

VOL.86
2025. July
TAKE FREE

MEG

Mixture
Entertainment
Guide

Cover Artist
Special Interview

山本耕史

ヴァイオリニスト古澤巖と織りなす
唯一無二のステージ!「ダンディズムバンケット」

夏休み!みんなで楽しむ
SUMMER EVENT GUIDE 2025

Special Interview

大槻孝志 / 小池徹平

伊藤隆郎 (TRUTH) / 藤木大地

深野貴彦

市村正親 / 横山拓也 / 南果歩

上原彩子 / 八神純子 / MALTA

〈掲載順〉

山本 耕史 MEG Cover Artist Special Interview

ヴァイオリニストの古澤巖と俳優の山本耕史が、百戦錬磨のミュージシャンたちと織りなす「ダンディズムバンケット」は、コンサートとお芝居を融合させたエンターテインメント。その神髄を山本耕史に訊いた。

— 「ダンディズムバンケット」とは、どのようなステージなのでしょう？

いわゆる通常のコンサートではなく、ミュージカルでもなく、お芝居でもない。簡単に説明しますと、コンサートとお芝居を融合させたエンターテインメントです。例えばアミューズメントパークにはそれぞれにコンセプトがあって、その世界観の中でアトラクションを楽しみますよね。そのように、「ダンディズムバンケット」にもここでしか体感することのできない世界観があり、その中で音楽とお芝居とを融合させたものを楽しんでいただけます。冒頭、私はナビゲーターとして「ようこそ、ダンディズムバンケットへ」とお客様に語りかけ、その世界へと誘います。

— 各会場の扉の向こうに特別な世界が待っているのですね。あまり詳しくお聞きしてしまうと、ネタバレになってしまわないかと…。

いやいや、どんなに詳細に書いていただいても、会

場にお越しいただいて体感していただかなければ、この世界観、それから空気感は想像できないと思います。場面ごとに、コンサートやお芝居の要素が全面に出てくるのですが、ある瞬間ではお客様と戯れるような場面があったりもするんです。それは言葉では伝えきれません。

— 今回、3シーズン目となりますが、そもそもどのような経緯でスタートしたのですか？

もう一人のメインキャストである古澤巖さんは、クラシックに留まらずさまざまなジャンルの楽曲を演奏する多彩なヴァイオリニストです。その古澤さんと一緒に何かやってみよう、というところから始まり、各々のアイデアが集約され今の形になっていきました。

— 演奏家と俳優と、表現の手段は異なりますが、古澤さんから影響を受けることも？

そうですね、古澤さんの演奏を聴かれたことのある方

は皆さんご存知かもしれませんが、古澤さんは演奏しているときに特別な世界観をまとう方なんです。そしてそれは、古澤さんがヴァイオリンを通して発する音色を聴いた瞬間にはっきりと伝わってくるんです。その世界観にいつも触発されています。私にとっての表現は台詞であり言葉ですが、古澤さんにとってのそれは音色なんです。演奏家なので当然のことではあるのですが、そこには古澤さんならではの説得力があり、表現者として共通点が感じられます。

— 役作りはどのようにされているのでしょうか？

私はストーリーテラーという役割ですが、初回は音楽の中にスッと入り込み、楽器の一部のような雰囲気を目指していました。けれども2回目からはもっとはっきりと存在感を打ち出してみようと考えようになり、回を重ねるごとにキャラクターのイメージが固まってきましたね。具体的にどのようなキャラクターかと言いますと、「何者なのかわからないような存在」をイメージして

います。そして例えば、「そだよね」とフレンドリーに語りかけて親しみを感じていただいたり、「そうですね」とかしこまった台詞で距離感を生み出したりと、言葉のチョイスを大切にしています。

— 前回から演出もなっていますが、演出する上で気をつけていることや心がけていることはありますか？
メンバーは、私と古澤さんの他に、音楽監督でもあるピアノの塩谷哲さん、ギタリストの小沼ようすけさん、パーカッションの大儀見元さん、ベースの井上陽介さんと、プロデューサーによる選りすぐりの一流のミュージシャンなんです。皆さん音を自由自在に操るのでリハーサルでは、「そんなことができちゃうの!？」という演奏がガンポン出てくるんです。音の魔術師のような存在ですね。一方でとても個性的な側面もあって、通常のコンサートのように演奏していたただきだけではある意味もったいないと思っているん

です。一人ひとりのオリジナリティを存分に活かすべく、ちょっと遊ぶ瞬間を作るようにしています。かといって、あまりセリフをたくさん入れてしまうと全体的な世界観を維持することが難しくなるので、そのバランスを見極めながら創るようにしています。

— 「音楽の鍵・音楽の扉」と副題が付けられていますが今回のテーマの神髄は？

今回は音楽の起源について考え、音楽はもともとどこで生まれたのか、「音」が音楽になったのはどういったきっかけだったのかということイメージしながら創り上げています。このテーマにたどりついたのは、今シーズンの方向性を決めるにあたりメンバーの皆さんとお話していた際に、「今、人々にとって音楽はどのような存在なのか？」ということが話題に挙がったんです。インターネットを通じていつでもどこでも気軽に音楽に触れることができるようになりましたが、その一方で

音楽大学の進学率が下がっているという現実があるそうなんです。昔は音楽をやるにはそれなりの覚悟と情熱が必要でしたが、身近な存在になったが故にそこまで熱意を持って取り組む人が減ってきているのかもしれない。けれどもSNSなどを見てみると、それぞれのカタチで音楽を楽しんでいる人たちが大勢いて音楽そのものの可能性はむしろ広がっているように感じます。つまりは、明らかに音楽への道筋が変わってきているのだと思います。そういうことを話し合ったことにより、「音楽とは何なのか？」という大きなテーマが見えてきたんです。とはいえ、難しいことを言っても音楽は考えるものではないと思いますので、最終的には「音楽って楽しくて良いよね」ということを再認識していただけたらうれしいですね。

○Interview&Text / 向後由美
○Photo / 安田慎一
○Makeup & Hairstyling / 佐藤友勝
○衣装 / ショップAmiri, ヴィンツィ MARNI



9/14 SUNDAY [チケット発売中]
古澤 巖 × 山本耕史 「DANDYISM BANQUET 3」

○出演 / 古澤 巖 (音楽監督、ヴァイオリン)、山本耕史 (演出、語り、歌)、塩谷 哲 (音楽監督、ピアノ)、小沼ようすけ (ギター)、大儀見元 (パーカッション)、井上陽介 (ベース)
■会場 / 愛知県芸術劇場大ホール ■開演 / 16:00 ■料金 (税込) / 全席指定 ¥9,000 ■お問合せ / サンデーフォークプロモーション TEL.052-320-9100

唯一無二のステージ、
「ダンディズムバンケット」の世界観を堪能



大槻孝志

Takashi Ootsuki
ウィーンの名門と共同制作で
オペラとバレエが融合した舞台を日本初演

東京二期会がウィーン・フォルクスオーパー、ウィーン国立バレエ団とともに「くるみ割り人形とイオランタ」を新制作する。チャイコフスキーのオペラ、バレエそれぞれの名曲を合わせた同作は2022年、子ども大人も楽しめる舞台としてウィーンでは大反響を呼んだ。

