

佐藤隆太

01 | Mixture Entertainment Guide

目の前で芝居が行われるということは、すごく贅沢で豊かな時間

脚本をピンク地底人3号、演出を栗山民也が務める舞台『明日を落としても』は、 阪神・淡路大震災から30年となる2025年と発災当時の1995年を巡る、 老舗旅館を舞台にした神戸の「あの時」の物語。 主演の佐藤隆太は、「今、舞台に参加したいという思いが一層強くなっている」と明かす。

―― 演じられる老舗旅館の社長・桐野雄介という人 物は、どんなキャラクターでしょうか。

1995年当時の雄介は、何かに熱中することもなく、どこかふわふわとした25歳。そんな彼が、牧島輝くん演じる17歳の神崎ひかると出会い、ボクシングを通して真正面から向き合うことで、少しずつ前に進む力を取り戻していきます。物語では震災から30年後、55歳になった雄介も描かれます。25歳と55歳の彼をどう表現するのか、僕も今から楽しみにしているところです。

--- この物語のどういったところに惹かれましたか?

一人の人間が抱える痛みや傷に人生をかけて向き合っていく姿に心を打たれました。観客の皆様にも、ご自分の人生と照らし合わせて共感してもらえるではないかなと思います。静かに進む会話劇の中に、じんわりと心に染み入るような温かさがあり、素敵な作品だなと感じています。何より、栗山民也さんとまたご一緒できることがとても嬉しいです。

一 7年前、2018年に舞台「アンナ・クリスティ」で初めて栗山さんの演出を受けられました。そのご経験は、

演劇や芝居に対して何か変化をもたらしましたか?

言葉にするのは難しいのですが…、役ではありますが、その人間の根底からセリフを放つ感覚をより大事にしたいというか、その役が放つエネルギー、生命力、そういったものをさらけ出して舞台に立つことを教わったように思います。栗山さんはそんなことを教えたつもりはないとおっしゃるかもしれませんが、僕は「アンナ・クリスティ」で演じたマット・バーク(篠原涼子演じるアンナ・クリスティに一目惚れする人物)というキャラクターや稽古場での時間から、そういったことを改めて強く思ったことを覚えています。

―― 佐藤さんは映像作品も多く出演されていますが、舞台で演じることについて特別に意識されていることはありますか?

あまり意識はしないようにしています。ひとつの役を生きる、という点では基本的に舞台でも映像でもやるべきことは同じだと思っていて。あとはそれを見ていただいた演出家に委ねる部分が大きいです。そんな風にあえてシンプルに考えているというか。舞台という場所、お芝居をしている時間がとにかく好きです。映像

作品も大好きですが、完成した作品を届けるという点では、どうしても一方通行になってしまいますよね。舞台は"生"のやり取りで、同じ芝居でも日々変化がある。それはその時に会場に集まってくださったお客様から発せられるエネルギーにも影響を受けていて、みんなで本番を作り上げているからで。双方通行のような感覚ですよね。そのライブ感がたまらなく好きなんです。自分が舞台上で演じる時も、観客として観に行く時も、すごく贅沢で豊かな時間だなと感じます。コロナ禍を経験して、なおさらそのありがたみを強く感じるようになりました。今はより一層、舞台に立ちたいという思いが強くなっています。

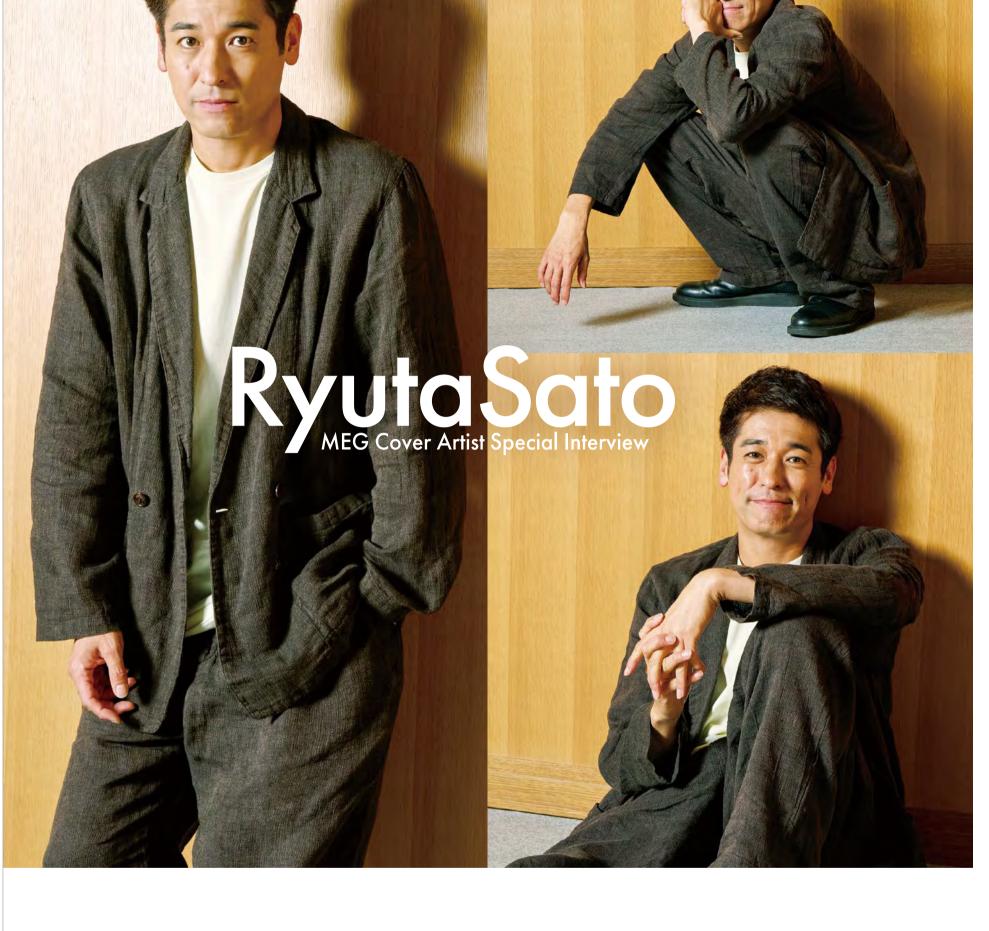
--- 幕が下りると同時にその役も消えていくという 儚さも、哀愁があるといいますか、何とも言えない寂 しさを感じます。

おっしゃる通りで、毎作品、大千穐楽のたびに「この セリフを言うのも今日が最後なんだな」と舞台上で意 識しちゃうんですよね。こんなことを言うのは恥ずかし いですが、セリフを言った瞬間に、ファ~って目の前で 消えていく感覚があるんです。だから大千穐楽では









「今まで何回も言ってきたけど、これが最後だから噛み締めて言おう」と好きなセリフに対して思うのですが、カみすぎちゃって噛む、みたいな(苦笑)。きれいに消えず、ぐしゃぐしゃってなって消えてゆく…そんな悔しい思いをすることもありますが、それも含めて舞台は本当に面白いです。

―― まさにライブですね。

あと、毎回、同じことをやりますが、その中で新しいもの を見つけることも楽しみの一つです。

--- というのは?

本番の舞台上で、僕たちのエネルギーになるような新 しいものを拾っていくというか…。まあいいや、照れくさ いからこの話はやめよう(笑)。

---- そのお話、ぜひ聞きたいですね(笑)。

……舞台にパッと新しい花が咲くような感じです。稽古場やそれまでの本番で咲かなかったその花を見つけて摘み取ることで、また新鮮な気持ちで芝居を続けられるというか。どんなに細やかなことであっても、その日起こった良い変化を見逃さず、反応することで、勢いが増してゆく感覚。これも日々変化がある舞台だからこそでました。

―― 兵庫県立芸術文化センターには2024年の舞台 「『GOOD』 - 善き人-」で初めて出演されましたが、 ホールの印象はいかがでしたか?

ほんとに素敵な劇場です。音の響きもすごく良くて、 客席との距離感もちょうどいい。包み込まれるような 雰囲気があって、自然と気持ちも乗ってくるんですよ ね。舞台に立った瞬間「ひとつになれる」と感じられる 劇場は、本当にワクワクします。

Mixture Entertainment Guide | 02

◎Interview&Text/岩本和子 ◎Photo/来間孝司

10/11saturday~16thursday 【チケット発売中】 兵庫県立芸術文化センター 開館20周年記念公演

「明日を落としても」

■会場/兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール

■開演/10月11日(土)16:00

■開決 10月1日(五)14:500 10月12日(日)~16日(木)13:00 ※14日(火)休演 ※10月12日(日)13:00 アフタートークあり(登壇:佐藤隆太、牧島 輝) ※10月13日(月・祝)13:00 バックステージツアー開催(要申込) ■料金(税込)/全席指定 一般半8,500 U-25半2,500 ■お問合せ/芸術文化センターチケットオフィス TEL.0798-68-0255 (10:00~17:00 月曜休、祝日の場合は翌日)

ニューヨークと日本を拠点に世界で活躍するタップダンサー熊谷和徳が神戸へ!ベース、ピアノとの共演で展開される ダイナミックなセッションや、兵庫県内トップクラスの実力を誇る高校吹奏楽部とのコラボもあり、タップの可能性を存 分に体験できるライブになりそう。熊谷氏にライブの見どころや修行時代の体験を突撃取材!

―― タップダンスに興味を持ったのはいつでしょう。

5歳のころマイケル・ジャクソンが大好きで。マイケルが影響を受け たダンサーが、フレッド・アステアやサミー・デイヴィスJr.といった往年 のタップダンサーだと知りタップに憧れを持つようになったんです。で も、15歳の時にグレゴリー・ハインズ主演の映画『タップ』を観て、 もっと土着的なものを感じたんですね。それと、楽器を演奏するみたたんですけどね。 いな感覚で「タップってカッコいい!」と思い、教室に通い始めどんど んハマっていったんです。

---- 19歳でニューヨークへ。どうやってタップを極めたのです**か?** 1996年当時、インターネットも出始めたころで情報も集めにくい環 境でした。ある日、ジャズクラブに行ったら、なんと『タップ』に出てい た人がいて「一緒に踊ろうよ」と誘ってくれたんです。それがほんとに 衝撃的で。マスター級のダンサーがこんなに身近にいるんだ!と。ちょ 自分の感情に向き合っているとも思うんです。だから、多分僕のタッ うどブロードウエイで、黒人の歴史や日々の暮らしをタップで表現した プのルーツは、黒人奴隷が踊りや歌を禁止され、足でリズムを刻ん だことが始まりなので、出演者も黒人としてのアイデンティティをもの 日本人だからと追い返すのではなく「君も一緒にやろう」と受け入

れ、技術や知識を惜しみなく授けてくれました。タップは彼らにとって の大事な文化で守るべき尊厳もある。それを確かめあいながら、他 の人種や世代とも、分かち合い認め合う気持ちがあるんですよね。 それは、彼らがネガティブなものをアートとして昇華していきながら、い ろんなものを飲み込んで生みだした優しさだよなって、常に感じてき

--- タイトル「Tap into the Light」に込めた想いとは?

ここの言葉は、東日本大震災以降、ずっと大切にしてきたものなん です。震災後、悲しい出来事に向き合いながらも、生活は続けてい かねばいけません。それは、ネガティブなことをタップで乗り越えてき た黒人たちの気持ちにも通じるんじゃ?と。まるで光と影。影がない と光は見えないから。それに、お客さんは演者を観ているようで、実は プでお客さんもいろんな感情の体験をしているんじゃないかな。今回 「ノイズ&ファンク」というショーが始まった頃で、HIP HOPも全盛は、ベースとピアノとのコラボのほか、高校の吹奏楽部のみなさんと 期。出演者のセヴィアン・グローバーはスターになっていました。タッ も共演します。事前にワークショップを行って息を合わせる。これは 一期一会の出会いになると思います。舞台では、関西のタップダン サーさんの飛び入り参加を期待していますし、今回がきっかけでタッ

示し合わせて嘘をついているような、劇場全体を巻き込

はい。水分補給もしないといけないのですが、それも演技

マイムと聞いて最初にイメージされるものが、いわゆる

「壁」に代表されるテクニックだと思うのですが、80分間、

それをやっているかというとそうではなく。「お芝居なのに言

葉がなくて分かるの?」という疑問を、お客さん自身が「分

- 80分、キャスト皆さんは全員が出ずっぱりだそうで

- マイムのことを「黙劇」と表現されるのも素敵で

んだ形にできればいいなと思います。

の中で演出として見せていこうと思います。

◎Photo/堀川高志(kutowans studio)

11/15 SATURDAY 【チケット発売中】

■会場/兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホーノ

いいむろなおきマイムカンパニー

「ゾウをのみこんだウワバミの絵」

■料金(税込)/全席指定 一般¥3,000 U-25¥1,500(要証明書)

■お問合せ/芸術文化センターチケットオフィス TEL.0798-68-0255

(10:00~17:00 月曜休、祝日の場合翌日)





態谷和徳 Tap into the Light」

ダンス/熊谷和徳 ◎ベース/岩見継吾 ◎ピアノ/高橋佑成

(10:00~20:00 休館日除く

BODY

BODY 「踊る」という 身体の芸術

国内外から最新のダンス公 演が関西に集結! そのジャン ルは細分化され、歴史があるものから、他ジャンルが融合す るものなど、表現の幅は広 がっています。またテクノロジー の進化と共に、あらゆる演出 がステージを彩り、その可能性 は無限。身体が織りなす唯一無二の芸術をご堪能あれ。

世界で話題! 海外のDANCE

ピナ・バウシュ ヴッパタール舞踊団





ピナ・バウシュ最晩年の作品を、 最愛のダンサーたちが踊り継ぐ!

ダンスと演劇が共生する〈タンツテアター〉の手法による、斬新かつ衝 撃的な話題作を次々と発表し、20世紀のダンス・演劇界を変えた振付 家、ピナ・バウシュ。彼女がてがけた最晩年の作品「Sweet Mambo」 が、ついに日本初上演。京都で32年ぶりとなる待望のステージ。 ○出演/ヴッパタール舞踊団 ◎演出・振付/ピナ・バウシュ

11/21 FRIDAY・22 SATURDAY 【チケット発売中】

ピナ・バウシュ ヴッパタール舞踊団「Sweet Mambo(スウィート・マンボ)」

■会場/ロームシアター京都 メインホール ■開演/11月21日(金)19:00 11月22日(土)15:00 ■料金(税込)/全席指定 S¥12.000 A¥8.000 S25歳以下¥5.000 ※18歳以下無料

NAOKI IMURO

僕らが企てている "ごっこ遊び"を、お客さんも 一緒になって楽しんで

サン=テグジュペリの小説『星の王子さま』の冒 頭に登場する、ゾウを丸呑みした巨大な蛇(ウ ワバミ)の挿絵をモチーフにしたマイム作品が 登場。80分間、7人のキャストは舞台に出ずっ ぱり、身体表現で物語を立ち上げる。

――この作品は、初演が2009年、大阪で初めて上演さ れたそうですね。

はい。ただ、その時からはもう全然違う作品になっていま す。『星の王子さま』をテーマにしたいなと思ってスタート して、2009年に大阪で、2011年にマカオで上演しまし た。いずれも一般市民の方を巻き込んだ作品づくりだっ たので、いつかカンパニーのメンバー、つまりマイムの訓 練されたメンバーと上演したいねと話していました。なかな か上演する機会がなかったのですが、去年、カンパニーと してAI・HALL(伊丹市立演劇ホール)で上演できました。 すね。 それをさらに磨き上げて兵庫県立芸術文化センターでや ろうという、そんな流れになっています。

―― なぜ『星の王子さま』の中からウワバミを取り上げ たのでしょうか?

『星の王子さま』は「大人は子どもの心を失ってしまった」 かったよね」「面白いよね」と乗り越えてもらえるものを作り という一面が取り上げられることが多いなと思っていて。
たいと思っていて、「黙劇」とつけています。でも、お客さん でも、『星の王子さま』にはもっといろんなことが詰まっては全然黙ってなくていいですよ。笑い声も大歓迎です! いて、いろんな受け取り方ができるのではないかと思った んですね。その時、最初に出てくる象を飲み込んだウワバ ミの絵が浮かんで。大人たちに「これは帽子だ」と言われ るシーン。だけど子どもは「あれは象だ」と主張する。ある 意味、帽子でも、象でも、なんでもいい。想像力があれば、 いろんなものを埋めていけるのではないかと考えました。 それと、やっぱりあのフォルムですね。ああいうユーモアか ら広げられないかなと考えました。

―― 今回はどのように進化を遂げるのでしょうか? 昨年は三面舞台でしたが、今回は正面のみになるので、 正面から見て一枚の絵画のように見えたらいいなと考え ています。すごくカラフルな舞台になっています。また、声 高に主張はしていませんが、2025年の世の中が抱えて

いる問題なども少し取り入れています。 --- 作品を楽しむコツを教えてください。

やっぱり想像力ですよね。「これは象なんだ」、「これは大 きな蛇なんだ」って思って見たら、だんだんそう見えてくる と。お客さんがご自身の想像力で集中して、没入してい くようなものがうまくつくれたら。僕らが企てている"ごっこ 遊び"を、お客さんも一緒になって楽しむような、みんなで



コンテンポラリーダンスカンパニーの 『WAVES』が衝撃の日本初上陸!

メディアアーティスト、プログラマー、音楽家と 様々な顔を持つ真鍋大度が今回、クラウド・ゲイ ト・ダンスシアターの芸術監督で振付家の鄭宗 龍 (チェン・ゾンロン)とともにコンセプト・ビジュア ル・音楽・プログラムを担当し作り上げたのが 『WAVES』。わかりやすく表現すればシェフの要 求に応え、様々な食材を調達する役割の作業を 経て、結果、衝撃的なダンスパフォーマンス作品 を生みだしたということ。今回、京都で初上演を 行う今作品のことについて話を聞いた。

一まず、今作について教えて頂けますか?

2020年に私がオンラインで発表したダンス作品がある んです。脳活動データを解析するAIの技術を使って、振 り付けを生成し僕のアバターが踊りました。アバターです から、重力や慣性、関節がどれくらい曲がるかなど身体の 構造をあえて考えず作った作品だったので、実際には踊 ることはできない振り付けでした。それを見た彼がいろい ろと閃いたようで、僕のところに連絡が来て、実際の人間 に振り付けて考えられるような新作を作りたいということ で、『WAVES』のプロジェクトがスタートしました。オンライ ン作品の技術がすぐに実際のダンサーにはまだ使えな かったんですが、ありがたかったことにスタートして前半 は、ずっと宗龍とダンサーたちと共にワークショップをやっ てたんですね。それをやりつつ僕が新しいシステムを作 り、みんなで実験をしてさらに構築していって、宗龍が振り 付けを完成させていきました。『WAVES』はその名の通 り『波』で、これは宗龍のコンセプトです。波は干渉や伝 てみるとそういった波に関することがうまく振り付けに織り 込まれていると思いましたね。

―― 音楽も真鍋さんが作られていますが、先に制作さ れたんですか?

