



VOL.33

2026. February **WEST**
TAKE FREE

MEG

Mixture
Entertainment
Guide

Cover Artist
Special Interview

竹内涼真

ブロードウェイ・ミュージカル『奇跡を呼ぶ男』
5年ぶりの舞台での主演にかける意気込みを語る!

堺正章 to MAGNETS
堺が愛するバンド小僧たち

Special Interview

歌劇『カルメン』記者会見レポート
大植英次／大野英人／山下一史／米田覚士
渋谷慶一郎×アンドロイド・マリア
柴田真郁／富田一樹
滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール記者会見レポート
加藤登紀子／石田泰尚
井上嘉和×東野祥子／大西順子
(掲載順)

竹内涼真

竹内涼真が5年ぶりに舞台へと帰ってくる。
1992年公開の映画をもとにしたブロードウェイ・ミュージカル『奇跡を呼ぶ男』はゴスペル調のナンバーがあふれるソウルフルな作品。
竹内が演じるのは、神の教えを説く伝導集会で「奇跡」をうたって金儲けする詐欺師ジョナスだ。
ミュージカル界の歌姫・昆夏美とBISH解散後ミュージカル初出演のセントチヒロ・チッチがWキャストで妹役を務め、
バイリンガルシンガーのナノと「ゲスの極み乙女」ほかの川谷絵音が訳詞を手掛けるなど、話題の尽きない同作の魅力を竹内に尋ねた。

— 初舞台から5年も過ぎました。

前は初めて触れるものばかりで戸惑いもあったんですけど、やっていくうちに楽しさとか、意外と僕は稽古が好きなんだとかわかってきて。稽古を積み重ね、信頼関係もできたところで本番を迎えてみると、その瞬間に生まれるものをぶつけ合う作業はすごく楽しかった。毎日何か収穫があり、収穫を蓄えて大千秋楽を迎えるという過程も僕は楽しかったです。ただ、全40公演の舞台はやりきったという達成感があったので、いつかまた自分に合う作品に出会えたら挑戦したいと思っています。

— 今回やりたかった理由は何ですか？

スリルとライブ感と充実感を再びほしくなったからかも

れないです。舞台は自分たちが作ってきたものを本番で一度手放してお客さんの前で演じないといけないので、映像とはライブ感やリスクが全然違うと思うんですよ。生で観てもらって、リアクションをもらえる舞台は、どうしても客席と一体になるというか、同じ空間にいるからこそその熱量がわかるんです。5年経ってリニューアルした自分で臨めると思ったのも動機かもしれません。「奇跡を呼ぶ男」はブロードウェイの映像を見たり音楽を聴いてカッコイイと思いました。ゴスペル調の音楽のグルーブ感は日本だとなかなかないですね。僕はR&Bやソウルも好きで、小さい時から聴いていたんですけど、歴史、文化、宗教、音楽性などを学んでいく作業が必要ですし、最後まで続けていくべきで、それがきっと成功へのカギになると思っています。

— 自分がやるべきだとも直感したそうですね。

もし奇跡が起きて成功するならば僕がやるべきなのかもしれないと思ったんです。この公演への先入観をガラッとひっくり返したいというか、嘘から始まった中でどうにか本当の奇跡を作ろうとする物語にすごく共感しました。見栄を張ったり認められたいという想いは少なからず僕にもあります。二十歳の頃「俳優で成功します」と親に言ってスポーツを辞めましたが、それは結果が伴わなければ嘘になるわけで。今までひとつひとつの作品を積み重ねて歩んでいるから、本当だと思ったてもらえるだけで。世の中そんなことだらけで、ジョナスもその一人だと思うんです。「自分がやるべき」というのは、可能性に賭けて奇跡を起こせたらいいなという意味ですね。

ゴスペル調の音楽のグルーブ感を
日本オリジナルで新たに創造する

— 他に惹かれた点は？

主人公が正義ではないところ。彼の抱え隠しているものや詐欺師という役柄に惹かれました。道徳から外れている人でも心の奥底には何かしらの光や真実みたいなものがあると思うんです。でも、その光を真正面から向き合うのは、自分をさらけ出さないとけないからとても怖いこともあります。ジョナスは自分の嘘が少しずつ本当になっていってしまう過程で、隠している自分や嘘をつき自分と向き合えないうまくなる。そんな彼の人生を自分らしく演じてみたかったんです。劇中のショーは華やかで、グルーブ感を持ってゴスペルをやれたら会場全体が一つになると思います。エンタテインメント性がすごくあるので、キャストだけで盛り上がるのではなく、オーケストラもスタッフも、端から端まで観客の気持ちを盛り立てているような熱量を放てる作品になるのではないかと。あとは、ずっと若い俳優さんとお芝居がしてみたかったので、今回ジェイク役の二人との共演でそれが叶います。僕はビジュアルなエネルギーに刺激をもらいたいんですかね。大人になるといろいろな雑念が入ってきて、嘘をついたり見栄を張ったりラクをしたりする。もっと可能性を秘めた自由なエネルギーや、少年とぶつかることで生まれる奇跡みたいな何かを感じたくて…。この物語では、足の不自由な少年と嘘をついている男が出会って化学反応が起きる。自分の嘘から解放されて自由になりたいジョナスと、物理的に不自由なことがあって心身ともに自由になりたい少年、この二人を掛け算したらすごく素敵なことが生まれるんじゃないかと想像しています。

— 文化的差異を克服する秘策はありますか？

ものまねみたいなそのままコピーを目指すようなアプローチはしないようにしています。僕にとって、リメイクの概念で大切なのは嘘をなくすること。嘘をなくするというのは身体の中で鳴っているものを信じられるかどうか、自分の心の中が充実しているかどうか大事になってきます。ただ根本的には同じ人間だと思っているので、まずはジョナスの感情の流れと自分を結びつけて、だんだんと物語やキャラクターを自分とリンクさせて、そこから沸々と湧き上がってくるエネルギーを音楽に乗せていっていただけなのではないかと思っています。その結果ゴスペルの音楽性と僕らが持つ熱量や正確性、真面目さ、チームワークなどをうまく結び付けられたら、見たことのないような新しい面白い舞台になる、と信じてこの作品を作り上げていきたいと思っています。

© Interview / 福村明弘
© Text / 小島祐未子
© Photo / 安田慎一

5/1 FRI DAY ~ 3 SUNDAY
【3/1(日)~チケット発売】

ミュージカル『奇跡を呼ぶ男』

■会場 / フェニーチェ堺 大ホール
■開演 / 5月1日(金) 15:00
5月2日(土)・3日(日) 13:00
■料金(税込) / 全席指定
S ¥14,500 S(ペンライト付) ¥15,500
A ¥9,800 U ¥2,650
■お問合せ / キョードーインフォメーション
TEL.0570-200-888(12:00~17:00)

Ryoma Takeuchi

MEG Cover Artist Special Interview



堺正章 to MAGNETS

MEG関西版 独占インタビュー

日本の芸能界において60年を優に超えるキャリアを積み重ねてきた堺正章。2024年、盟友、ミックキー吉野と、世代の違う令和のトップアーティストたちとのスーパーバンドを結成。“生涯最後のバンドをこの手で創りたい”という堺の熱意に応えたのは、マルチに活躍するドラマー、シンド・カフカ、多方面で引っ張りだこのベーシスト、ハマ・オカモト、そして、現在ブレイク最前線の澤竜次だ。神戸国際会館こくさいホールで、令和の“今”を奏でる新人バンドの挑戦に酔いしれたい。

バンドってのはね、いわば家族。面倒くさいんだけど、とにかく面白い。新人リーダーの僕は大変なんです(笑)

1962年、ザ・スパイダースのボーカルとしてメジャーデビュー。GSブームの最前線を疾走し、ソロとなってからも数々のヒット曲を連発。テレビ、舞台の一線で活躍してきた彼の原点回帰ともいえるグループ・サウンドへのこだわりは、ノスタルジックなど微塵もないものだった。今考え得るベストメンバーで結成されたMAGNETS。世代の違うミュージシャン達が本気のバンドサウンドを世に問う。神戸での初ホールコンサートへの抱負を聞いた。

— 2024年MAGNETS結成の経緯はどういったものだったのですか？

最初は古くからの仲間のミックキー吉野さん、そして事務所が一緒に、時々顔を合わせていたシンド・カフカさんと、やってみないかと話があったのがきっかけです。3人とサポートを加えてライブハウスでのライブを去年まで重ねてきました。そして今年から始めるホールコンサートに向けて新たにハマ・オカモトさん、澤竜次さんを加えた5人でMAGNETSというバンドが完成したということです。

— ハマ・オカモトさん、澤竜次さんの加入によって、懐かしのメロディーではない、今の音を追求する本気を感じたのですが、彼らの加入にいたるエピソードを教えてください。

ハマ・オカモトさんに関しては、いろいろな方から彼の噂は聞いていたので、一度会いに行きたんです。ご自身のバンド(OKAMOTO'S)はもちろん、今いちばん忙しいベーシスト

Masaaki Sakai Special Interview

堺正章スペシャルインタビュー

なんで、僕がMAGNETSにかかる思いを話して、一緒にやってみてほしいと誘ったら、即答で、一緒にやりましょうという事になったんです。ハマ氏とコラボ経験もあるという黒猫CHELSEAの澤竜次さんを紹介してもらって、また会いに行きました。彼らのサウンドはパンキッシュで攻撃的な音だったので「曲がった難しい人」かなと構えて行ったんですが、ご本人は本当に実直な方で、この人となら一緒にやっているとって思ってお誘いしました。シンド・カフカさんを含めて、僕やミックキー吉野さんとは世代のまったく違う彼らとの音作りは本当に刺激的で、新たな発見ばかりで楽しいですね。言い出しっぱの僕が一応バンドリーダーなんで、リハーサルの日程とか、食事会なんかを企画したりもするんですけど、みんな忙しいばかりで、その調整が一番手こずるところです(笑)。

— 堺さんご自身の中では、こういったバンドの構想は前からあったんですか？

ザ・スパイダースで約10年間、そしてソロ歌手として恵まれたスタートだったと思うんです。その後、ドラマ、映画、そしてテレビのお茶の間向けのお仕事が増えてきて、司会なんかも含めて50年近くやってきました。ずっと人を紹介する立場でお仕事をしてきた

んですが、どこかで、かつては紹介される側(アーティスト側)に居たんだよね、いつかもう一度やってみないかという漠然とした思いはずっとありましたね。要するにバンドがずっと好きだったんだと思います。

— 神戸国際会館こくさいホールでのコンサートは、こういったものになりそうですか？

ずっとライブハウスで音を重ねてきたMAGNETSですが、今年はホールという大きな会場でのライブですから、セットリストやアレンジも大きく変えながら、やはり堺正章、ミックキー吉野が歩んできた道も聴いていただきたいので贅沢なラインナップにして神戸には行きますよ。かつて舞台のお仕事でひと月ほど神戸に居たときに、街の中を散策したりしていました。大人っぽいオシャレな町並みだった。港町特有のセンスも感じました。耳の肥えた神戸のお客様には、僕やミックキーの往年の曲、そして今の音に慣れてらっしゃる若い方にも満足していただけるベストなクオリティで臨みます。どうぞご期待ください。

©Interview&Text / 石原卓
©Photo / 福井麻衣子



堺が愛するバンド小僧たち Sakai's Family "BAND KOZO"

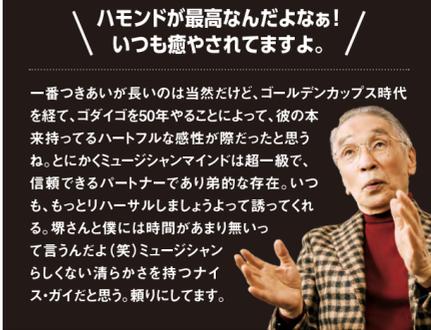


ミックキー吉野 Mickie Yoshino

一昨年の初夏、堺さんから突然の電話？電話だけでも嬉しかった僕に、人生最後のバンドに誘って頂き嬉しい限りのミックキー吉野。皆さん、一緒に堺さんとMAGNETS盛り上がりましょう！

PROFILE

1951年生まれ。米軍キャンプなどの演奏活動で頭角を現し、GSブーム絶頂期に「ザ・ゴールデン・カップス」に加入。パークリ音楽大学での留学を経て卒業後、ゴダイゴ結成に向け帰国。作曲家、編曲家、スタジオミュージシャンとして活動。1976年ゴダイゴ結成。2025年からはゴダイゴ50周年記念コンサートを敢行中。



「ハモンドが最高なんだよなあ！いつも癒やされていますよ。」

一番つきあいが長いのは当然だけど、ゴールデンカップス時代を経て、ゴダイゴを50年やることによって、彼の本来的なハートフルな感性が際立ったと思う。とにかくミュージシャンマインドは超絶で、信頼できるパートナーであり弟的な存在。いつも、もっとリハーサルしましょうって誘ってくれる。堺さんと僕には時間があまり無いって言うんだよ(笑)ミュージシャンらしくない清らかさを持つナイフ・ガイだと思う。頼りにしています。

