役として迎え、お話を交えて映画音楽の世界を楽しむ賑やかなコンサート。



5/13 WEDNESDAY 横山幸雄×ACO ベートーヴェン協奏曲ツィクルス Vol.5

チケット発売中

○指揮/ピエノ/横山幸雄 ○作曲/ベートーヴェン「ピアノ協奏曲 第5番(皇帝)」、劇音楽「エグモント」序曲 ほか

「フレンド・オブ・ACO」横山幸雄のベートーヴェン協奏曲ツィクルスがついに完結。ピアノ協奏曲 第5番「皇帝」の「弾き振り」を含む、ドイツ音楽プログラムを披露する。



5/30 SATURDAY 奏舞会 presents ベルネット シリーズ ラデク・パボラーク、登場

チケット発売中

○指揮/ホルン/ラデクパボラーク ○作曲/ロビン・ニコル「火山の一夜」-カランツェラフの序曲 ほか

世界最高峰のホルン奏者、ラデク・パボラークが登場。ホルンという楽器の概念を変えてしまうほどの技巧と美音を誇るパボラークが、指揮者としての手癖も存分に発揮する。



豊田市コンサートホール・能楽堂

TEL.0565-35-8200 <https://www.t-cn.gr.jp/>



4/25 SATURDAY とよたハートフルシリーズ2026 0さいからのバイオリン・コンサート



■会場/ 豊田市民センターホール
■開演/ 11:00
■料金(税込)/ 全席自由 ¥500
■チケット取扱い/ 下記①
※路上観覧のお申し込みはできません
※お申し込みはチケット枚数分、お席をご利用いただけます
※友の会割引対象ではありません
※車いす席ご利用の方はお問合せください

7/20 MONDAY とよたハートフルシリーズ2026 親子で楽しむ名フィル・コンサート



■会場/ 豊田市民センターホール
■開演/ 14:00
■料金(税込)/ 全席指定 一般 ¥2,000 4歳以上中学生以下 ¥1,000
■チケット取扱い/ 下記①
■3歳以下の子連れ同伴入場はご遠慮ください
※友の会割引対象ではありません
※車いす席ご利用の方はお問合せください

セントラル愛知交響楽団

TEL.052-581-3851 <https://www.caso.jp>



5/23 SATURDAY 第217回定期演奏会 「門閥の境地」

チケット発売中

○指揮/角田銀亮 ○ソプラノ/森本 幸 ○作曲/モーツァルト「レクイエム」第4楽章、マーラー「交響曲 第9番」第4楽章

(4つの最後の歌)で森本幸が描く「人生の黄昏」、マーラー第5番で音楽監督角田銀亮が切り拓く「生への凱歌」。深みを増した音楽が心を揺さぶる門閥の境地。



6/20 SATURDAY 第218回定期演奏会 「シオスタク・ヴィエラの苦悩と希望」

チケット発売中

○指揮/藤原孝 ○ヴァイオリン/ラウレンティオ・ロドリゲス ○作曲/シオスタク・ヴィエラ「レクイエム」第1楽章、Op.77 ほか

時代と魂が激突する。シオスタク・ヴィエラ・プログラム。沈黙は叫びとなり、音楽は真実を暴く——藤原孝夫が迫る交響曲 第5番とヴァイオリン協奏曲。



7/11 SATURDAY 第219回定期演奏会 「幻想と色彩」

チケット発売中

○指揮/角田銀亮 ○作曲/ムソルグスキー「交響詩「荒山の一夜」」-カランツェラフの序曲 ほか

闇がうねり光が輝く「荒山の一夜」の妖気、ドヴォルザークの怪異、ロドリーゴの悠々、そしてドビュッシー(海)の無限の色彩。角田銀亮が描く、幻想と響きの万華鏡。



7/25 SATURDAY 超!有名曲シリーズ Vol.14

チケット発売中

○指揮/松原東子 ○作曲/プロコフィエフ「バレエ音楽「ロコモチ」」-カランツェラフの序曲 ほか

文学史に輝くシイクスピアの世界。(ロメオとジュリエット)ウィンザーの陽気な女房たちとの恋と劇情、情熱と運命——劇作家が描いた物語が、壮麗な音楽となって甦ります。



ゆめたろうプラザ (武豊町民会館)

TEL.0569-74-1211 <https://yumetarou-kaikan.net/>



4/19 SUNDAY ゆめプラ サロンコンサート2026 トリオ・アルテミス 「女神たちの祝福」



■会場/ ゆめたろうプラザ 響きホール
■開演/ 15:00
■料金(税込)/ ゆめプラチケット 一般 ¥2,000 (当日 ¥2,300)
U25以下 ¥1,000 (当日 ¥1,200)
■チケット取扱い/ 下記①②③④
■Pコード/ 316-067
※未就学児入場不可