やはりダンス作品は音楽が重要ですから、コンセプトを 自分の中で消化して、様々な音源を作って、宗龍のイ メージに合うものをチョイスしていきました。今回のよう ながっつりのコラボは初めてだったので、もうどれくらい の音源を作ったかわからないくらいの試行錯誤を繰り 返しながら、彼が構築していきましたけど、完成までは1 年くらいかかりましたね。それこそ発表するギリギリまで やっていました。ただし、振り付けが決まったら音楽は変 えないでくれという条件があり、それは僕にとっては大き な課題で、普段ならダンスのために音源を作って振り付 けができたら音楽をアップデートするという感じだったの で…。実はこのカンパニーは、振付家よりもダンサーた ちの意見が優先されることがあり、例えば振付家が変え たいと相談しても踊りにくくなるからと断られることもあっ て、音色にもかなりのこだわりがある。それこそアスリート みたいなタイプが揃っていて、互いにライバル意識も強 いので群衆で踊ることは当然ですが、ソロもちゃんと立



つようにしている。だからこそ音源を変えないでほしいと いう条件を出されたのかと。それゆえ今となってはこうい う条件も面白かったなと思います。今回、宗龍と僕が描 く『波』というコンセプトを思い浮かべながらダンサーた ちの踊り、そして視覚的、聴覚的効果を感じ、見ていた わるということを想起すると思うんですが、作品が完成しだくと、答え合わせになると思いますので、ぜひロームシ アター京都で体感してください。



12/17WEDNESDAY 【チケット発売中】 クラウド・ゲイト・ダンスシアター(雲門舞集) WAVES

◎振付・コンセプト/鄭宗龍(チェン・ゾンロン) ◎コンセプト・ビジュアル・音楽・プログラム/真鍋大度 ■料金(税込)/全席指定 一般¥5,500 ユース(25歳以下)¥3,000 ※18歳以下無料 ■お問合せ/ロームシアター京都チケットカウンター

ピーピング・トム

行き先不明のラブ&クルーズ

世界中に熱狂的なファンを持つダンスカンパニー、ピーピング・トムが2年半ぶりに再来日! 洋上の客室 で、ひと癖もふた癖もある男女がおりなす不吉な一夜を、脅威の身体能力と独創的な世界観で描き出す。 最高にスキャンダラスなダンスエンターテインメント。10月5日(日)にはワークショップもあり。

◎出演/ピーピング・トム ◎コンセプト・演出/ガブリエラ・カリーソ&フランク・シャルティエ

10/4 SATURDAY [チケット発売中] ピーピング・トム「トリプティック」

■開演/14:00 ■料金(税込)/全席指定 一般¥6,050 青少年(24歳以下)¥2,200

■お問合せ/びわ湖ホールチケットセンター TEL.077-523-7136

ダミアン・ジャレ×名和晃平



世界的振付家ダミアン・ジャレと 京都発の彫刻家名和晃平によるコラボレーション

『Planet[wanderer]』は、2016年秋にロームシアター京都で世界初演を迎えた『VESSEL』に続く作 品。『VESSEL』が日本最古の書物『古事記』の二つの世界、「黄泉の国(死者の世界)」と「高天原 (神の住処)」を描いたのに対し、『Planet[wanderer]』は三つ目の世界の「葦原中国」 - 私たちが生 きる世界を舞台にしている。

◎出演∕ショーン・アハーン、エミリオス・アラポグル、カリマ・エル・アムラニ、フランチェスコ・フェラーリ、ヴィンソン・フレイリー、クリ スティーナ・ギエブ、アストリッド・スウィーニー、湯浅永麻 ◎コンセプト・振付/ダミアン・ジャレ ◎コンセプト・舞台美術/名和晃平

11/8 SATURDAY • 9SUNDAY 【チケット発売中】

■お問合せ/ロームシアター京都チケットカウンター TEL.075-746-3201

ダミアン・ジャレ×名和晃平『Planet [wanderer]』

■会場/ロームシアター京都 サウスホール ■開演/11月8日(土)19:00 11月9日(日)15:00 ■料金(税込)/全席指定 一般(一階席)¥7,000 一般(二階席)¥6,000 ユース(25歳以下)¥3,000 18歳以下¥1,000

天児牛大の最後の作品、関西初上演

1975年に舞踏カン パニー・山海塾を創 設して以来、日仏を 拠点にした創作活動 で世界的に高い評 価を博し、2024年3 月に逝去した天児牛 大。その最後の作品 であり、画家の故・中 西夏之による「着陸 と着水」シリーズから 着想を得た本作、関 西では初上演。

◎出演/蟬丸、竹内 晶、市原昭仁、松岡 大、石井則仁、岩本大紀、髙瀨 誠、伊藤壮太郎 ◎演出・振付・デザイン/天児牛大

11/1saturday [チケット発売中] 山海塾「TOTEM 真空と高み」

■開演/14:00 ■料金(税込)/全席指定 一般¥5,500 青少年(24歳以下)¥2,200 ■お問合せ/びわ湖ホールチケットセンター TEL.077-523-7136

ダンス×生演奏×人形劇×映像×コント… 青熱のオールジャンルパフォ-

性別年齢国籍不問、ノーボー ダーなダンスカンパニー「コンド ルズ」!迫力満点なダンスで客 席を熱気で包む、激アツエン ターテインメントが今年も兵庫 へやってくる! 兵庫県立芸術 文化センター開館20周年を盛 り上げるべく、パワーアップした ステージをお届け。

◎出演/石渕 聡、オクダサトシ、 山康晴、香取直登、鎌倉道彦、ぎん スー 里須育海 古智 剛 小林顕作 声の出演)、スズキ拓朗、橋爪利 博、藤田善宏、安田有吾、山本光二 郎、近藤良平

○構成·演出·振付/近藤良平

9/20 SATURDAY 【チケット発売中】 「コンドルズ兵庫スペシャル公演 2025」

■会場/兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール ■開演/13:00 ■料金(税込)/全席指定 A¥5,000 B¥3,000

世界が認めるトップダンサーたちが魅せる

誰もが「特別」であり、誰もが「特 別」ではない。ただ「個性」とい う魂の叫びが、自然と互いに共 鳴し合い「ありのまま」の音楽 を奏でる。そんな世界を求めて 「NATIVE」を始動。一緒に心と

めりいよよい自米衣以

心が響き合う瞬間を体感! ◎出演/NATIVE SENSE(YOKO IPPEI:SHUNJI:SO-MA:SOMA Chihiro · Tomoka · Asuka · Kaz-ı /ou-ma)EL SQUAD、富田林市タ ンス連盟 ほか

◎振付/YOKOI



9/28 SUNDAY 【チケット発売中】 **NATIVE SENSE ARTS PROJECT** [NATIVE]

■会場/すばるホール 2Fホール ■開演/14:00

■料金(税込)/全席自由(一部指定) 一般¥3,000 障がい者¥2,000 ※18歳以下無料 ■お問合せ/すばるホール TEL.0721-26-2060





深堀隆介展 水面のゆらぎの中へ

金魚に魅せられ、創作を続ける美術作家・深堀降介。透明樹脂にアク リル絵の具で何層にも重ねて描く「2.5Dペインティング」とも称される 斬新な技法により立体感のある金魚を作り出してきました。その作品 は、まるで目の前に水があり、命のある美しい金魚が泳いでいるかのよ うな迫真性を観る者に与えます。水面の揺らぎの中にあるのは虚か実

か、幻か現か。深堀は自身の作品をまるで生きているかのように「見せ る | 一方で、それが命を持たない絵の具の積層であるという事実に正 面から対峙します。本展では初期の立体作品から、絵画、映像、大規 模なインスタレーションなど新作を含む作品約300点を一挙ご紹介。

■時間/[火~金]10:00~20:00 [月土日祝]10:00~18:00

■料金(税込)/一般¥1,600 大高生¥1,200 中小生¥500 ■チケット取扱い/下記①②③⑤⑥

■お問合せ/あべのハルカス美術館 TEL.06-4399-9050 ※障がい者手帳をお持ちの方は、美術館チケットカウンターで 購入されたご本人と付き添いの方1名様まで当日料金の半額



meets 二条城 2025 夕涼み

世界遺産・二条城を舞台に、日本の「納涼」文化 や、将軍や公家が過ごした夏の風情を、ネイキッド が現代のアートで再解釈。唐門前・二の丸御殿車 寄せ前には、うちわや夏の花々など"涼"をテーマに した夕涼みエリアが登場し、趣ある空間を演出しま す。さらに、二の丸庭園や二の丸御殿などの歴史 的建造物を引き立てるライトアップと幻想的な演出 が広がります。光と音、香りが溶け合う空間で、五 感すべてを通して味わう、現代の"納涼"体験をお楽 しみください。

■会場/元離宮二条城 ■時間 / 18:30~22:00(最終入場21:20)

■料金(税込) / [月~木] 中学生以上¥1,800 小学生¥1,000 [金·士·日·祝] 中学生以上¥2,200 小学生¥1,400 ■チケット取扱い/下記①23456789⑩ ■Pコード/995-593 ■Lコード/54684

■お問合せ/NAKED meets 二条城 運営事務局 TEL.06-7732-8890 ※対応日時: ~8月24日(日)10:00~22:00 ※万が一の中止等は公式サイトや公式X(旧Twitter)にてお知らせします

イナズマロック フェス 2025

原口あきまさ30周年記念ライブ

川貴教、Novelbright、Fear, and Loathing in Las Vegas、ももいろう ローバーZ、T.M.Revolution、虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会 FANTASTICS、FRUITS ZIPPER、YUTA(NCT) ほか

滋賀県ふるさと観光大使を務める西川貴教が発起人となり、 琵琶湖の水質保全と地域振興をテーマに掲げ、毎秋 琵琶 湖で開催する、大型野外ライブイベント「イナズマロックフェス 2025」を開催! 今年で17周年目をむかえ、滋賀県草津市烏 丸半島芝生広場で2days開催♪また今年、初めて開催地で ある滋賀県と、滋賀県草津市のふるさと納税返礼品として "イナズマロックフェス"の入場チケットが提供される。

■会場/滋賀県草津市 烏丸半島芝生広場 ■開演/各日12:00 ■料金(税込) / IGA 20日券・21日券 ¥13,000

TEL.0570-200-888(12:00~17:00 土日祝休業) ※3歳以上有料

◎出演/原口あきまさ ◎スペシャルゲスト/ロバート秋山、兼光タカシ

る濃厚な時間をぜひ会場でお楽しみください!

原口あきまさ30周年記念ライブ、15年ぶりとなる単独ライブ「我夢謝

裸(がむしゃら)]を開催! ジャンルを問わない幅広いモノマネはもちろ

スペシャル・ゲストとのネタも見どころ! 原口あきまさの魅力が凝縮され

TEL.0570-200-888(12:00~17:00 土日祝休業)

ん、豪華芸能人からのお祝いコメント、生バンドとの歌ネタショー♪





NE-YO LIVE in KOBE 2025

NE-YO神戸での単独公演に、清水翔太のゲスト出演が決定! ソウルフルな歌唱からラップまでこなせるマルチな才能を持つシ ンガー・ソングライターの清水翔太。NE-YOの関西でのライブ 公演は2015年以来、10年ぶりの開催! 繊細で美しいメロディ と卓越されたパフォーマンスで、数々のヒット曲とともに2000年 代のR&B/POPシーンを席捲! 自身だけでなくリアーナやビヨン セなど様々なアーティストにヒット曲を提供しソングライター/プロ

■会場/GLION ARENA KOBE ■開演/17:30

デューサーとしても活躍! お見逃しなく!

SS(着席指定)¥18.000 SS¥18.000 S(着席指定)¥15,000 S¥15,000

■チケット取扱い/下記①②③ ■Lコード/56080

■お問合せ/キョードーインフォメーション TEL.0570-200-888(12:00~17:00 土日祝休業) ※未就学児入場不可 ※ハンディキャップエリアをご希望のお客様はA指定席のチケットご購入後、キョードーインフォメーションへ利用申請のご連絡をお願いします



原口あきまさ

TH 我夢謝裸~ 大阪公演

3回周年記念ライズ



「春風亭一之輔・桂宮治 二人会」 -秋の二番勝負-

◎出演/春風亭一之輔、桂宮治

今、もっともチケットがとれない二人、春風亭一之輔と桂宮治が秋の 大阪で夢の競演! 誰もが惚れる実力派、春風亭一之輔。令和の爆 笑王、桂宮治。人気、実力ともに落語界のトップを走る噺家二人が、 至極のネタを各々2席披露します。また、仲の良いふたりならではの 爆笑トークコーナーも必見! 熱気のこもった高座でいったい何が飛 び出すか!? チケットは絶賛発売中! ぜひ、お見逃しなく!

■会場/NHK大阪ホール ■開演/18:00 ■料金(税込)/全席指定¥5,500 ■チケット取扱い/下記①②③④ ■Pコード/527-524 ■Lコード/54626 ■お問合せ/キョードーインフォメーション

TEL.0570-200-888(12:00~17:00 土日祝休業) ※未就学児入場不可 ◎主催/読売テレビ、リバティ・コンサーツ

「MEG関西版」特別受付 ◎右のQRコードよりお申し込みください ■受付期間/8月17日(日)10:00~31日(日)23:59

■枚数制限/お1人様4枚まで ※午前2:00~午前5:00はメンテナンスのため受付不可



9.27.SAT GLION ARENA KOBE

■会場/松下IMPホール

■開演/15:00、19:00

■チケット取扱い/下記①

■料金(税込)/全席指定¥7,000

■お問合せ/キョードーインフォメーション

◎右のQRコードよりお申し込みください

■枚数制限/お1人様4枚まで

「MEG関西版」特別受付

■受付期間/8月16日(土)10:00~28日(木)23:59

手塚治虫 ブラック・ジャック展

チケット発売中

本展は、500点以上の原稿に加え、連載当時の『週刊少年チャンピ オン』や1970年代に発行された単行本、200以上のエピソードの直 筆原稿が展示される『ブラック・ジャック』史上最大規模の展覧会で す。『ブラック・ジャック』が描かれた昭和の当時の様々な出来事に影 響を受けた作品や、手塚治虫の情熱と執念が感じられる当時の関係 資料、『ブラック・ジャック』が生まれたときの秘密が解き明かされる証 言映像などを多数展示。世界的に評価されている名作マンガ『ブラッ ク・ジャック」のすべてを余すところなく体感できます。

■会場/あべのハルカス美術館 ■時間/[火~金]10:00~20:00 [月土日祝]10:00~18:00

■料金(税込)/一般¥2,000(前売·団体¥1,800) 大高生¥1,600(前売·団体¥1,400) 中小生¥500(前売·団体¥300) ■チケット取扱い/下記①②③④⑤⑥

⊐-ド/995-474 ■L⊐-ド/55776 ■お問合せ/あべのハルカス美術館 TEL.06-4399-9050

※障がい者手帳をお持ちの方は、美術館チケットカウンターで 購入されたご本人と付き添いの方1名様まで当日料金の半額





チケット発売中

ディズニー・アニメーションや映画、テーマパークなどの音楽を、 オーケストラとヴォーカリストの生演奏でお贈りする、日本最大規 模のオーケストラ・コンサート・ツアー。23回目の開催となる今年 は「Circle of Life ~愛を感じて」をテーマに、アニメーション映画 『ライオン・キング』をフィーチャー! 友情や家族といった様々な愛を 描いた感動の物語を、時を超えて心に響く音楽とともにお届けし ます。ニューヨークで活躍するヴォーカリストたちの歌やパフォー マンス、スクリーンの映像、そしてステージを彩る照明演出ととも に、観て・聴いて・心で感じる"音楽体験"をお楽しみください。

〈堺公演〉◎10/4(土)フェニーチェ堺 大ホール 〈大阪公演〉◎10/24(金)·25(土) フェスティバルホール

■開演/[堺]10月4日(土)17:00

[大阪]10月24日(全)18:30 10月25日(土)14:00 ■料金(税込)/公式ホームページでご確認ください ■チケット取扱い/下記①②③⑥ ■Pコード/298-998 ■Lコード/51508 ■お問合せ/キョードーインフォメーション TEL.0570-200-888(12:00~17:00 土日祝休業) ※未就学児入場不可

兵庫県立芸術文化センター

TEL.0798-68-0255 《チケット購入・お問合せ https://www.gcenter-hyogo.jp 《チケット購入OK



【芸術の秋に楽しむ♪ギター公演】







アコーディオニストcobaとフラメンコギタリスト沖仁が2人でし か表現出来ない新たな音楽をめざして2023年に立ち上げ たユニット「cokiba(コキーバ)」。今回はパーカッションの服 部恵も加わり、更に色彩豊かなステージを繰り広げます。『ま だ誰も聴いたことの無い音楽』にご期待ください!

■会場/兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール ■チケット取扱い/下記①②③④ ※未就学児入場不可



デイヴィッド・ラッセル ギター・リサイタル

数々の国際コンクールで 優勝を果たし、2004年に はグラミー賞を受賞。ギ ターの神様と称されたセ ゴビアも絶賛する、まさに ギター界の巨匠デイヴィッ ド・ラッセルが、待望の登 場です!今回は、スペイン ゆかりの作曲家たちをラッ セルならではの演奏でお

贈りします。 ■会場/兵庫県立芸術文化センタ ■開演/14:00 ■料金(税込)/全席指定 A¥5,000 B¥4,000 ■チケット取扱い/下記① ※未就学児入場不可

プロムナード・コンサート

菊池洋子(ビアノ)と郷古廉(ヴァイオリン)

アンサンブル

N響の名手たち

チケット発売中

○出演/菊池洋子、郷古廉、村尾隆人、村上淳一郎、中実穂、本間達朗 ○曲目/ショバン・ピアノ協奏曲第1番(室内楽版)、シューベルト・ピアノ五重奏曲「ます」

サロン風コンサートでショパンの魅力に迫る前半と、ウィーン

出身のシューベルトの作品を、ウィーン在住の菊池洋子と、

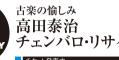
NHK交響楽団の第1コンサートマスターを務める若きヴァイオ

リニスト・郷古廉、そしてN響の名手たちが奏でる後半。ショパ

ンの命日翌日に贈る、極上のコンチェルトをお楽しみください。

■会場/兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール ■開演/14:00 ■料金(税込)/全席指定 AY4,000 BY3,000 CY2,000 DY1,000 ■チケット取扱い/下記①②③④ ※未就学児入場不可

【芸術の秋を深める♪古楽公演】



チェンバロ・リサイタル チケット発売中 //

◎曲目/J.S.バッハ:イギリス組曲 第5番、W.F.バッハ:ファンタジア 第7番 (Falck21)、C.P.E.バッハ:ヴュルテンベルク・ソナタ 第6番(Wp49-6) ほか



こなす鍵盤楽器のスペシャリストです。今回は、トークを交えな がら華麗なるバッハー族の鍵盤音楽の魅力に迫ります。高 田さんが紡ぐ、チェンバロの典雅な響きをお楽しみください!

会場/兵庫県立芸術文化センター 神戸女学能/ホール 開演/14:00 ■料金(税込)/全席指定 AY3,500 BY2,500 ■チケット取扱い/下記① ※未就学児入場不可

東京六人組

チケット発売中 ◎出演/東京六人組[上野由恵、荒 絵理子、金子 平、福士マリ子、福川伸陽、三浦友理枝] ◎曲目/ラヴェル:ボレロ ホルスト・オ早 ほか

ジュピター、ボレロなど誰もが耳にしたことのある名曲をはじ

め、オーケストラで演奏する曲をたった6人で奏でる音楽会。

演奏するのは、東京を拠点に、全国、世界で活躍する音楽

家集団「東京六人組」です。綺羅星のようなアンサンブルの

■会場/兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール ■開演/14:00 ■料金(株込)/全席指定 AV3,000(U-25 ¥1,500 ※25歳以下) B¥1,000 ■チケ小取扱い/下部①②③④ ※未就学児入場不可 ※U-25 チケット(A席のみ)は、公演日当日25歳以下の方対象。入場時要証明

音色で、音楽を聴く喜び、深めてみませんか。

~木管五重奏とピアノで

オーケストラ名曲選!



古楽の愉しみ テオドーロ・バウ &アンドレア・ブッカレッラ デュオ・リサイタル



ブッカレッラ。 "驚くべき才能"と賞賛される二人のデュオが実現しました。 古楽界に新風を吹き込む俊英、極上のデュオの演奏を、どう ぞお聴きください。

■会場/兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール ■開演/14:00 ■料金(税込)/全席指定 AY5,000 BY4,000 ■チケッ取扱い/下記① ※未就学児入場不可

第3弾

2025年秋、兵庫五国の民俗芸能が西宮北口で一堂に会

します! ナビゲーターは、県立兵庫津ミュージアム名誉館長

の田辺眞人氏。「五国の川と文化遺産」をテーマに、時空を

超えて人々の暮らしや風土を映し出す民俗芸能と出逢い、多

様性に富んだ五国の文化にふれる祝祭空間へと誘います!