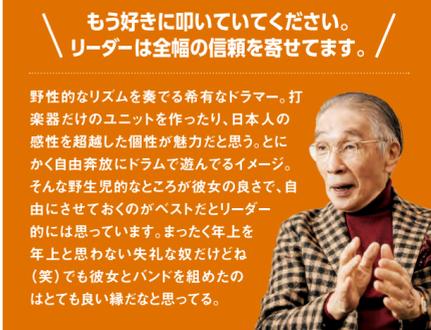


シシド・カフカ Shishido Kavka

とうとう準備が整いました！あとは弾いて歌って聴くだけ。突き進んでいくMAGNETSをお見逃しなく

PROFILE

メキシコ生まれ。2012年、ドラムボーカルのスタイルでソロデビュー。ミュージシャンとしての活動のほか、俳優としても活躍。2018年、バンドサインを使って即興演奏するリズムプロジェクト「el tempo」を主宰。その他、「BONE DAWN」のメンバーとしても活動中。



「もう好きに叩いてください。リーダーは全幅の信頼を寄せてます。」

野性的なリズムを奏でる稀有なドラマー。打楽器だけのユニットを作ったり、日本人の感性を超えた個性が魅力だと思う。とにかく自由奔放にドラムで遊んでるイメージ。そんな野生児的なところが彼女の良さで、自由にさせておくのがベストだとリーダー的には思っています。まったく年上を年上と思わない失礼な奴だよね(笑)でも彼女とバンドを組めたのはとても良い縁だなと思ってる。

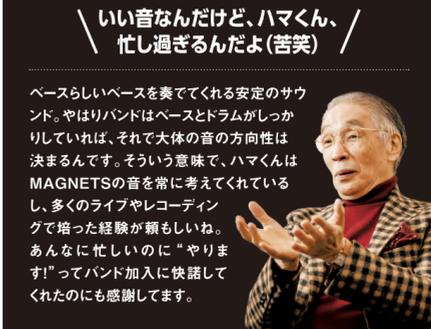


ハマ・オカモト Hama Okamoto

堺さんのステージ、とにかく速いです。後ろで演奏しながら、毎ステージ圧倒されます。ぜひ皆さん、体感しにいらしてください。

PROFILE

1991年東京生まれ。4人組ロックバンドOKAMOTO'Sのベーシスト。2013年に日本人ベーシスト初の米国ファンダー社とエンドースメント契約を結ぶ。現在は多くのミュージシャンのサポートや、ラジオやテレビ雑誌など各方面でレギュラー番組を担当し、あらゆるフィールドで活躍する。



「いい音なんだけど、ハマくん、忙し過ぎるんだよ(苦笑)」

ベースらしいベースを奏でてくれる安定のサウンド。やはりバンドはベースとドラムがしっかりしていれば、それで大体の音の方向性は決まるんです。そういう意味で、ハマくんはMAGNETSの音を常に考えてくれたりして、多くのライブやレコーディングで培った経験が頼もしいね。あんなに忙しいのに「やりませう！」ってバンド加入に快諾してくれたのにも感謝しています。

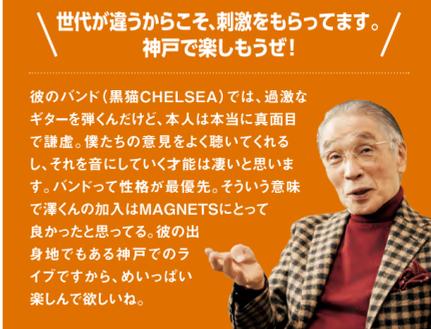


澤竜次 Ryuji Sawa

堺さんがバンドを組んだという事実だけでブチ上がりますが、そこへ参加出来るなんて幸せです。

PROFILE

1990年兵庫県神戸市生まれ。地元でロックバンド「黒猫CHELSEA」を2007年結成。自身のバンドと並行して「FAIRY BRENDA」「NOS」など、幅広い音楽プロジェクトに参加。2010年には自身のレーベル「Glass Family Record」を立ち上げる。作曲、プロデュースとマルチな才能で音楽シーンで注目されている。



「世代が違うからこそ、刺激をもらってます。神戸で楽しもうぜ！」

彼のバンド(黒猫CHELSEA)では、過激なギターを弾くんだけれど、本人は本当に真面目で謙虚。僕たちの意見をよく聴いてくれるし、それを音にしてくる才能は凄いなと思います。バンドって性格が最優先。そういう意味で澤くんは加入はMAGNETSにとって良かったと思ってる。彼の出身地でもある神戸でのライブですから、めいっばい楽しんで欲しいね。

堺正章 HISTORY

- 1946年 東京都生まれ。映画俳優、堺俊二の次男として子役デビュー。
 - 1962年 ザ・スパイダースにボーカルとして加入。田辺昭知、かまやつひろし、井上孝之、大野克夫らとGS時代の一翼を担う「夕陽が泣いている」「パン・パン・パン」などヒット曲多数
 - 1970年 ザ・スパイダース解散後、ソロ活動。「さらば恋人」が大ヒット。
- 以降、俳優、司会、コメディアンと多方面で活躍。「時間ですよ」「寺内貫太郎一家」「西遊記」などテレビドラマが大ヒット。「チューボーですよ!」「世界一受けたい授業」などお茶の間バラエティーの総合司会でも評価を受ける。趣味はクラシックカーで、希少なクラシックカーのコレクターでもあり、自身でレースやラリーにも参戦する。

4/18 SATURDAY
【チケット発売中】
堺正章 to MAGNETS
◎出演 / 堺正章、ミックキー吉野(ゴダイゴ)、シンド・カフカ、ハマ・オカモト、(OKAMOTO'S)、澤竜次(黒猫CHELSEA)
■会場 / 神戸国際会館 こくさいホール
■開演 / 16:00
■料金(税込) / 全席指定 ¥9,000
■お問合せ / 神戸国際会館プレイガイド
TEL.078-230-3300(10:00~18:00)
※12:00~13:00休業 火曜休
※未成年入場不可

読売テレビ

https://www.ytv.co.jp/event/



MANY DAYS 一条工務店 presents 恐竜ラボ! ギガ・ミッション from DINO-A-LIVE

チケット発売中

「本物の恐竜に会いたい!」全国からの声にお応えし2021年12月に誕生した「恐竜ラボ!」。シリーズ第3弾となる新作「ギガ・ミッション」が全国ツアー開催決定! シリーズ初登場となる(南の覇者)ギガトサウルス。(北の王者)ティラノサウルスとの頂上決戦のゆくは? 恐竜界のオールスターで贈るシリーズ最新作。いよいよ開幕!

◎神戸公演 3/28(土) ■会場/神戸国際会館こくさいホール
◎堺公演 4/11(土) ■会場/フェニチエール 大ホール
◎高槻公演 4/25(土) ■会場/高槻城公園芸術文化劇場 南館 トリマホール

■開演/各日10:30、13:30、16:30
■料金(税込)/全席指定 SY4,900 AY3,400
ダイナミックシート(オリジナル特典プレゼント)¥7,300

■チケット取扱い/下記①②③④⑤
■PCコード/657-936 ■QRコード/51926

■お問合せ/キョードーインフォメーション TEL.0570-200-888 (12:00~17:00 土日祝休業)

※3歳以上有料。2歳以下路上鑑賞無料。但し、座席が必要な場合は有料

5/23 SATURDAY 5/24 SUNDAY TVアニメ放送30周年記念 『名探偵コナン スペシャルコンサート2026』

2/28(土)~チケット発売 [プレイガイド先行受付中]

2026年春、TVアニメ放送30周年を記念して、さらにパワーアップしての「名探偵コナン スペシャルコンサート」が来てきます! アニメ放送30年の軌跡をたどりながら、コナンファンへの感謝の気持ちとともに、さらに一層の飛躍をむけて、スペシャル映像とオリジナル編成のオーケストラバンドが奏でるコンサートをおおくりいたします!

◎会場/ GLION ARENA KOBE
◎開演/ 5月23日(土)17:00 5月24日(日)15:00
◎料金(税込)/全席指定 クラス付きSY12,000 SY8,500 AY7,000
◎チケット取扱い/下記①②③④⑤
◎お問合せ/キョードーインフォメーション TEL.0570-200-888 (12:00~17:00 土日祝休業)

※未就学児入場無料。但しお席が必要な方は要チケット
※グッズ付きS席チケットは良席を保証するものではありません
※車椅子専用スペースでの観覧を希望される方は、S席またはグッズ付きS席をご購入後に問合せ先へご申告ください
※1回の申込につき、お1人様4枚まで

25 12/5 FRIDAY ~26 3/1 SUNDAY クリムト・アライブ

19世紀末ウィーンを代表する画家「グスタフ・クリムト」。彼が描く「黄金の世界」は、官能的で妖艶なエロスと同時に、どこか不安と死を感じる魅惑的な絵画で、当時多くのハインリッヒを女性たちをとりこにし、今なお世界中の人々に愛されています。クリムトの「黄金の世界」を旅する「クリムト・アライブ」が大阪・堂島で開催! 金箔をふんだんに使った日本の美術に影響を受けたクリムトの傑作の数々が360度囲む巨大スクリーンに映し出され「黄金の世界」が広がります。「映像×音楽×香り」でクリムトを全身で感じる没入型展覧会。

◎会場/ 堂島リバーフォーラム ■時間/10:00~17:00(入館は閉館45分前まで)
◎料金(税込)/一般・大学生¥2,800 中学生¥2,000 小学生¥1,500
◎チケット取扱い/下記①②③④⑤ ■PCコード/687-346 ■QRコード/52758
◎お問合せ/キョードーインフォメーション TEL.0570-200-888(12:00~17:00 土日祝休業)

※未就学児入場無料。ただし、保護者(18歳以上)同伴でご入場ください

5/10 SUNDAY お母さんいつまでも元気だね! ハウス食品グループ presents 第20回 母に感謝のコンサート

◎出演/ 森山良子 南こうせつ、由紀さおり 安田祥子、秋川雅史、島津亜矢、水川きよ子+KINA、黒柳徹子ほか ※当日発表シークレットゲスト有り

母の日に豪華アーティストが大阪城ホールで夢の共演! 1名目に乗せて、お母さんへ感謝の気持ちを届けます。今年は黒柳徹子もステージ出演。水川きよ子ほか多彩なゲストに、当日発表のシークレットゲストも必見! 母の日に素敵なコンサートをプレゼントしませんか。

「MEG 関西版」特別受付
◎CNプレイガイド TEL.0570-08-9920
◎QRコード/566-431
◎1日12:00~14:00まで ※平日はファミリーマートまたはセブンイレブン 各2:00~17:00までチケットの申込み受付不可

◎ローソンチケット https://l.t.jp/ ■会場/ 大阪城ホール ■開演/14:00
◎料金(税込)/全席指定 ¥9,500 アリナーサ付¥9,000 ステージバック¥8,000
◎チケット取扱い/下記①②③④⑤
◎PCコード/309-627 ■QRコード/54746
◎お問合せ/キョードーインフォメーション TEL.0570-200-888 (12:00~17:00 土日祝休業)

※未就学児入場不可 ※プレイガイド付き

MANY DAYS ディズニー・オン・クラシック 夢とまほうの贈りもの 2026

ディズニー・アニメーションや映画、テーマパークの音楽を、オーケストラと日本人ヴォーカリストで奏する「ディズニー・オン・クラシック」夢とまほうの贈りもの。今回は、家族の愛と絆を描いた『ミシンバニー』の物語をたっぷりお届けするほか、設立40周年を迎えるピクサー作品から『トイ・ストーリー』や『モンスターズ・インク』、そして不朽の名作『シンデレラ』といった、時代を超えて愛される名曲の数々がまつたプログラム! 「夢」と「まほう」につつまれる特別なひとときを、ぜひご体験ください。

◎京都公演 6/6(土) ■会場/ロームシアター京都 メインホール
◎神戸公演 6/7(日) ■会場/神戸国際会館こくさいホール
◎大阪公演 6/25(木) ■会場/フェスティバルホール

■開演/【京都公演】17:30 【神戸公演】17:00 【大阪公演】18:30
■料金(税込)/全席指定 SY9,900 AY7,600 BV6,300(大阪公演のみ) S¥12,000 2階SS¥12,000(大阪公演のみ)
■チケット取扱い/下記①②③④⑤ ■PCコード/312-418 ■QRコード/56246
■お問合せ/キョードーインフォメーション TEL.0570-200-888(12:00~17:00 土日祝休業) ※未就学児入場不可

5/11 MONDAY プラシド・ドミンゴ プレミアムコンサート

◎ソプラノ/モノニコネサ ◎指揮/マルコ・ポエミ ◎演奏/大阪交響楽団
◎曲目/ジョルダノ「歌劇(アンドレア・シェニエ)より「祖国の戦」、ヴェルディ「歌劇(マクベス)より「裏切り者の叫び」、ヴェルディ「歌劇(トスカ)より「歌に生き、愛に!」ほか

オペラ界のレジェンド・ドミンゴ、最後の来日公演
世界のオペラファンを魅了し続けたプラシド・ドミンゴの最後の来日公演。バヴァロシティ・カレラスと共に、三大テノールとして、クラシックの世界を越えた社会現象となり、150を超えるレパートリーと共に世界中の歌劇場を席捲、まさにオペラ界のレジェンドとして君臨し続けた。65年の歌手人生の総決算としての日本でのラストコンサート、奇跡を体験し、伝説に参加する最後のチャンスです。

◎会場/ フェスティバルホール ■開演/16:00
◎料金(税込)/全席指定 SY31,000 AY26,000 BV21,000 CV16,000 DW11,000 BOX席¥45,000 S¥38,000
◎チケット取扱い/下記①②③④⑤
◎お問合せ/キョードーインフォメーション TEL.0570-200-888 (12:00~17:00 土日祝休業)

※未就学児入場不可

4/17 FRIDAY ~6/15 MONDAY ガウディ没後100年公式事業 NAKED meets ガウディ展

100年の時を超え、未来へ。ガウディの精神を体験する。かつて、その才能ゆえの憤りから、自然に立ち返った一人の建築家。その歴史的作品的数々がユネスコ世界遺産に登録され、世界中の人々を魅了。「神の建築家」と呼ばれているアントニ・ガウディ(1852年~1926年、スペイン・カタロニア出身)没後100年の公式展覧会開催。都市建設と近代美術に大きな影響を残しているガウディの手記を世界初公開。ガウディ財団が所蔵する貴重なスケッチや設計図、模型などのコレクション展示とともに、クワイエティブカンパニー NAKEDによるデジタルアート演出での「サグラダファミリア 完成空間の再現など、ガウディの集大成「世界観をたどる五感の旅」」。東京で好評開催中の「NAKED meetsガウディ展」がこの春、大阪に!