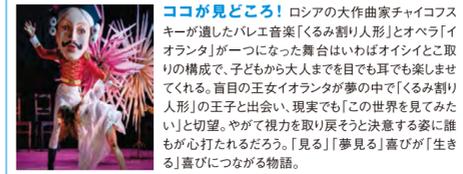
制作会見はアルメック役(主人公イオランタの父・ルネ王の家来)のテノール歌手・大槻孝志が登場して行われた。大槻は愛知県立芸術大学で長らく講師を務めており、当地とゆかりが深い。なお、主演イオランタ役のソプラノ・榎田真未は愛知県東浦町出身。演奏は名古屋フィルハーモニー交響楽団、指揮は名フィルの音楽監督・川瀬賢太郎。

演出は22年にウィーン・フォルクスオーパー芸術監督に就任したロッテ・デ・ヘアだ。彼女はヨーロッパで最注目アーティストの一人で、「くるみ割り人形とイオランタ」は就任第1弾として発表された。ロッテ自身、オペラ「イオランタ」が大好きだったことから、さらに有名なバレエ「くるみ〜」と一体にすることでどちらも楽しめる舞台を考案。これが功を奏し、本国では連日大盛況になったという。

今回は東京二期会とともに東京シティ・バレエ団も柱となる。目も見えないお姫様イオランタの物語を「くるみ〜」の世界も交えて視覚化した舞台では、クラシックバレエを基礎としながらコンテンポラリーダンスの要素も持った舞踊が繰り広げられる。オペラにバレエが挿入される上演形態は多少あっても、ここまで対等に展開される作品はやはり希少。衣装や着ぐるみユニークで、音楽面でもビジュアル面でも両作品が存分に味わえる全く新しいステージなのだ。加えて大槻は次のように見どころ、聴きどころを語る。

大槻チャイコフスキー最後のオペラが「イオランタ」で、最後のバレエ曲が「くるみ〜」。この二つを紡いでいることに作曲家へのオマージュを感じますよね。とにかく音楽が美しい。ロシア語上演なんですけど、寒い国だから言葉の響きに温かみがあって僕はロシア語が好きなので、その魅力もお伝えできたらいいなと。バレエはコケテダンスで本当にかわいらしく、絵画館のようにカラフルな子どもたちもきっと目を奪われるはず。反面、バレエがイオランタの孤独感を際立たせる面もあります。ウィーンの映像を見た限りでは歌手も踊るシーンが少し少ないんですけど、東京二期会は2,500人の会員がいる一大組織であり、キャリアに関係なく演目ごとにオーディションを行う厳しい環境でクオリティを維持してきた。また大槻いわく「いろいろトガってるんですけど(笑)。日本ではオペラが文化として根付いていないところはあるので、オールドックスなものが見たいという観客も多い。でも東京二期会は海外で評判を呼んだ演出に積極的で、クラシック界の発展に貢献している。それだけに新制作への期待も高い。

大槻今は画面をポチッとしたら世界中の何でも見れちゃう開けちゃう時代だけど、同じ空間で同じ波動と動く……そこで伝わってくるものを感じることが人間には大事だと思うんです。芸術は効率や結果、お金の面で何かを満たせなくても、人間として大事な部分を育てることはある。そういう時間の大切さを舞台上でも身をもって伝えたいですね。



ココが見どころ! ロシアの作曲家チャイコフスキーが遺したバレエ音楽「くるみ割り人形」とオペラ「イオランタ」が一つになった舞台はいわばオアシスと歌りの構成で、子どもから大人まで目でも耳でも楽しませられる。盲目の王女イオランタが夢の中で「くるみ割り人形」の王子と出会う、現実でも「この世界を見てみたい」と切望。やがて視力を取り戻そうと決意する姿に誰もが心打たれるだろう。「見る」「夢見る」喜びが「生きる」喜びにつながる物語。

7/26 SATURDAY [チケット発売中]
東京二期会「くるみ割り人形とイオランタ」
■会場 愛知県芸術劇場大ホール ■開演 13:00
■料金(税込) 全席指定 SV15,000 AV12,000 BV8,000 CV5,000 DV3,000 学生Y2,000 US398*3,000
■料金(税込) / 全席自由 SV15,000 AV12,000 BV8,000 CV5,000 DV3,000 学生Y2,000 US398*3,000
■お問合せ 東京二期会チケットセンター TEL.03-3796-1831

夏休み!みんなでお楽しみ! SUMMER EVENT GUIDE サマーイベントガイド 2025

今年も暑い夏がやってまいります! 皆さんで楽しむ、体験するエンタキッと忘れられないひと時となるはず!!



平野啓一郎の小説「ある男」がミュージカルに!
平野啓一郎の小説「ある男」がミュージカルとなって世界初演を迎える。事故で夫を失った女性が、実は夫の名前も経歴もすべて偽りだったと知ってしまったら……! 彼女の依頼のもと弁護士・城戸は亡き男を「X」と呼び、真相に迫っていく。X役の小池徹平に話を聞いた。

出演依頼を受けた時の心境は?
マネージャーを通じて聞いたんですが、プロデューサーさんの熱い想いを熱量そのままに伝えてくれたんですね。率直にこんなうれしいことはないと思いました。また「ある男」の製作チームは僕が2015年に出演した「デスノート THE MUSICAL」と同じ顔ぶれなんです。当時「デスノート」をミュージカルにすることは衝撃を受けましたが、面白い発想のチームと共にオリジナル作品をイチから作った経験は非常に良い思い出となっています。今回も原作をご存知の方はびくびくするんじゃないでしょうか。

映画化もされていますが、原作や映画にはどんな感想を持ちましたか?
ある男=Xがどういう人物だったか探っていくストーリーの中、読者や鑑賞者にも問いかけてくるところがあるな。自分自身の存在意義、アイデンティティ……人って肩書や名前で着飾っているところがありますよね。特に僕みたいなような表に出る仕事人間はそれが強いと思いますけど、それらを取っ払ってまで別の人間になる、新しい人生を生きたいという行動は簡単にには理解しがたい。なぜそこまでして手に入れたかったのかという部分には、自分も何か問われているようなメッセージ性を感じました。

Xは役作りが難しかったですか?
本当の名前だった時の人生経験はXの人物像の核になるので大事に演じたいですね。Xはもう存在しない人間ではありますが、現在の時間軸にいる城戸(浦井健治)とのデュエットもあつたりするので、劇的な見せ方や表現方法も面白さの一つになってくると思います。

色々な出会いや体験があってTRI4THの音楽が作られてきたんですね。[NAGOYA GROOVIN' SUMMER 2025]では学生ジャズビッグバンドと共演が予定されています。音楽を楽しんでいる今の若者の皆さんには、どんなことを伝えたいですか?
僕自身、クラシック音楽から始めて色んな音楽経験と人との出会いの変遷があって今のスタイルに辿り着いています。だから今夢中になっている音楽と、その出会いを大切にしたいです。あとは憧れていたプレイヤーとかがいるなら、その人がどんな音楽を聴いてきて、どんな人生を送ってきたのかに興味を持ってもらいたいと思います。そこには色んなヒントがあったり、違ったジャンルの音楽との出会いもあるでしょうから、好奇心の赴くままに音楽や人生の幅を広げていくと、面白い人生が待っているんじゃないかなと思います。