■出演/淡路:阿万の風流大踊小踊、淡路人形浄瑠璃、但

馬:千谷麒麟獅子舞、丹波:デカンショ節、水無月祭 打込囃

■会場/兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール ■開演/14:00 ■料金(税込)/全席指定¥1,000 ■チケット取扱い/下記①②②④ ※未就学児入場不可

子、播磨:恵比寿大黒舞、摂津:中国獅子舞

ひょうごの民俗芸能祭

~五国の川と文化遺産~



チェリストたちの夜会 堤剛×イッサーリス× 横坂源×上野通明



同時代に生きる4人のトップチェリストによる音の祭典!チェ ロ界の巨匠、80代の堤剛をはじめ、60代のイッサーリス、30 代の横坂、20代の上野と、多世代の4人が運命的に出会 い、同時代に共演が叶った奇跡的なアンサンブルです。チェ 口の世界に魅せられる贅沢な一夜をお愉しみください。

●会場/兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール ■開演 / 19:00 ■料金(税込) / 全席指定 A¥4,000 B¥3,000 C¥2,000 D¥1,000 ■チケット取扱い/下記①②③④ ※未就学児入場不可

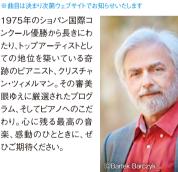
レイフ・オヴェ・アンスネス

ピアノ・リサイタル



クリスチャン・ツィメルマン ピアノ・リサイタル

1975年のショパン国際コ ンクール優勝から長きにわ たり、トップアーティストとし ての地位を築いている奇 跡のピアニスト、クリスチャ ン・ツィメルマン。その審美 眼ゆえに厳選されたプログ ラム、そしてピアノへのこだ わり。心に残る最高の音 楽、感動のひとときに、ぜ ひご期待ください。



■会場/兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール ■開演/19:00 料金(株込)/金牌指定 AV10,000 BV8,000 CV6,000 に サケット取扱い/下部の②②④ ※未就学児入場不可 ※本公演は「毎に参補職システム。タオループンステムのサービスを ご利用いただけません。あらかじめご了承ください



堀米ゆず子(ヴァイオリン) &パヴェル·ゴムツィアコフ_(チェロ) &田村 響(ビアノ) チケット発売中

ァルト:ピアノ三重奏曲 第6番、チャイコフスキー:ピアノ三重奏





日本人として初めてエリーザベト国際コンクールで優勝を飾っ た世界的ヴァイオリニスト、堀米ゆず子。グラミー賞ノミネート、 ピリスに見出されたチェリスト、ゴムツィアコフ。弱冠20歳でロ ン=ティボー国際コンクール優勝を果たしたピアニスト、田村 響。名手たちによる極上のハーモニーをぜひご堪能ください。 ■会場/兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール ■開演/14:00

■料金(税込)/全席指定 A¥3,000 B¥1,000 ■チケット取扱い/下記①②③④ ※未就学児入場不可

世界に冠たるベルリン・フィルハーモニー管弦楽団の響きの 要、ホルン・セクションによる豪華カルテットがやってきます」ホ ルンの王様シュテファン・ドール、音楽の歓びの伝道師サラ・ ウィリスなど、輝く奏者が勢ぞろいしました。晩秋の夜に贈る、 心躍る究極のエンターテインメント。ご期待ください! ■会場/兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール ■開演/19:00

■料金(税込)/全席指定 A¥3,000 B¥1,000 ■チケット取扱い/下記①②③④ ※未就学児入場不可



グラミー賞11回ノミネート、

グラモフォン賞7回受賞の

輝かしい賞歴を誇るスター

ピアニスト、アンスネス。

「威厳ある優美さ、力強さ、

洞察力を有するピアニス

ト」(ニューヨーク・タイム

ズ)との言葉を体現するよ

うな数々の曲が、アンスネ

スの魅力をあますところな

■会場/兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール

■料金(税込)/全席指定 AY5,000 BY4,000 CY3,000 DY2,000 ■チケット取扱い/下記①②③④ ※未就学児入場不可

く伝えてくれるでしょう。

《シベリウス生誕160年》 尾高忠明指揮 大阪フィルハーモニー 交響楽団 チケット発売中

◎曲目/シベリウス:交響詩「フィンランディア」、組曲「ペレアスとメリザン ド」、交響曲 第2番



日本が誇る名匠、シベリウスを極めた男・尾高忠明。重厚な弦 と強靭で美しい管打楽器が絶品の大フィルとともに、悲恋の 物語「ペレアスとメリザンド」と「フィンランディア」、交響曲 第2 番という超大気作品の痺れるプログラムをお贈りします。 ふた たび、兵庫で伝説が生まれる瞬間。ぜひお立ち会いください!

■会場/兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール ■開演/15:00 ■チケット取扱い/下記①②③④ ※未就学児入場不可



世界音楽図鑑 ケルティック・クリスマス 2025

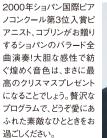


母国大統領が"アイルランドの国宝"と称するアコーディオニ スト、シャロン・シャノンほか、アイルランド音楽の世界的ス ターが一堂に会す豪華なケルティック・クリスマス!きらきらと 煌めくサウンドの、身も心もあたたまるライヴ・パフォーマンス にどうぞご期待ください!

■会場/兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール ■開演/19:00 ■料金(税込)/全席指定 AY4,000 BY3,000 CY2,000 DY1,000 ■チケット取扱い/下記①②③④ ※未就学児入場不可 ※本公演では音響機材(PA)を使用します

プロムナード・コンサート アレクサンダー・コブリン ピアノ・リサイタル

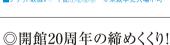
チケット発売中 ノナタ 第27番、シューベルト:6つの楽興の時、

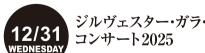


バラード 第1番、2番、3番、4番

■会場/兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール ■開演/14:00 ■料金(税込)/全席指定 A¥3,000 B¥1,000 ■チケット取扱い/下記①②③④

※未就学児入場不可





9/7(日)~チケット発売





冠16歳の天才トランペット奏者"児玉隼人、プロデュースオ ペラ2024「蝶々夫人」を好演したプリマドンナ高野百合絵! 目にも耳にも華やかなステージを、どうぞお楽しみに! ■会場/兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール ■開演/15:00 ■料金(税込)/全席指定 A¥6,000 B¥4,500 C¥3,000 D¥2,000

■チケット取扱い/下記①②③④ ※未就学児入場不可

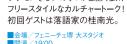
ウォン。そしてスペシャルゲストには芸文センター初登場"弱





FreeStyle カルチャー Talk

関西を代表するラジオDJマーキーと AI(人工知能)の"異色のコンビ"が、 ツワモノぞろいのゲストと繰り広げる、 フリースタイルなカルチャートーク!









◎作曲/ガエターノ・ドニゼッティ ◎演出/杉原邦生 ◎指揮/セバスティアーノ・ロッリ ◎管弦楽/大阪交 /高野百合絵(アディーナ)、宮里直樹(ネモリーノ)、大西宇宙(ベルコーレ)、セルジオ・ヴィターレ(ドゥルカマ 全国の劇場・音楽堂、芸術団体等が連携し、単館では成しえない、独創的かつ高いレベルのオペラ を新演出で制作するプロジェクト「全国共同制作オペラ」。今回は喜歌劇(オペラ・ブッファ)の傑作 「愛の妙薬」を上演します! ギリシャ悲劇からスーパー歌舞伎、現代演劇まで多彩なジャンルで活躍す る演出家・杉原邦生が恋に翻弄される人間たちの愛らしさを「カワイイ」をキーワードに初演出します。



全国共同制作オペラ



関西をリードする「やまなみ工

房」「たんぽぽの家」、地元・ 堺「ユウの家」から、Amazing なアート作品がやってくる!展 示作品の一部は音声解説付 きで、制作の様子や作者のト ピックスをご紹介。



音楽のあるひととき Vol.20 フィリップ・ジョーンズ・ブラスアンサンブルの功績~ チケット発売中_

届けずる気軽に楽しめる、"1 音楽 時間(ひととき)"のミニコン サート。シリーズ20回目を記のある 念して大ホールの空間を贅 沢に使用し、10名の金管奏 ひととき 者による大迫力の演奏を!

■会場/フェニーチェ堺 大ホール■開演/14:00■料金(税込)/全席指定¥1,500■チケット取扱い/下記①④⑦⑧



10/10 FRIDAY

まずはここから!ひるらくご第2回 「虎に翼 女に落語」

入門編にもぴったりな約75 分の落語会「まずはここから! ひるらくごし。第2回は、女性 落語家のパイオニア的存在 である露の都と2021年入門 のフレッシュな笑福亭喬明。

トークコーナーもお楽しみに! ■会場/フェニーチェ堺 大スタジオ ■開演/13:00 ■料金(税込)/自由席¥1,500 ■チケット取扱い/下記①⑦⑧ ※未就学児入場不可



鳳凰亭落語シリーズ 桂米團治独演会

東西の人気落語家が集結する人気 の落語会「鳳凰亭落語シリーズ」に

上方落語の花形・桂米團治が登場! 品と色気が織り成す華やかな落語 で、心地の良いひとときを。 ■会場/フェニーチェ堺 小ホール

映画やTV、CMの音

楽、国内主要オケとの

共演やJAZZフェスティ

バルへの出演、金管ア

ンサンブル「侍

BRASS」の楽団長な

ど、ジャンルを越えて活

躍する世界的トロンボー

ン奏者の中川英二郎

が、甥の中川就登とセッ



中川英二郎 自由な音の世界

– トップ・トロンボーン奏者を迎えて

チケット発売中

◎出演/中川英二郎(トロンボーン)、中川就登(ピアノ) ◎曲目/ジミー・マクヒュー・明るい表通りで、V.モンティ・チャルダッシュ ほか

住友生命いずみホール

TEL.06-6944-1188 《チケット購入・お問合せ https://www.izumihall.jp 《チケット購入OK





○チェロ / ジャン=ギアン・ケラス ○曲日 / LS バッハ:無伴奏チェロ組曲 全曲

「バッハ2025 綾なす調 和一シリーズの幕開け は、"いま最も熱いチェリ スト"、ケラスの「無伴奏 チェロ組曲」。二夜連続 で全6曲を演奏します。 彼自身が、何度対峙して もなお「新たな体験が演 奏に影響を及ぼし、必ず 変化していく と語る、ま さに一期一会の音楽で す。それを生み出す自在 な即興性は稀有。チェロ

一本が紡ぐ、その一瞬一



瞬に心の底から湧き出てくる無限の広がりをご体感ください。

■会場/住友生命いずみホール ■開演/19:00 全(税込)/全席指定 一般¥6,000 U-30¥2,000



バッハ2025 綾なす調和 Vol.2 「バッハのプリズム」

チケット発売中

Vol.2には、作曲当時の 演奏法を追求し、オラン ダ・バッハ協会の音楽 監督を務めるなど、欧州 の音楽界でも存在感を 増す佐藤俊介が、信頼 を寄せる演奏家たちと 結成したアンサンブルを 率いて登場。バッハを軸 族最古の作品や、バッ ハがフーガの主題に転



◎出演/佐藤俊介(ヴァイオリン)&アンサンブル赤いはりねずみ ◎曲目/ J.S.バッハ:ヴァイオリン協奏曲 ホ長調 BWV1042 ほか

に、現存するバッハー 族最古の作品や、バッ

用した他の作曲家の作 OMe 品などを取り上げたプログラムには、今まで知らなかったバッ ハの輝きが満ちています。

■会場/住友生命いずみホール ■開演/19:00 ■料金(税込)/全席指定 一般Y7,000 U-30Y2,500 ■チット取扱い/下記②3(多)多 ■アコード/292-905



ピアノ協奏曲の旅 〈ウィーン編〉Vol.2 チケット発売中



「モーツァルトの時代のオーケストラ作品は、室内楽的アプ

■会場/住友生命いずみホール ■開演/19:00 ■料金(税込)/全席指定 一般¥6,000 U-30¥2,000 ■ チケット取扱い/下記②④⑤⑥ ■ Pコード/298-547 ■ Lコード/52667



ローチで創り上げるべき」という井上道義氏の提唱で始まっ たシリーズ。その信念を引き継いだ下野竜也が、大阪フィル とどのように親密で緻密な響きを奏でるのか、期待が膨らみ ます。ソリストはいま注目の務川慧悟。ピアノ協奏曲 20番は 初挑戦です! 交響曲とディヴェルティメントも合わせた住友 生命いずみホールならではのプログラムをお聴き逃しなく。







ションを披露。ジャズの スタンダードナンバーカ らクラシックの超絶技巧 曲まで、音楽一家の絆が生み出す自由な世界は予測不可 能です。ランチタイムに刺激的な"ライブ"をどうぞ! ◎「ホテルニューオータニ大阪 ランチセットプラン」もご用意♪

茨木市市民総合センター(クリエイトセンター)

TEL.072-625-3055 《あ図合せ https://www.ibabun.jp 《チケット購入OK



マン:幻想曲 ハ長調 Op.17 第1楽章、ショーソン:詩曲

茨木市から羽ばたけ!

精力的に活躍の場を展開する、茨木市在住の高 校生アーティストがソロで出演! そして、いま最も波 に乗っているヴァイオリニストの渡辺紗蘭が、日本を 代表するトップアーティストと、室内楽の名曲、ラヴェ ルの弦楽四重奏曲で共演し、エキサイティングな時 間をお届けします!

- ■ソロ/[第14回クオリア音楽コンクール 高校生 の部 審査員特別賞 受賞]中村 晴(ヴァイオリン)、 赤松舞音(ピアノ)
- ■室内楽/渡辺紗蘭(ヴァイオリン)、豊嶋泰嗣(ヴァ イオリン)、林のぞみ(ヴィオラ)、上森祥平(チェロ)
- ■会場/茨木クリエイトセンター・センターホール ■料金(税込)/全席指定 一般¥2,000 U25(25歳以下)¥1,000
- ■チケット取扱い/下記③⑤ ※未就学児入場不可

















Satoshi Gogo 20th Anniversary Live

世界各地で活躍するギタリスト、コンポーザーSatoshi Gogo(伍々慧)が、デビュー20周年を迎え、出身地・茨

Autumn Leaves (Joseph Kosma), Bluebird (Satoshi

木で念願の凱旋公演を開催。アコースティックとクラシッ クギターの"二刀流"が紡ぐ、深く心に響く音色が、地元 の空気と共鳴する…! 12歳でギターを始め、15歳でギ ターコンテストを制覇。16歳でプロデビュー後、世界各 国のチャートを席巻する楽曲を発表し、活動の場を世界 へと広げました。 デビュー20周年を迎えた今回のコン サートでは、アコースティックとクラシックギターを操り、集 大成として年を重ねても弾き続けることが出来る古き良 きカバー曲やオリジナル曲を披露します。故郷・茨木での 念願の公演、特別な想いを込めて、風景や思い出を感 じてもらえるような心に響く音楽をお届けします。









京都芸術劇場 春秋座

TEL.075-791-8240 ((チケット購入・お問合せ https://k-pac.org/ ((チケット購入OK



京都芸術劇場 春秋座 藤間勘十郎 芸術監督プログラム

長唄囃子連中、三代猿之助四十八撰の内『流星』清元連中 市川團子宙乗り相勤め申し候

市川團子、挑む。

市川團子の研鑽の場として、2024年から始動した「新 郑春秋会 | 公演では、園子が全ての演目で初役に挑む。 團子が三番叟、藤間勘十郎が千歳を勤める「種蒔三番 叟』、女方の登竜門といわれる「藤娘」、そして團子が流 星、市川猿紫が織女、市川笑野が牽牛を勤めるコミカル な演目『流星』が披露される。特に『流星』では、平成3年 に毛利臣男氏が團子の祖父・三代目猿之助(二代目猿 翁)のためにデザインした特別な衣裳を身に着けるのも

- ■会場/京都芸術劇場 春秋座 ■ 元禄/ 京都芸術劇場 春秋座
 ■ 開演/11月1日(土)・2日(日)11:00、15:00 11月3日(月・祝)11:00
 ■ 7年金(税込)/全席指定 S¥12,000 A¥10,500 B¥9,000
 | 李生&ユース席(25歳以下)¥4,500





創立45周年ツアー

◎出演/太鼓芸能集団 鼓童 高鳴れ一。

創立45周年を迎える鼓童の近年の楽曲を主軸にさまざ まな公演からエッセンスを集めた、「鼓童の現在(いま)」を 届ける王道かつ爽快な舞台。全力で生きる演奏者のほと ばしるエネルギー、高鳴る舞台をお楽しみください。 本公演は「令和7年度 文化庁 劇場・音楽堂等における 子供舞台芸術鑑賞体験支援事業」により、小学生以上 高校生以下を無料でご招待します(要事前申込み)。 詳しくは劇場ウェブサイトをご参照ください。



特典付きプレミアム席¥12,000(席数限定) 一般¥6.500 学生&ユース(25歳以下)¥3.000



滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール

TEL.077-523-7136 《チケット購入・お問合せ https://www.biwako-hall.or.jp/ 《チケット購入OK



チケット発売中



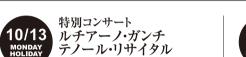
現代の「ピナ・バウシュ」と呼ばれるベルギーのダンスカン パニー ピーピング・トム。驚異の身体能力を持つダンサーと 目を見張るトリックが話題の三部作「トリプティック」(「ミッ シング・ドア」「ロスト・ルーム」「ヒドゥン・フロア」)待望の来

■会場/滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 中ホール 開演/14:00料金(税込)/全席指定 一般¥6,050 青少年(24歳以下)¥2,200チケット取扱い/下記②③④⑤



ムスの傑作をお贈りし ます。 ■会場/滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 大ホール ■開放 13.00 ■料金(税込)/全席指定 S¥4.400 A¥3.300 B¥2.200 C¥1.100





MONDAY HOLIDAY チケット発売中 ◎出演/ルチアーノ・ガンチ(テノール)、浅野菜生子(ピアノ)

輝かしい声で注目を集 めるテノール歌手 ルチ アーノ・ガンチがびわ湖 ホールに初登場。出身 であるイタリアの歌曲や オペラ・アリアを存分に 披露します。 ■曲目/プッチーニ:オ

ペラ『トスカ』より「星は 光りぬ」、デ・クルティス: 帰れソレントへ、レオンカ ヴァッロ:朝の歌 ほか

■料金(税込)/全席指定 S¥5,500 A¥4,400



2024年3月に逝去した主宰・天児牛大の最後の作品 (2023年世界初演)を関西では初めて上演します。画家の 故・中西夏之の「着陸と着水 | シリーズから着想を得た舞台 美術を用いた最新作『TOTEM 真空と高み』。終演後、蟬 丸・吉川洋一郎によるポストパフォーマンス・トークあり。

「TOTEM 真空と高み」

チケット発売中

|| ||料金(税込)/全席指定 ||一般¥5.500 ||青少年(24歳以下)¥2.200

①京都芸術劇場チケットセンター ☎075-791-8240(平日10:00~17:00) https://k-pac.org/ticket/ ②びわ湖ホールチケットセンター ☎077-523-7136(10:00~19:00 火曜休館) https://www.biwako-hall.or.jp.

20の国と地域から68作品・アジアの映画に出会う夏の10日間







ABCホール テアトル梅田 T・ジョイ梅田 大阪中之島美術館 大阪市中央公会堂



大阪4オーケストラ クラシックの広場 Osaka 4major Orchestras Plaza of Classical Music

大阪を拠点に活動する4つのプロのオーケストラが"クラシック音楽の魅力"をお届けします。 貴方も気軽にオーケストラと、オーケストラの奏でる素晴らしい音楽に触れてみませんか?!