◎会場/ VS.(グランシップ 大阪内)
◎お問合せ/キョードーインフォメーション TEL.0570-200-888(12:00~17:00 土日祝休業)

3/20 FRIDAY HOLIDAY ~6/14 SUNDAY ブルックリン博物館所蔵 特別展 古代エジプト

2026年3月20日(金・祝)~6月14日(日)の期間、大阪・あべのハルカス美術館にて「ブルックリン博物館所蔵 特別展 古代エジプト」を開催いたします。古代エジプトコレクションにおいて、質、量ともにアメリカ屈指と名高い、ニューヨークのブルックリン博物館より選りすぐりの名品群が揃い、大阪へ! 彫刻、棺、宝物品、土器、パピルス、そして人間やネコのミラなど約150点の遺物を通じて、私たちの想像を超える高度な文化を創出した人々の営みをもお解きます。「知っているようで知らない事実」から最新研究を使ったピラミッド研究まで、映像や音声も交えて紹介します。

◎会場/ あべのハルカス美術館
◎時間/【火~金】10:00~20:00 【土日祝】10:00~18:00 (入館は閉館30分前まで)
◎料金(税込)/一般¥2,300(前売・団体料金¥2,100) 大高生¥1,800(前売・団体料金¥1,600) 中学生¥500(前売・団体料金¥300)

◎チケット取扱い/下記①②③④⑤⑥
◎お問合せ/あべのハルカス美術館 TEL.06-4399-9050(10:00~17:00)
※障がい者手帳をお持ちの方は、美術館チケットカウンターで購入されたご本人と付帯している方1名様まで当日料金の半額

チケット取扱い ①チケットが https://t.jp/ ②ローソンチケット https://l.t.jp/ ③プレイガイド [オリジナル] ④0570-08-9999 [クラシック] ⑤0570-08-9990 https://www.cnplayguide.com/ ⑥楽天チケット https://t.t.jp/ ⑦セブンチケット https://7.ticket.jp/ ⑧フェスティバルホール チケットセンター ⑨06-6231-2221(10:00~18:00) https://www.festivalhall.jp(要事前登録) ⑩アビニュー! https://www.asvonline.com/ ⑪恐竜ラボチケット https://www.ctv.co.jp/kyorujabo/index.html

兵庫県立芸術文化センター

TEL.0798-68-0255 <チケット購入お問合せ> https://www.gcenter-hyogo.jp <チケット購入OK>



7/17 FRIDAY ~26 SUNDAY 佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ2026 歌劇「カルメン」

◎演目/ ジョルジュ・ビゼー「歌劇「カルメン」(全4幕/フランス語上演・日本語字幕付・新制作)

魔性の女が誘う、甘美なる破滅

◎指揮/ 佐渡裕
◎出演/ 院、Michael Velasco, Marina Andrenucc, Yui Ueno, Pope Lango

兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール ■開演/14:00
◎料金(税込)/全席指定 AY15,000 BV12,000 CV9,000 DV6,000 EY3,000
◎チケット取扱い/下記①②③④ ※未就学児入場不可

3/7 SATURDAY 三浦謙司 ピアノ・リサイタル

◎ピアノ/ 三浦謙司 ◎曲目/ プラムス7つの幻想曲集、シューマン「ロンド、ライベク・ワルツ、ピアノソナタ 第23番「熱情」ほか

◎指揮/ 佐渡裕
◎出演/ 院、Michael Velasco, Marina Andrenucc, Yui Ueno, Pope Lango

兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール ■開演/14:00
◎料金(税込)/全席指定 AY3,000 BV1,000
◎チケット取扱い/下記①②③④ ※未就学児入場不可

5/9 SATURDAY 西宮ロータリークラブ presents ドリーム・コンチェルト 2026

◎出演/ 出口大地、前田紀成、松原みゆ、湯浅真斗、尾崎裕香、兵庫芸術文化センター管弦楽団 ◎曲目/ プロコフィエフ「交響曲 第2番」ほか

芸術文化センター大人気企画「ワンコイン・コンサート」の出演者の中から選ばれた精鋭たちがPACオーケストラと共演する。年に一度の「リ・ム・ン・コンチェルト」。今年44人の新星ソリストたちが登場します。指揮は、ユニークな音楽性と古典的な力強さを備えた音楽づくりに定評のある出口大地さんが2024年に続き再登場。ぜひお聴きください!

◎会場/ 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール ■開演/14:00
◎料金(税込)/全席指定 AY3,000 BV2,000
◎チケット取扱い/下記①②③④ ※未就学児入場不可

4/25 SATURDAY ウィーン八重奏団

◎出演/ ウィーン八重奏団 ◎曲目/ モーツァルト「歌劇「フィガロの結婚」序曲(八重奏版)、モーツァルト「クラリネット五重奏曲、シューベルト「八重奏曲」

「生けるウィーン音楽伝統の証」、ウィーン八重奏団。華いするのは、2025年9月に新コンサートマスターに就任したばかりのヤーメン・サーディです。メンバー全員がウィーン・フィル団員で、首席奏者3名と副首席奏者1名を含みます。ウィーンの伝統と革新をあわせ持つ優渾な響きを、どうぞお楽しみください!

◎会場/ 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール ■開演/14:00
◎料金(税込)/全席指定 AY6,000 BV4,500 CV3,000 DV2,000
◎チケット取扱い/下記①②③④ ※未就学児入場不可

4/4 SATURDAY 兵庫芸術文化センター管弦楽団 特別演奏会 春休み PAC 子どものためのオーケストラコンサート

◎指揮/お話/ 岩村カ(PAQジグザグ・コンダクター) ◎ゲスト/ エリック・マシロ(シロラベット) ◎管弦楽/ 兵庫芸術文化センター管弦楽団

◎指揮/ ビエトリ・インキネン ◎チェロ/ 比村優 ◎管弦楽/ 兵庫芸術文化センター管弦楽団 ◎曲目/ シンボウ「交響曲 第1番」ほか

3歳から参加OK! 岩村カのお話付きで、お子様のオーケストラデビューに最適な、約70分の春休みコンサート。全管楽器が華やかに響く名曲から、トランペット界のスター、エリック・マシロとの共演も。最後は「エーデルワイス」を手拍子や歌で、オーケストラと一緒に演奏しましょう。

◎会場/ 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール ■開演/14:00
◎料金(税込)/おとな(中学生以上)¥2,500 小学生¥1,000
◎チケット取扱い/下記①②③④ ※未就学児入場不可

6/12 FRIDAY ~14 SUNDAY 兵庫芸術文化センター管弦楽団 2025-26シーズン 第169回定期演奏会 佐渡裕 ドイツ・ロマン派の系譜

◎指揮/ 佐渡裕 ◎指揮/ 佐渡裕 ◎管弦楽/ 兵庫芸術文化センター管弦楽団 ◎曲目/ マラー「交響曲 第1番」ほか

◎指揮/ 下野竜也 ◎ヴァイオリン/ 五明佳佳 ◎管弦楽/ 兵庫芸術文化センター管弦楽団 ◎曲目/ シューマン「ヴァイオリン協奏曲」ほか

ドイツ・ロマン派の魅力あふれる3曲をお届け。メンデルスゾーン「交響曲第2番」、シカゴトリビュン紙が絶賛した、57歳で最晩年の名技が光るシューマン「ヴァイオリン協奏曲」、そして、R.シュトラウス「家庭交響曲」。下野竜也のタクトが紡ぐドラマチックな世界をご堪能ください。

◎会場/ 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール ■開演/14:00
◎料金(税込)/全席指定 AY5,000 BV4,000 CV2,500 DV1,000
◎チケット取扱い/下記①②③④ ※未就学児入場不可

8/7 FRIDAY ~9 SUNDAY 兵庫芸術文化センター管弦楽団 2025-26シーズン 第170回定期演奏会 佐渡裕 パーシアン・マーラー「巨人」

◎指揮/ 佐渡裕 ◎指揮/ 佐渡裕 ◎管弦楽/ 兵庫芸術文化センター管弦楽団 ◎曲目/ マラー「交響曲 第1番」ほか

PACの2025-26シーズン最後の飾るのは、佐渡裕芸術監督の多彩なプログラム。前半は師・パーシアン・マーラーの「パーシアン・マーラー」序曲と「ヴェストサイド・ストーリー」より「シンフォニック・ダンス」を披露。後半はマーラーの交響曲第1番「巨人」。渾身のマーラーに期待してください。

◎会場/ 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール ■開演/15:00
◎料金(税込)/全席指定 AY5,000 BV4,000 CV2,500 DV1,000
◎チケット取扱い/下記①②③④ ※未就学児入場不可

チケット取扱い ①兵庫県立芸術文化センターチケットオフィス ☎0798-68-0255(10:00~17:00 月曜休 祝日の場合翌日) https://www.gcenter-hyogo.jp ②チケットぴあ https://t.jp/ ③ローソンチケット https://l.t.jp/ ④プレイガイド https://www.gcenter-hyogo.jp/epus.jp

佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ2026 歌劇「カルメン」記者会見

兵庫県立芸術文化センター開館21年目の演目は、ビゼー作曲「カルメン」の新制作。新しいプロダクションで全8回公演16,000席の完売を目指す! と語る芸術監督の佐渡裕と、カルメン役の高野百合絵、ドン・ホセ役のマリオ・ロハスが記者会見に登場した。3人の発言は以下の通り。

佐渡裕: 昨年の開館20周年で初めてワーグナーの作品を手掛け、好評を博しました。まだまだ紹介すべき素晴らしいオペラは多く、これまでに二度取り上げた作品はレハール作曲「メリー・ウィドウ」やプッチーニ作曲「蝶々夫人」だけです。今回ビゼー作曲「カルメン」を再び取り上げます。イタリアのバルモレ、マジモ劇場の芸術監督を務めた演出家ロレンツォ・マリアーニ氏を迎え、心高鳴っています。皆さんの期待を良い意味で裏切るような創造性に満ちた「カルメン」をお見せしたい! と意図します。世界の名門歌劇場で実績のある実力派ソリストなど、国内外で活躍する豪華歌手陣を迎えます。「メリー・ウィドウ」のハンナ役で抜擢した高野百合絵さんが、堂々とカルメンを演じてくれるのが個人的には嬉しいです。ドン・ホセ役のマリオ・ロハス氏は、実力はもちろん、ムードメーカーとしても最高の人材。またこれまでコアラスやカヴァー役で一線に躍っていた歌手中、ソリストとして参加することも嬉しいことです。そして、この時期に兵庫県立芸術文化センターでオペラ観ると

いろいろが定着して、8日間のチケットがソールドアウトになる事は、宮中の立地を考えると凄いことだと思います。心の復興を願ってスタートした劇場でしたが、理想的な形となっている証かという、ホッとしています。今年も皆さんと一緒に盛り上がりましょう。

高野百合絵: 「カルメン」はオペラ歌手を志すきっかけとなった作品です。バスケットボールや剣道といったスポーツ少女の私が声楽を学び始めた中学2年生の時に、YouTubeで初めて見た「カルメン」が私の心を一つに奪いました。私もカルメンという夢を叶えてくれたのは、やはり兵庫県立芸術文化センターです。「メリー・ウィドウ」で初めてオペラの主役に抜擢していただいた佐渡裕さんとスタッフの皆さまに感謝です。プロデュースオララのステージに4度目の挑戦です。カルメンという歌をどのように演じたいか。散々買った真白な衣装でプロダクションに飛び込み、演出家や共演者の中で役作りをして行こうと思っています。私がそうであったように、

この作品を見て心を動かされる人が出てくれることを信じて、一生懸命カルメンを演じたいです。マリオ・ロハス2024年の「蝶々夫人」のピンカントに続いて、このステージに戻って来られて嬉しいです。ドン・ホセは私には特別な役です。私の母方の祖父は終戦後、より良い生活を求めてスペインからメキシコに移住して来られました。自分のルーツともいえる難しい役ですが、大変や甲斐のある役です。芸術監督の佐渡さんをはじめ、大好きなスタッフと共に、素晴らしいお客様に素敵な作品を見ていただけるように頑張ります。どうぞご期待ください。