一昨年亡くなられましたけどThe Birthdayのチャ

混じった今の感情も独特ですよ。
—— 今までにない作品なのでミュージカル未経験者にもメッセージをお願いします!
公演が夏の暑い時期じゃないですか? 別の角度の言い方になりますが、劇場で驚くほど涼しくて居心地がいいんですよ(笑)。海や山に行くのもいいですけど、芸術鑑賞も考えていただけたらうれしいですね。劇場で静かに過ごす夏もいいですよ。小説、文芸好きな方はそういうものを求めて来ていただければ楽しいと思います。

ココが見どころ! ある男→Xを巡る謎多き物語は真相が明らかされてもなお深い主題を突きつけてくる。複雑な人間ドラマでありミュージカルである本作には、小池の他にも現在の日本でベストと言っても過言ではない俳優陣がそろった。Xの正体を追う弁護士役の浦井健治をはじめ、濱田めぐみ、ソニン、上原理生、上川一哉、知念里奈、鹿賀丈史と、キャストは舞台巧者ばかり。特に戸籍ブローカーとボクシングジム会長の2役を務める鹿賀は怪演を見せてくれたそう。

8/30 SATURDAY・31 SUNDAY [チケット発売中]
ミュージカル「ある男」
■会場 東海市芸術劇場大ホール
■開演 8月30日(土)12:00 8月31日(日)13:00
■料金(税込) 全席指定 ¥15,000
■料金(税込) / 全席自由 ¥15,000 U-25 ¥7,500
■お問合せ テレテ事業 TEL.052-331-9966(平日10:00~18:00)



伊藤隆郎 TRI4TH Takao Ito

TRI4THがNAGOYA GROOVIN' SUMMERで学生ジャズビッグバンドとコラボレーション!

まもなく結成から20周年を迎えるTRI4THは、クラブジャズをベースに様々なジャンルの音楽を取り取り、ライブハウスのフロアを熱狂させる「踊れるジャズ」を体現しています。今回はドラムの伊藤隆郎さんに自らの音楽変遷や様々なアーティストとの出会いから、音楽をする若者の皆さんへのメッセージまでお話し頂きました。

「踊れるJAZZ」に行き着くまで、どのような音楽経験がされたのですか?
ユウスケさんとのコラボレーションが一番印象に残っています。15周年記念のアルバムでチバさんのもともと結成時のメンバー3人であるトランペットの織田と初代ピアニストと僕は、愛知県立芸術大学でクラシック音楽を専攻していったんです。そんな中でジャズをはじめ、今僕らの音楽のルーツになっているロックやパンクロック、スカといったジャンルを聴くようになり、バンドを始めることになりました。従来のジャズに対抗してというよりも、ジャズへの憧れを持ってバンドを始めたという方が合っていると思います。そうやって音楽をしていく中で、色んな音楽に精通していた織田が「クラブジャズ」というキーワードを挙げ、東京にはそんなシーンが脈々とあるように。僕らはスタンダードなジャズの演奏はできないけれど、ロックのライブハウスで演じているような、踊れるジャズであればできるんじゃないかということになったんです。

そこから自分たちのオリジナルリティはどう模索されたんですか?
そんな時に出会ったのが、クラブジャズシーンを牽引していた須永辰緒(音楽プロデューサー・DJ)さんで、1stアルバムをプロデュースして頂きました。その時に須永さんから、もっと色んな音楽を咀嚼して、自分たちの曲としてアウトプットしていくようにとアドバイスももらって、そこから色々研究しながら北欧のクラブジャズに強い影響を受けて、初期の活動は進んでいきましたね。

とても大きな出会いだったんですね。TRI4THは様々なアーティストの皆さんとのコラボレーションも活発に行っていたりします。一番印象に残っている方はどなたですか?
一昨年に亡くなられましたけどThe Birthdayのチバ

ココが見どころ! 名古屋圏の学生ジャズビッグバンド13組が集結! 2日間わたって熱い演奏を繰り広げます。各ステージの最後には、学生とプロアーティストのコラボもあり、インタビューにも登場したTRI4TH(トイフォース)は8月9日(土)に出演! 8月10日(日)はbohemianvoodoo(ボヘミアンブードゥー)が学生とコラボします。入場料は各都5,000(税込)なので気軽に足を運び、名古屋の夏を彩るジャズビッグバンドの祭典を楽しみましょう!

8/9 SATURDAY・10 SUNDAY [チケット発売中]
「NAGOYA GROOVIN' SUMMER 2025」
■会場 テレテ事業制作センター名古屋
■開演 全日(第1部)13:00 (第2部)16:30
■料金(税込) / 全席指定 全席自由 各都5,000
■お問合せ / 名古屋文化振興事業団チケットガイド TEL.052-948-9387(平日9:00~17:00)

藤木大地 Daichi Fujiki

「か〜るクラシック」スペシャル版に藤木大地が登場!
豊田市コンサートホール・能楽堂が主催する「か〜るクラシック」は、その名の通り、子ども大人も気軽にクラシック音楽を楽しめるコンサートシリーズ。そのスペシャル版で「日本のうた、世界のうた」を歌い上げる。



—— 「日本のうた、世界のうた」がテーマとのことですが、選曲はどのように?
このリサイタルシリーズは「気軽にクラシック音楽を聴いてみたい」という主旨のもと企画されています。これまで多数のリサイタルに出演してきましたが、できるだけ毎回異なるプログラムを組むよう心掛けています。今回は、子どもから大人まで、どなたでも親しみやすい耳なじみの良い曲を選びました。ピアニストの松本和将さんと共に、パッパから玉置浩二まで、幅広い時代の多彩な曲、約20曲をお届けします。

—— このリサイタルには音楽を習っている小さなお子さんもお誘いしたいと思うのですが、そもそも藤木さんが歌手を志そうと思ったきっかけは?
最初のきっかけは中学校の合唱部でした。僕が通っていた学校は合唱の強豪校で、合唱部ではコンクールのたびに男子生徒の中から歌のうまい子が助っ人として招集されていたんです。僕はもともと野球部だったのですが、音楽の授業で歌ったときに先生の目に留まり、声をかけていただきました。そこから本格的に声楽を学ぶようになり、東京藝術大学に進学しました。けれども、一時期は歌だけでやっていくのは難しいのではないかと思い悩んだ時期もあったので、僕は自然とその音楽の流れにのって、その世界に入っていくんです。心強い共演者です。

—— 松本さんとは長年共演されているそうですが、以心伝心で言葉は不要?
ステージ上では言葉でのやり取りはあまりできません。息づかいで通じ合うことが多いのですが、決して「言葉は不要」という神秘的な関係ではありません(笑)。リハーサルではしっかりと言葉と交わしながら、細やかな表現の方向性を共有しています。声楽とピアノでは、日常的に使用している音楽的な用語が微妙に異なることもあるので、互いの意図を正確



ココが見どころ! もっと気軽にクラシック音楽を楽しんでもらいたいというテーマで開催されているのが豊田市コンサートホールの「か〜るクラシック」シリーズ。そのスペシャル版に人気カウンターテナーの藤木大地が初登場!今回は皆さんお馴染みの和洋の名曲を歌い紡ぎます。真夏の昼下がり、涼しくて美しいホールで繊細な歌声を存分に楽しんでください。入場料も破格の¥1,000(税込)! 一流の歌声を堪能するこの機会を逃す手はありません!