大阪フィルハーモニー交響楽団 TEL.06-6656-4890 http://www.osaka-phil.com





ーマス・ダウスゴーが 母国デンマークが誇る作曲家・ニールセン・ プログラムで大阪フィル初登場です。大阪フィルにてアーティスト・ ′ン・レジデンスを発めるダニエル・オッテンザマー(ウィーン・フィル 首席)がソリストとして登場。多様な要素、キャラクターが盛り込ま れ、非常に複雑かつ時に難解なクラリネット協奏曲は実演機会の 少ない作品ですが「アーティスト・イン・レジデンスとしてこれまで 様々な経験を積み上げてきたオーケストラとだからこそ演奏できる 作品 |とオッテンザマーは語ります。ニールセンのスペシャリストとし 「知られるダウスゴーとの顔合わせが大変楽しみです。第一次大 戦下の困難な状況の中で書かれた交響曲 第4番は「滅ぼしがた きもの=不滅」とは何かを問いかけます。

取扱い ①大阪フィル・チケットセンター ☎06-6656-4890 ②チケットびあ https://t.pia.jp ③イープラス https://eplus.jp ④フェスティバルホール ☎06-6231-222

ダニエル・オッテンザマー

ニールセンのクラリネット協奏曲は、 演奏機会は少ないが大好きな曲。 皆さんの誇り、大阪フィルと9月に共演します!

24/25シーズンから大阪フィルのアーティスト・イン・レジデ ンスを務めるクラリネット奏者ダニエル・オッテンザマー。 互いの相性は頗る良いようで、現在の思いを記者懇談 会で語ってくれた。彼の思う大阪フィルの魅力とは・・・。

--- 大阪フィルのアーティスト・イン・レジデンスになって1年が経

特定のオーケストラとこのような契約を結ぶのは初めてのことです。 ソリストとして出演する場合、オーケストラでは数日過ごした後、余韻 に浸ることもなくすぐに次の街へと移るのですが、ポジションを頂い たことで長期的な付き合いが可能となり、メンバーとの間に信頼関 係が生まれました。お互いを知ることにより、いきなり音楽に没入で きます。大阪フィルとは2022年5月にマエストロ井上道義の指揮に よるコープランドの協奏曲で初めて共演しましたが、オーケストラのれます。 前の準備も完璧で、緻密な演奏をするスペシャルなオーケストラだと 気に入りました。2度目となる今年の「住友生命いずみホール特別 演奏会」では、ウィーンの音楽仲間であるシュテファン・コンツ(Vc)と クリストフ・トラクスラー(P)と共にベートーヴェンの三重協奏曲(クラ リネット版)を演奏しました。音楽家としての自分を培う上で欠かせな ともに音楽を作り上げることが出来たとても楽しい演奏会でした。 --- 大阪の街の印象を聞かせてください。

これまで世界中の様々な街を訪れてきましたが、本番に向けた体調 管理に神経を遣い、ホテルと会場の往復だけで街を楽しむ時間が のですが、大阪では比較的自由に過ごせて、お気に入りのレストラました。ぜひ会場でお聴きください。ご来場をお待ちしています。 ンやジョギングコースも出来ました。すっかりお気に入りの街です。 OInterview&Text/磯島浩彰

9月10日(水)午後7時

バレエ音楽「プロメテウスの創造物」

交響曲 第3番 変ホ長調 作品55 「英雄」

交響曲 第6番 ヘ長調 作品68「田園」

交響曲 第5番 ハ短調 作品67 「運命」

交響曲 第1番 ハ長調 作品21 交響曲 第2番 ニ長調 作品36

11月13日(木)午後7時

12_月11_{日(木)午後}7時

5回セット券発売中



演奏レベルが高く驚きました。メンバーのモチベーションは高く、事演奏機会が少ない曲ですが、私にとっては若い頃にコンクールで 取り上げ、またのちにウィーン・フィルとCDを録音した大切なレパー トリーです。皆さんがお好きなモーツァルトやウェーバーの協奏曲よ うに最初から心地良く聴ける曲ではありませんし、難解に感じられる かもしれません。どうか先入観を持たず、心を開いてお聴きください。 予期せぬ変化が多く、感情表現の強い曲ですが、美しい瞬間も沢 かった大切なウィーンの友人たちを、大切な大阪の友人に紹介し、 山ありサプライズの有る曲です。マエストロ・ダウスゴーはニールセ ンのスペシャリストとして知られる方です。共演するのは今回が初め てですが、とても楽しみです。 --- メッセージをお願いします

ニールセンの協奏曲は複雑で、初共演のオーケストラとでは、演奏 ありませでした。昨年は10日間ほど大阪で過ごすことが出来、大阪 することが難しい曲です。これまでに色々な曲に挑戦して来た大阪 の街を満喫しました。東京では打ち合わせなども多く、忙しく過ごすフィルだからこそ、皆さんに聴いていただきたいと思い、今回選曲し

2026年 1月28日(水)午後7時

2026年 2月23日(月・祝)午後2時 交響曲 第9番 =短調 作品125 「合唱付」

合唱:大阪フィルハーモニー合唱団

(合唱指導:福島章恭)

く 会場: ザ・シンフォニーホール

交響曲 第8番 ヘ長調 作品93 交響曲 第7番 イ長調 作品92

関西フィルハーモニー管弦楽団 TEL.06-6115-9911 https://kansaiphil.jp

TEL.06-6115-9911 https://kansaiphil.jp



第359回定期演奏会



。 ヴェルディの〈レクイエム〉は人間臭い。ソプラノ・ソロは愛人ストルツのために 書かれ、初演の連続公演では各地の新聞が2人のスキャンダルを騒ぎ立てた ヴェルディは、妻を苦しめている自分自身を憎んだ…。彼女が歌うソロ・パート は、時に「Salva me(救ってください)!|[Libera me(解放してください)!|と絶 叫する。宗教的なだけではなく、それを超越した、地上の人間の心に深く訴えか ける最高傑作だ。最終章「リベラ・メ」の終結部、アカペラで歌われるソプラノと 合唱の美しさよ…」(藤岡幸夫)

藤岡が『僕の最も愛する曲の1つ』と語る、史上屈指の劇的レクイエム。豪華 ソリスト陣と共にお贈りします。

■料金(税込)/全席指定 S¥6.500 A¥5,000 B¥3,500 C¥2,500 学生席(25歳以下)¥1,000 ■Pコード/298-645 ※未就学児入場不可

関西フィルハーモニー管弦楽団 ☎06-6115-9911 ②関西フィルWebチケット https://yyk1.ka-ruku.com/kansaiphil-s ンンフォニー チケットセンター ☎06-6453-2333(火曜定休) http://www.symphonyhall.jp ットびあ https://t.pia.jp ⑤イープラス https://eplus.jp

「鈴木優人のベートーヴェン・ヒストリー」

マルチな才能溢れる関西フィル首席客演指揮者 鈴木 優人と関西フィルが、音楽家の原点ともいえるベートー ヴェンの作品を、9曲の交響曲を中心に9回に分けて演 奏する「鈴木優人のベートーヴェン・ヒストリー」。壮大な シリーズの魅力を鈴木優人に聞いた。

SPECIAL INTERVIEW

てみて如何でした? モダンオーケストラとフォルテピアノの組み合わせは、今回初めて

でした フェルテピアノの響きを耳にして 関亜フィルの装さんの第 外にもこれまでごー 奏方法がハッキリと変わったのには驚きました。皆さん、我が家に 初めて赤ちゃんがやって来たみたいな感じで、興味津々(笑)。上原 彩子さんがフォルテピアノを全力で演奏しておられる姿を見て、音 型や音色、バランス、ビブラートなどを、どうすれば良いのかを気付く 方が多かったですし、指揮者が口頭で説明するよりも、ずっと効果 的でした。この組み合わせによって、オリジナル楽器の楽しみを、モ ダン楽器を弾く皆さまが知ったことは収穫でした。このシリーズ、今 後が大いに楽しみになりました。上原さんはフォルテピアノを随分 気に入られたようで、アンコールで弾かれた『月光』の第3楽章は、 フォルテピアノの魅力に溢れた素晴らしい演奏でした。

· ベートーヴェン・ヒストリーの2回目は、第2番ですね。 交響曲 第2番の演奏機会は多くはないですが、そこはベートー

ヴェン。何度か演奏したことはあります。堂々としていて、壮麗。僕 は好きですね。第1楽章は、ゆったりとしたテンポから速く。第2楽章 の美しさは際立っています。ラブソングのようで、しとやかな室内楽 のよう。第3楽章は遊びに満ちた掛け合いの音楽。第4楽章はトム とジェリーの追っかけっこのようなスピード感があり、最後は華やかしょう。いずみホールで聴く関西フィルも、室内楽のようにイキイキと に締め括られます。古典派の曲の理想形と言いますか、クラシック 楽しそうで素敵です。そして、プレトークの評判が良かったので、今 音楽作曲家としてのベートーヴェンのあるべき姿がここにある。聴回も関西の皆さんにウケそうなネタを探しておきます。 き終わって、ザ・交響曲を聴いたと幸せな気分になります。ピアノ協 ◎Interview&Text/磯島浩章

たことはありません。 この曲は第1番より 前に作曲されていま す。まだ耳の状態も 悪くなく、元気で若書 きの協奏曲。オラン ダで、フォルテピアノ の実演を聴きました が、とても軽やかな曲 で好感が持てました。 ここは何と言っても 川口成彦さんのフォ ルテピアノ演奏が最 大の魅力でしょう。意 緒したことが 無いか

奏曲 第2番は指揮し

プニングは序曲「コリオラン」。この曲は演奏機会の多い有名曲 で、悲劇好きな僕は大のお気に入り。パトスを感じます。このシリー ズ、どの序曲を何番と組み合わせるか、大いに考えるところではあ りますが、前回、今回といちばん成熟した音楽が序曲というのも面

組み合わせるということで、普通ならこの2番の回が集客的に苦労 しそうな気がします。第2番の組み合わせの魅力を教えてください。

ドラマティックな序曲「コリオラン」からのスタートで、明るい第2番の ピアノ協奏曲との対比がいいですね。フォルテピアノ独奏は川口 成彦さん。第1回ショパン国際ピリオド楽器コンクール第2位受賞 のエキスパートです。関西フィルとも初共演だと伺いましたが、素晴 らしい演奏をお聴きいただけるはず。そして後半は堂々とした交響 曲 第2番。この機会を逃すと、この組み合わせはまず聴けないて

序曲「コリオラン」作品62 交響曲第2番 二長調 作品36 土 15:00開演(14:00開場) 住友生命いずみホール S¥5,500 A¥4,500 学生席¥2,000(25歲以下) 主催:公益財団法人 関西フィル 協賛:住友生命いずみホール[一

関西フィルハーモニー管弦楽団 ☎06-6115-9911 (平日10:00~17:00、±10:00~16:00) 関西フィルWEBチケット (オンラインでのお申し込み) https://yyk1.ka-ruku.com/kansaiphil-s/

大阪交響楽団

TEL.072-226-5522 https://sym.jp

大阪交響楽団 創立45周年記念 第282回定期演奏会









■Pコード/284-987 ※未就学児入場不可

①大阪交響楽団チケットセンター ☎072-226-5522(平日10:00~17:00) https://sym.j ザ・シンフォニー チケットセンター ☎06-6453-2333(火曜定休) https://www.symphonyhall.jp ラチケットびあ https://t.pia.jp ④イーブラス https://eplus.jp/sym ⑤teket(テケト) https://teket.jp

45回目の楽団創立記念日に鳴り響く、

楽団創設者である故 敷島博子が、ひたむきに音楽に向 き合いながらも音楽で生計をたてることの難しさに直面し ている若者たちの姿を目にし、自身が所属していた合唱団 の伴奏をするオーケストラができないものかと決意。1980 年大阪シンフォニカー(現 大阪交響楽団)は誕生した。 記念定期を指揮する常任指揮者 山下一史に聞いた。

SPECIAL INTERVIEW

エム」を演奏されます。

曲は4人のソリストと合唱を伴ったオーケストラ作品としては、最高 峰に位置する壮大な曲です。オペラ作曲家として知られるヴェル を救ってください) | をどう表現するか。 冒頭ソプラノが拍のない呪 ディだけあって 構成も内容も非常にドラマティック 他の作曲家 の『レクイエム』と共通の典礼文を使っていますが、全く異なったも のに聴こえます。記念の年を飾るに相応しい曲だと思います。 ─ 4人のソリストも合唱も大切な曲ですね。

最近の大阪響コーラスは、非常に充実した活動をしています。今 年1月の「テアトロ・トリニタリオーで、『美しき青きドナウ』と「メリー・ ウィドウ | を共演し、実感しました。ヴェルディの 『レクイエム | だけで なく、来年以降に予定しているブラームス『ドイツ・レクイエム』や話ですが、ニューヨークでヴェルディの『レクイエム』を演奏した際、 ヾートーヴェン 『ミサ・ソレムニス』 でも、がっぷり四つに組んで音楽 乍りをやっていこうと楽しみにしています。今回のソリストは、考え得 る最高の布陣が集結しました。ソプラノ森谷真理さんはドヴォル ザークの『ルサルカ』で、テノールの笛田博昭さんはヴェルディの た話ですが、私は妙に腑に落ちました。カラヤンはヴェルディの『レ 『運命の力』にご出演いただき、共に好評を博したお二人ですので、クイエム』が好きで何度も演奏しています。リハーサル見学が許さ 説明は不要かと。メゾ・ソプラノ林美智子さんとバスの伊藤貴之された私は、その様子をずっと見ていました。 んも日本を代表する歌手。これに4年間共に歩んできた大阪交響 楽団が加わり、ヴェルディの『レクイエム』に挑みます。

一 ヴェルディの『レクイエム』の魅力を教えてください。 冒頭の合唱による囁くような「Requiem」の歌い出しから、大音量 OInterview&Text/磯島浩彰



ルトの『レクイエム』と比べ、死を悼む気持ちが欠如し、オペラの様 だとの批判も耳にします。私のこだわりは、最後の[Libera me(私 文のような言葉を歌いますが、他の作曲家の[Libera me]とは様 子が違います。誤解を恐れずに言うと、私はこの曲から救いを感じ ません。人間が様々な罪を犯し、最後に祈れば救われる。こんな調 子のいい話は無い。ヴェルディはそう考えていたように思います。皆 さんは「Libera me | をどうお聴きになるでしょうか。解釈が違うと、曲 の表現が変わります。この記事をご覧の方にだけ、こっそりと私の 思いをお伝えすることと致しましょう。また私が敬愛するカラヤンの 「Libera me」終わりで拍手を制したそうです。拍手は起こらず、自 身はお辞儀もせずに舞台袖に下がっていった。カラヤンは、そこに 救いは無いと思ったのではないか。ベルリン・フィルの楽員から聞い

--- 最後にお客様へのメッセージをお願いします。

素晴らしいソリストの方々、大阪響コーラス、そして就任4年目を迎え た私と大阪交響楽団の「渾身の」レクイエムをどうぞお聴きください。

TEL.06-6848-3311 https://www.jcso.or.jp

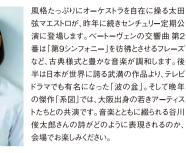




第293回定期演奏会







ホール ■開演/19:00 ■料金(税込)/全席指定 S¥10,000(特典付) A¥7,000 B¥5,500 C¥4,000 D¥3,000

Dセンチュリー・チケットサービス 2006-6848-3311(平日10:00~18:00) https://www.icso.or.ip/ticket 取扱い ②ザジンフォニー チケットセンター ☎06-6453-2333(火曜定休) http://www.symphonyhall.jp ③チケットびあ https://t.pia.jp ④ローソンチケット https://l-tike.com ⑤イープラス https://eplus.jp

音楽監督に久石譲を迎え、ベートーヴェンの交響曲と 1950年代以降の現代音楽を含んだ斬新なプログラムを 展開中の日本センチュリー交響楽団2025-26シーズン。10 月には日本が世界に誇る武満徹(1930-1996)の世界も。

SPECIAL INTERVIEW

ー ブルッフとウォルトンという英国プログラムが並んだ昨年9月 の第284回定期演奏会も大好評でした。

ありがとうございます! 特にウォルトンの交響曲 第1番は音数も多く て演奏するのが大変な作品でオーケストラの皆さんにはご苦労を おかけしたのですが、本番では迫力のあるカッコイイ音で弾いてくだ さって感激しました。

ー 次回第293回定期(10月)のベートーヴェン:交響曲 第2番に は個人的な想い入れがあるとか?

そうなんです。大学の指揮科1年生の最初の試験で振った(※藝 大フィルハーモニア管弦楽団)初めてのベートーヴェン・シンフォ ニーでした。第1楽章と第2楽章だけでしたが、出だしの1分程でそ の指揮者の実力が判明すると言われている難曲で緊張もしつつ、 でもお気に入りの曲だったので自分でも楽しめたのを憶えていま す。実はそれ以来、プロになってから"2番"だけ本番で振ることがな かったので、ついにコンプリート達成できて嬉しいです。 --- "2番"の聴き所は?

まだ形式的には前時代のハイドンやモーツァルトっぽさを残しつつ も、"1番"よりは着実に進化して後の"英雄(第3番)"や"運命(第5 番)"のような傑作に近づいているという萌芽があり、緩徐楽章や フィナーレの美しさにもベートーヴェンらしさを感じる。難聴が悪化し て有名な「ハイリゲンシュタットの遺書」が書かれた時期の作品と は思えない爽快な作品なので、万人にお薦めです。

── 後半の"タケミツ"プログラムにも期待しています。《波の 盆》は1983年に放送された倉本聴の脚本で、笠智衆が演じる明の方に足を運んでいただけますように。 治期にハワイ・マウイ島に渡った日系移民1世の物語を描いた ◎Interview&Text/東端哲也

ス石譲が主宰する現代音楽シリーズ "ミュージック・フューチ

センチュリー首席奏者たちを中心とした室内楽編成により、大阪で初めての開催が決定! 久石が敬愛するミニマルミュージックの大巨匠にして現在なお現役のスティーヴ・ライヒと テリー・ライリー、そしてポーランドの現代音楽・映画音楽で著名なヴォイチェフ・キラール、 さらに久石自身の楽曲という刺激的で魅力溢れるラインナップを極上のアンサンブルにの



TVドラマのために書かれた楽曲ですね

「現代音楽って難しそう」と思っている方にこそ、あの甘くて綺麗な 旋律をぜひ聴いていただきたい。とにかくドラマが素晴らしくて…僕 は苦労してソフトを入手して観たのですが本当に感動しました!

---- 1995年初演の《系図 -若い人たちのための音楽詩--) は、谷川俊太郎のひらがなで書かれた詩集『はだか』の中から武 満が6篇を選出してテキストとした、語り手とオーケストラのため の、組曲風に編まれたユニークな作品です。

谷川さんの詩が、子どもの目線で自分や家族のことを描きつつ、太古 からの人類の営みのようなスケールの大きな視点も感じさせる内容 で、とても謎めいていて好きです。今回の語り手である寺田さんには、 あまりドラマティックになり過ぎないように、でもその奥深さを聴衆にさ りげなく気づいてもらえるような朗読をお願いできたらと思っています。 --- 語りの部分に絶妙に被さりつつ、押し寄せてくるオ**ー**ケスト レーションも印象的。アコーディオンの調べにも心に訴えかけるも

どこか不安げで感傷的な旋律と、聞こえそうで聞こえない、でもここ ぞというときにノスタルジーを感じさせるアコーディオンが効果的に 用いられていて見事です。オーケストラの演奏も微妙に難しくまた 楽団には苦労をかけてしまいますが、昔、師匠の尾高(忠明)先生 の演奏を見学した時のことなども思い返しつつ、頑張ります! 沢山



はそれぞれのシェフである山下一史さんと藤岡幸夫さん。両オケとも最もカ それで行きましょう! CDや You Tubeで聴き比べするのとは違い、実演の聴 シック界は「ヴェルレク祭り」で決まりです。

せも、答えを聞くと"なるほど"。指揮者のセンスが光ります。ベートーヴェン が入るであろう公演だけに、満員札止めを目指して、あの手この手を尽くさ 💮 き比べとは何とも贅沢ですね。ソリストも両オケ、甲乙付け難いですよ。 大 はオーケストラのレパートリーの根幹を成す作曲家なので、このような事が れるはず。そういえば、今思い出しました!コロナ流行直前の2000年1月 阪響は、森谷真理(S)、林美智子(Ms)、笛田博昭(T)、伊藤貴之(B) 起ころのもまだ納得が出来るのですが、今年のラインナップを見て驚いた。 17日 ブルックナーの交響曲第3番を 尾高虫明さんの指揮する大阪フィー の皆さま、関西フィルは並河毒美(S) 福原毒美枝(Ms) 福井 敬(T) のが、大曲ヴェルディの「レクイエム」、通称「ヴェルレク」が1週間の内に、 ルと、本名徹次さんが指揮する大阪響がモロ被りだったことがありました。 大西宇宙(Br)の皆さまと、最強の布陣です。これに合唱団とオーケストラ 同じ舞台で2度行われること。大阪交響楽団が9月28日(日)、関西フィル 大フィルは前日の16日にも公演があったため、関西在住のブルヲタの皆さ が加わりますが、両シェフとも、『ヴェルレク』に向けた思いが半端ないだけ は同じ调の10月4日(土)に、ザ・シンフォニーホールで演奏されます。指揮 んは、両方の聴き比べが出来てラッキーだったはず。今回の『ヴェルレク』も に、名演誕生の予感がぶんぶん。9月末から10月頭にかけて、関西クラ

磯島浩彰〈音楽ライター〉/ エンターテイ ンメントの仕事に携わること35年。エンタ メは人を元気にするチカラがある。こんな 時だからこそ、エンタメの魅力をみんなに 届けたい!と、面白いネタを探しに、今日も ホールや劇場を飛び回っている。

3 0 火 [全席指定·税込] ¥7,500 [全席指定·税込] ¥7,500

19:00開演 (18:15開場) センチュリー定期会員 ¥7,000

で予約 センチュリー・チケットサービス 206-6848-3311 中でに対して https://www.jcso.or.jp/ticket/ (平日10:00~18:00)

弾む音符の

大阪で「ヴェルレク祭り」開催。聴き比べ無いなんて、もったいない!