Text: 磯島浩彰

7/17 FRIDAY ~ 26 SUNDAY [3/1(日)~チケット発売] 佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ2026 歌劇「カルメン」
◎会場/ 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール ■開演/14:00 ◎料金(税込)/全席指定 AY15,000 BV12,000 CV9,000 DV6,000 EY3,000
◎お問合せ/ 芸術文化センターチケットオフィス TEL.0798-68-0255(10:00~17:00 月曜休 祝日の場合翌日)

あおいニッセイ同和損保 ザ・フェニックスホール

TEL.06-6363-7999 <https://phoenixhall.jp/>



Tea Time Concerts 2026

平日の午後、梅田で、ゆったり上質なコンサートはいかがですか？
平日お昼間の気軽な雰囲気、夜の演奏会にも劣らぬ上質の「生」の音楽をお楽しみいただける、ホール開館より30年続く大人気シリーズです。午後2時開演、4時頃に終演までの夜間を外しつづい方にもお楽しみいただけます。ぜひ「7公演セット券」でご来場ください。

【7公演セット券】一般¥28,000 友の会会員¥24,000 (お一人様2席まで)
■7公演セット券発売中(1月24日(土)～5月7日(木))
■チケット取扱い：下記①
■[友の会]入会金無料、年会費¥1,000 ※チケット割引あり、情報誌Salonお届け
※1回券もご用意(1回券の一般発売は2月20日(金)から)

5/8 FRIDAY ティータイムコンサートシリーズ181 タマーシュ・ヴァルガ チェロリサイタル

【7公演セット券】発売中 【1回券】2/20(金)～チケット発売
○チェロ / タマーシュヴァルガ ○ピアノ / 西岡沙樹 ○曲目 / ベートーヴェン「チェロソナタ 第4番 長尺調 op.102-1、フォーレ「ロマンス op.99、エリガー op.24、ラマニア「ナチソナタ」短編 op.19ほか
ウィーンフィル首席奏者が紡ぐ、世界で最も美しい音の輝き
ウィーンフィル首席チェリストの「世界で最も美しい」と称される音色が、フェニックスホールの親密な空間に響き渡ります。西岡沙樹をピアノに迎え、チェロとピアノの变幻自在な魅力を味わい尽くすプログラムをお届けします。ヴァルガ自身が編曲し、人の声のこけい上げるシューベルトやクララ・シューマンの繊細な小品集。そこからベートーヴェン後期の深淵な世界、フォーレの洗練された詩情を経て、ラフマニノフの情熱的なソナタへ。繊細な「歌」から圧倒的な「ロマンスの奔流」へ、多彩な響きをお楽しみください。
■会場 / あいまいニッセイ同和損保ザフェニックスホール ■開演 / 14:00 ■料金(税込) / 全席指定 一般¥4,500(友の会会員¥4,050) 学生¥1,500
■チケット取扱い：下記①② ■Pコード / 316-500 ※未就学児入場不可 ※お菓子お土産付

5/20 WEDNESDAY ティータイムコンサートシリーズ182 ムン・ボハ ヴァイオリンリサイタル

【7公演セット券】発売中 【1回券】2/20(金)～チケット発売
○ヴァイオリン / ムンボハ ○ピアノ / 小澤佳久 ○曲目 / イザイ無伴奏ヴァイオリンソナタ 第4番 長尺調 op.27-4、シューベルト「幻想曲 ハ長調 D934ほか
2025年仙台国際音楽コンクール最高位！次代を拓く若き才能
第9回仙台国際音楽コンクール(2025)で最高位を獲得し、卓越した技術と豊かな歌心で世界を驚かしたムンボハ、凱旋とも言える本公演では、コンクールで高く評価された実力を余すことなく注ぎ込み、物語性豊かなプログラムをお届けします。クライスラーに献呈されたイザイ「第4番」を皮切りに、シューベルト、ヴェニエツスキらによる3つの大曲「幻想曲(ファンタジー)」へ。確かな技術があるからこそ描ける、ロマンティックで自由な夢の世界。次代を担う才能の「真価」を、ぜひその耳で確かめてください。
■会場 / あいまいニッセイ同和損保ザフェニックスホール ■開演 / 14:00 ■料金(税込) / 全席指定 一般¥4,500(友の会会員¥3,150) 学生¥1,000
■チケット取扱い：下記①② ■Pコード / 316-501 ※未就学児入場不可 ※お菓子お土産付

10/22 THURSDAY ティータイムコンサートシリーズ184 中嶋俊晴&岡本拓也 デュオリサイタル

【7公演セット券】発売中 【1回券】2/20(金)～チケット発売
○カンツォーネ / 中嶋俊晴 ○ピアノ / 岡本拓也 ○曲目 / 武満「SONGS.F.I」、武満「給木大内蔵」の盆 ※ターボ、アイルランド民謡「リリーガーデン」、シューベルト「鐘」ほか
声と弦、心に響く豊潤な時間
中嶋俊晴と岡本拓也は共にウィーン国立音楽大学で学び研鑽を積んだ、注目のアーティストです。中嶋は令和4年度文化庁芸術家賞新人賞、令和2年度五島記念文化賞オペラ新人賞などを受賞。岡本は2018年に同大学院修士課程を満場一致の最優秀成績で修了した。両演者活動を開始、室内楽にも活躍の場を広げ、ヨーロッパ各地の国際キタフェスティバルなどでマスタークラスやリサイタルを行っています。声とギターによる親和性のある響きをお楽しみください。
■会場 / あいまいニッセイ同和損保ザフェニックスホール ■開演 / 14:00 ■料金(税込) / 全席指定 一般¥4,500(友の会会員¥3,600) 学生¥1,000
■チケット取扱い：下記①② ■Pコード / 316-504 ※未就学児入場不可 ※お菓子お土産付

12/4 FRIDAY ティータイムコンサートシリーズ186 石上真由子 ヴァイオリンリサイタル

【7公演セット券】発売中 【1回券】2/20(金)～チケット発売
○ヴァイオリン / 石上真由子 ○ピアノ / 北村朋幹 ○曲目 / シェンベルク「幻想曲 op.47、レスピーギ「ヴァイオリンソナタ」短編 P110、R.シュトラウス「ヴァイオリンソナタ」op.18ほか
音が語り、沈黙が歌う一響きの対話
独自の審美眼と圧倒的な熱量で聴衆を惹きつけるヴァイオリニスト石上真由子。深い洞察力で音楽の深淵を覗くピアニスト北村朋幹。知性と技巧を兼ね備えた二人が創り上げる濃密な音世界をお届けします。プログラムに仕掛けられた鮮烈な「対比」、そして「解放」。シェンベルクの鋭利な知性と、武満「悲歌」の張り詰めた静寂。それに対比するように配置されたレスピーギとシュトラウスのロマンスの奔流。この二人だからこそ醸し出すことができる甘美な音の芳香をお楽しみください。
■会場 / あいまいニッセイ同和損保ザフェニックスホール ■開演 / 14:00 ■料金(税込) / 全席指定 一般¥4,000(友の会会員¥3,600) 学生¥1,000
■チケット取扱い：下記①② ■Pコード / 316-506 ※未就学児入場不可 ※お菓子お土産付

優秀作品賞10作 ネクストドア賞 田宮ヨシノリ(よるべ)
1 A級MissingLink「限定解除、今は何も知らない」
2 劇団五期会「歌姫」
3 kondaba「櫻染ソルネス」
4 立高会演「ぼんぼり」
5 ニットキャップシアター「さらば、象」
6 兵庫県立芸術文化センタープロデュース「明日を落としても」
7 兵庫県立ビッコロ劇団「タラバと幽霊とタカラの山」
8 メイシアタープロデュース「MOTHER-君をひらきまふことおかしな」
9 MONO「デマゴージェイズ」
10 ロマンシアター京都 レパートリーの創造 市原佐都子/Q「キティ」

5/8 FRIDAY ティータイムコンサートシリーズ181 タマーシュ・ヴァルガ チェロリサイタル

【7公演セット券】発売中 【1回券】2/20(金)～チケット発売
○チェロ / タマーシュヴァルガ ○ピアノ / 西岡沙樹 ○曲目 / ベートーヴェン「チェロソナタ 第4番 長尺調 op.102-1、フォーレ「ロマンス op.99、エリガー op.24、ラマニア「ナチソナタ」短編 op.19ほか
ウィーンフィル首席奏者が紡ぐ、世界で最も美しい音の輝き
ウィーンフィル首席チェリストの「世界で最も美しい」と称される音色が、フェニックスホールの親密な空間に響き渡ります。西岡沙樹をピアノに迎え、チェロとピアノの变幻自在な魅力を味わい尽くすプログラムをお届けします。ヴァルガ自身が編曲し、人の声のこけい上げるシューベルトやクララ・シューマンの繊細な小品集。そこからベートーヴェン後期の深淵な世界、フォーレの洗練された詩情を経て、ラフマニノフの情熱的なソナタへ。繊細な「歌」から圧倒的な「ロマンスの奔流」へ、多彩な響きをお楽しみください。
■会場 / あいまいニッセイ同和損保ザフェニックスホール ■開演 / 14:00 ■料金(税込) / 全席指定 一般¥4,500(友の会会員¥4,050) 学生¥1,500
■チケット取扱い：下記①② ■Pコード / 316-500 ※未就学児入場不可 ※お菓子お土産付

6/16 TUESDAY ティータイムコンサートシリーズ183 中川優芽花 ピアノリサイタル

【7公演セット券】発売中 【1回券】2/20(金)～チケット発売
○ピアノ / 中川優芽花 ○曲目 / ショパン「幻想曲」オクターズ 変長尺調 op.61、シューマン「アンペック」変奏曲 長尺調 op.11、ショパン「ピアノソナタ 第3番 短尺調 op.58 ほか
ショパン国際ピアノコンクール2025で激賞された新星！
「クリスタルのように透明なタッチ」「楽曲の奥底に迫る知性」、クララ・ハス国際コンクールで優勝し、その独自性を高く評価された中川優芽花。続くショパン国際コンクール2025では審査員と聴衆を熱狂させたことは記憶に新しいところ。ザフェニックスホール初登場となる本公演で得意したプログラムは「ショパン」と「シューマン」。彼女の繊細かつ強靭なピアノが最も活きる選曲といえるでしょう。世界が認めた至高の感性が、ロマン派の傑作に新たな命を吹き込む瞬間。その「進化」を見届けください。
■会場 / あいまいニッセイ同和損保ザフェニックスホール ■開演 / 14:00 ■料金(税込) / 全席指定 一般¥5,500(友の会会員¥4,950) 学生¥1,500
■チケット取扱い：下記①② ■Pコード / 316-502 ※未就学児入場不可 ※お菓子お土産付

11/6 FRIDAY ティータイムコンサートシリーズ185 ターリヒ・カルテット

【7公演セット券】発売中 【1回券】2/20(金)～チケット発売
○ヴァイオリン / ヤンツェル、ロマンツィンチカ ○ヴィオラ / ラム「ホスト」ドクスタ ○チェロ / ミハルカニウ ○曲目 / ドヴォルザーク「弦楽四重奏 第12番 長尺調「アメリカ」 op.96、B.179 ほか
チェコの大地の息吹、格調高き弦の響き
チェコを代表する弦楽四重奏の名門、ターリヒ・カルテットがザフェニックスホールに初登場。チェコフィルハーモニー管弦楽団を国際的なオーケストラへと導いた歴史的な指揮者ヴァーツラフ・タリヒの精神を引き継ぎ1964年に結成。現在は、ブラハの春国際音楽祭芸術委員も務めるチェコの世界的巨匠、ミハルカニウが加わったことで表現力はますます充実しています。伝統と進化が響き合う至高の室内楽公演にご期待ください。
■会場 / あいまいニッセイ同和損保ザフェニックスホール ■開演 / 14:00 ■料金(税込) / 全席指定 一般¥5,000(友の会会員¥4,500) 学生¥1,500
■チケット取扱い：下記①② ■Pコード / 316-505 ※未就学児入場不可 ※お菓子お土産付

12/3 FRIDAY ティータイムコンサートシリーズ187 吉田 誠&小菅 優 デュオリサイタル

【7公演セット券】発売中 【1回券】2/20(金)～チケット発売
○ヴァイオリン / 吉田 誠 ○ピアノ / 小菅 優 ○曲目 / ヨーロッパ各地の風土と精神を映し出す作品が並び、時代と土地を巡る「旅」を体感できるでしょう。二人が共有する「欧州の音楽言語」が、どのような叙情とドラマを立ち上げるのか。ぜひご期待ください。
旅する音楽
吉田 誠と小菅 優は、共に十代で海を渡り、欧州の伝統と革新の只中で音楽性を鍛え上げてきました。ノリやジュネーブで色鮮やかな感性を育んだ吉田と、ドイツ音楽の正統な系譜を体現する小菅。世界を舞台に活躍するリスト同士の音楽は、互いの音楽世界を真正面からぶつ合うスリリングな対話として結実します。ヨーロッパ各地の風土と精神を映し出す作品が並び、時代と土地を巡る「旅」を体感できるでしょう。二人が共有する「欧州の音楽言語」が、どのような叙情とドラマを立ち上げるのか。ぜひご期待ください。
■会場 / あいまいニッセイ同和損保ザフェニックスホール ■開演 / 14:00 ■料金(税込) / 全席指定 一般¥4,500(友の会会員¥4,050) 学生¥1,500
■チケット取扱い：下記①② ■Pコード / 316-507 ※未就学児入場不可 ※お菓子お土産付