6/6 SATURDAY ゆめプラ サロンコンサート2026 早稲田桜子 「しなやかに駆けめぐる歌うヴァイオリン」



■会場/ ゆめたろうプラザ 響きホール
■開演/ 15:00
■料金(税込)/ ゆめプラチケット 一般 ¥2,000 (当日 ¥2,300)
U25以下 ¥1,000 (当日 ¥1,200)
■チケット取扱い/ 下記①②③④
■Pコード/ 316-069
※未就学児入場不可

四日市市文化会館 (現在、工事休館中)

TEL.059-354-4501 <https://yonbun.com/>



5/31 SUNDAY 四日市文楽

チケット発売中

○出演/豊竹昌勢大夫(太夫)、錦沢真三(三味線)、桐竹勘十郎、桐竹勘昇(人形遣い) ほか

2027年からスタートする四日市市文化会館での独自プログラムによる「四日市文楽」。それに先駆けて今回は、第1部でプロトックルを交え豪華な配役で上演する『傾城阿波の場門』の「順礼歌の段」、第2部では人形体験のワークショップを行います。

■傾城阿波の場門 順礼歌の段/生き別れとなった親を探るため、娘のおつが婿礼姿で大坂を探る場面。幼い時に生き別れたため、親の顔を知らないおつは、偶然にも母お月の家を訪れます。お月は、おつがわが子だとわかりますが、母と名乗ることができません。二人は別れてしまう悲しい物語。母お月の家を探るおつは、人間国宝の桐竹勘十郎。娘おつは、人間国宝の桐竹勘昇(三重県出身)。師弟が親子の役を初挑戦で務めます。そして太夫は豊竹昌勢大夫、三味線は錦沢真三と、第一線で活躍する配役でお届けします。



亀山市文化会館大ホール

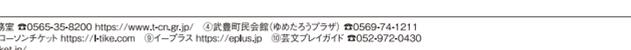
TEL.0595-82-7111 <http://kameyama-bunkakaikan.com/>



3/14 SATURDAY KMJ 亀山ミュージックジャンボリー特別企画 naRelo コンサート

チケット発売中

火曜22時に会いましょう
福岡を拠点に活動するミュージシャン4人組。
コロナ禍を機に「自分たちに来ることを模索しYouTubeでの活動を開始。音楽をこよく愛する4人が、年代やジャンル問わず、様々な名曲のカバーにチャレンジしている。メンバーそれぞれの個性が光る、見逃し不得きな動画は必須!



時代を彩る歌姫たち

～ 渡辺真知子・庄野真代・サーカス～

チケット好評発売中

昭和の名曲の数々を3人のシンガーが、かつての歌番組のごとくビッグバンドをバックに熱唱します。懐かしさ・楽しさ・華やかさ・歌唱力、どれをとっても楽しめる名曲コンサート。

program

かもめが翔んだ日 / 飛んでイスタンブール / Mr.サマータイム 他

5.10 (日) 16:00開演 (15:00開場)

チケット料金: 一般 **8,800円** 学生 **2,000円** [全席指定・税込]
※学生席は当日座席指定 / 要学生証、未就学児の入場不可

会場: **ぎふしんフォーラム大ホール (岐阜市民会館)**
お問合せ: プレイガイドぎふ (岐阜新聞社) 058-257-1625 (平日10:00~16:00)
ジーコーポレーション 052-661-1514
主催: 岐阜新聞社 / 岐阜放送
企画制作: サウンドニュー

チケット取り扱い

・プレイガイドぎふ 058-257-1625 <https://www.cnplayguide.com/gifu-np/>
・ぎふしんフォーラム(岐阜市民会館) 058-262-8111
・チケットぴあ [Pコード:319-746] <https://t.pia.jp/>
・ローソンチケット [Lコード:41810] <https://l-tike.com/>
※車椅子席・学生席のお申し込みはジーコーポレーション (052-661-1514) まで



アロージヤス
オーケストラ



チケット好評発売中

藤原道山 尺八コンサート

昨年デビュー25周年を迎えた尺八演奏家 藤原道山が、8年ぶりに熱田文化小劇場でコンサートを開催。妹尾武(ピアノ)とのデュオで、ジャンルを超えた名曲の数々にオリジナル楽曲を交えお届けします。

6.26 (金) 開演18:45 (開場18:00)

会場: **名古屋市熱田文化小劇場**
チケット料金: **5,000円** [指定席・税込]
※就学前のお子様のご入場はご遠慮いただいております。

お問合せ: ジーコーポレーション 052-661-1514
主催: DO、ジーコーポレーション
(チケット取扱い)
名古屋市文化振興事業団チケットガイド
052-249-9387 (平日9:00~17:00)
※熱田文化小劇場のほか名古屋市文化事業団が管理する文化施設窓口(土日祝日も営業)でもお求めいただけます。
チケットぴあ (Pコード321-218) <https://t.pia.jp/>
イープラス <https://eplus.jp/>