8/2 SATURDAY [チケット発売中]
か〜るクラシック」スペシャル版
藤木大地 カウンターテナー
「世界のうた、日本のうた」
■会場 豊田市コンサートホール ■開演 15:00
■料金(税込) / 全席自由 一般 ¥1,000 4歳以上中学生以下 ¥500
■お問合せ 豊田市コンサートホール・能楽堂事務局 TEL.0565-35-8200

PICK UP EVENT ピックアップイベント



アートアクアリウム展 名古屋2025

7/18 FRIDAY ~ 9/15 MONDAY HOLIDAY [チケット発売中]
■会場 中日ビル(中日ホール6階) ■開演 10:00~18:00(最終入場受付17:00) ※会期中も休まず営業します
■料金(税込) [WEB入場券(日時指定のみ)]大人 ¥2,100 中学生 ¥1,800 (当日券)大人 ¥2,800 中学生 ¥1,800
※小学生以下入場無料(ただし、一般・中高生1名に付き2名まで)
■お問合せ / アートアクアリウム展 名古屋2025実行委員会 https://art-aquarium.jp/exhibition_nagoya/

ココが見どころ! 名古屋で7年ぶりの開催!江戸時代から続く伝統的な金魚鑑賞の文化を、芸術作品として表現したのが「アートアクアリウム」。鮮やかな光、音楽、そして香りをもった空間で、美しい水槽を舞い泳ぐ金魚たち。さまざまな色彩豊かな金魚たちの魅力も最大限に引き出しつつ、会場全体が一つの芸術作品であるかのような空間演出に五感が刺激されます。WEB入場券(日時指定)がお得になっていますのでご利用ください!



ウクライナ国立バレエ 「スペシャル・セレクション2025」

(四日市公演) 8/2 SATURDAY [チケット発売中]
■会場 四日市市文化会館大ホール ■開演 14:00
■料金(税込) / 全席指定 ¥7,500 ■お問合せ 四日市市文化会館 TEL.059-354-4501
(名古屋公演) 8/5 TUESDAY [チケット発売中]
■会場 愛知県芸術劇場大ホール ■開演 14:00 ■料金(税込) 全席指定 ¥8,000
■お問合せ / 中京テレビエージェンシー TEL.052-588-4477(平日11:00~17:00)

ココが見どころ! ウクライナ国立バレエが今年も来日! クラシック・バレエの人気作品をハイライト形式で披露するガラ公演を上演します。一条乱れぬコート・ド・バレエで魅せる「海賊」第2幕より「花園の場」や、華麗な足さばきから目が離せない「セントパウルの花祭り」など、次々と繰り出される高度な回転やジャンプ、息をのむほど美しい伸びやかな舞など、見どころを凝縮した好プログラム。4歳以上から鑑賞OKなので、お子様の芸術体験にも最適です!



CLUB ORIGAMI (クラブオリガミ)

(愛知県芸術劇場) 7/23 WEDNESDAY・24 THURSDAY
(ゆめたろうプラザ(武豊町民会館)) 7/27 SUNDAY
(名古屋市瑞穂文化小劇場) 7/29 TUESDAY
(名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館)) 7/31 THURSDAY
(穂の国とよはし芸術劇場PLAT) 8/5 TUESDAY
※詳細は次のページのリンク先をご覧ください。※その他、観劇・演劇公演あり。

ココが見どころ! イキリス発! CLUB ORIGAMIは子どもと一緒に大人も楽しめる鑑賞&体験型パフォーマンスです。モチーフにするのは折り紙。巨大な紙を使って、丸めたり、ヒビリ破ったりしながら、ファッションダンス・生演奏、と様々な要素が織り交ぜられたパフォーマンスをお楽しみください。愛知県内7会場で開催され、愛知県芸術劇場では7月25日に関連ワークショップも開催されます。

Family Event Index

ファミリーイベントインデックス

各地で開催される、この夏に家族で出かけたい“ファミリー向けイベント”をご紹介します!!

7/4[金]～21[月・祝] 入場無料(開催中)

ナゴヤオクトーバーフェスト 2025

会場/久屋大通公園 エディオン久屋広場・エンゼル広場
時間/土日11:00～21:00(平日)16:00～21:00 [最終日]11:00～19:00
料金/入場無料 ※飲食は有料
お問合せ/ナゴヤオクトーバーフェスト事務局 TEL.052-954-1195(開催時間に準ずる)

7/5[土]～9/7[日] チケット発売中

大カブコン展 世界を魅了するゲームクリエイション

会場/名古屋美術館
時間/9:30～17:00(入場は開館30分前まで) ※金曜日は20:00まで
料金(税込)/一般¥2,500 高大生¥1,800 小学生¥500
お問合せ/大カブコン展事務局 TEL.052-955-6791 (開催日9:30～17:00 ※金曜日は～20:00)

7/18[金]～9/15[月・祝] チケット発売中

アートアクアリウム展 名古屋 2025

会場/中目黒(中目黒6駅)
時間/10:00～18:00(最終入場受付17:00) ※会期中は休まず営業します
料金(税込)/[WEB入場券(日時指定)]大人¥2,100 中高生¥1,800 [当日券]大人¥2,300 中高生¥1,800
※小学生以下入場無料(ただし、一般・中高生1名に付き2名まで)
お問合せ/お問い合わせ アートアクアリウム展 名古屋2025 実行委員会 https://artaquarium.jp/exhibition_nagoya/

7/20[日] チケット発売中

とよはハートフルシリーズ 2025 親子で楽しむ 名フィル・コンサート

会場/豊田市コンサートホール
時間/14:00
料金(税込)/全席指定 一般¥2,000 4歳以上中学生以下¥1,000
お問合せ/豊田市コンサートホール・能楽堂事務局 TEL.0565-35-8200

7/23[水]・24[木] チケット発売中

CLUB ORIGAMI (クラブオリガミ)

会場/愛知県芸術劇場小ホール
開演/各日11:00, 14:00
料金(税込)/全席自由 おとな¥2,500 こども(小学生以下)¥1,000
※3歳以下大人1名につき1名まで路上鑑賞無料。お席が必要な場合は有料
お問合せ/愛知県芸術劇場 TEL.052-211-7552
※その他、武豊町、名古屋市瑞穂区、稲沢市、碧南市、豊橋市、津浦郡にて公演あり
https://www.stage.aac.pref.aichi.jp/event/detail/20250723.html

7/26[土] チケット発売中

東京二期会 「くすみ割り人形とイオランタ」

会場/愛知県芸術劇場大ホール
開演/13:00
料金(税込)/全席指定 S¥15,000 AV12,000 B¥8,000 C¥5,000 D¥3,000 学生¥2,000 U3¥9¥8,000
お問合せ/東京二期会チケットセンター TEL.03-3796-1831

7/27[日] チケット発売中

CLUB ORIGAMI (クラブオリガミ)

会場/ゆめたろうプラザ(武豊町民会館)輝きホール 舞台上舞台
開演/11:00, 14:00
料金(税込)/全席自由 おとな¥2,000(当日¥2,300)
※2歳以下大人1名につき1名まで路上鑑賞無料。お席が必要な場合は有料
お問合せ/ゆめたろうプラザ(武豊町民会館) TEL.0569-74-1211

7/29[火] チケット発売中

CLUB ORIGAMI (クラブオリガミ)