チケット取扱い ①ザフェニックスホールチケットセンター ☎06-6363-7999 ②チケットびわ https://t.jpia.jp

フェニーチェ堺

TEL.072-223-1000 <https://www.fenice-sacay.jp/>



3/1 SUNDAY THE フェニーチェ音楽 燃ゆ ～桐竹十郎が描く愛の物語～

【チケット発売中】
○出演 / 竹本銀太夫、竹本銀太夫、竹澤瑠璃、鶴澤藤娘、桐竹十郎 ほか
池辺晋一郎が N響レジェンドと贈る 映画・ドラマ・ミュージカルの名曲
【チケット発売中】
○指揮 / 池 / 池辺晋一郎 ○ご案内 / 榎ふみ ○管弦楽 / N響団友オーケストラ
人形遣いの桐竹十郎(人間国宝)の企画で開催する、THE フェニーチェ音楽。朗々と響き渡る太夫の地声に、哀切に満ちた太神のつまづき、人と見まごうばかりの繊細な人形の動きと、表現技術の粋を集めた大阪の伝統芸能に酔いしれてください。
■演出 / 「壹飯観音堂縁記」沢市内より山の段、「生写朝顔話」宿屋の段 大井川の段、トーク・セッション:木ノ下裕一(木ノ下歌舞伎 主宰)
■会場 / フェニーチェ堺 大ホール ■開演 / 13:30 ■料金(税込) / 全席指定 ¥5,500 ■チケット取扱い / 下記①③④⑤⑥
■Pコード / 539-233 ■ユード / 51307 ※未就学児入場不可
■(関連展示)「2/27(金)～3/1(日) 桐竹十郎『観劇記念スタンプ』原画展
■会場 / フェニーチェ堺1F 交流・創作カリヤ ■料金 / 入場無料

「N響アワー」でおなじみの池辺晋一郎と榎ふみが、世界的指揮者と名演を重ねてきたNHK交響楽団のレジェンドたちとお届けするオーケストラコンサート。各曲にまつわるエピソードを交えたり軽やかなトークとともに、思い深い時間をよみがえらせるひとときへ。予定演奏曲は映画「ゴッドファーザー PART III」より歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲 / マスカニ、ミュージカル「ウェスト・サイド・ストーリー」より「トゥナイト / パンスタイン、大河ドラマ「独眼竜政宗」 / 池辺晋一 ほか。
■会場 / フェニーチェ堺 大ホール ■開演 / 15:00 ■料金(税込) / 全席指定 ¥3,800 ■チケット取扱い / 下記①③④⑤⑥
■Pコード / 209-927 ■ユード / 51796 ※未就学児入場不可

3/18 WEDNESDAY DAIONミュージカル 「ガラスの戦士」

【チケット発売中】
フェニーチェ堺 インターナショナルとして舞台技術・制作・広報など劇場の仕事を手伝ってきた学生たちが実施するミュージカル公演。若い力によって紡がれる「無償の愛」の物語をお楽しみください。
DAIONミュージカル 「ガラスの戦士」 選りすぐりの名場面を構成したハイライト版
■会場 / フェニーチェ堺 大ホール ■開演 / 17:00 ■料金(税込) / 全席指定 一般¥500 ペア¥900
■チケット取扱い / 下記①③④⑤⑥ ※未就学児入場不可

6/21 SUNDAY 大阪交響楽団 フェニーチェ堺 名曲シリーズ Vol.4

【チケット発売中】
初めて「聴いても、きくと何が心が残る」。そんな曲を大阪交響楽団のセレクトでお贈りする、「フェニーチェ堺 名曲シリーズ」Vol.4となる今回は、柴田真都指揮のもと、リストには次世代を担うフルート奏者 Cocomi を迎え、リストには、柴田の魅力を凝縮した大規模な演奏「カール・ニコラウス」に、美しい旋律の演奏であるドヴォルザーク作曲「交響曲 第8番」など、至極の演奏をお楽しみください。オーケストラによるクラシックコンサートにまだあまり馴染みのない方にも、おすすめです。
■会場 / フェニーチェ堺 大ホール ■開演 / 14:00 ■料金(税込) / 全席指定 SS¥4,500 SV¥3,300 AV2,800
■チケット取扱い / 下記①③④⑤⑥
■Pコード / 317-864 ■ユード / 51500 ■ユード / 53706 ※未就学児入場不可

3/24 TUESDAY まちなか落語めぐり

【チケット発売中】
堺市出身の落語家・笑福亭喬介が登場。オーソドックスな落語1本に加え、堺区を舞台にした創作落語を本邦初披露します。思わずめくってみたいなる、堺区の新名所や珍スポットが出てきます。
■会場 / フェニーチェ堺 多目的室 ■開演 / 13:00 ■料金(税込) / 全席指定 ¥3,800 ■チケット取扱い / 下記①③④⑤⑥
■Pコード / 539-233 ■ユード / 51307 ※未就学児入場不可

茨木市市民総合センター(クリエイトセンター)

TEL.072-625-3055 <https://www.ibabun.jp>

4/18 SATURDAY 惑星共鳴装置 -ダンボールの穴から覗く世界- ダンボール×アンチボ

【チケット発売中】
○出演 / ANTIBODIES Collective X 市民公募ダンサー約20名 ○演出・構成・振付・演出 / 東野祥子
○音楽 / カンフランドシオ ○ダンボールマスク / 井上嘉和
つくる、かぶる、おどる、ダンボール！
誰かしたいあなたのための市民参加型ダンス公演
誰かになってみたい。いつもと違う身体で、違う世界に立ってみたい。「惑星共鳴装置」は、そんな変身願望をそっと肯定する市民参加型ダンス公演です。自作のダンボールのお面をかぶり、年齢も経験も異なる市民とプログラマーANTIBODIES Collective が同じ舞台で音と光に身をゆだねる。完成された夜を演じるのではなく、変わっていく過程そのものが作品になる時間。観る側もまた、その変身の気配に立ち合います。日常から一歩はみ出した人こそこそ見てほしい舞台です。
■会場 / 茨木クリエイトセンターホール ■開演 / 14:00 ■料金(税込) / 全席指定 ¥2,000 U-25(25歳以下) ¥1,000 ※小学生以下無料
■Pコード / 56302

【会場】茨木クリエイトセンターホール ■開演 / 14:00 ■料金(税込) / 全席指定 ¥2,000 U-25(25歳以下) ¥1,000 ※小学生以下無料
■Pコード / 56302

滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール

TEL.077-523-7136 <https://www.biwako-hall.or.jp/>



4/25 SATURDAY 4/26 SUNDAY びわ湖の春 音楽祭2026 ~誘い~

【3/21(土)～チケット発売】
びわ湖ホール芸術監督 阪哲朗がプロデュースするびわ湖の春 音楽祭。2日間にわたり、びわ湖ホール全館で有料・無料あわせて30以上の多彩な公演を開催します。大ホールオープニングでは、阪哲朗(指揮)とヤスミンカスタンチュール(ピアニスト)が出演するほか、沖澤のかが常任指揮者を務める京都交響楽団を率いて同日にわたり登場。中ホールでは「0歳児からのコンサート」やびわ湖ホール四大テールの演奏、びわ湖ホール声楽アンサンブルと県内高校合唱部との共演やインド古典芸能のコンサートを開催。小ホールでは室内楽や邦楽等の公演を行います。飲食や物販ブースもあり。最新情報はびわ湖ホールホームページをチェックしてください。
https://www.biwako-hall.or.jp/festival/spring2026
■会場 / 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 大・中・小ホール メインホール ■開演 / 14:00 ■料金(税込) / (大ホール公演)一般¥1,650~¥2,750 18歳以下¥1,100~¥1,650 (中ホール公演)一般¥1,650 18歳以下¥550~¥1,100 (小ホール公演)一般¥2,200 18歳以下¥71,100
■チケット取扱い / 下記①③④⑤ ■ユード / 319-002 ■ユード / 51918 ※未就学児入場不可 一般公演は観覧入場可

5/9 SATURDAY 5/10 SUNDAY 「オペラへの招待」 林 光作曲 オペラ『森は生きている』

【チケット発売中】
○指揮 / 阪哲朗(びわ湖ホール芸術監督) ○演出 / 中村敬一 ○管弦楽 / 日本センチュリー交響楽団 ○ピアノ / 寺嶋陸也 ○出演 / びわ湖ホール声楽アンサンブル
(オペラへの招待)はオペラ初心者の方にもオペラ通にもお楽しみいただけるシリーズ。今回はびわ湖ホール声楽アンサンブルが大初演レパートリーとしての名作オペラ『森は生きている』を芸術監督 阪哲朗の指揮で上演します。ロシアの児童文学作家マルシャークの名作を原作に、林光が日本語のテキストに作曲しました。美しい音楽と台詞で紡がれる心温まる物語を、びわ湖ホールオリジナルの室内オーケストラ版でお楽しみください。7月18日(土)・19日(日)には地域招聘オペラ公演として新国立劇場で上演します。
■会場 / 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 中ホール ■開演 / 14:00 ■料金(税込) / 全席指定 一般¥600 青少年(24歳以下) ¥2,200 シニアメンバー ¥1,100 ■チケット取扱い / 下記①③④⑤⑥
■Pコード / 316-753 ■ユード / 52616 ※6歳以上入場可 ※シアターメイクアップは③のみ取扱い

チケット取扱い ①フェニーチェ堺公式HP <https://www.fenice-sacay.jp/> 総合窓口(9:00~20:00 第1~3日曜日休館) ②茨木市文化振興財団 ☎072-625-3055 <https://www.ibabun.jp/> ③びわ湖ホールチケットセンター ☎077-523-7136(10:00~19:00 火曜休館) <https://www.biwako-hall.or.jp/> ④チケットびわ <https://t.jpia.jp> ⑤ロンネット <https://l-net.com> ⑥イブラス <https://eplus.jp> ⑦堺市文化振興財団チケットセンター ☎0570-08-0089

優秀作品賞10作とネクストドア賞 決定!

関西 第4回(2025) えんげき大賞

年間のベストステージを顕彰します。 REAL and YouTube

午後6時30分から一心寺シアター倶楽で開催
YouTubeライブ配信、感動の瞬間をぜひ!

優秀作品賞10作 ネクストドア賞 田宮ヨシノリ(よるべ)

授賞式 2/18

最優秀作品賞と観客投票ベストワン賞の発表

1 A級MissingLink「限定解除、今は何も知らない」 6 兵庫県立芸術文化センタープロデュース「明日を落としても」
2 劇団五期会「歌姫」 7 兵庫県立ビッコロ劇団「タラバと幽霊とタカラの山」
3 kondaba「櫻染ソルネス」 8 メイシアタープロデュース「MOTHER-君をひらきまふことおかしな」
4 立高会演「ぼんぼり」 9 MONO「デマゴージェイズ」
5 ニットキャップシアター「さらば、象」 10 ロマンシアター京都 レパートリーの創造 市原佐都子/Q「キティ」

フェスティバルホール

TEL.06-6231-2221 <https://www.festivalhall.jp>



5/16 SATURDAY 渋谷慶一郎 アンドロイド・オペラ「MIRROR」 -Deconstruction and Rebirth- 解体と再生- (第64回大阪国際フェスティバル2026)

人間と機械はどこまで交わるのか? — 生と死の境界を描く 世界で唯一のアンドロイド・オペラ、大阪に初登場。 AIを搭載したアンドロイドが歌い、生のオーケストラ、ピアノ、電子音、映像、そして1200年の歴史を持つ伝統音楽・声楽が融合する「MIRROR」— Deconstruction and Rebirth— 解体と再生— が、ドバイ万博(2022年)、パリ・シヤトレ座(2023年)、そして2025年11月の東京・サントリーホール公演を経て、ついに大阪に初登場します。 作曲・プロデュースは、先鋭的な電子音楽作品からピアノソロ、オペラ、映画音楽、サウンド・インスタレーションまで多岐にわたり国際的に活動する音楽家・渋谷慶一郎。ステージの中心には、渋谷の亡き妻、マリアをモデルとした「アンドロイド・マリア」が登場します。 渋谷慶一郎(ピアノ・エレクトロニクス)、大阪フィルハーモニー交響楽団(ゲストコンサートマスター・成田達輝)、高野山声明(ゲストコンサートマスター・成田達輝)、高野山声明が響き合い、「解体と再生」をテーマに、人間と機械、生と死の関係を深く探さずります。さらに、大阪・関西万博フランス館の芸術監督を務めたビジュアルアーティスト、ジュスティヌ・エマール(映像)、ZAK(音響)、上田剛(照明)「MIRROR」の世界観を視覚的に演出します。 2008年に最愛の妻を失って以来、渋谷の創作はピアノソロ作品「for maria」(2008年)から、初音ミク主演による人間不在のボーカロイド・オペラ「THE END」(2012年)、そして2018年に始まる「アンドロイド・オペラ」へと発展しながら、生と死の境界を問い続けてきました。それは悲しみの昇華ではなく、「死の中に生を見出し、生の中に死の気配を聴き取る」とする行為。でもありました。その軌跡が祈りのように結実し、輪廻のように循環する—「MIRROR」— Deconstruction and Rebirth— 解体と再生— は、まさにその到達点となる作品です。