考えに考え抜かれた大阪4オーケストラのプログラム。選曲担当者は、お客様 … ンの作品を、それぞれ趣向を凝らして聴かせてくれるというのですから、ラッキー がその指揮者で一番聴きたい曲を熟考してプログラムを作っているはずです なことかもしれません。大阪フィルは、音楽監督の尾高忠明さんが就任8年目 をご覧ください。そして日本センチュリーは、「ベートーヴェンの交響曲と、1950 が、フタを開けると他のオケと意外にも被っていたというのは良くあること。しか にして、初年度以来2度目となるベートーヴェン・チクルスを敢行。朝比奈時代 年以降の現代曲を組み合わせること」というルールを音楽監督の久石譲さん レータンーズンは3つのオケで、曲ではなく、テーマである「ベートーヴェン」が被っ から、ベートーヴェンは大阪フィルのお家芸。伝統のベートーヴェンで、現在の が決められ、それに則ってプログラムが作られています。ベートーヴェンの何番

1回券 A席 6,000円 B席 4,500円 C席 3,500円

Aセット 23,000円 Bセット 17,000円 1回券発売日 1 7月22日(火) II III 9月24日(水) IV V 11月25日(火)

大阪フィル・チケットセンター 06-6656-4890 ◆各プレイガイド (全席指定・税込) 月-金10:00~18:00・±10:00~13:00・世界表中! ※未就学児入場不可

てしまいました。これは比較的珍しいことですが、皆さんも大好きなベートーヴェニュオケの実力をチェック出来るなんて、最高のシリーズです。関西フィルは今年かこの交響曲には、どんな現代曲が組み合わされるのか。一見、謎に映る組み合わ

ら2027年のベートーヴェン没後200年に向けて、3年がかりで首席客演指揮 者の鈴木優人さんが、交響曲 9曲を、序曲、協奏曲と組み合わせて演奏する ・・・シリーズが始まりました。コチラはこのコラムの上、鈴木優人さんのインタビュー・

あいおいニッセイ同和損保 ザ・フェニックスホール

TEL.06-6363-7999 (********** https://phoenixhall.jp/



レクチャーコンサートシリーズ36 ピアノ三重奏の歴史 vol.3

追悼するロシア:悲喜交々のピアノ三重奏曲

◎出演/郷古廉(ヴァイオリン)、水野優也(チェロ)、水谷友彦(ピアノ)、松井拓史(レクチャー) ◎曲目/チャイコフスキー:ピアノ三重奏曲









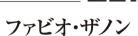
レクチャーで解説を聞き、そして演奏をお楽しみいただく大好評シリーズ「ピアノ三重奏の歴史」、第三弾は「追悼するロシア:悲喜 交々のピアノ三重奏曲」と題して、チャイコフスキーとショスタコーヴィチの作品を取り上げます。追悼音楽でありながら対照的な 正確を持つ二作品、親友を亡くしたふたりの作曲家が、その現実をどのように消化しようとしたのか、音楽の中から読み解きます。 郷古 廉、水野優也、水谷友彦、注目の若手奏者による演奏は、全楽章たっぷりお聴きいただきます。演奏会がより楽しく、おもし ろくなるレクチャーコンサートに是非ご来場ください。

- ■会場/あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール ■開演/15:00 ■料金(税込)/全席指定 一般¥4,000 友の会会員¥3,600 学生(25歳以下)¥1,000 ■チット収収い「下記○②0 ■□コード・300-383 ※未就学児入場不可 ※託児おり(要事前申込)※学生券は①のみ取扱い

すばるホール

TEL.0721-25-0222 (458)de http://subaruhall.org/ (45/7/18)AOK

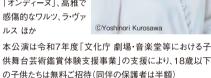






たい珠玉の名曲たち…、 ラヴェルの系譜を継ぐ酒 井有彩がラヴェルの主 要なピアノ作品に演奏 とお話で迫ります。

■曲目/〈~オール・・ ヴェル・プログラム~〉 水の戯れ、ソナチネ、亡 き王女のためのパヴァー ヌ、夜のガスパールより 「オンディーヌ」、高雅で 感傷的なワルツ、ラ・ヴァ



※詳細はすばるホールのHPをご確認ください。

■会場/すばるホール 2階ホール■開演/14:00■料金(税込)/全席指定¥3,000■チケット取扱い/下記③⑦⑧

◎出演/高野百合絵(アディーナ)、糸賀修平(ネモリーノ)、池内

希(ジャンネッタ) ◎合唱 / 堺+京都公演特別合唱団 ◎管弦楽 / 京都市交響楽団 ◎演目 / ガエターノ・ドニゼッティ:歌劇「愛の

美人で聡明、ちょっと勝ち気な娘アディーナと、彼女に恋する純

真無垢な青年ネモリーノが、偽の惚れ薬"愛の妙薬"によって結

ばれるロマンティック・コメディ。テノール屈指の名アリア「人知れ

ぬ涙」をはじめ、「受け取って、私のおかげであなたは自由」「この

薬はなんでも治します」などの名曲が、コミカルでちょっと切ない

恋物語を美しく彩ります。京都造形芸術大学(現・京都芸術大 学)出身で、ギリシャ悲劇から歌舞伎、現代劇まで幅広いジャンル

を手掛けてきた演出家・杉原邦生が初のオペラ演出に挑みま

す。指揮は、ベルカントオペラのスペシャリスト、セバスティアーノ・

ロッリ。日本&海外混成による新進気鋭の歌手陣とともに織りな

す、最高にハッピーでカワイイ『愛の妙薬』が、いま幕をあける…!

■チケット取扱い/下記⑤⑦⑧⑨ ※未就学児入場不可

妙薬」(全2幕)イタリア語上演、日本語・英語字幕付き

東京・大阪・京都 全国3都市ツアー!

ロームシアター京都

TEL.075-746-3201 (ペチケット購入・お問合せ https://rohmtheatrekyoto.jp/ (ペチケット購入

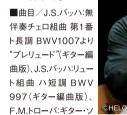
2025年度全国共同制作オペラ

■会場/ロームシアター京都 メインホール ■開演/14:00 ■料金(税込)/全席指定 SS¥13,000 S¥11,000 A¥8,000 B¥6,000 C¥4,000 D¥3,000 25歳以下(S席)¥5,000 18歳以下(S席)¥3,000 [会員特別価格] SS¥12,000 S¥10,000



ギター・リサイタル

GFA(アメリカ)、ミケー レ・ピッタルーガ(イタリ ア)、タレガ国際(スペイ ン)、世界三大ギターコ ンクールを制覇した唯 一のギタリスト。



ナチネ、F.ミニョーネ:ギターのための12の練習曲より第4・ 5・6番 ほか

■開展/ 14.00 ■料金(税込)/全席指定 一般¥2,500 高校生以下¥1,000

大和高田さざんかホール









今年で4回目となる須川展也SAXフェスティバル! 今回は作 曲家でピアニストである加藤昌則を迎えてサクソフォンの醍 醐味をお届け! 須川展也サクソフォンクリニック受講生によ るステージもあり、盛り上がること間違いなし!

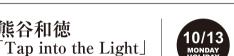
- ■曲目/A.ピアソラ(啼鵬編曲):アディオスノニーノ&リベ ルタンゴ、加藤昌則:オリエンタル ほか
- ■会場/大和高田さざんかホール 大ホール■開演/15:00■料金(税込)/全席指定一般¥1,500 大学生以下¥500※当日各500円増 友の会会負¥1,300(1会員4枚まで、前売りのみ)
- ■チケット取扱い/下記②⑧ ■Lコード/51546 ※未就学児入場不可

桂文珍 独演会



TEL.078-995-5638 《チケット購入・お問合せ https://seishin-hall.jp/ 《チケット購入OK





③ダンス/熊谷和徳 ○ベース/岩見継吾 ○ピアノ/高橋佑成 ○コラボ
ノーションゲスト/兵庫県立伊川谷北・神戸学園都市高等学校 吹奏楽部

チケット発売中 ///



日本を代表するタップダンサー・熊谷和徳が、西神中央ホー ルだけのスペシャル公演を開催! 岩見継吾(ベース)、高橋 佑成(ピアノ)とのスリリングなセッションを繰り広げます。また、 多数のコンクールで受賞歴をもつ地元・兵庫県立伊川谷北・ 神戸学園都市高等学校 吹奏楽部とのコラボレーション企 画の実施も決定! 西神中央ホールでしか見ることのできない 世界的アーティストと高校生がコミュニティ・繋がりをテーマに 創り出す唯一無二のステージをお届けします。

■会場/西神中央ホール ■開演/15:00 ■料金保込)/全席指定 一般半4,500 高校生以下¥3,000 ■チケ小取扱い/下記②② ※未就学児入場不可 ※事いす席をご希望の方・歩行が困難な方は③(電話のみ)へお問合せください



チケット発売中

アナリーゼワークショップも開催します。

■会場/西神中央ホール ■開演/14:00 ■料金(株込)/全席指定 一般学4,000 学生¥2,500 ■チケット取扱い/下記(20 ※未就学児と場不可 ※事いす席をご希望の方・歩行が困難な方は①(電話のみ)へお問合せください

〈関連企画〉◎10/13(月·祝)

アナリーゼワークショップ」

ものがあればお聞かせください。

◎演目/当日のお楽しみ

50年以上にわたって第 一線で活躍し続ける、 上方落語会の重鎮・桂 文珍による独演会を開 催します。軽妙な語り口 調と深い人間描写で、 古典落語はもちろん、 時代を映す創作落語ま で演じ、学生からお年寄 りまで多くの人を笑わせ ます! 大笑いの後に誰



|会場/大和高田さざんかホール 大ホール

- 開演/14:00
 料全(税込)/全席指定 一般¥4,500 ※当日500円増 友の会会員¥4,000(1会員4枚まで、前売りのみ)
 チケット取扱い/下記②⑧

西神中央ホール





西神中央ホールでは初となるグランドピアノ2台によるコン サート! 注目の若手ピアノ・デュオによるこの貴重な機会を ぜひ劇場でご堪能ください。コンサート前には本人達による

「アンセットシスによる



TEL.06-6426-8088 (\$77/\$\$\dagger\sigma\dagger



兵庫県立ピッコロ劇団第83回公演

ピッコロ劇団第83回公演は、1978年、 清水邦夫が描いた、記憶に迷い込む傑

作戯曲に挑む! シェイクスピア劇を演じる俳優が、かつて 女優だった妻を連れて故郷に帰る。なつか しい雪国で男は、思いもよらぬ形で姉とそ して過去の愛憎と向き合うことになる…。 妻と姉とわたし。虚構と現実とのあわいに たたされた、三人の男女の物語。

演出は、丁寧な戯曲分析と俳優の新たな魅 力を引き出す演出で評価を得る眞山直則。 ■ピッコロ劇団/1994年に設立された 全国初の県立劇団。本拠地ピッコロシア ターをはじめ全国での公演、演劇を通した





部門〉大賞など。劇団代表 岩松 了(劇作



◎作/清水邦夫 ◎演出/眞山直則(ピッコロ劇団) ◎出演者/堀汀勇気、今井佐知子、櫻村千品ほかピッコロ劇団員

力を存分にお伝えしたいと思っています。

ていただけますか?

イブ感たっぷりの構成を考えています。

古典の伝統は継承しつつ、現代にフィットした新たな演出を加える

ことで、古典と新作の中間を目指して、今のお客様に歌舞伎の魅

── 昼の部、夜の部での演目について、詳しく見どころなど教え

「二人藤娘」のような男性が女性を演じる女方は、世界でも珍しい

力を発信されようとしていますか?

になりますか?

紀尾井ホール室内管弦楽団

十三代目市川團十郎白猿が松竹創業百三十周年の今年、新たな試みで「市川團十郎 特別公演」として二年ぶりに

南座にやって来る。2021年「古典への誘い」での初演で好評を博した「通し狂言 三升先代萩」では七役早替りを、ま た映画「国宝」でも描かれた「二人藤娘」など圧巻の演目で初心者から歌舞伎ファンまでが注目のラインナップで上演。

── 松竹創業130周年の節目となる特別公演はどういった構成 (あらごと)という演出方法で、女方とは異なった歌舞伎独特のパ

昼の部では「三升先代表 1を4年ぶりに上演します。今回は物語 通常20分はかかる「暫」の衣裳をつけていく過程を舞台の上で見

の筋や背景を知らない観客が多くなった現状を考えて、八代目でいただきます。また実際にその重さを体験していただくことで、特

團十郎の演出をベースに役柄を絞り込んだり、ストーリーに少し手 に外国からのお客様にはアンビリーバボーな体験を味わって欲し

をしました。夜の部では「Invitation to KABUKI」と銘打って、歌 ―― 十三代目市川團十郎としての今後の活動への抱負を教え

光客の方にも楽しんでいただけるよう「二人藤娘」「車引」「荒事 歌舞伎がずっと培ってきた古典の香りってとても大事なもので絶

絵姿化粧鑑」という三本立てのラインナップを組みました。特に 対に後生に残していくべきものだと思っています。その本意を軸と

「荒事絵姿化粧鑑」は私自ら舞台上で「暫」の拵えをお見せして、 して、今の時代にマッチさせて、もう少し見やすいものにするために

60kgにもおよぶ「暫」の衣裳の重さを体験していただけるようなラ 手を入れていく。私はずっとそれをやっています。そもそも歌舞伎

--- この特別公演では、どんなお客様にどういった歌舞伎の魅 手を入れて楽しめるものにして来た芸能です。そういう意味で「暫

大ヒット上映中の映画 [国宝] の効果もあってか、5月、6月、7月と ことだと思っています。他にも歌舞伎の古典といわれる演目にも

歌舞伎公演を行っていく中で、歌舞伎への興味が増してきている
たくさん手を入れて今の時代に合った魅力的な演出に再構築した

なと、実際に肌で感じております。面白そうだから一度見に行って いものがたくさんあります。そういった古典の伝統と新しい時代に

みようかというお客様に対して、歌舞伎の楽しさを前面にアピール 合わせて手を入れ続けていくのが私の使命だと思っております。

歌舞伎独特の演劇形態です。その面白さに加え、音楽、踊り方を ■料金(税込)/全席指定 特別席¥16,000 1等席¥15,000

見ていただきたいですし、「車引」では、歌舞伎の代表的な荒事 お問合せ/チケットホン松竹 TEL.0570-000-489

を加えるなどして再構築した演出で楽しんでいただけるように工夫 いと思っています。

舞伎を初めて観る方やインバウンドで日本を訪れている外国人観 **ていただけますか?**

ワーパフォーマンスを存分に楽しんでいただきたいです。今回は、

は、お能や文楽の作品に着想を得て、歴代の歌舞伎俳優たちが

を「甍事絵姿化粧鑑」として演じることは團十郎として意味のある

10/10 FRIDAY ~ 26 SUNDAY

「市川團十郎 特別公演」



9_月16_{日火}開演19時 は 住友生命いずみホールチケットセンター (位方とのいずみホールチケットセンター (位方とのいずみホールチケットセンター (位方とのいずみボールチケットセンター (位方にのいずみが) (位方にのが) (位方にのいずみが) (位方にのいずみが) (位方にのいずみが) (位方にのいずみが) (位方にのいずみが) (位方にのいが) (位方にのいずみが) (位方にのいずみが) (位方にのが) 住友生命いずみホール 主催、公益財団法人日本製鉄文化財団、日本製鉄株式会社関西製鉄所、瀬戸内製鉄所、瀬戸内製鉄所、瀬戸内製鉄所、瀬戸内製鉄所、瀬戸内製鉄所、瀬戸内製鉄所、瀬戸内製鉄所、瀬戸内製鉄所、瀬戸内製鉄所、瀬戸内製鉄所、瀬戸内製鉄所、瀬戸内製鉄所、瀬戸内製鉄所、瀬戸内製鉄所、瀬戸内製鉄所、瀬戸内製鉄所、瀬戸内製造所の加工の工会に対した。

ウィル・リー (b) (以下、ウィル)とクリス・パーカー (drs.) (以下、クリス)という世界的トップミュージシャンを従えて矢野顕子が帰ってくる。多くのミュージ シャンとのコラボレーションでも話題となった彼女。今回はニューヨークを基点としてきた彼女の音楽世界のピュアな一面を十二分に堪能できるライブだ。

一 今回のツアーへの意気込みやコンセプトのような 吸ってやつです。

特にコンセプトというほどのものはなくて、この3人で、今 会いのきっかけを教えてください。 備しています。

あって、そういう曲に関しては彼が主体的にアレンジやア リスというラインアップがバッと頭に浮かんだんです。 イデアをくれます。その他は、私がこういう音でこういう構 一一 今回の会場となるビルボードライブ大阪は矢野さ えればうれしいですね。 成で演奏したいと、ふたりに伝える感じです。長いこと んにとってどんな印象を持っておられますか? やっているメンバーですから、譜面を渡した時点で、ふたとても演奏がしやすいんです。私は横長の会場が好きるMEG読者にひとことお願いします。 の卓越した演奏テクニックやアイデアとも相まって、すごできる素晴らしい会場だと思います。 くエモーショナルな化学反応が起こるんです。あうんの呼 ── 矢野さんの大阪の印象やエピソードなどありました ◎Interview&Text / 石原卓

── 長らくトリオを組んでおられるウィルとクリスとの出 大阪といえば、やっぱりおいしい料理ってイメージです

ね。大好きなお鱼の料理屋さんがあって時間がゆるせば 何をやりたいのか?がテーマでしょうか。初めて来られる ウィルとは1977年、私が初めてニューヨークで録音した時 毎回お邪魔しています。たいていの食べ物は美味しいな お客様や、古くからのファンの方も含めて、みなさんに楽に、ベーシストで参加してくれたのが最初です。クリスも80というのが大阪の印象でしょうか。 しんでいただけるように魅力的なセットリストを組んで準年代に入ってからですが、私のレコーディングで出会って、一76年にデビューされ、現在までトップランナーとし そこから何度もご一緒しています。彼らとは長い時間、連 て音楽界を牽引されてきた矢野さんですが、デビュー当 ── 矢野さんと世界的なミュージシャンおふたりの中で 綿と一緒に音を作り上げてきた仲間ですね。それまで、私 初から演奏スタイルなど変化した部分ってありますか?