会場/名古屋市瑞穂文化小劇場
開演/11:00, 14:00
料金(税込)/全席自由 おとな¥2,000 こども(小学生以下)¥1,000
※3歳以下大人1名につき1名まで路上鑑賞無料。お席が必要な場合は有料
お問合せ/名古屋市瑞穂文化小劇場 TEL.052-852-7001

7/31[木] チケット発売中

CLUB ORIGAMI (クラブオリガミ)

会場/名古屋文理大学文化フォーラム 中ホール
開演/11:00, 14:00
料金(税込)/全席自由 おとな¥2,000 こども(小学生以下)¥1,000
親子セット券(おとな1名・こども1名)¥2,500
※3歳以下大人1名につき1名まで路上鑑賞無料。お席が必要な場合は有料
お問合せ/名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館) TEL.0587-24-5111

7/31[木]～8/4[月] チケット発売中

ディズニー・オン・アイス

会場/Aichi Sky Expo(愛知県国際展示場)ホールA
開演/7月31日(木)・8月4日(月)11:00, 14:30 8月1日(金)11:00, 14:30 8月2日(土)10:30, 14:00 8月3日(日)14:00, 17:30
料金(税込)/プレミアムシート ¥39,900 A¥4,500 SSS-パシージュ(8月1日)金 ¥19,000(公演)¥6,900 トライアル ¥2,500
※2歳以下大人1名につき1名まで路上鑑賞無料。お席が必要な場合は有料
お問合せ/ディズニー・オン・アイス名古屋事務局 TEL.052-571-7800(平日11:00～17:00)

8/1[金]～18[月] チケット発売中

夏休み!ふれあい昆虫ランド

会場/星ヶ丘三越 9階催物会場
時間/10:00～17:30(最終日は16:00終了) ※最終入場は各日開場の30分前まで
料金(税込)/大人(中学生以上)¥1,000(前売¥800)
こども(3歳から小学6年生)¥1100(前売¥500)
お問合せ/星ヶ丘三越 TEL.052-783-1161

8/2[土] チケット発売中

音楽家の集い8おやこでうたうコンサート特別企画 みんなでうたう!オーケストラコンサート

会場/可児市文化創造センターala小劇場
開演/11:00
料金(税込)/全席自由¥800 中学生以下¥500
※3歳未満の路上鑑賞無料※0才から入場可
お問合せ/可児市文化創造センターチケットインフォメーション TEL.0574-60-3050(9:00～19:00 火曜日休館)
©主催/福田音楽事務所

8/2[土] チケット発売中

ウクライナ国立バレエ 「スペシャル・セレクション2025」

会場/四日市市文化会館第1ホール
開演/14:00
料金(税込)/全席指定¥7,500
※4歳以上から観劇可能 ※文化庁18歳以下招待有りです
お問合せ/四日市市文化会館 TEL.059-354-4501

8/2[土]～9/21[日] チケット発売中

魔法の美術館 2025

会場/松坂屋美術館
時間/10:00～18:00 ※最終入館は開館の30分前まで
料金(税込)/前売 一般・大学生¥1,300 中高生¥1,000 小学生¥600 ほか
お問合せ/松坂屋名古屋店 TEL.050-1782-7000(大代表)

8/5[火] チケット発売中

CLUB ORIGAMI (クラブオリガミ)

会場/穂の国とよはし芸術劇場PLAT アートスペース
開演/11:00, 15:00
料金(税込)/全席自由 おとな¥1,500 こども(0～18歳)¥500 ほか
お問合せ/プラトチケットセンター TEL.0532-39-3090(休館日を除く10:00～19:00)

8/5[火] チケット発売中

ウクライナ国立バレエ 「スペシャル・セレクション2025」

会場/愛知県芸術劇場大ホール
開演/14:00
料金(税込)/全席指定¥8,000
※4歳以上要チケット。路上鑑賞不可。3歳以下入場不可
お問合せ/中京テレビクエーション TEL.052-588-4477(平日11:00～17:00)

8/9[土] チケット発売中

ピアニスト・高橋トレミの親子で楽しむレクチャー&コンサート

会場/三重県文化会館 中ホール
開演/11:00
料金(税込)/全席自由席(小学生対象の舞台上客席は限定50席)
一般¥1,000 小学生・未就学児¥500
お問合せ/三重県文化会館チケットセンター TEL.059-233-1122

8/9[土]・10[日] チケット発売中

NAGOYA GROOVIN' SUMMER 2025

会場/アマン芸術創造センター名古屋
開演/各日(第1日)13:00 (第2日)16:30
料金(税込)/全席自由席(小学生対象の舞台上客席は限定50席)
一般¥1,000 小学生・未就学児¥500
お問合せ/名古屋文化振興事業団チケットガイド TEL.052-249-9387

8/13[水] チケット発売中

エレクトーンフェスター BAL 「めちやエレ」

会場/名古屋文理大学文化フォーラム 中ホール
開演/17:00
料金(税込)/¥500
お問合せ/名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館) TEL.0587-24-5111

8/14[木] チケット発売中

エレクトーンフェスター BAL 「Live!! De La DAGANE vol.14」

会場/名古屋文理大学文化フォーラム 中ホール
開演/14:30
料金(税込)/全席自由 ¥3,000(ドリンク付)
開演/17:00
料金(税込)/全席自由 ¥2,000 U25¥1,000
※3歳以上は有料です ※3歳未満でも、お席の必要な方は有料となります
お問合せ/愛知県芸術劇場 TEL.052-211-7552
https://www.stage.aac.pref.aichi.jp/event/detail/20250827.html

8/15[金] 入場無料

エレクトーンフェスター BAL 「アニソンJACK!」

会場/名古屋文理大学文化フォーラム 中ホール
開演/14:30
料金(税込)/全席自由 ¥500
お問合せ/名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館) TEL.0587-24-5111

8/15[金]・16[土] 9/6[土]・7[日] チケット発売中

公演プログラム AICHI NEXT:Performing Arts Project

会場/愛知県芸術劇場大ホール、大1ホール、大2ホール、コンサートホール、2階シアタールーム
開演/詳しい情報はHPをご確認ください
料金(税込)/全席自由 ¥500～¥8,000(無料公演あり)
お問合せ/愛知県芸術劇場 TEL.052-211-7552
https://www.stage.aac.pref.aichi.jp/event/detail/20250815.html

8/16[土] チケット発売中

リアル恐竜ショー 恐竜パーク

会場/アイプラザ豊橋
開演/12:00, 15:00
料金(税込)/全席指定 ¥3,900
※3歳以上有料、2歳以下路上鑑賞無料。但し、座席が必要な場合は有料
お問合せ/東海テレビ放送 事業部 TEL.052-954-1107(平日10:00～17:00)

8/16[土]～31[日] 入場無料

現代アートの鑑賞事業 2025 pook(プック) 「さくを見つめる」

会場/ゆめたろうプラザ キヤララ
時間/10:00～19:00(月曜休館 最終日は18:00まで)
料金/無料
お問合せ/ゆめたろうプラザ(武豊町民会館) TEL.0569-74-1211

8/20[水] チケット発売中

プラトワンコインコンサート 二宮綾音&小田からら「笛で奏でる夏祭り」

会場/穂の国とよはし芸術劇場PLAT アートスペース
開演/18:30
料金(税込)/全席自由 ¥500
お問合せ/プラトチケットセンター TEL.0532-39-3090(休館日を除く10:00～19:00)