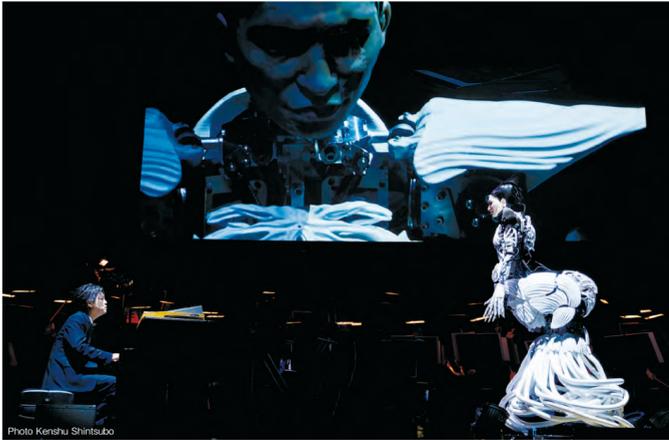


Photo Kenshu Shintsubo

住友生命いずみホール

TEL.06-6944-1188 <https://www.izumihall.jp>



3/12 THURSDAY 午後の特等席 Vol.9 ロータス・カルテット

平日の昼間に本格派クランクをお楽しみいただく「午後の特等席」。ドイツを拠点に30年以上活躍するロタス・カルテットが、ブラームスの弦楽四重奏曲全曲をお贈ります。「4人で一つの楽器」と語る彼女たちの一体感ある演奏、抒情あふれる音楽がホールを満たします。ホール会員にはお得な特別料金もあり、贅沢な春先の午後、皆さまご来場をお待ちしております。

- 会場 / 住友生命いずみホール 開演 / 14:00
料金(税込) / 全席指定 一般¥5,000 U-30¥2,000
チケット取扱い / 下記①②③④
①コード / 312-184 ②コード / 56260
③来場者見学不可
④U-30以下小学生~30歳以下限定、数量限定数、①(web)のみ取扱い

4/23 THURSDAY 「走りだす、ベートーヴェン」 レクチャー&コンサート 「歌詞からのぞく、楽聖のこころ」

没後200年となる2027年に先駆けてベートーヴェンを取り上げる、住友生命いずみホールの2026年度メイン企画「走りだす、ベートーヴェン」。そのプレ公演となるレクチャー&コンサートです。作曲家の心を映す鏡とも言える歌曲、その詩と音楽の関係を、出演者のトークも交えてひもときます。大阪出身の歌手2人の歌声とピアノが描く自然の美、ひそかな恋、信仰—楽聖の心の奥に耳を傾けませんか。

- 会場 / 住友生命いずみホール 開演 / 19:00
料金(税込) / 全席指定 一般¥2,000 U-30¥1,000
チケット取扱い / 下記①②③④
①コード / 315-757 ②コード / 53069
③来場者見学不可
④U-30以下小学生~30歳以下限定、数量限定数、①(web)のみ取扱い

大和高田さざんかホール

TEL.0745-53-8200 www.city.yamatotakada.nara.jp/sazankahall



4/11 SATURDAY 田中彩子×藤木大地 デュオ・リサイタル2026

ソプラノ / 田中彩子 コカウンターテナー / 藤木大地 ©ピアノ / 佐藤幸史 ©作曲 / E.ジョーソン二つの二重奏 作品11 第1曲「夜」第2曲「自覚め」A.L.ウェバー・ビエーエズ ほか
コロラトゥーラ・ソプラノとカウンターテナー 二人の音楽家が織りなす 至上の響き
ハイコロトゥーラの美しい歌声で人々を魅了する田中彩子と奇跡と呼ばれるカウンターテナー藤木大地が共演するプレミアムなリサイタル。

- 会場 / 大和高田さざんかホール 大ホール 開演 / 14:00
料金(税込) / 全席指定 一般¥3,500 高級生見学以下¥1,000(当日自席¥500特)
チケット取扱い / 下記①②③④
①コード / 54009
②来場者見学不可
③無料託児サービスあり【予約締切4月8日(金)】

神戸国際会館 こくさいホール

TEL.078-230-3300 www.kih.co.jp/kokusaihall/



4/18 SATURDAY 堺正章 to MAGNETS

「生涯最後のバンドをやりたい」という堺正章の言葉をきっかけに、ゴダイゴの伝説的なキーボーディスト・ミッキー吉野と、多方面で活躍する多才なドラマーのシンジ・カルフと、OKAMOTO'Sのベースト・ハマ・オカモト、黒猫CHELSEAのギタリスト・澤木次が集結、バンド名の由来は、年齢やジャンルを超えて磁石のように引き寄せ合い、共鳴し合う音楽が生まれることかき起る。サズ・バイダースやゴダイゴの名曲などにも乞うご期待。

- 会場 / 神戸国際会館 こくさいホール 開演 / 16:00
料金(税込) / 全席指定 ¥9,000 チケット取扱い / 下記①②③④
①コード / 315-655 ②コード / 54940
③来場者見学不可

5/9 SATURDAY フォレスタコンサート in 神戸

全員が音楽大学、大学院にて研鑽を積んだ優れた音楽家たち、時代とともに生まれた名歌名曲をフォレスタ独自のアンサンブルでお届けします。豊かな音楽の世界をお楽しみください。
■出演 / 澤田薫、横山慎吾、竹内直紀、山本将生、大野隆、内海万里子、吉田和夏、池田史花、三宅里菜、小笠原優子、財木麗子、吉田明未 ■ピアノ / 石川和男・大杉光恵 ※出演者は変更になる可能性があります

- 会場 / 神戸国際会館 こくさいホール 開演 / 14:00
料金(税込) / 全席指定 ¥7,000 チケット取扱い / 下記①②③④
①コード / 317-636 ②コード / 53037
③来場者見学不可

西神中央ホール

TEL.078-995-5638 <https://seishin-hall.jp/>



4/18 SATURDAY 大西順子 ジャズ・ピアノ・ソロ リサイタル American Classics

シーンのトップに君臨し続けるジャズピアニスト・大西順子が、ジュリア・アレン、デューク・エリントン等、自身が敬愛するピアニストの楽曲や、エラ・フィッツジェラルド、ビリー・ホリデイといった往年のヴォーカリストが歌い継いだ楽曲を取り上げた約4年2ヶ月ぶりの最新作「American Classics」を2026年3月にリリースします。キャリア初のピアノ・ソロ作である本作を掲げてこの春ライブツアーを開催。ジャズの街・神戸で1日限りのグルーピングなステージをお届けします!

- 会場 / 西神中央ホール 開演 / 15:00
料金(税込) / 全席指定 一般¥4,000 学生 ¥2,500
チケット取扱い / 下記①②③④
①コード / 317-636 ②コード / 53037
③来場者見学不可
④来場者見学不可

5/3 SUNDAY HOLIDAY 歌劇カルメン ハイライトコンサート

オペラ「カルメン」の見どころ、聴きどころが詰まったハイライトコンサート、誰もが一度は耳にしたことがあるであろう名曲の数々や、オペラの魅力をギュッと集めた内容を、関西で活躍するオペラ歌手が歌い演じ、ピアノ・スト&合唱団の伊原敏行さんの漫談?のようなお話が会場を沸かせます!
■出演 / 十合翔子(メゾ・ソプラノ)、谷口耕平(テノール)、藤村江李奈(ソプラノ)、内山建人(バリトン)、伊原敏行(ピアノ)とお話、西尾麻貴(ピアノ) 構成・演出 / 奥村啓吾

- 会場 / 西神中央ホール 開演 / 15:00
料金(税込) / 全席指定 一般¥4,000 学生 ¥2,500
チケット取扱い / 下記①②③④
①コード / 317-636 ②コード / 53037
③来場者見学不可
④来場者見学不可

LEAP of FAITH 奇跡を呼ぶ男

竹内涼真

睨 夏美
セントチヒロ・チツチ
糸川耀士郎
木原瑠生
MARIA-E
川口 調
小林佑玖
マルシア
真瀬はるか

LEAP OF FAITH
ALAN WENHIN ANIS OZDENE WARENLEHTI GLENNEATER
演出: ジュニア・アール

Story

伝道師 ジョナス・ナイチンゲール(竹内涼真)。彼が神の教を説く伝道集会で見る「奇跡」のショーに、人々は熱狂し、涙し、心を動かされていく—しかし、それは真つ赤な嘘。バスの故障で立ち寄った片田舎でも集会を開き、妹のサム(睨 夏美/セントチヒロ・チツチ)やオルネラ(MARIA-E)ら仲間のエンジェルスたちと金儲けをしようと企むが、帳簿係アイダ・メイ(マルシア)の息子アイザイア(糸川耀士郎/木原瑠生)からは信用されず、対立を深めていく。一方で、保安官のマーラ(真瀬はるか)やその息子ジェイク(川口 調/小林佑玖)との出会いを通じてジョナスの中では何かが変わり始める。ウソを重ねてきた男は、果たして“本当の奇跡”を起こすことができるのか—。

5/1(金)~3(日) フェニーチェ堺 大ホール

●料金 S席: ¥14,500 / S席(ペンライト付): ¥15,500 / A席: ¥9,800 / U-22: ¥6,500

5/1(金) 5/2(土) 5/3(日)

13:00 15:00

※全席指定・税込 ※未就学児入場不可 ※U-22は一般発売日より販売、公演当日22歳以下の方が対象。身分証が必要。【ペンライト付チケットについて】本公演では一部公演ペンライトを使用した寄席参加型の演出を予定しております。ペンライトは公演期間中もグッズ売り場で販売しますが、チケットとのセットですと、よりお得な価格でお買いただけます。

一般発売に先駆け 先行販売のご案内

受付期間 2/15(日) 5:00~22(日) 23:59 <https://w.pia.jp/a/leapoffaith26ms-02/>

※抽選先行 ※受付席種: U-22以外 ※受付公演: 全公演 ※枚数制限: お1人様4枚まで

大阪リサイタル2026 小山実稚恵の ピアニズム

PROGRAM
シューベルト: ピアノ・ソナタ 第19番 D.958 第20番 D.959 第21番 D.960

4/19(日) 開演 14:00 住友生命いずみホール
S席 ¥6,000 (プレミアムS席 ¥6,500) A席 ¥5,500
【大阪新音会員】S席 ¥5,500 (プレミアムS席 ¥6,000) A席 ¥5,000
※全席座席指定・税込 ※未就学児入場不可

◆大阪新音 ☎06-6926-4888 (11:00~17:00 土日祝および第1・3月曜休)
◆住友生命いずみホールチケットセンター ☎06-6944-1188 (10:30~17:00 日祝休)
◆チケットぴあ <https://t.pia.jp> (コード: 311-763)
◆ローソンチケット <https://l.tike.com> (コード: 56502)
◆イープラス <https://eplus.jp>

お問合せ 大阪新音 TEL 06-6926-4888 〒530-0047 大阪市北区西天満4-6-14 イーデザインビル201 (11:00~17:00 土日祝および第1・3月曜日休業) <https://www.osaka-shinon.com/>

今彼らを聴かずして何を聴くのか!

山中惇史 高木竜馬

3/14(土) 14時開演

5/30(土) 14時開演

演奏動画公開中! アンサンブルホールムラタ (京都コンサートホール) 4000円 (全席指定)

アンサンブルホールムラタ (京都コンサートホール) 4000円 (全席指定)

お申込・お問合せ tel 075-353-7202

11時~17時 土・日・祝休み

詳細は京都 ミューズHPで→

大阪 新歌舞伎座

〒543-0001 大阪市天王寺区上本町6-5-13
近畿日本鉄道は新歌舞伎座の公式スポンサーです

「なんば」から
電車で3分

近鉄線『大阪上本町駅』④出口直結
地下鉄千日前線・谷町線『谷町九丁目駅』徒歩5分

氷川きよし 特別公演

「第一部」 氷川きよしのヒット曲

「白雲の城」をモチーフにした新居と、劇場ならではの特別構成でお届けする、コンサートならではの豪華二本立て！



氷川きよし 丸山智己 島崎和歌子 中島唱子 山崎樹範 上野なつみ / 石倉三郎

「第二部」 氷川きよしコンサート2026

4月10日金～19日 目

料金(税込) 氷川シート 21,000円
(オリジナルグッズ付・1階前方5列以内)
S席(1階・2階正面・1階車いす席) 16,500円
A席(2階左右・2階車いす席) 10,000円
B席(3階) 7,000円

4月	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
11:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
16:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

Wキャスト ●島崎和歌子 ●中島唱子

好評発売中

おだまり、お辰!

作:横山一真 演出:竹園 元



高畑淳子 藤山直美

笑って泣いて、また笑う。
そんな人生喜劇が、いま幕を開ける!

5月10日 目～31日 目

1階席 14,000円 3階席 5,000円
2階席 7,500円 特別席 14,500円

5月	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
昼の部	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
夜の部	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

開演時間 昼の部=11:00 夜の部=16:00 ★5月19日(火)のみ17:30

一般発売 (電話・インターネット予約) **3月3日 目 10:00～**

THE YOSHIDA BROTHERS

青田兄弟

美郷直三朗 小湊昭尚



4月26日 目 16:30開演

料金(税込) S席(1・2階) 8,000円
A席(3階) 5,000円

U-18チケット (鑑賞時18歳以上、A席対象 当日引換券) 2,000円
※詳細はホームページをご確認ください。

一般発売 (電話・インターネット予約) **2月22日 目 10:00～**

YASOQ

YAMATO String Quartet -unlimited-



今一番聴きたいヴァイオリニスト「石田泰尚」の石田泰尚を擁する
ヤマト・ストリング・カルテットが今年も登場!