は、どんな風にアレンジやサウンドが決まっていくんではアンソニー・ジャクソン(b)とクリフ・アーモンド(Drs.)とのもちろん、いろんな面で年相応に能力の低下は感じては トリオを組んでいたんですが、もう音楽的にやり尽くしたといいますが、それを悲観することはないですね。今自分が持 ウィルが演奏したいナンバーというのが、いつもいくつか う観もあって、新たなサウンドを求めていた時に、ウィルとク てる感性や技術で、自分の音楽を創っていこうと思って いるし、お客様には、あるがままの矢野顕子を聴いてもら

―― ビルボードライブ大阪での公演を楽しみにしてい りともすぐに理解してくれます。第一に私がどういう音を で、ビルボードライブ大阪も横に広く席がとってあるので、 西はいつまでも暑い印象があります。大阪もまだまだ厳し 出したいか?を常に考えてくれているふたりなので、彼ら お客様の顔がステージからよく見えて、客席との交歓が い気候でしょうから、どうぞお身体に気をつけていらしてく ださいね。



8/26 TUESDAY・27wEDNESDAY 【チケット発売中】 「矢野顕子トリオ featuring ウィル・リー&クリス・パーカー」

■会場 / ビルボードライブ大阪 ■開演 / [1st Stage] 17:30 [2nd Stage] 20:30 ■料金(税込) / BOXシート¥25,300 S指定席¥12,100 R指定席¥11,000 カジュアル¥10,500 ■お問合せ / ビルボードライブ大阪 TEL.06-6342-7722

SPECIAL Satoshi Gogo

心と共鳴する音色に世界中が魅了茨木市出身のギタリストが凱旋公演

12歳でギターを始め、15歳の時に年齢無制限のコンテス トで最優秀賞を含む4部門を受賞、16歳でプロデビューし た伍々慧。作品がiTunesやApple Musicでトップチャー トに入るなど世界的にも高い評価を受けているアコース ティックギタリスト&コンポーザーが、出身地・茨木市へ凱 旋。ライブへの意気込みを聞いた。

ー ギターに興味を持ったきっかけを教えてください。

テレビ番組「雷波少年」で、アコースティックギターバンドが合宿生 活を行いながらオリコン上位を目指す、という企画を観た時ですね。 ギターってかっこいいなと思い、家にあったものを手に取ったのが始 まりです。最初は好きな曲の伴奏ができるように練習してたんです が、ギターデュオ「ゴンチチ」の音楽に触れて、音色そのものの美しさ に魅了されました。

---- ギターの魅力とは。曲作りでは何を大事にされていますか?

ギターは、いろんなことを手軽に表現できる楽器だと思います。若い ころはあえてキャッチーなメロディで曲を作っていた時期がありました が、今は、自分自身が自分の曲を長く好きでいられるように、自分が美 しいと思えるものを素直に表現できる曲作りを意識しています。演奏 する時は、自分の音色を響かせているか、ドラマチックな展開ができ ているか、風景や聞く人の思い出、そういったものを感じてもらえてい るかを大事にしています。ギターはアコースティックとクラシックを合計 12本持っていて、カスタムオーダーの場合は、丈夫でシンプルなデザ インと、太くて甘く、滑らかでパワーのある音になるようオーダーしてい ます。弱く弾けば優しく、強く弾けば馬力のある音を鳴らしてくれる、そ ういう楽器が手元にあると、もっと深い表現に挑戦したくなる。例え ば、ギターとチェロの二重奏や異国の言語とのコラボはぜひやって みたいですね。でも一方で、僕のルーツや音楽性を反映させた色濃 いものを追求していくことにも魅かれています。

── その "ルーツ"となる音楽体験は、どんなことでしょう?

幼いころ、父がよく映画音楽やタンゴ、ジャズを聞いていたんです。そ ういったものを聞くと今でも「いいなぁ」と思う。世界にはいろんな音 楽や素晴らしい音楽家がいて、それを紹介することもミュージシャン のやるべき役割かなと思うんですよね。今回発表した「Libertango」 はアルゼンチンの作曲家、アストル・ピアソラが作った有名なタンゴ ですが、僕のフィルターを通して表現していくことで、まだこの曲を聞 いたことのない人たちへ届けられるのではと。これまでもジャズの名 曲「枯葉」などカバーしてきましたが、そろそろ本腰を入れてそういう発 信をやっていきたいと思い、今回はタンゴをカバーしてみました。 ---- 今回のライブでも演奏されるんですね。デビュー20周年ニュー

アルバム「Masterpieces」からの曲も楽しみです。 はい。僕の曲を長く聞いてこられた方にとっては定番曲が中心にな るかな。さらにはカバー曲、もしかしたら新曲が加わるかも。

── 地元・茨木市で行う凱旋ライブです。皆様に一言! なかなかギターの独奏、ソロの演奏を生で聞く機会ってあまりないか なと思うんですが、ぜひ気楽な気持ちで聞きに来てほしいですね。い ろんな情景や記憶、そういうものを思い返しながら特別な時間を一緒 に過ごせたらと思います。



11/24 MONDAY HOLIDAY Satoshi Gogo 20th Anniversary Live ~ただいま、いばらき~」

■料金(税込)/全席指定¥3,500 U-25(25歳以下)¥1,000 ■お問合セ/茨木市文化振興財団 TEL.072-625-3055(10:00-



①ザ・フェニックスホールチケットセンター 206-6363-7999(10:00~17:00 ±・日・祝日休業) ②大和高田さざんかホール 20745-53-8200 ③すばるホール(チケット専用) 20721-26-2060 https://p-ticket.jp/subaruhall ④西神中央ホール 2078-995-5638 https://p-ticket.jp/seishin/⑤ロームシアター京都 全TEL.075-746-3201(10:00~17:00年中無休 ※臨時休館日等により変更の場合あり) https://www.e-get.jp/kyoto/pt/ ⑥ピッコロシアター 206-6426-8088(9:00~21:00 月曜休館、祝日の場合は翌日) ①チケットびあ https://t-pia.jp ⑧ローソンチケット https://t-like.com ⑨イーブラス https://eplus.jp

家·演出家·俳優)。

SPECIAL NICHINARI Ozawa Michinari Ozawa

大切な人を失った喪失感とどう対峙すればいいのだろうかを問う舞台 EPOCH MAN 『我ら宇宙の塵』。2023年の初演では第31回読売演劇大賞の3部門を受賞し、 演劇界の大きな話題となり、今年6月にはロンドン公演も成功させた小沢道成。作・演出・美術・出演を兼ねている彼に、今回、再演される作品のことについて話を聞いた。

いなくなった息子を探す母を描いたもので、その途中に様々 星のひとつが亡くなったお父さんであるということにして…と かがですか。 な人に出会って、それぞれが"死"に対する価値観、喪失感な いう風にしていくうちに組み上がっていきました。元々自分自 10代の頃は京都で役者をやっていて、大阪でも何度も舞台 流してセットとし、その中で役者と、彼らが操演するパペットではうまく着地できたと思います。 表現する作品です。

-- この作品のアイディアはどういうところから生まれたので はあったりしますか?

わせと繋がる物語はなんだろうって考えているうちに、パペッ変わります。 話としては亡くなった父の行方を探しにいく少年・星太郎と、 トは宇宙が好きな少年だとして、LEDで宇宙を表現し、その ―― 今回、関西出身の小沢さんにとって大阪での公演はい

── ロンドンでの公演を経て、今回の再演は変化する部分 ◎Interview&Text/仲谷暢之(アラスカ社) ◎Photo/滝野利喜雄

ロンドンでは、スタンディングする人もいるし、立たない人もい 16歳から役者をやっていていろんな舞台に出させてもらった。 る、笑うとこは笑ってくれるし、つまらないと思ったところはそうい り見たりしていて、なんで生の演劇なのに、映像を使うんだろ う態度で示されるという風に、観客の反応がダイレクトに伝 うって思っていたんですね。だけど、テクノロジーの発達で映ったってきたので、まだまだだなと思った反面、ブラッシュアップす 像とも付き合っていかなくちゃいけないと感じて、では、自分 る部分もわかったのでそれらを反映したものになります。それ がもし映像を使うならプロジェクションマッピングよりも、LEDと、ロンドンでも行いましたが、生で手話通訳で見ていただける ディスプレイの解像度の高いものなら、苦手だと思っていた 日もあります(※11月9日(日)14時開演回)。これはぜひ行い 映像とも向き合えるかもしれないと。そして真逆にある、人間 たかったので、聞こえない・聞こえづらい方にもぜひ足を運んで が扱うパペットを使ったらどうだろうってことから、今作は始ま 演劇を楽しんでいただければと思います。あと、今回は映像も りました。けれどストーリーは全くできていなくて、その組み合 増やす部分と削る部分もありますし、パペットも新しいものに 割

どに向き合っていきます。特徴としては小劇場ではまずな 身が視覚的な面白さから入り、そこに意味づけをうまくマッチ を踏んでいますが、EPOCH MANという自身の演劇プロジェ かった舞台全面にLEDディスプレイを設置してそこに映像を させないと物語が生まれないと思ったので、結果として今作 クトで公演するのは初めてなので、「めっちゃ嬉しいです(関西 アクセントで)」。

11/6 THURSDAY~10 MONDAY EPOCH MAN「我ら宇宙の塵」

- ・美術/ 小八垣戍 也合のぶえ、渡邊りょう、異儀田夏葉、ぎたろー、小沢道成

■料金(税込)/全席指定 A¥6,500 B¥4,500 C¥2,500

大阪松竹座10月公演『大阪は踊る!』

道頓堀に石油が沸いた?!

奇想天外な高遠響の同名小説「大阪は踊る!」を初の舞台化

そんなアホな?な笑劇エンタメ・ファンタジーを、主演に十代の頃から大阪松竹座に出演している浜中文ーを迎え上演 する。個性豊かな出演者が集い、笑いが巻き起こるなごやかな記者会見がおこなわれた。

シ役の声優として印象的な松本梨香、総理大臣役には前田耕陽、います と、ベテランの風貌でフレッシュな意気込みを語った。 さらに道頓堀商店街組合の会長役には海原はるか、市長役には松 「大阪松竹座で、今回こんなに個性豊かな皆様と舞台に立てる、またタ 竹新喜劇のベテラン俳優、曽我廼家寛太郎が出席した。

「道頓堀に石油が沸いたら、そら街のみんながワイワイ! となるわけで 期待も大きいかと思います。大阪市長役に責任を感じながら、大阪を元 すが、そんな話のなかでも大阪の街の力や、みなさんの住む街の幸気にできるような芝居になるよう、力を注ぎたい」と、曽我廼家寛太郎がし せなどを考える作品になると嬉しい」と、舞台を観て街に対する思い めくくった。個性的なみんなを座長としてどうまとめるか?と問われた浜中 を馳せてほしいと川浪が語った。

れる表情で語った。

「大衆演劇の座長だった父が、きっと天国で松竹座出演に喜んで ©Text/紅粉チコ ©Photo/井川由香 いる!」と松本は、「ポケモンのサトシで声優イメージが強いですが 素敵な舞台でお芝居できるのが嬉しい。見に来たみんなの心を ゲットだぜ!したいです(笑)」と、笑いを誘った。

「大阪府民になって20年、いままで松竹座に出たい出たい! と言っ 竹座の舞台に立てる喜びを語るなか、ベテラン漫才師はるかが、「役

会見には、演出家の川浪ナミヲ、主演の浜中に加え、美人レポー 者を夢見て大阪にでてきて75歳を過ぎましたが、今回は年齢設定 ター役の元宝塚歌劇団の有沙瞳、官房長官役には「ボケモン」サト 50歳! の役、若さをアピールして、商店街の会長役をつとめたいと思

イトルに"大阪"がつくなど、なかなか珍しいので、観に来られるお客さんの は「みんかをすとめるのは無理」(笑)それぞれでやっていただいて 逆に 「この作品で、1年ぶりに松竹座に帰ってくることができて、嬉しい。 お力をお借りしたい」と、放任を宣言。丸投げされた川浪は苦笑いを見せ お世話になっている川浪さんと、またお芝居できるのが楽しみ」と、主た。また、関西ジュニア時代から大阪松竹座の舞台に立つ浜中は、「家 演の浜中は十代からの付き合いである川浪とのタッグに期待を表し、 に帰ってきたみたいに落ち着く」と話し、「松竹座のお風呂が大好きなん た。有沙は「さっきあったばかりなのに、皆さん明るくて楽しくて!」と、ですよ、良いお風呂なんです。いろんな劇場のお風呂に入ってきたけど、 すでにわきあいあいと仲間として盛り上がる共演者の印象と、正月のやっぱりここのお風呂が一番!」そう言って場を和ませた。初対面のメン 南座の松竹新喜劇につづいての松竹公演への出演を、喜びがあふバーもあるなか、記者会見で見せた俳優陣のバランス良い笑いの展開 は、松竹座ならではのハートウォーミングな舞台になること間違いない。

10/4 SATURDAY~12 SUNDAY [チケット発売中] ていたのに、全然叶わず、ようやく念願の松竹座の舞台に立てるの 松竹創業百三十周年「大阪は踊る!」 で、今から楽しみにしています」と、前田が意気込みを見せた。皆が松 会場 / 大阪松竹座 | 剛演 / 各日11:00,15:30 **7日(火)・10日(金)は休演 | 料金(税込) / 全席指定 | 一等席¥12,000 二等席¥7,000 三等席¥3,000

最優秀作品賞受賞『マリヤの賛歌~石の叫び~』

る。終戦後は進駐軍相手に体を売る。すさんだ心



第2回関西えんげき大賞(2023)

待望の大阪公演決定!

ラヴェル生誕150年の年に、

演奏とトークで綴るスペシャルなリサイタル

独奏に室内楽、オーケストラとの共演から東京混声合 唱団の伴奏まで、多方面において精力的に活動するピ アニスト酒井有彩。歌心溢れる彼女、実はラヴェルの 系譜を継ぐピアニストなのだ。記念の年に行う特別なり サイタルについて酒井が語ってくれた。

・ 今年はラヴェル生誕150年ということで、ラヴェルのオファ・ が多いのではないでしょうか。酒井さんにとってラヴェルはどんな 作曲家ですか。曲の魅力を教えてください。

ラヴェルの音楽は緻爽で精巧、斬新なハーモニーに彩られながら も、常に洗練され、エレガンスにあふれています。10代の頃から折 に触れて演奏し、そのたびに魅了され続けてきた、私にとって特別 な作曲家のひとりです。ラヴェルの愛弟子ペルルミュテールの流 れを汲む、留学時代の恩師ジャック・ルヴィエ先生。先生が録音さ れた「ラヴェル ピアノ作品集」は、私が10代の頃から大切に聴き 続けてきたアルバムで、ラヴェルの世界に惹かれていった原点の ひとつでもあります。いつかオール・ラヴェルのプログラムでリサイ タルを開きたい。そんな想いをずっと心の中に抱いてきました。それ が、ラヴェルのメモリアルイヤーに実現できたことを、とても嬉しく 思っています。また、2019年のデビューアルバムでは、飯森範親 さんの指揮、日本センチュリー交響楽団とともにラヴェルのピアノ 協奏曲を録音するという。思いがけない貴重な機会に恵まれまし た。さらに昨年は、晩年の大作である二つのピアノ協奏曲を一夜 で演奏させていただく機会にも恵まれ、ラヴェルの音楽とより深く

-- 会場のすばるホールは、これまで何度も演奏をされていると 聞いています。

すばるホールさんには、留学中からこれまで何度も演奏の機会をい ただいてきました。あらためて振り返ってみると、このホールで演奏 させていただいたプログラムは、どれも私の生涯のレパートリーと なっていくであろう、大切な作品ばかりです。まだトークコンサートに 慣れていなかった20代前半には、紙芝居のようにトークを丸暗記 して、ぎこちなくお話ししていたのが懐かしい思い出です。そんな私 て、細やかなサポートをしてくださるすばるホールのスタッフの皆さま 嬉しいです! こ、心より感謝申し上げます。

- 読者にメッセージをお願いします。

年間の関西の優秀な演劇作品を顕彰する「関西 に灯をともしたのが、婦人保護施設「かにた婦人

えんげき大賞」で、第2回(2023)最優秀作品賞にの村」(千葉県)への入所。生きがいを得て歩み始 輝いた『マリヤの賛歌~石の叫び~』。受賞後初めるまでの勇気と生気が、しなやかに描写される。

となる大阪公演が行われる。原案は、慰安婦だっ 渾身の演技。金子順子が、抑圧された者の痛み

た過去を告白した城田すず子さんの手記。大阪のを、憑依したかのようた熱演する。女性達が、安全

ベテラン女優、金子順子の主演で、一人芝居に仕 圏で生きる純真な女と、性暴力を受ける女に二分

上げた。くるみざわしん作、岩崎正裕演出。 される不条理、戦火が絶えることなく続く現代社会家の借金のため、17歳で芸者屋に。病を機に遊郭 への、痛切な問いかけが込められた、関西から世に住み替えとなり、さらに外地の慰安所を転々とす 界に向けて発信したい舞台だ。

神秘的な美しさとともに、どこか暗い情熱も感じさせる。そんな複雑 で魅力的な世界観をもつラヴェルの音楽。一見難しそうに思われ がちですが、実はとてもオシャレでチャーミングな一面もあり、それは まるでラヴェル本人のようです。今回は、ラヴェルの音楽を写真や お話とともに紐解きながら、より深くお楽しみいただけるコンサート にしたいと思っています。文化庁の支援事業で18歳以下のお子



9/23 TUESDAY·HOLIDAY 【チケット発売中】 「酒井有彩 ピアノ・リサイタル」

■公演日 (2025年9月)

(九鬼葉子)

■会場

■料金

一心寺シアター倶楽 (大阪市天王寺区逢阪2丁目6-13 一般 3.000円 学生·障害者 2.000円

13日(土) 14:00~

14日(日) 14:00~

15日(月・祝) 14:00~

■ご予約フォーム QRコードを読み取ってください ■お問い合わせ cosmic.theater2021@gmail.com

080-7276-4756

12日(金) 14:00~ 19:00~

「関西えんげきサイト」は、 関西演劇の専門サイトです

関西演劇はおもしろい!「関西えんげきサイト」で は、関西の演劇アーティストの魅力を発信してい ます。「関西発の公演」情報をはじめ、インタビュー や劇評、「関西えんげき大賞」や「関西現代演劇俳 優賞」の選評も掲載。まだ関西の劇団をご覧に なったことのない方は、ぜひ劇場で地元・関西の 演劇をご堪能ください!