8/21[木] チケット発売中

愛児協40周年記念合同公演 「対決!オドロ村の怪人〜嗚呼、たそがれの少年探偵団〜」

会場/四日市市文化会館 第2ホール
開演/14:00
料金(税込)/¥2200(対象年齢4歳以上)
お問合せ/四日市市文化会館 TEL.059-354-4501

8/21[木] 申込受付中

げきじょうたんけんツアー

会場/愛知県芸術劇場 大ホール
時間/10:15～11:00 / 11:15～12:00, 13:15～14:00 / 14:15～15:00, 15:45～16:30
料金/無料(要申込)
お問合せ/愛知県芸術劇場 TEL.052-211-7333
https://www.stage.aac.pref.aichi.jp/event/detail/20250821.html

8/22[金]・29[金] チケット発売中

劇団うりんこ 夏休みこども劇場 2025 「ハンテコ鳥と、さかいぬの3人」

会場/22日名古屋市中川文化小劇場 [29日]名古屋昭和文芸劇場
開演/8月22日(金)14:00 8月29日(金)11:00, 14:00
料金(税込)/全自由席 ¥2,000(当日 ¥2,500) おうちこサポーターズ ¥1,800
事業団友の会・権がし青春会をお待ちの方 ¥1,800
お問合せ/中川文化小劇場 TEL.052-369-1845
昭和文芸劇場 TEL.052-751-0056 劇団うりんこ TEL.052-772-1882

8/23[土] チケット発売中

愛児協40周年記念合同公演 「対決!オドロ村の怪人〜嗚呼、たそがれの少年探偵団〜」

会場/可児市文化創造センターala小劇場
開演/14:00
料金(税込)/全席指定 ¥3,500 25才以下 ¥1,500 ※4才から入場可
お問合せ/可児市文化創造センターチケットインフォメーション TEL.0574-60-3050(9:00～19:00 火曜日休館)

8/24[日] チケット発売中

to R mansion 「走れ☆星の王子メロス」

会場/三重県文化会館小ホール
時間/11:00, 15:00
料金(税込)/一般 ¥2,500 22歳以下 ¥7500
※3歳未満の子は路上鑑賞無料(チケット不要)
お問合せ/三重県文化会館チケットセンター TEL.059-233-1122

8/27[水] チケット発売中

オルガン・レクチャーコンサート ～ウィーン音楽散歩～

会場/愛知県芸術劇場コンサートホール
開演/19:00
料金(税込)/全席指定 一般 ¥2,000 U25 ¥1,000
お問合せ/愛知県芸術劇場 TEL.052-211-7552
https://www.stage.aac.pref.aichi.jp/event/detail/20250827.html

8/29[金]～31[日] チケット発売中

丸美屋食品ミュージカル「アニー」

会場/愛知県芸術劇場大ホール
開演/各日11:00, 15:30
料金(税込)/全席指定 S¥9,800 A¥7,800
※3歳未満のお子様のご入場はできません。チケットはお一人様1枚必要です
お問合せ/中京テレビクエーション TEL.052-588-4477(平日11:00～17:00)

8/30[土]・31[日] チケット発売中

ミュージカル「ある男」

会場/愛知県芸術劇場大ホール
開演/8月30日(土)12:00, 17:00 8月31日(日)13:00
料金(税込)/全席指定 ¥15,000
お問合せ/メーテレ事業 TEL.052-331-9966(平日10:00～18:00)

中京テレビクエーション

TEL.052-588-4477 (中京テレビクエーション) <https://cte.jp/>

10/24 FRIDAY ～26 SUNDAY 舞台「モンゴル・ハーン」

チケット発売中
出演/ヒーローバトル◎脚本/バブー・ルハグヴァスレン◎プロデューサー/ハイラ・ベラ◎出演/ハイラ・ベラほか



演劇の本場ロンドンを熱狂させた、モンゴルの壮大な物語ついに日本上陸

ロンドン、シंगाポールの観客を感動の渦に巻き込んだモンゴル発の豪華なスペクタクル舞台がいよいよ日本初上陸!! 2022年に本国モンゴ国内にて180回以上のロングラン公演を上演し、10万5千人を動員した舞台「The Mongol Khan(モンゴル・ハーン)」...

かつてない劇場体験の回数はこちら!

会場/愛知県芸術劇場大ホール 開演/10月24日(金)18:00 10月25日(土)・26日(日)11:30, 16:30
料金(税込)/全席指定 S¥18,000 S¥14,000 A¥10,000 B¥8,000
チケット取扱い/下記①②③④⑤ ◎Pコード 533-431 ◎Lコード 41523 ※未就学児入場不可

8/5 TUESDAY ウクライナ国立バレエ 「スペシャル・セレクション2025」

チケット発売中
出演/アナスタシア・ジュエツコフ、イローナ・クラフチェンコ、アレクサンドラ・バン・チンコ、カテリーナ・ミルハ、エリーナ・ビロワ、カリーナ・ツルガワ、ニコラス・ナルコフ、ヴロディミール・グロフ、ダニール・バズチュク

150年以上の歴史と伝統を受け継ぐ名門バレエ団が贈る、クラシック・バレエの人気作品を集めた珠玉のプログラム!美しく華麗な群舞や素晴らしいグラン・バドゥックの演技など、クラシック・バレエの魅力が凝縮された世界をお楽しみいただけます。

■演出/「海賊」第2幕より「花園の場」、「ラ・シリアード」全2幕よりバドゥック、「コッペリア」第3幕よりバドゥック、「ゼンツァァー」の花祭りより、「瀧死の白鳥」ほか
◎子供無料チケットあり
※詳しくはHPをご覧ください

11/16 SUNDAY スタニスラフ・ブーニン ピアノ・リサイタル

先行受付7/17(木)～チケット発売 [一般発売]9/2(火)～チケット発売

◎ピアノ/スタニスラフ・ブーニン◎作曲/ショパン・エチュード op.10-3「別れの曲」ほか
伝説となったショパン国際ピアノコンクール優勝から40年――15年ぶりにブーニンが名古屋に帰ってくる!

1985年第11回ショパン国際ピアノコンクールで若く19歳の若さで優勝したスタニスラフ・ブーニンは圧倒的な演奏で世界に衝撃を与え、「ブーニン現象」と呼ばれるほどの一大センセーションを巻き起こし、クラシック音楽というジャンルを超えて人気を博した。10年に及ぶ闘病生活を乗り越え2023年に復帰。その模様を逃したグエンタラニ番組は大きな感動と反響を呼び、続編が放映されたほど。美しい音、深みを増した音楽表現、そして彼の根底に流れるピアニズムが、いまここに復活する――!

◎7/17(木)11:00～主催者先行受付開始!
※詳しくはHPをご覧ください
会場/愛知県芸術劇場コンサートホール 開演/14:00
料金(税込)/全席指定 S¥15,000 A¥12,000 B¥9,000 C¥6,000 U26¥2,000
チケット取扱い/下記①②③④ ◎Pコード 41734 ※未就学児入場不可

チケット取扱い
①Chubuチケット 052-308-8282(平日11:00～17:00) https://fanpia.jp/ctvo-event/
②チケットぴあ https://pia.jp
③ローソンチケット https://l-tike.com
④イーラス https://epus.jp
⑤英文プレイガイド 052-972-0430
⑥セブンチケット https://7ticket.jp/
⑦名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755 https://www.nametsu.com/mids/hall/
⑧光栄チケットセンター 050-3776-6184 https://www.koransha.com/
⑨楽天チケット https://r-t.jp/
⑩名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館) 0587-24-5111

◎第43回名古屋クラシックフェスティバル

お子さまのコンサートデビューは“一流のクラシックコンサート”で...クラシック音楽をもっと身近に!