出演 石田泰尚、執行恒宏、榎戸崇浩、阪田宏彰

4月29日 水 祝 15:00開演

料金(税込) S席(1・2階) 7,000円
A席(3階) 5,000円

U-18チケット (鑑賞時18歳以上、A席対象 当日引換券) 2,000円
※詳細はホームページをご確認ください。

一般発売 (電話・インターネット予約) **2月22日 目 10:00～**

チケットのお求めは

(電話予約)
新歌舞伎座テレホン予約センター
06-7730-2222
(10:00～16:00)
※電話番号はお間違いないようお願いください。

(インターネット予約)
新歌舞伎座ネットチケット
<https://shinkabukiza.pia.jp/>
※会員登録(無料)が必要です。新規会員登録 受付中

● チケットぴあ <https://t.pia.jp/>
● e+(イープラス) <https://eplus.jp/>
● ローソンチケット <https://l-tike.com/>
ほかでも発売

▼ 公演の詳細・最新情報 ▼

新歌舞伎座

REPORT 渋谷慶二郎とアンドロイド・マリア



伝統の「大阪国際フェスティバル」に、新感覚のオペラが登場

生成AIの普及により、社会の仕組みや人間の仕事が変わりつつある。人間と機械はどこまで交わるのか。生と死の境界を描く、世界唯一のアンドロイド・オペラ「MIRROR」が、5月に大阪に初登場する。記者会見にプロデューサーの渋谷慶二郎とアンドロイド・マリアが登場した。

人間と機械はどこまで交わるのか? 音楽の世界でこの謎に正面から向き合い、作品をプロデュースするのは、2012年に初音ミク主演のボーカロイドオペラ「THE END」を上演し、話題となった音楽家の渋谷慶二郎。AI搭載のアンドロイドが歌い、生のオーケストラやピアノ、電子音、映像、1200年の歴史を持つ仏教音楽・声明を融合させる。革新的なオペラ「渋谷慶二郎アンドロイド・オペラ「MIRROR」—Deconstruction and Rebirth—解体と再生—(第64回大阪国際フェスティバル2026)」公演は、5月16日にフェスティバルホールで行われる。

5/16 SATURDAY [チケット発売中]
渋谷慶二郎 アンドロイド・オペラ「MIRROR」
—Deconstruction and Rebirth—解体と再生—
■会場:フェスティバルホール ■開演:14:00
■料金(税込):SV12,000 AV9,000 BV6,000 SSV15,000
BOX席¥18,000
■問合せ:フェスティバルホール TEL:06-6231-2221(10:00~18:00)

SPECIAL INTERVIEW ② 富田一樹 Kazuki Tomita



住友生命いずみホールほど美しく、洗練された音色のパイプオルガンはない

「パッサ2025 綾なす調和」シリーズの最終回かつ、富田一樹 プロデュース《ヨーロッパ・オルガン音楽の伝統と継承を聴く》Vol.2は、パッサの源流をたどるプログラムで構成。パッサが学び、継承した「オルガン芸術の伝統」を俯瞰します。

3/21 SATURDAY [チケット発売中]
パッサ2025 綾なす調和
Vol.5「揺るがぬ信念」
富田一樹 プロデュース
「ヨーロッパ・オルガン音楽の伝統と継承を聴く」Vol.2
■会場:住友生命いずみホール ■開演:16:00
■料金(税込):一般¥4,000 U-30¥1,000 フル¥3,600
■問合せ:住友生命いずみホールチケットセンター
TEL:06-6944-1188(10:30~17:00 日・祝休)

SPECIAL INTERVIEW 01 柴田真郁 Maiku Shibata



次代を担うフルート奏者Cocomiが、フェニーチェ堺のステージに登場

大阪交響楽団が本拠地堺市のフェニーチェ堺を舞台に行う名曲シリーズVol.4では、ミュージックパートナー柴田真郁がタクトを振る。コダーイ、ホルヌス、ドヴォルザークの作品に共通するテーマとは、そして自身の原点の地、堺に対する思いとは。柴田真郁が語ってくれた。

「ここ最近の定期演奏会では、演奏会形式のオペラを演奏されています。柴田さんの指揮で交響曲や協奏曲といったオーケストラ曲を聴く機会が限られてはいるけれど、このコンサートは貴重ですね。世間ではすっかりオペラ指揮者だと認識されているようなので、少し違ったアプローチで作品を解釈し、お聴きいただくことを考えています。そういう意味で今回はこだわりの強い素敵なプログラムになったと思います。」

6/21 SUNDAY [チケット発売中]
大阪交響楽団
「大阪交響楽団 名曲シリーズVol.4」
フェニーチェ堺 名曲シリーズVol.4
■会場:フェニーチェ堺大ホール ■開演:14:00
■料金(税込):全席指定 S\$44,000 S\$3,300 A\$2,800 学生席¥1,000
■問合せ:公益社団法人 大阪交響楽団
TEL:072-226-5522(平日10:00~17:00)
〒900-2000 堺市東区南大馬場1-1-1 TEL:072-223-1000
(9:00~20:00 第1~3日を除く、祝日・祭日は要予約)

REPORT 滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール



芸術監督 阪哲朗が出席し、2026年度自主事業のラインナップを発表

1998年に開館したびわ湖ホールが、今年7月から28年2月まで劇場の大規模改修工事に伴い、全館休館に入る。充実の自主事業が白押しだっただけに、全館休館後もそそしき無念だろうと思いきや、芸術監督の阪哲朗は「ピンチではなく、むしろチャンス」と話す。その心とは...

OSAKA billboard LIVE

LIVE INFORMATION

ビルボードライブ大阪で開催する一押しライブをご紹介します！ 公演詳細はHPをチェック!!



類を見ない歌声と磨き抜かれた音楽世界に身をゆだねて



デビューから半世紀以上にわたりシーンを牽引する日本ロック界のレジェンド



世界を舞台に活躍するピアニスト兼いるトリオで魅せる新作アルバムの世界観



唯一無二のダイナミックなパフォーマンスと繊細な響きが共鳴する圧巻のステージ

米倉利紀

sTYle72 basic. 2026
-yellow BEAR party

2.25 Wed
SA: ¥8,900~ / CA: ¥8,900
[1st] 開場 16:30 開演 17:30
[2nd] 開場 19:30 開演 20:30

宇崎竜童 & 和田静男

with SCARFACE
RYUDO UZAKI 80years old Birthday LIVE
at Billboard Live OSAKA
「RYU & SIZ with SCARFACE」perform
Downtown Boogie Woogie Band number

2.28 Sat
SA: ¥9,000~ / CA: ¥9,000
[1st] 開場 15:00 開演 16:00
[2nd] 開場 18:00 開演 19:00

小曾根真

TRiNFIniTY
『For Someone』
Release Live

3.9 Mon
SA: ¥9,500~ / CA: ¥9,500
[1st] 開場 16:30 開演 17:30
[2nd] 開場 19:30 開演 20:30

鼓童

KODO

3.26 Thu
SA: ¥8,000~ / CA: ¥7,500
[1st] 開場 14:30 開演 15:30
[2nd] 開場 17:30 開演 18:30



気鋭のドラマー・石野駿が同世代の俊英たちとオン・ステージ



日本一のジャンプ・ジャズ・バンドが繰り出す最高にコキゲンなサウンド



鈴木と森野の黄金コンビが贈るオリジナルからカバーの名曲の数々



ファンクの頂点に君臨するベイエリア発の最強グループが大阪に降臨

Answer to Remember

3.30 Mon
SA: ¥7,000~ / CA: ¥6,500
[1st] 開場 17:00 開演 18:00
[2nd] 開場 20:00 開演 21:00

吾妻光良 & The Swinging Boppers

4.11 Sat
SA: ¥7,000~ / CA: ¥6,500
[1st] 開場 15:30 開演 16:30
[2nd] 開場 18:30 開演 19:30

鈴木聖美

with 桑野信義
『BAND WAGON SPRING』
〜くわまん 69th バースデー 記念!〜

4.16 Thu
SA: ¥8,500~ / CA: ¥8,000
[1st] 開場 16:00 開演 17:00
[2nd] 開場 19:00 開演 20:00

Tower of Power

タワー・オブ・パワー

4.20 Mon & 21 Tue
SA: ¥14,900~ / CA: ¥14,400
[1st] 開場 16:30 開演 17:30
[2nd] 開場 19:30 開演 20:30

SA: サービスエリア (スタッフサービス付きでお料理をお楽しみいただけるレストラン形式の席) / CA: カジュアルエリア (1ドリンク付きのカウンター席)

MEG読者様限定

John Carroll Kirby

「ジョン・キャロル・カービー」
ビルボードライブ大阪公演

公演日時 **3.18 水** [1st ステージ] 開場 16:30 / 開演 17:30
[2nd ステージ] 開場 19:30 / 開演 20:30

応募方法
① 代表者名 ② フリガナ ③ お電話番号
④ 希望ステージ [1st] or [2nd]] ⑤ 件名「MEG読者招待」

下記項目を入力して、メール【present@billboard-live.com】までメールにてご応募下さい。

※詳細は、メールにてお知らせいたします。定員に達し次第、ご応募を締め切らせていただく場合がございます。

応募締切 **2.20 (金)**

※詳細は、メールにてお知らせいたします。定員に達し次第、ご応募を締め切らせていただく場合がございます。

公演詳細やチケットの購入はビルボードライブのHPから

www.billboard-live.com

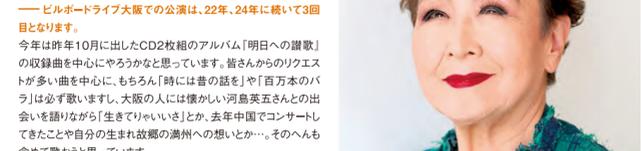
Official Sponsors: Asahi, Glico, Daiwa House, 大和証券グループ

HERBIS PLAZA ENT B2F Billboard Live OSAKA

〒530-0001 大阪市北区梅田2-2-22 ハービスPLAZA ENT B2

SPECIAL INTERVIEW 05 加藤登紀子 Tokiko Kato

自分が生きてきた道筋がやっと見えてきているみたいなのがある



— ビルボードライブ大阪での公演は、22年、24年に続いて3回目となります。今年10月に出したCD2枚組のアルバム「明日への讃歌」の収録曲を中心に、もちろん「時には昔の話を」や「百万本のバラ」は必ず歌いますし、大阪の人に懐かしむ高島五三との出会いを語りながら「生きていいさ」が、去年中国でコンサートしてきたことや自分の生まれ故郷の満州への想いとか…。そのへんも含めて歌おうと思っています。

— 中国でのコンサートはどのようなものだったんですか？
8月にね、ハルビンが一番大きなホールでハルビン交響楽団と一緒にコンサートだったんです。その時に歌った「Imagine」が大喝采を受けたけれど、とてもフレンドリーな素晴らしい公演で興奮しました。私は81年にジョン・レノンが暗殺された翌年に(オノ)ヨーコさんに手紙を書いて会いに行っているんですけど、それもきっかけで「明日への讃歌」の1曲目に日本語の語りを入れた「Imagine」を収録しています。ただ、これまでに「Imagine」を日本語にすることが許されたことがなくて、やっとヨーコさんに許諾していただいた録音ということ、とても貴重な1曲になっています。

— 「明日への讃歌」の収録曲では、新録でSUPER BEAVERの「幸せのために生きていられる」をカバーされていたのにも驚きました。それももう、SUPER BEAVERの大ファンになって(笑)。彼らのメッセージが今、私言いたいことと全く重なるんですね。私は「登紀子の「土の日のライブ」という1月1日の番組をYouTubeでやってみると、ボーカルの渋谷龍太くんに出会った時に、私は頑張って弾き語りであの難しい曲をやったのよ、でも、後で聴いたら相当イカゲンな弾き語りだったんだって、今回は素晴らしいバックバンドと一緒にやっただけ、とても幸せなレコーディングでした。私自身もなんか新しい自分の自分に出会えた感じで、すごく嬉しかった。この曲も、ビルボード「聴いてもらう」楽しみにしています。

— 22年のビルボード初公演では、人生25年区切りで考えると今は華章が始まったばかりだと話されていたのにも印象的でした。
うん。お芝居でもなんでも、4幕目こそクライマックスが来るわけだから、4幕目こそ頑張らないでどうすんのという意味でそう言っています。例えば、人生がジグソーパズルだとすると、これまで途方に暮れながら見てくるとピースを置いてきて、なんか一つの絵がハッキリ見えてきたというかな。自分が生きてきた道筋がやっと見えてきているみたいなのがあるの、すごく私の中では満ちてきている

3/6 FRIDAY [チケット発売中]
加藤登紀子「ジューナが生まれた100年」
会場: ビルボードライブ大阪
開演: (1st stage) 15:30 (2nd stage) 18:30
料金(税込) / BOXシート ¥22,300 S指定 ¥10,600 R指定 ¥9,500 カジュアル ¥9,500
※お問合せ: ビルボードライブ大阪 TEL: 06-6345-7722

SPECIAL INTERVIEW 06 井上嘉和子 × 東野祥子

Yoshikazu Inoue × Yoko Higashino

ダンボールお面×身体表現が呼応! 仕掛け満載の舞台上で唯一無二の体験

京都のパフォーマンス芸術集団「ANTIBODIES Collective」(通称アンチボ)とダンボールお面「ダンボール」の作家・井上嘉和子がコラボする「感星共鳴装置 —ダンボールの穴から覗く世界—」、ダンス、音楽、映像、お面。予測できない展開に期待が高まる今作について井上とアンチボ代表・東野祥子に話を聞いた。