「バッハ2025 綾なす調和」シリーズ

○Vol.1「線と無限」9/25 THURSDAY・26 FRIDAY 【チケット発売中】■開演/19:00 ◎Vol.2「バッハのプリズム」10/24 FRIDAY [チケット発売中] ■開演 / 19:00 **○Vol.3「深き淵より」12/6 SATURDAY** [チケット発売中] ■開演 / 16:00

◎Vol.4「楽器は語る」 26 3/7 SATURDAY [12/5(金)~チケット発売] ■開演/14:00 ◎Vol.5 「揺るがぬ信念」 26 3/21 SATURDAY [12/5(金)~チケット発売] ■開演 / 16:00

■会場/住友生命いずみホール ■お問合せ/住友生命いずみホールチケットセンターTEL, 06-6944-11

Tomohei Hori

住友生命いずみホール発、画期的なバッハ・プロジェクトにご期待ください

住友生命いずみホールが開館35周年を迎えた。記念すべき年間テーマは「J.S.バッハの継承」ということで、5年ぶりにバッハの音楽に取り組む そうだ。ホールの音楽アドバイザー堀朋平と、バッハ・コレギウム・ジャパン首席指揮者の鈴木優人が開幕を前に記者会見に登場。『バッハ 2025 綾なす調和」と題するシリーズに向けた抱負を語った。

バッハに取り組まれるそうですね。

礒山雅先生(1946-2018)が企画・監修した『古楽最 体験できない唯一無二の企画をお楽しみください。 前線! 躍動するバロック」以来の大型バッハ企画で、 --- 各公演について教えてください。 バッハの音楽世界が5年ぶりに住友生命いずみホー 堀:Vol.1「線と無限」は、ジャン=ギアン・ケラスが「天国 鈴木:Vol.3では、カンタータ第38番「深き悩みの淵よ ルに再現されます。J.S.バッハの音楽はどのような影 へと向かう旅 と題して、2日間で無伴奏チェロ組曲全6 り、われ汝に呼ばわる と僕のオリジナル 「深き淵より」を 響を与え 受け継がれたのか。様々な模様に織りなされ、 曲を演奏します。バッハの曲だけで完結するのはこの公 並べて演奏することで 人間の悩みと祈りへ 時代を超 てゆく『綾なす調和』の足跡を国内外のトップ・アーティ 演だけです。Vol.2の「バッハのプリズム」では、ビリオド えた問いかけを行います。他にも有名なカンタータ第 としました。

藤俊介さん(vol.2)と平崎真弓さん(vol.4)の考え抜か 露してくれます。Vol.3の「深き淵より」では、鈴木優人さ を起点にシンメトリーに組み立てられています。 れた素敵な企画に挟まれて、光栄です。堀さんから企画 んとBCJが、我々二人で考え抜いた教会カンタータを中 堀:全公演を通して、非常に重厚かつユニークなものか を扱って書いた自作の「深き淵より」という声楽曲をぜひ う。Vol.4の「楽器は語る」では、古楽界を牽引し続けるド 場をお待ちしています。 にと言って頂き、それを中心に企画が出来上がりまし イツのベルリン古楽アカデミーが、平崎真弓さんの奏で ©Interview&Text/機島浩彰

一 住友生命いずみホールの開館35周年は年間 た。住友生命いずみホールはバッハ・コレギウム・ジャパ るヴァイオリンや、オーボエ、チェンバロを中心にバッハ テーマが「J.S.バッハの継承」ということで、久し振りに ン(BCJ)が1990年に誕生したホール。当時、礒山先 が描いた器楽曲の魅力を披露してくれます。Vol.5の 牛と私の父 鈴木雅明が勢く語り合ったように、時代を 「揺るがぬ信念 | では、誰よりもこのホールのパイプオル 堀:初代音楽ディレクターでバッハ研究の権威だった 超えて今回、私も堀さんと色々と話し合いました。他では ガンを知り尽くす冨田一樹さん(org)が、バッハの先生

ストと共に辿りたいと思い、そのままシリーズのタイトル 楽器の名手で、指揮者、コンサートマスターの佐藤俊介 140番「目覚めよ、とわれらに呼ばわる物見らの声」やメ 鈴木:私の企画(vol.3)は全部で5つの企画のうち、佐 ンブル赤いはりねずみ」を結成し、特別プログラムを披 など、多彩な作品を取り上げます。シリーズは、この公演

や先輩の曲も交えながら、多彩なプログラムによる圧巻

さんが、この日のために信頼を寄せる音楽家で「アンサンデルスゾーンのオルガンソナタ、ブラームスのモテット

全体の中心には、カンタータ第38番「深き悩みの淵よ 心とした趣向に富んだプログラムを披露してくれます。こ 出来たと思います。このシリーズは、貴方のバッハ観を り、われ汝に呼ばわる」を置きたいとのことで、同じ題材の公演については、後ほど鈴木さんに語ってもらいましょの変させるはず。ご期待ください。ホールで皆さまのご来

SPECIAL 相尾真由于 Mayuko Kamio

から、必ず楽しんでいただけると思います。自信を持ってお届けいたし

10/18 SATURDAY 【チケット発売中】

ヴィヴァルディ「四季」×

日本を代表するヴァイオリニスト・神尾真由子がN響メンバーによる弦楽アンサンブルと共演。ヴィヴァルディとピアソ ラ、異なるふたつの四季をめぐる、特別なプログラムを演奏。

ーーヴィヴァルディとピアソラ、ふたつの四季を堪能できるとは、ス ですし、ピアソラも退屈する暇がないほど聴きどころ満載の作品です ペシャルなプログラムですね。

このプログラムは、2022年に初めて演奏して以来、何度か取り上げ ますので、ぜひお越しください。 てきました。ピアソラの《ブエノスアイレスの四季》は大好きな作品 で、これまでたくさん演奏してきましたから、現在のように音楽ファンの 皆さまに親しまれるようになった背景には、私自身、かなり貢献したの

頃から自然と4拍子のリズムに親しんでいます。タンゴも同じリズムを 基調にしているので、私たちにとって馴染みやすいのかもしれません。 --- 今回共演されるN響メンバーの皆さんは、普段から親しい方々 ですか?

顔なじみの方が多いのは確かですが、実は私は、そういった関係性が 演奏に大きく影響するとは思っていないんです。それよりも、アンサン ブルの編成人数による影響の方が大きいです。今回のように少人 数の弦楽アンサンブルですと、一人ひとりの責任が重くなります。そ の分、各自がソロを演奏するかのような気持ちで弾いてくださると思 いますので、迫力のある演奏をお楽しみいただけると思います。

夏です。特に春から夏に向かって少しずつ暑くなっていく時季は前向

きになれるような気がして好きです。ただ、ここ数年のような猛暑は苦 手で、できれば"程よい"暑さの夏が良いですね。ヴィヴァルディの 《夏》を聴いていると、彼もきっと夏の暑さが苦手だったんだろうな、と 思います(笑)。当時はエアコンもありませんし、ヴェネツィアの夏は今 と変わらず湿度も高かったでしょうから。

ヴィヴァルディは言うまでもなくクラシック音楽の王道ともいえる名曲

ではないかと自負しています。

―― それぞれの《四季》には、どのような特徴があるのでしょうか? ヴィヴァルディの《四季》は言わずと知れた名曲で、皆さんどこかで耳 にしていると思います。春は爽やかに、夏はドラマティックに、秋は楽 ピアソラ「ブエノスアイレスの四季 | しく、そして冬は叙情的に。日本と同じ北半球の四季が描かれている ■会場/京都コンサートホール 大ホール ■開演/14:00 ■料金(税込)/全席指定 SY6,000 SYベア11,000 AY5,500 BY5,000 ため、とても親しみやすい作品です。美しいメロディを追求しているだ お問合せ/京都ミューズ TEL.075-353-7202 けでなく、嵐の様子や犬の鳴き声、酔っ払いの様子など、当時のイタ リアの生活風景が音で描かれているのも大きな魅力。ぜひそうした 描写に注目して聴いていただきたいです。一方、ピアソラの《四季》 は、南米アルゼンチンの全く異なる気候の国の音楽で、エキゾチック な響きが特徴です。それでも、哀愁を帯びたタンゴのリズムは日本人 の心によく馴染むと思います。私がいつも演奏しているのは、ロシア の作曲家デシャトニコフによる編曲の版で、そこにはヴィヴァルディ の《四季》のテーマが引用されているため、プログラム全体に一体感

をもたらしてくれます。 ―― タンゴは遠い異国の地の音楽でありながら、昔から日本人に 親しまれていますよね。

そうですね。日本の伝統音楽などの影響もあって、私たちは子どもの

--- ちなみに、神尾さんがいちばんお好きな季節は?

―― 最後に、読者の皆様へメッセージをいただけますか?

Nobuva Sugawa

大和高田さざんかホールの レジデントアーティスト須川展也、 満を持して始動!

2019年より2年ごとに開催している「SAXフェスティバ ル」のVol.4が動き出した。今回もアマチュアのサクソ フォン奏者が多数集結し、サクソフォン三昧の1日が繰 り広げられる。ゲストとして作曲家にしてピアニスト加藤 昌則が登場。須川展也に話を聞いた。

―― 大和高田さざんかホールのレジデントアーティストに就任さ れたのが2024年。就任後最初の「SAXフェスティバルVol.4」の 開催ですね。

「SAXフェスティバル」という形になったのは2019年からですが、 そのずっと前からサクソフォンのクリニックなど、地元のふれあいを 大切にした活動をやって来ました。大阪交響楽団のソリストをさせ て頂いた時からのお付き合いですが、こんなに深い関係になると は夢にも思っていませんでした。ホールスタッフの皆さまの、フレン ドリーで温かな対応が、このホールを訪れるアーティストの胸を打 つのだと思います。昨年、レジデントアーティストにも就任しました。 これから益々市民に向けた音楽文化の発展に寄与できればと 思っています。

── 「SAXフェスティバル | とはどのようなものですか?

本番の2週間ほど前に集まり、事前に募集を掛けていた初心者と 大学のサクソンフォンアンサンブルのメンバー8名がサポートに入 楽しく格好良く学べて、理想形を実現できる。この経験を自分の所 属クラブに帰って、きちんとフィードバックする。難しいだけでなく、 成功体験に結び付けてあげることが大切だと思います。コンサー ソロ楽器としても、アンサンブル楽器としても魅力的なサクソフォン トの裏で、このような事が行われています。もちろん、コンサートも楽 しくて、来場者に満足していただくことは当然です。

─「SAXフェスティバル」本番で演奏する曲を紹介してください。 す。ピアノも指揮も、作・編曲も何でもござれの加藤さんとは、色々 時間をお過ごしください。 なコンサートでご一緒していますが、さざんかホールでは初めてで す。1部では加藤さんのピアノと僕のサクソフォンピアソラの名曲 や、サン=サーンスのオペラアリアを。その後は須川と、加藤昌則 さん各々のソロを。『オリエンタル』という曲を一緒に演奏する福 田彩乃さんは、昔、僕が教えていた生徒さんですが、今では関西 を代表するプロ奏者です。クリニックの受講生たちが登場するの は2部から。ここではクリニックの受講生が参加する曲以外では、 加藤さんに委嘱した『マドリッド・インスピレーション』という曲を、京 お問合せ/大和高田さざんか



都芸大のサクソフォンアンサンブルのメンバーと一緒に演奏しま す。そして公募の出演者と楽しく演奏をお届けしますが、4種類の サクソフォンの合奏の響きの豊かさに包まれ、聴いていらっしゃる 皆さんも楽器吹きたくなりますよ。クリニックの受講生は、初心者 上級者に分かれて課題曲を練習します。今年は、京都市立芸術 クラスが「アラジン」の『ホール・ニュー・ワールド』、上級者クラス が「ラテンメドレー」で、合同演奏としてエルガー『威風堂々』と吹 ります。普通では難しいことが、ちゃんと指導力がある人がいれば、奏楽の定番ソング『宝島』を演奏します。『宝島』は、当日楽器を 持ってきた人なら誰でも参加できるので、一緒に楽しみましょう。 --- メッセージをお願いします。

は、繊細さとゴージャスさを併せ持ちます。サクソフォンを通じて音 楽ファンを増やすのが僕の使命です。さざんかホールでは自由に やらせて頂いていますが、「SAXフェスティバル」の考え方なんか 今回のフェスティバルには作曲家の加藤昌則さんが出演されま は全国で一番進んでいる模範例だと思います。ぜひ会場で楽しい

9/21 SUNDAY 【チケット発売中】 「須川展也 SAXフェスティバル vol.4」





ブルックナー:交響曲 第5番 変ロ長調 WAB 105(ノヴァーク版)

[金] **19:00**開演(18:00開場) S46,000円 A41,000円 バルコニーBOX(2席セット)92,000円(全席指定・税込)

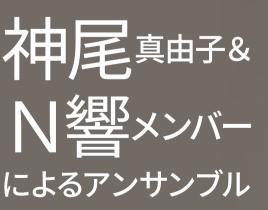
会場・ご予約お問い合せ(10:00~18:00) 06-6

◎特別協賛/大和ハウス工業株式会社 https://www.festivalhall.jp ◎協賛/アイリスオーヤマ、京阪ホールディングス、塩野義製薬、竹中工務店









ヴィヴァルディ

ピアソラ

チェンバロ: 圓谷俊貴

14:00 開演 2025年 (13:00 開場)

京都コンサートホール大ホール 地下鉄北山駅下車1番・3番出口南へ徒歩約5分 *未就学児童の入場はお断りしています。



●京都コンサートホールチケットカウンター 075-711-3231 ●ロームシアター京都チケットカウンター 075-746-3201 ●チケットぴあ P コード【P290-190】 ●e+(イープラス)

■問い合わせ— 075-353-7202 ⑤~⑥ 11:00~17:00 https://kyotomuse.net

(旧称・京都労音) 「京都 新音楽協会 ことうし USE ・よい音楽をおくなどのした

紀尾井ホール室内管弦楽団 (KCO) "14年ぶり"の大阪公演

音楽シーンの第一線で活躍する器楽奏者が集い、国内有数の優れた室内オーケストラとして知られ るKCOが東京の本拠地を飛び出し、住友生命いずみホールに再登場。客演を重ねている阪哲朗 の指揮で魅惑のプログラムをお届け!

アノ協奏曲を組み合わせた興味深いプログラムです。

んな土地に根を下ろして活躍したという似たところがあ と思います。 る。ヴェーバーとメンデルスゾーンは英国のシェイクスピア ---3人のソリストや「大阪すみよし少年少女合唱団」と 繋がりですが、メンデルスゾーンとコルンゴルトにも幼いこの顔合わせも楽しみです。 る"神童"だったという共通点のほかに、コルンゴルトはハ 今回、日本の演奏会ではあまり取り上げられてこなかった

リウッドで音楽プロデューサーのマックス・ラインハルトが コルンゴルトの珍しいピアノ協奏曲を提案してくれたのはピ 監督した、映画版《夏の夜の夢》の音楽を(メンデルス アニストの阪田(知樹)さんでした。音楽の歴史においても ゾーンの劇音楽を編曲して)手がけたという繋がりもあっ 重要な「通奏低音」を担ってきた左手だけで演奏される、こ て、そんなプログラムの仕掛けを解き明かしていく面白さの難曲に彼がどのように向き合い紐解いていくか皆さんも --- 紀尾井ホール室内管弦楽団とはこれまでにも定期 のお二人による極めて美しい二重唱に加えて、可愛らしい

--- シェイクスピアの名高い戯曲にまつわるヴェーバー 第一線で活躍するソリストからなる"選りすぐり"で、高い技 かして、大きなホールの隅々まで遅れやズレのないように とメンデルスゾーンの作品に、コルンゴルトによる珍しいピ 術とアンサンブル能力はもちろんのこと、いつも顔を合わせ 音を届けられるよう、しっかりと舵とりいたします。会場全体 ているわけではないからこそ、練習にじっくり時間をかけて に広がるキラキラ光るような"うねり"を感じていただけたら ロマン派初期のヴェーバーから後期ロマン派的作風を お互いにディスカッションしながら、本番に向けて一緒に音 嬉しい。楽しい序曲やホルンがたっぷりと歌う夜想曲、誰 持った20世紀のコルンゴルトまで、近代のドイツ音楽を 楽を作り上げていく面白さがあると思う。単なる大編成オー もが知っている結婚行進曲と盛り沢山でチャーミングな作 俯瞰するような流れでその作風もさまざまですが、3人とも ケストラのミニチュア版ではなく、みんながエリート演奏家で 品なので、気軽に足を運んでいただけますように! お待ち フットワークが軽く、ドイツ・オーストリア圏から離れていろ
それぞれの個性や味わいが強いのも室内楽団のメリットだしています。

大いにご期待ください。また《夏の夜の夢》では、ソプラノ 的に共演されていますが、ずばり、楽団としての魅力は? 合唱団が参加するのも素敵なアイデアで、今回の聴きど ■お問合せ/日本製鉄文化財団 TEL.03-52

ころのひとつ。もともと女声合唱団のために書かれた作品 なので、よりファンタジックに妖精のような浮遊感が醸し出 されることでしょう。ドイツ語の歌唱をどのように指導しよう かと今からワクワクしています。

――《夏の夜の夢》はナレーションなしですが全曲版で

劇付随音楽なのでストーリー性も大切ですが、オペラとも 違って答えのない世界なので、今回はお客さまの想像力 を掻き立てるような幻想的没入感を体験していただけたら と思います。柔軟性に富んだ室内オーケストラの強みをい

◎Interview&Text/東端哲也

9/16 TUESDAY [チケット発売中] 「紀尾井ホール室内管弦楽団 第144回定期演奏会 大阪公演」



Kunio Sugihara

恋に翻弄される人間たちの愛らしさを 「カワイイ」をキーワードに演出

『ハムレット』などのシェイクスピア劇、『グリークス』など のギリシャ悲劇、木ノ下歌舞伎での創作や歌舞伎座 「新・水滸伝」などの歌舞伎作品、さらにはミュージカル から現代劇まで、幅広く演出してきた杉原邦生が、歌劇 「愛の妙薬」で初めてオペラの演出に挑む。

── これまでオペラにはどのような興味をお持ちでしたか。

京都告形芸術大学(現・京都芸術大学)の映像・舞台芸術学科 で学んでいたときに、僕は演出家を目指そうと決めたのですが。調 べると、欧米では著名な演出家は必ずと言っていいほどオペラを 演出していたんです。日本でも、作・演出を兼ねることのほうが圧倒 的に多い中、演出を主として活動している演出家はやはりオペラ をやっていた。だから、オペラを通っていなければ世界的には演出 家と認めてもらえないのではないか、僕もいつかはオペラをと、学 生当時から一つの目標にしていたんです。

--- そんな中、ついに、この『愛の妙薬』で初演出の依頼があり

本当に光栄です。「待ってました!」という感じで(笑)、嬉しかったで す。ただ、これまでどちらかというと悲劇を演出することが多かった 気がするので、この作品も楽しみです。

杉原演出の『愛の妙薬」は、何が鍵になっていきますか。 ティブに多様なものを受け入れる言葉になっていますから、たとえ ば衣裳などのビジュアルでも、時代や国、ジェンダーなどがボー ダーレスな形で「カワイイ」を表現できたらとイメージしていたり。加 えて、今回の演出では、これまでに僕の演出作品に出演経験のあ る俳優とダンサーに、作中には登場しないキャラクターを演じてもら おうと思っています。きっと彼らは、舞台上で起こることを常に見守 り、関わり続け、時には登場人物たちを動かしていくような存在に なるんじゃないかと思っています。そういう存在がいることで、また別 〈大阪公演〉11/16 SUNDAY [チケット発売中] の視点から人間たちの「カワイイ」を表現できたら面白いんじゃな ■会場/ いか、とか。オペラをたくさんご覧になっているお客様には、お叱り

を受けるような結果になってしまうかもしれないですが(苦笑)。 ―― でも、これまでも歌舞伎にラップを取り入れたり、意表を突く — でも、これまでも歌舞伎にフップを取り入れたり、意表を突く 演出で注目されることは多かったですが、すべて、作品の核心を ■料金(税込)/全席指定 SSY13,000 SY11,000 AY8,000 今に伝えるための発想だったように思います。

自分としても、思いつきでやっていることは一つもなく、戯曲に書い



に「アンサンブルデイズー彼らにも名前はある―」という作品で、シャって古典作品や海外の戯曲をたくさん演出する中で、今現代の ニカルな笑いを特徴とされている松尾スズキさんの戲曲を演出さ 観客に届ける、という作業を積み重ねてきているので、今回初めて せてもらったことで、笑いの演出に対する意識に変化が出てきた 僕の演出に触れることになる観客の皆さんにも、そこはもう半分騙 されたと思って(笑)、信じていただけたらと思います。僕自身、演出 家としての幅をさらに広げられるのではないかと楽しみですし、オペ 「カワイイ」をキーワードに、祝祭感と多幸感あふれる作品にしたい ラを観たことのない方が僕の演出をきっかけに興味の幅を広げて と思っています。「カワイイ」は今や世界的な共通語となって、ポジ いただけたら、こんなに嬉しいことはありません。それってすごく豊か で幸せなことだと思うんです。

○Interview&Text/大内弓子

2025年度全国共同制作オペラ 歌劇「愛の妙薬」

〈京都公演〉'26**1/18 SUNDAY** 【チケット発売中】

Danko Ichikawa

京都で始まった 市川團子の自己研鑽の場。 「自主公演だからこそ大役に挑める」

昨年より市川團子が京都芸術劇場 春秋座で立ち上げた 「新翔春秋会」。素踊りで魅せる『種蒔三番叟」、「女方 の登竜門 |と言われる『藤娘 |、そして祖父の二代目市川 猿翁から受け継がれる衣裳による『流星』と、第一回に続 き、今年もすべての演目で初役に挑む。