超実力派津軽三味線ユニットベベン〜BEBEN〜コンサート

4.1(水)発売開始

出演者全員日本一!! 伝統曲からオリジナル曲まで、一条乱れぬ撥きをご堪能下さい。



BEBEN TSUGARU-SHAMISEN

6.27 (土) 開演14:00 (開場13:30)

会場: **中津川文化会館ホール**
チケット料金: 一般 **3,000円** [全席自由・税込]
小中高生 **1,000円** [全席自由・税込]
※未就学児の入場はご遠慮ください

お問合せ: 中津川文化会館 0573-66-4011
主催: (一社)中津川文化協会 (チケット取扱い)
4.1(水)9:30~販売開始
中津川文化会館 0573-66-4011 <http://n-bunka-kaikan.seesaa.net/>
恵那文化センター 0573-26-6916
チケットぴあ (Pコード320-586) <https://t.pia.jp/>



4.19(日)一般発売開始

みやけん ピアノコンサート in 知立 Vol.5

〜リリオ開催5周年記念! オール・リクエストプログラム〜

5.23 (土) 開演14:30 (開場14:00)

会場: **知立リリオ・コンサートホール**
リリオ友の会 **4,000円** / 一般 **4,500円** [全席指定・税込]
※未就学児のご入場はご遠慮ください。
学生・特別席(車椅子スペース) **2,500円**
※詳細はホールまでお問合せください。

主催・お問合せ: 知立リリオ・コンサートホール
0566-85-1133 <https://lirio.jp/>
(チケット取扱い)
リリオ友の会 / **4.12(日)** 販売開始
一般 / **4.19(日)** 販売開始
リリオ・コンサートホール 0566-85-1133
チケットぴあ (Pコード318-995) <https://t.pia.jp/>
イープラス <https://eplus.jp/>



チケット好評発売中

久住昌之 & The ScreenTones 孤独のグルメトーク×ライブショー Vol.2

5.24 (日) 開演14:00 (開場13:30)

会場: **幸田町民会館つばきホール**
チケット料金: **3,500円** [全席指定・税込]
未就学のお子様のご入場はご遠慮ください

主催・お問合せ: 一般財団法人幸田町文化振興財団
0564-63-1111

(チケット取扱い)
電話予約・プレイガイド・WEB販売 / **3.8(日) 10:00~**
窓口販売 / **3.10(火) 9:00~** 販売開始
○インターネット販売
※ClubハピネスWEB会員の事前登録が必要です(無料)
<https://www.happiness.kota.aichi.jp/hall/>
○電話予約 0564-63-5181 ※9:00~22:00 / 月曜休館
○窓口販売 幸田町民会館事務室 9:00~22:00
チケットぴあ (Pコード659-415) <https://t.pia.jp/>
ローソンチケット (Lコード45152) <https://l-tike.com/>



3.27(金)一般発売開始

夏井いつき 句会ライブ in ぎふ

7.12 (日) 開演13:00 (開場12:15)

会場: **ぎふしんフォーラム大ホール (岐阜市民会館)**
チケット料金: **3,500円** [全席指定・税込]
※未就学児入場不可
※車椅子席はプレイガイドぎふ(岐阜新聞社)にお問合せください

お問合せ: プレイガイドぎふ (岐阜新聞社)
058-257-1625 (平日10:00~16:00)
主催: 岐阜新聞社 岐阜放送
(チケット取扱い)
3.27(金) 10:00~ 一般販売開始
チケットぴあ (Pコード659-827) <https://t.pia.jp/>
ローソンチケット (Lコード45192) <https://l-tike.com/>
イープラス <https://eplus.jp/>
プレイガイドぎふ 058-257-1625 (平日10:00~16:00)



4.25(土)一般発売開始

廣津留すみれ トーク&ヴァイオリン リサイタル

7.19 (日) 開演15:00 (開場14:30)

会場: **豊川市文化会館中ホール**
チケット料金: 大人 **3,500円** [全席指定・税込]
高校生以下 **1,000円** [全席指定・税込]
※未就学児のご入場はご遠慮願います。
※車椅子席は主催までご連絡ください。

主催・お問合せ: (公社)豊川文化協会 0533-89-7082
共催: 豊川市
後援・協賛: 豊川市教育委員会
豊川市文化のまちづくり委員会

(チケット取扱い)
4.25(土) 一般販売開始
チケットぴあ (Pコード319-981) <https://t.pia.jp/>
イープラス <https://eplus.jp/>
豊川文化協会(豊川市桜ヶ丘ミュージアム内)

ピアニスト 河野紘子



© Ryuto Kurokawa

© 黒柳悠人