— おふたりはこれまで何度かコラボをされたことが。井上: 僕は舞台撮影のカメラマンとして旧知の仲なんです。ダンボールとしてのコラボは、最近だと昨年開催された島根県の「華牛祭り」。僕が作った牛のお面をつけた祥子さんが三刀屋太鼓の音に合わせて即興で踊ったんですが、神がかってました。東野: 漆で牛の神に憑依されたみたいな神楽体験したね。井上君のお面は、何かに成り代わることができると感じています。— アンチボといえは、ダンスはできるかな、音楽や舞台装置まで総合芸術的な演出が魅力ですが、今回はどんな物語に? 東野: 今、まだ相談している真っ最中なんですけど、例えばある感星があった外から別の生き物がやってくる。反応あるながらも異なる二つがどうやって仲間になっていくのか、というテーマにしようかと考えている。お面も、動物と宇宙人とか、チームごとに、ちょっと変わった形にして面白く。私たちの舞台は観客が場内を遊んで音楽やダンスを楽しむ自由回遊型。空間のどこにいても面白いという設計です。なので、音楽も、いろんな場所にミュージシャン配置して立体的に音響が響くように演出しているの、音楽を浴びるという体験も面白いかな。井上: 仕掛けも豊富なので、ホールだけで収まるのかな(笑) 東野: 舞台に行かなくても良かったら終わってからも(笑) — 6歳から64歳まで総勢23名のワークショップ参加者も、自分で作ったお面をつけて舞台上立つそうです。東野: 私の経験上、いつもワークショップ参加者のみなさんは本音に向かって集中して作品作りに向かってくれます。それに自分で作ったお面をかぶることで、大胆になれるというか。井上: それ、わかります。お面をかぶると、普段じゃない子どもたちがすごく積極的にダンスを踊って周りを驚かせることもあるんですよ。

4/18 SATURDAY [チケット発売中]
「感星共鳴装置 —ダンボールの穴から覗く世界—ダンボール×アンチボ」

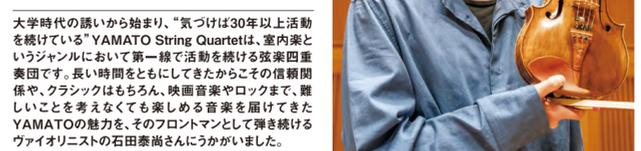
会場: 茨木市市民総合センター(アリスセンター) センターホール
開演: 14:00
料金(税込) / 全席指定 一般 ¥2,000 U-25(25歳以下) ¥1,000 ※小学生以下無料
※お問合せ: 茨木市文化振興財団 TEL: 072-625-3055

— 今作は、大西さん自身のピアノソロアルバムということ、どういった気持ちでレコーディングに向かわれたか? 井上: おっしゃっていただきありがとうございます。スゴク楽しかったです。お客さんへのライブレコーディングという感じでしょうか、やり直しも出る状況でもあったんですが、時間が数時間取れたこと、曲数が多いことから、結局ライブレコーディングと同じ状況になりました。普段のライブと同じモチベーションで、結果、気持ち良いレコーディングができました。後から考えたらホールではなく、やっぱりスタジオに入ってやっても良かったなと思います(笑)。

— 改めて今回のアルバムを通して、ピアノに向き合うということ? 私にとっても、結局はみんな集まることができるかなと思います。— 今回、神戸でのリサイタルはどういった気持ちで望まれましたか? 何年か前に神戸の別のホールでしたが、ソロリサイタルをさせていただいたんです。この時は初めての完全アコースティックスタイルだったんですが、個人的にとても印象に残って、本当に楽しかった

SPECIAL INTERVIEW 04 石田泰尚 Yasunao Ishida

「カルテットは自分にとって一番大事なジャンル」
「しゃべらなくても通じる」30年以上続くYAMATO String Quartet



— YAMATO String Quartetは石田さんのキャリアの中でも最も長いものになるかと思いますが、結成のきっかけを教えてください。大学4年生の7月から8月にチェコの阪田安彰氏から演奏の仕事を誘われたあと、本格的にカルテットをやりたいと思ったのがきっかけです。ほかのメンバーも同じ気持ちだったようで、結成にいらしました。

— カルテット組んだ当初から、長く続けていこうと思っていたのでしょうか? 長(結ばれたらいい)とは思っていましたが、まさか30年以上も続くとは思わなかったとか、「よく続いたな」と、最近ではメンバー同士おしゃべりやべることはないですね。面談(笑)というかな、おしゃべりというかな、「さすがにもうわかるだろ」みたいな感じ(笑)。

— YAMATO String Quartetの強みを教えてください。カルテットで30年以上やっている団体は、現役では我々だけではないでしょうか。奏者が4人集まる以上、喧嘩や方向性の違いで解散したり……。我々も一度メンバーが変わりましたが、長く続けているのは強みです。喧嘩なんかほとんどありません。

— 今回の曲選については、クラシックは曲で、あとはピアノや映画音楽、ロックが中心です。タイトルを知らなくてもどこかで聞いたことがある作品がたくさん出てくる。難しいことを考えなくても楽しめるかと思う。僕はほとんどどプログラムには口を出さなくて、言われたものを「わかりました」と弾くタイプ。ただ曲順は入れ替えることがあって、お客さん目線になって「こっちの方が盛り上がるんじゃないか」と口を挟んだりします。

— 室内楽は客席との距離が近いですが、お客さんの空気感はどう感じますか? カルテットに限らず、「俺、見られてるな」って思っています。ほかのメンバーがソロで弾いているのに、「お客さん、俺しか見ていないな」と思っています。

— 自身の人気が高まっていることについてはどう感じていますか、さまざまな人気投票で1位をいただいているのですが、1位って誰もうれしい。すごく光栄なのですが、そこで満足してはいけません

4/29 WEDNESDAY HOLIDAY [2/22日] ~チケット発売!
「YAMATO String Quartet ~unlimited~」

会場: 大阪新歌舞座 開演: 15:00
料金(税込) / S1(全席) ¥7,000 A(3階) ¥5,000 U(18歳以下) ¥2,000 小学生以下 ¥1,000
※お問合せ: 新歌舞座チケットセンター TEL: 06-7730-2222 (10:00~16:00)

SPECIAL INTERVIEW 06 大西順子 Junko Onishi

ジャズピアニスト・大西順子が敬愛する音楽家たちに捧ぐ 渾身のリサイタル

1993年のデビュー以来、トリオやカルテット、セクステットなどバラエティに富んだ編成で独自のジャズ美学を追求してきたピアニストの大西順子が約4年ぶり、初のソロピアノアルバムをリリース、それを記念して神戸の西神中央ホールでリサイタルを行う。

— まず、3月4日に発売される「American Classics」について教えてください。今作は、私が敬愛するピアニストのセルゲイ・タレフ、デューク・エリントン、ジェイ・アレンの曲や、エラ・フィッツジェラルド、ビリー・ホリデイと言ったヴォーカリストの曲を、メロデーも入れて、スタジオではなく、コンサートホールで録音しました。

— 質の高い楽曲が選ばれていますが、特にジャズが好きな人には、早速したジャズピアニスト、ジェリー・アレンの「When Kabuya Dances」が選ばれていることに大喜びされるのではないのでしょうか。彼女は、演奏スタイルがジャズ・エラ・アレンからどんどん変わっていった人です。残念ながら60歳で亡くなりましたが、その一生を自身の勉勵と後進への教育に捧げたことを大変尊敬しています。日本でも有名ですが知られていないのですが偉大なピアニストであり、作曲家として今回選ばれていただきました。

— 前作「Grand Voyage」から約4年ぶりのリリースですが、ご自身の間は長かったですか? それともアイデアや力を貯めていたという感じですか? ずっと演奏活動は続けていたのですが、全く長くは感じませんでした。

— 今作は、大西さん自身のピアノソロアルバムということ、どういった気持ちでレコーディングに向かわれたか? 井上: おっしゃっていただきありがとうございます。スゴク楽しかったです。お客さんへのライブレコーディングという感じでしょうか、やり直しも出る状況でもあったんですが、時間が数時間取れたこと、曲数が多いことから、結局ライブレコーディングと同じ状況になりました。普段のライブと同じモチベーションで、結果、気持ち良いレコーディングができました。後から考えたらホールではなく、やっぱりスタジオに入ってやっても良かったなと思います(笑)。

4/18 SATURDAY [チケット発売中]
「大西順子 -ジャズ・ピアノ・ソロリサイタル- American Classics」

会場: 西神中央ホール 開演: 15:00
料金(税込) / 一般 ¥4,000 学生 ¥2,500
※お問合せ: 西神中央ホール TEL: 078-995-9638

2026年4月・5月

京都南座 公演のご案内

4月10日(金)初日▶19日(日)千種楽

3月9日(月)午前10時より電話予約・Web受付開始

窓口販売・お引き取りは3月11日(水)より
窓口販売用別枠でのお取り置きはございません。

ミュージカルとレビューの豪華二本立て!

和物ミュージカル

第一部

W.シェイクスピア作「ロミオとジュリエット」より
作・演出 北林佐和子

たまきはる 命の雫

OSK伝説の舞台上、
新たな生命が吹き込まれる—
「ロミオとジュリエット」の世界を
古代ヤマトの時代に映した
いにしえより続く「愛の物語」
古典を生かした独特の世界観で魅せる
北林佐和子の演出により
ふたつの魂が、いま、触れ合う

洋物レビュー

第二部

作・演出 平澤智

Silenphony

—サイレンフォニー—

「Silence(静寂)」+「Symphony(交響曲)」—
静寂の中から音が生まれ、
ひとつの煌めきが
やがて壮大な交響曲となる—
スタイリッシュで、かつ情熱的な舞台を
創造し続ける平澤智の作・演出により、
躍動感に満ち溢れる
「ダンスのOSK」の魅力が炸裂!



第一部「たまきはる 命の雫」

4月	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	ご観劇料(税込)
	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	
11:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	1等席 11,000円
15:30	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	2等席 5,500円

製作 松竹



OSK伝説の「春のおどり」が
南座で初上演!

OSK日本歌劇団
レビュー
春のおどり

5月15日(金)初日▶24日(日)千種楽

4月9日(木)午前10時より電話予約・Web受付開始

窓口販売・お引き取りは4月11日(土)より
窓口販売用別枠でのお取り置きはございません。

分かりやすい解説と
歌舞伎の醍醐味あふれる舞踊を
楽しめる人気公演!

「正札附根元草摺」あらすじ
曾我五郎時致(片岡千次郎)は、父の仇を討つ
ための鎧を手にして工藤の館へ向かう。止
ますが、小林朝比奈の妹・舞鶴(上村吉太郎)に止
められてしまいます。いずれも力自慢の二人は
鎧の草摺(裾の部分)を引き合いますが、なおも
駆け出そうとする五郎。舞鶴は、今度はしおら
しく男女の恋模様を語って引き留めようと、艶
やかな女性らしさを見せていきます。続いて二
人は軽快で華やかな舞を繰り広げ、再び駈
け出そうとする五郎と、阻もうとする舞鶴が草
摺を引き合いますが……。
曾我兄弟を描いた「曾我物」の一つで、剛毅な
立役と優美な女方の対照が楽しい、荒事の趣向
と華やかさを併せ持つ、歌舞伎の醍醐味あふれ
る舞踊をお楽しみください。



上村吉太郎 片岡千次郎

南座
鑑賞教室
歌舞伎



浪曲師 真山 隼人
曲師 沢村 さくら

歌舞伎の魅力
正札附根元草摺
曾我五郎時致 小林舞鶴
上村吉太郎
片岡千次郎
長鳴子連中
真山隼人

5月	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	ご観劇料【全席指定席】
	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	
11:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	4,000円(税込)
13:30	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
14:30	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
17:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	

京都南座
〒605-0075 京都市東山区四條大馬路 TEL 075-561-1155
松竹ホームページ <https://www.shochiku.co.jp>
歌舞伎公式サイト「歌舞伎美人」 <https://www.kabuki-bitto.jp>

チケットホン松竹 ☎0570-000-489* または ☎06-6530-0333
(受付時間/10時~17時)
電話番号のおかけ間違いにご注意ください。*ナビダイヤルは交換機等の設定によってはかかりません。チケットホン松竹では当日券はご予約いただけません。

チケットぴあ Pコード:
「レビュー春のおどり」539-996
「歌舞伎鑑賞教室」540-128
ぴあ 南座 検索 w.pia.jp/t/minamiza

ローソンチケット Lコード:
「レビュー春のおどり」55254
「歌舞伎鑑賞教室」53646
ローチケ 南座 検索 l-tike.com/minamiza

イープラス 取り扱い公演は
HPをご確認ください。
e+ 南座 検索 eplus.jp/minamiza
団体の申し込み
お問い合わせは
前売券取扱所
南座・大阪松竹座・歌舞伎座・新橋演舞場
☎075-561-1155
(販売営業)まで

チケットWeb松竹 チケットWeb松竹 検索
(スマートフォン/パソコンより24時間受付。発売初日は10時から)
チケットWeb松竹のお問合せは ☎03-3545-2200(10時~17時)

後援:京都市、京都市 阪急文化財団 所蔵資料