--- 「新翔春秋会」について教えてください。

自分の研鑽の場として2024年から始まりました「新靱春秋会」です が、「春秋会」というのは私の高祖父(初代 市川猿翁)から使ってい る会の名前で、祖父も同じ名称で会を開き、公演をしました。同じ名 前の会で公演ができることが嬉しく、とても思い入れがあります。未熟 ながらも背伸びをして大きなお役に挑ませていただき、演目はもちろ ん、チラシや特典映像など、「自分が良い」と思うものをお客様に届け たいです。

--- チラシにも團子さんの思いが詰まっているそうですね

一番注目してほしいのは、「新翔春秋会」題字です。祖父が生前に書 いた字を寄せ集めて、なんとか5文字全てが揃ったのです。特に注目 していただきたいのは「春秋」で、これは祖父が京都芸術劇場 春秋 座の初代芸術監督に着任し、こけら落とし公演として『日本振袖始』 を上演した時の隈取に「春秋座こけら落とし」と書いていたので、その 「春秋 | からもらったものなんです。

―― 上演する三演目について教えてください

絶対挑戦したいと思ったのは『藤娘』でした。僕は女方の経験が少 ないからです。『種蒔三番叟』はご宗家(春秋座芸術監督・藤間勘 十郎)が提案してくださいました。「春秋会」を立ち上げた高祖父と、 ご宗家のご祖父様(六世 藤間勘十郎)が「種蒔三番叟」で共演さ れている映像の存在を知っていたので、「あの踊りをさせていただけ るんですか!」と、今すぐ踊りたいということで決まりました。「流星』は コミカルな踊りで、すごく茶目っ気のあるお役です。皆様にワクワクし て楽しんでいただけるような新しい一面をお見せできるよう頑張りま す。また、今回は祖父が平成3年に「流星」を踊った際に着た衣裳を そのまま着させていただきます。これは毛利臣男さんがデザインしたも ので、その拵えが本当にかっこいいので、それも見どころの一つです。 ----『流星』では宙乗りもありますね。澤冩屋に伝わる宙乗りの美 学を教えてください

祖父の「宙乗りや早替りといったケレンと呼ばれる演出は、そこに意 味や必然性がないと、ただ派手なだけで終わってしまうからダメだしと いう言葉にはハッとさせられたのを覚えています。

たとえば踊りの中で、なぜその振りがついているのかという意味を 理解しているのと、理解していないのとでは全く同じ振りの動きをし ていても見え方が180度変わります。踊りの基本的な形や、身体 の使い方はもちろんのこと、そのようなお役・作品の本質を捉えるこ とをご指導いただいています。

○Interview&Text/岩本和子

11/1 SATURDAY~3 MONDAY-HOLIDAY 「第二回 市川團子 新翔春秋会」

■会場/京都芸術劇場 春秋座(京都芸術大学内 開海/ 11月1日にエンと1日171-00、15:00 11月3日(■料金 検金 / SY12,000 AY10,500 BY9,000 学生&ユース席(25歳以下) Y4,500 ■お問合せ/京都芸術劇場チケットセンター TEL,075-791-8240(平日10:00~17:00)







チケットぴあは音楽、スポーツ、演劇など、あらゆる催し物のチケットを販売しております。 その中でも、今、ぴあがイチオシするエンタテインメントを厳選してピックアップ! 今号は、10月にSkyシアターMBSで独演会を開催する桂二葉さんのインタビューをお届けします!

桂二葉独演会

桂二葉、自身最大規模の独演会を大阪・SkyシアターMBSで開催!

大阪・梅田のど真ん中、1300席キャパのSkyシアターMBSで初の独演会を開催する桂二葉。「特別な独演会にしたい なと思って、藤山直美さんをゲストにお願いしました」と話す。

構成は『看板のピン』『子は鎹(かすがい)』『まめだ』の三席と、藤山直美との対談。演目については次のように語る。「大変 おこがましい話ですが、自分が『子は鎹』のような人情噺をやるときは、直美さんのお芝居の、笑う、泣かす、笑わす、泣かす みたいなところを参考にしているというか。もちろん私なりのやり方ではあるんですが、この噺は松竹新喜劇に似ている ところもあるので選びました。『まめだ』という秋の噺は、役者さんが出てくるのと、対談時間を長く取っているので、最後 は短いネタがいいかなと思って。前座さんを入れてこの二席でよかったのですが、今回はもう前座さんはええかなと。落語 は初めてというお客さんもいてはると思うので、『看板のピン』というものすごくわかりやすいネタを一席目にしました」。

藤山直美主演『大阪ぎらい物語』で、初めて松竹新喜劇に触れた。「友達に藤山直美さんを見た方がええと言われたのが きっかけで観に行きました。ほんならもうタオル1本持って行った方がいいんちゃうかっていうぐらい泣いて、泣いて、笑っ て、泣いて、笑って、おかしなりそうになりました」と振り返る。

同時に藤山への興味も一気に沸いた。「面白そうな人やし、まあ、怖そうな人、厳しそうな人でもある。それは当たり前のこ とですけども、どんなことを考えてはるのか聞いてみたいなと思いました。子供の時はどんな子だったのか、松竹新喜劇に 出ようと思わはった時の気持ちとか。こんなことでもせんとお話できへんかなと思って、ご依頼させていただきました」。



三席を選んだのには、もう一つ理由があった。「いろんな噺ができるんやぞという姿を直美さんに見てほしかった」と二葉。対談時間は40分。落語もトークもたっぷりと聞かせる心づもりだ。 取材·文/岩本和子 撮影/大西二士男

■10月4日(土)16:00 ■SkyシアターMBS ■全席指定-4500円

【出演】桂二葉(『看板のピン』『子は鎹』『まめだ』)

※未就学児童は入場不可。 ※車椅子席をご希望のお客様はサンライズインフォメーション (0570-00-3337)までご連絡ください。





8月30日(土) 一般発売

チケット発売中

ぴあ関西40周年×吹田メイシアター40周年記念イベント

40周年を迎えるぴあ関西が、多彩なゲストを迎えてスペシャルイベントを開催!

「ぴあ演劇学校」 2025年秋期特別講座

■9月15日(月·祝) 〈1限目〉11:00/〈2限目〉13:30 吹田市文化会館(メイシアター) レセプションホール 各回-2000円(自由) 通し券-3800円(自由)





【出演】内藤裕敬/土田英生【司会】加美幸伸





【出演】伊藤今人/大熊隆太郎【司会】加美幸伸



隔月発行!

ステージぴあ

~ぴあでチケットを購入するには?~

パソコン・スマートフォンで購入

※未就学児童は入場不可。

①公式サイト(t.pia.jp)かチケットびあアプリにアクセスし、会員登録。登録料・年会費は無料。 ②購入したい公演を検索し、ご希望の開催日程や枚数をお選びください。

③お支払いの手続き。クレジットカード、コンビニ支払い、電子マネーで支払い可能。 ④チケットの引き取り。※引取方法はチケットをご購入の際にご確認ください。

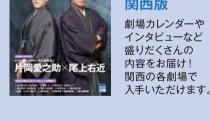
セブン-イレブンで購入 店内の「マルチコピー機」で、画面に従ってご操作ください。

スマートフォンをお持ちの方は、 チケットぴあアプリがより早く、











KYODO KANSAI GROUP Information https://kyodo-osaka.co.jp/ 【問】キョードーインフォメーション 0570-200-888(12:00~17:00・土日祝休み) 🚾

#06 音楽を仕事と呼びたくないタイフ

盛りだくさんな日々を暮らしていると、目覚めた時に自分がどこで寝てい 時期が生まれます。 たかわからなくなります。5月から7月頭はそんな感じでした。自宅に合計 この6月は公演の合間にニューアルバムのレコーディングをしました。 1週間いられなかったと思います。

年間何回くらいコンサートしてるんですか?と時々訊かれます。これは業録音。決して変な声は録りたくありません。これまでに誰も作らなかっ ホームページにまとめているので正確にわかるのだけれど、近年はだたような作品を世に出せるのではないかと思います。CD買って! いたい35から50公演です。留学と演奏活動を並行していたデビュー どうやって喉のケアをしてるんですか?もよくある質問です。辛いもの したての頃はその半分くらいだったので、それでよく食えてたもんだ。食べないんですか?とかね。食道で歌ってるわけちゃうし、深酒しなけれ なぁと思います。

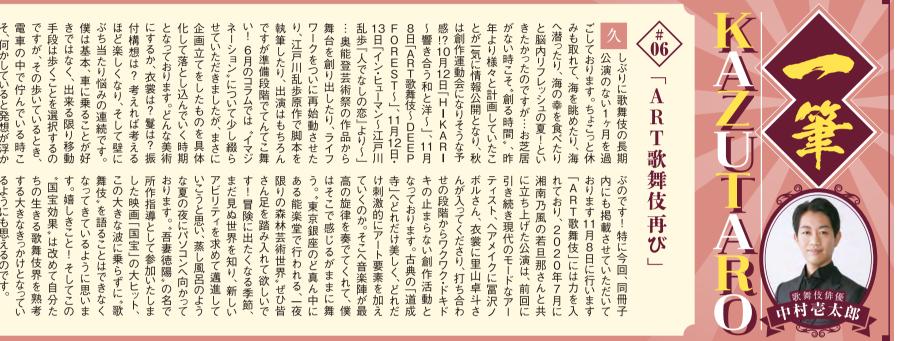
年に50回あると、1週間に1回ステージに立っている計算になります。 い時間を過ごしてハッピーでいたほうが、よい声、よい音楽が出ると 内容の違う公演が週に1回あれば、事前リハーサル、移動日でほぽ毎 思っています。眠らないと歌えないしね。風邪をひいたらアウトです。 ることが多いので、スケジュールが過密になる時期と、まったくヒマな

だからベリービジーだったんだけど、リリースしてしまえば永久に残る商 ば基本的にはOKということにしています。ご飯をおいしく食べて、楽し

日が埋まります。その空き時間に取材やメディア出演が入ったりしま 歌手を目指した頃は有名になりたい! 売れたい! とも思っていたけれど、 す。そして公演の日時はオファーしてくださった皆さんのご希望で決ま 公演数としては今くらいが僕にはちょうどいいかな。ちゃんと準備ができ て思い出にも残る質と量をキープできるようにがんばろうと思います。めく 大学の同門の同級生3人(井上芳雄さん、加藤宏隆さん)での久しぶりの集合

るめく現実に目を回しながら、僕よりもっともっとビジーでいつも何かで見

かけるような昔からの友だち(井上芳雄君とか反田恭平君とか)はいっ たいどうやってるんだろう?と思わず口から出ることもよくあるのです。 身体に気をつけてね~がしみるお年頃になってきた藤木大地でした!





毎年3月に開催される国際映画祭としてすっかり 本、台湾両地で女優として、歌手として、多忙を極 お馴染みになった大阪アジアン映画祭。しかしそめる大活躍をしていた時代の作品。自身のキャリ 期間に合わせるためだ。

そして今回の映画祭にはもう一つ、歴史的な異 幕作品には出来たてほやほやの新作を迎えてき 人々のオシャレなファッションも印象的だ。 た。大阪アジアン映画祭も、それは同じ。今回の 旧作の上映ではあるが、これはワールドプレミア 初のこととなる。

重な作品なのだ。台湾パビリオンのコンパニオンる予定だ。 に採用されたヒロインが、かつて自分の一家を助 けてくれた台湾の恩人を探しだすため、万博会場 と国内各地を駆けめぐる。

ヒロインを演じているのは、あのジュディ・オング。日オープニング作品として上映。

の第21回は、異例にも8月29日から9月7日を会 アやイメージを存分に活かして、全編がミュージカ 期として開催される。言うまでもない、万博の開催 ルでカラフルで豪華絢爛な煌びやかさに染め上げ られている。もちろん、もう一つの見どころは当時 の万博会場。高度経済成長期の万博なだけに、 例がある。それはクラシック作品がオープニング・テクノロジーの発展を謳歌し、どこまでも明るい未 フィルムに据えられたこと。どこの映画祭でも、開来を志向した光景が展開する。主演陣に限らず、

ように旧作によって映画祭が開幕するのは史上 (世界初上映)であることにも要注目。70年代に 上映されたきりとなっていた映画フィルムから、台 そのオープニング作品は、1970年に製作された 湾の映画アーカイブ、国家電影・視聴文化セン 台湾映画「万博追跡」。70年といえば、やはり大 ターがデジタル修復版を作成。その晴れの披露の 阪で万博が開催された年。本作は、その時の万博 場が、今回のオープニング上映となる。オープニン 会場を主舞台に、日本各地でロケして作られた貴 グ・セレモニーにはジュディ・オングも駆けつけてくれ

Mixture Entertainment Guide

9日開幕の第21回大阪アジアン映画祭にて

Vol.30 都市部に隣接する豊かな自然、六甲山でアートを満喫

特徴は、六甲山の豊かな自然のなかで山歩きをしながら、というのがその主旨である。 アート作品を鑑賞できること。今年は国内外から約60組の 「いや、そんな難しいことを言われても」と思った人もいるか

ず 同じ場所に常設展示される予定。六甲山の新しいシン ミーツ・アート2025 beyond の良いところだ。

ボルになるのは間違いない。 奈良以外のビッグネームといえば、小谷元彦、川俣正、須 田悦弘、やなぎみわが挙げられる。国際的に活躍するこれ らの面々が六甲山上でどんな作品を見せてくれるのかも、 今年の注目ポイントだ。また、開発好明、C.A.P.(芸術と計 画会議)、さとうりさ、さわひらきは常連のメンバー。いつも期 待を上回ってくれるので今年も楽しみでならない。

そしてもうひとつ。夜間イベント「ひかりの森~夜の芸術散 歩~」にも触れておきたい。9月20日~11月30日の土日 (KO森の音ミュージアムと六甲高山植物園が夜 間開館され(17:00~20:00)、鍵井靖章、高橋匡太、村 松亮太郎/NAKED, INC.ほかによる映像や照明を用い た作品が見られる。この時期になると山上はぐっと涼しくな ◎8月23日(土)~11月30日(日) るので、暑さが苦手な人は敢えて9月下旬まで待つのも良 「神戸六甲ミーツ・アート2025 beyond」 いだろう。また、紅葉を楽しみたい人には10月下旬以降を おすすめしたい。

『会場/六甲山上各所 時間/10:00~17:00 ※会場により一部異なる ※会場の方ち六甲サイレンスリゾートは8月~10月の毎週月曜と11月4日(火)体、 月曜が祝休日の場合は翌火曜に振替休業

紅粉 チコ

六甲山上のさまざまなエリアを舞台に開催される「神戸六 いた時期もあった。明治期に来訪した居留外国人や多く 甲ミーツ・アート2025 beyond」。2010年に第1回が行わ の先人たちの努力によって緑を取り戻し、新たな生態系も れ、今年で16回目。すっかりお馴染みとなった同芸術祭 生まれつつあるという。こうした六甲山の自然、歴史、文化 が、今年も8月23日~11月30日の日程で開催される。その を通して私たちの社会や世界のあり方まで考えてもらおう

もしれないが、心配は無用だ。筆者の過去の経験から言っ 出展アーティストで最も注目すべきは奈良美智である。彼 て、ピクニック感覚でのほほんと会場を巡っても、必然的に はROKKO森の音ミュージアムに立体作品《Peace 自然環境と人とアートの関係に思いを馳せることになる。 Head》を設置する。この作品は会期終了後も撤去され 気負わず気取らず、素直に楽しむべし。それが「神戸六甲





永井 敬子(questroom)

岩本 和子 東端 哲也 仲谷 暢之 大内 弓子

Printing/ 株式会社朝日プリンテック 株式会社朝日コネクト大阪

[掲載内容に関するお問合せ] MEG関西版編集室 TEL.06-6484-9711(クエストルーム株式会社) 〒530-0047 大阪市北区西天満2-8-1 大江ビルヂング507 http://www.meg-net.com

福村 明弘 (MOBYDICK PROMOTION)

赤坂 由有(goldfish projection)

2025年10月・11月

京都南

公演のご案内

10月10日金→26日旬 【窓口販売・切符のお引取りは9月11日州より】 窓口販売用別枠でのお取置きはございません

昼の部正午開演

先代萩』に、

役早替りを勤めます。「伊達騒動」を歌舞伎化した名作『伽羅

中村亀鶴

成田屋ならではの演出を加えた通し狂言にご期

昼の部は南座初上演となる『三升先代萩』で、團十郎が七

9月9日@午前10時電話·Web 受付開始

る新たな歌舞伎の

夜の部 原 午後四時開演 伝 授挨

狂通言し 二升先

裳の重さをお客様にも舞台上で体 を開けた状態で皆様にお見せした ほどで違う役に早替りするなど、 ますが、『三升先代萩』では10秒 にない趣向を取り入れ、ご覧いた 験していただいたりと、これまで 『暫』の拵えは20分ほどかかり 60キロほどもある『暫』の衣

伎ファンの方も、初めてご観劇の 昼夜それぞれで様々な歌舞伎の魅 ご期待ください! 方も驚く演出がつまった本公演に 力をお楽しみいただけます。歌舞

京

じて行われる大道具の転換を、幕を上演いたします。通常は幕を閉 京オリンピック 2020 の開会式で披露した『暫』の拵えができ華やかな舞踊『二人藤娘』や豪快な荒事『車引』のほか、東 るまでを、團十郎自らが舞台上で実演する『荒事絵姿化粧鑑 夜の部は「Invitation to KABUKI 歌舞伎の世界」と題して、

待ください。

藏次郎郎松介

10月

夜の部16時

荒事絵姿化粧鑑

團

+



市九升新廣虎



之



團

十

郎

虎廣



20 月

團

夜の部 倉

江辺 鬼民

右市九虎廣

團之





團

+

郎

一等席 二等席 三等席 15,000円 8,000円 5,000円 特別席 16,000円

11月1日母→24日母母

15 水

10月9日の午前10時 電話・Web 受付開始

松竹創業百三十周年

11月の南座は

笑い泣きの上方喜劇を豪華2本立て!

錦秋の京都で藤山直美が熱演!

耐え忍ぶ。 ら馬の合わない兄弟たちに馬鹿にされながらも、 知る由がなかった・・・。 この時、留代の家族愛が兄弟たちを救う日 が 来るとは、 両親のためと

お祭り提灯

夫のへそくりと誤解し、 しようと企てる。徳兵衛は財布を提灯に隠すが、 正直者の提灯屋・徳兵衛が拾った祭りの寄付金二十五両を横領 二十五両を巡り、徳兵衛夫婦、世話役の佐助 ある日のお祭りでにぎわう町内でのこと。金 別の提灯に入れ替えてしまう。 と勘太、幸兵衛、 買しの幸兵衛は、 妻のおすみは

そして丁稚の三太郎までもが巻き込まれ、事態

は思わぬ方向へ。

財布の行方はいかに!?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 土 日 服 火 水 木 金 土 日 月 火 水 木 金 土 日 月 火 水 木 金 土 18 服 M 11月 昼の部11時 ●●●休●

一等席 13,500円 二等席 8,500円 4,500円 特別席 14,500円

/演/锁/●/●演●//●//

た。しかし三女の留代だけは実家に残り、

田舎の旧家・西田家の兄弟たちはみな都会で

姫二太郎三かぼちゃ

での成功談に花を咲かせているが、留代は蚊帳

の外。幼い頃か

母・ひさ江の古希祝いで帰省した兄弟たちは都会

両親

祝の面倒を見て暮い成功を収めてい

(10:00~17:00) または 06-6530-0333

チケットぴあ ぴあ 南座

誰

w.pia.jp/t/minamiza/

チケットWeb松竹 (24時間受付)

チケット Web 松竹

山



一好二太郎 浅香哲哉 演出

ニかぼちゃ

の 香 哲四直 シス 哉郎志

演脚作 出色

灯

イープラス e+ 南座 eplus.jp/minamiza/ 団体のお申し込み・お問い合わせは 075-561-1155 (販売営業)まで 前売券取扱所: 南座·大阪松竹座·歌舞伎座·新橋演舞場



歌舞伎美人(かぶきびと) https://www.kabuki-bito.jp

ローチケ 南座

I-tike.com/minamiza/

いま寛大

ケットホン松竹