名古屋クラシックフェスティバルでは若い世代のみなさんにクラシックに触れていただきたい、親しみをもってもらいたい、そんな想いから二つの取り組みを実施しています。

[文化庁 子供舞台芸術鑑賞体験支援事業]
対象/2007年4月2日～2019年4月1日に生まれた方
令和7年度 文化庁「劇場・音楽堂等の子供舞台芸術鑑賞体験支援事業」として採択された3公演について、小学1年生から18歳までのみなさまを無料でご招待いたします。

[U26チケット]
対象/公演日時点で小学生から26歳までの方
小学生から26歳のみなさんを対象とした、チケットです。[U26チケット]をきっかけに、生の音楽でしか味わうことのできない感動を体験してほしいという想いでご利用しました。新しい感動と喜びが若い世代の皆さまに届きますように!

★...文化庁子供舞台芸術鑑賞体験支援事業 対象公演 ◆...U26チケット対象公演
◎9/2(火)「ワルシャワ国立フィルハーモニー管弦楽団 with 牛田智大」
◎9/19(金)Meitetsu BMW Presents「ヨヨー・マ 無伴奏チェロ・リサイタル」
◎9/26(金)チョン・ミンファン指揮「ミラノ・スカラ座フィルハーモニー管弦楽団」藤田真央 ピアノ

◎11/6(木) ウィーンフィルハーモニー ウィーク インジャパン2025 大和ハウス Special クリスマン・ティールマン指揮「ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団」
◎1/18(日)「ウクライナ国立歌劇場オペラ「アイダ」」
◎1/23(金)「ラファウ・ブレハツィ ピアノ・リサイタル」

8/29 FRIDAY ～31 SUNDAY 丸美屋食品ミュージカル「アニー」

出演/丸山果里菜/小野寺君(Wキャスト)、藤本隆宏、須藤理紗、愛原実花、赤倉瑞乃、浜崎香帆、森田浩平ほか

今年もアニーがあなたに元気を届けます。プロドワイエで生まれた名作ミュージカル。まだトモローを聞いたことが無いあなたも、大人になったあなたも。主人公は、11歳の女の子「アニー」。どんなときも前向きにがんばるアニーの姿に、きっと勇気をもらえるはず!歌って、踊って、笑って、ちょっぴり泣ける...夏休みの思い出にぴったり!お友だちやご家族と一緒に、劇場でアニーに会いに行こう!

11/22 SATURDAY ～24 MONDAY HOLIDAY 音楽劇「エノケン」

先行予約受付中 [一般発売]7/26(土)～チケット発売

喜劇こそ、わが人生を笑わせることに命をかけた。喜劇俳優・榎本健一の物語。戦前・戦中・戦後と、昭和の日本をときどきの笑いで照らしつつ、「エノケン」の愛で親しまれた榎本健一。やがて、数々の喜劇映画を通じて、全国区の人気者となった。人生のすべてを喜劇に捧げ、日本の喜劇王と謳われたエノケン。そして、彼を愛し、支えつづけた、家族や仲間、ライバルたち...。エノケンの波乱の人生を又吉直樹が新作戯曲として書下ろし、市村正親が主演する新作舞台。温かい笑い涙に包まれたエンターテインメントに、ぜひご期待ください。

◎先行予約受付中! ※詳しくはHPをご覧ください
会場/名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館)大ホール
開演/11月22日(土)・24日(月)・13日(日)12:00, 17:00
料金(税込)/全席指定 S¥12,800 A¥8,800
チケット取扱い/下記①②③④ ◎Pコード 534-414 ◎Lコード 41734 ※未就学児入場不可

東海テレビ

TEL.052-954-1107 (平日10:00~17:00) <https://www.tokai-tv.com/>



8/16 SATURDAY リアル恐竜ショー 恐竜パーク

通算50万人を動員!
夏休み家族みんなで楽しめる
リアルな恐竜ショー

かわいい赤ちゃん恐竜から大人気のティラノサウルスまで登場する、オーストラリアからやってきたリアル恐竜ショー「恐竜パーク」は、恐竜が生きていた時代にスリッパした感覚で楽しくスリリングに学べる、ファミリー向けのパフォーマンスショー。客席で観るだけでなく、ラッキーなお客様は一部シーンで直接触れたり、バベットの客席に降りてきて間近で恐竜を見ることも!



- 会場 / アイプラザ豊橋 講堂 ■開演 / 12:00, 15:00
- 料金(税込) / 全席指定 ¥3,900
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥⑦⑧
- Pコード / 656-491 ■Lコード / 45114
- ※3歳以上有料、2歳以下路上観覧無料
但し、座席が必要な場合は有料

9/25 THURSDAY 春風亭昇太 独演会 オレスタイル

落語芸術協会の会長、国民的人気番組の司会者であり、あるときは、舞台俳優、あるときは山城ハンター、そして、野菜の栽培、昭和歌謡、缶詰コレクションと多彩な趣味と顔を持つ、春風亭昇太の独演会。新作落語も古典落語も昇太ワールドで開演で楽しめます。落語が初めての人も、自信をもってお薦めします。



- 会場 / ワンクおひさ大ホール ■開演 / 18:45
- 料金(税込) / 全席指定 ¥4,400
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥⑦
- Pコード / 534-235 ■Lコード / 42447
- ※未就学児入場不可

10/26 SUNDAY ソーゾーシー TOUR 2025 千秋楽 ~立川吉笑 真打昇進ツアー~

◎出演者 / ソーゾーシー
【春風亭昇太、瀧川鯉八、玉川太福(曲師 玉川みゆ子)、立川吉笑】

落語って楽しい、浪曲ってこんなに面白いの?と体感してもらえぬ「ソーゾーシー」。新作を心から愛する人気実力派4人組(落語の昇太、鯉八、吉笑に浪曲の太福)が今年も全国の音楽ファンを魅了してやまないピアニスト、クリスチャン・ツイメルマン。親日家としても知られる彼が、日本の聴衆に捧げるプログラムに期待が高まります。



- 会場 / 中電ホール ■開演 / 13:00
- 料金(税込) / 全席指定 ¥4,000 U25 ¥2,000
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥⑦
- Pコード / 534-641 ■Lコード / 43001
- ※未就学児入場不可

10/8 WEDNESDAY フォレストコンサート in 刈谷

◎出演(予定) / 澤田 薫、横山慎吾、竹内直紀、山本将生、内海万里子、吉田和夏、池田史花、三宅里菜、上沼純子、財木麗子、吉田明未、石川和男(ピアノ)、大杉亮恵(ピアノ)

全員が音楽大学および大学院にて研鑽を積んだ優れた音楽家たちである「フォレスト」。彼らによる恒例のコンサートが今年も開催されます。童謡、唱歌、抒情歌、歌謡曲、オペラ曲など幅広いジャンルの名曲をお届けします。お楽しみに。



- 会場 / 刈谷市総合文化センター 大ホール ■開演 / 13:30
- 料金(税込) / 全席指定 ¥6,600 ■チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥⑦⑧
- Pコード / 298-049 ■Lコード / 43349
- ※未就学児入場不可

10/17 FRIDAY 究極の室内楽 辻井伸行&ARKソロイスト

◎出演 / 辻井伸行、三浦文彰、セルゲイ・ナリヤコフ、高木綾子、松浦奈々、直江智沙子、鈴木康浩、瀧本麻衣子、ユンソン、清水詩織、ヨナナ・ロゼマ、大槻 健

辻井伸行、三浦文彰をリーダーに迎え、世界でもトップクラスの音楽仲間が集結し、室内楽の名曲を奏でるまさに「究極で贅沢な」コンサート。



- 会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演 / 18:45
- 料金(税込) / 全席指定 ¥12,000 AY10,000 BY8,000 U25 ¥2,000
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥⑦⑧
- ※未就学児入場不可

10/25 SATURDAY BUZZ PIANO ~3台生音協奏会~

◎出演 / 菊池亮太、五条院凌、Budo ◎スペシャルゲスト / REAL TRAUMA

異才集結豪華3台ピアノで、クラシック×POPS×オペラ。東海地方を代表するクラシックの聖地「愛知県芸術劇場コンサートホール」で、初開催! YouTubeやSNSなどで活躍する注目のピアニストたちによるコンサートシリーズ「BUZZ PIANO」。今回は個性際立つピアニスト3名が、豪華3台ピアノで初共演。演奏テーマは#超一流ホールで聞きたい動画再生100万回超えソング。クラシックからPOPSまで、ジャンルにとらわれず、それぞれの動画で話題になった名曲を本人たちが再現&コラボ! さらに、スペシャルゲストには、本格オペラで話題沸騰の男性4人組ボカールグループ「REAL TRAUMA」が出演。BUZZPIANO×オペラの新境地コラボも見どころです。



- 会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演 / 17:00 ■料金(税込) / 全席指定 ¥7,700
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤ ■3歳以下入場不可

10/26 SUNDAY シプリアン・カツァリス ピアノリサイタル

◎曲目 / ショパン:英雄ポロネーズ、軍艦ポロネーズ、マズルカ、リスト:ハンガリー狂詩曲ほか

これまで何回もスーパークラシックに登場し、その華麗なテクニックと抒情性豊かな演奏でこれぞ巨匠のピアニズムともいふべきものを披露してきたカツァリス。12年ぶりにこのシリーズに登場して演奏するのは、彼の十八番ともいえる、リスト&ショパン。2025年は5年に一度のショパン国際ピアノコンクールの中で、この10月には新たなスターが誕生するかわりません。過去にこのコンクールの審査員を務め、ショパン演奏のCDがショパン協会賞を獲得しているカツァリスがその真骨頂をお届けします。



- 会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演 / 13:30
- 料金(税込) / 全席指定 ¥7,000 AY6,000 BY5,000 U25 ¥2,000
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥⑦⑧
- Pコード / 284-698 ■Lコード / 41417
- ※未就学児入場不可

11/13 THURSDAY 務川慧悟 ピアノリサイタル2025 ~革新のベートーヴェン~

◎曲目 / ベートーヴェン:ピアノソナタ 第14番「月光」、第28番、第32番、シューマン:花の曲 変二長調ほか

満を持しての愛知県芸術劇場コンサートホール初リサイタル。テーマは「革新のベートーヴェン」。務川いわく、「ベートーヴェンの音楽は古典圏に属するからこそ「厳格な音楽」というイメージを持たれる向きも多いと思いますが、同時に彼は音楽の中で様々な変革と挑戦を行った、真の「革新者」でもあります」と、新たな響きを追及した『月光ソナタ』から、特別で宇宙的な最後のソナタ第32番まで、務川ワールドをお楽しみください。地元愛知県出身の務川のコンサートホール初リサイタルは、地元ファンとして聴き逃さない!



- 会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演 / 18:45
- 料金(税込) / 全席指定 ¥6,000 AY5,000
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤
- ※未就学児入場不可

11/15 SATURDAY 東海テレビ&豊田市コンサートホール共催事業 MORIMOTO presents 田中彩子 ソプラノリサイタル コロラトゥーラ・ファンタジー

◎曲目 / バグニョー:クワイスター・カンパシラ、オッペンハイム:グランドピアノのアリア(「ホフマン物語」より)、ローランソンの女王、ルグラン:ジュリエットの雨傘ほか

毎年、様々なテーマでコロラトゥーラの音色を奏鳴させてくれる田中彩子の今年のツアーテーマは、「コロラトゥーラ・ファンタジー」。子どもの頃、ファンタジーの物語が大好きだったという田中がその夢の世界を想像させてくれるようなプログラムを演出。ファンが毎回楽しみにしている軽妙なトークもコンサートの楽しみの1つ。魔法のように心ときめく瞬間をお楽しみください。



- 会場 / 豊田市コンサートホール ■開演 / 15:00
- 料金(税込) / 全席指定 1階席 ¥6,000 2階席 ¥5,000 (U25 ¥2,000)
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤
- ※未就学児入場不可

CBCテレビ

TEL.052-241-8118 (平日10:00~18:00) <https://hicbc.com/event/>



◎大同特殊鋼 名演奏家シリーズ2025

9/21 SUNDAY 宮川彬良&アンサンブル・ペガ FAMILY CONCERT

◎曲目 / F.デュル/宮川彬良アンサンブルペガのテーマ〜すめらみの花歌(藤原、宮川彬良、マツケンサンバ)ほか

アカリさんの楽しいトーク、コミカルな演技もこなす各手たちによるプレミアム室内楽団は、たったのピアニスト、クリスチャン・ツイメルマン。親日家としても知られる彼が、日本の聴衆に捧げるプログラムに期待が高まります。



- 会場 / 東海市芸術劇場大ホール ■開演 / 15:00
- 料金(税込) / 全席指定 一般 ¥4,500 U18(15歳以上入場可) ¥2,000
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥
- Pコード / 292-948 ■Lコード / 40092
- ※未就学児入場不可

11/3 MONDAY HOLIDAY 辻彩奈と仲間たち ~シューベルトの室内楽~

◎曲目 / 辻彩奈(ヴァイオリン)、萩原麻未(ピアノ)、安達真理(ヴァイオリン)、横塚源(チェロ)、加藤雄大(コントラバス) ◎曲目 / シューベルト:ピアノ五重奏曲「長調」ほか

人気アーティストが勢揃い! 国際コンクールや海外オーケストラなど、国際的な活躍をしている若き五人の奏者たちによる、ソロあり、デュオあり、トリオあり…最後は5人で奏でる種上の音楽で安らぎのひとときを。



- 会場 / 東海市芸術劇場大ホール ■開演 / 15:00
- 料金(税込) / 全席指定 一般 ¥4,500 U18(15歳以上入場可) ¥2,000
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥
- Pコード / 292-951 ■Lコード / 40093
- ※未就学児入場不可

11/23 SUNDAY HOLIDAY クリスチャン・ツイメルマン ピアノリサイタル

◎曲目 / ショパン:夜で聴く「賢沢」! 第19回ショパン国際ピアノコンクール開催の折、ショパンに親しみ楽しんでいただける絶好の公演です。



- 会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演 / 18:00
- 料金(税込) / 全席指定 ¥11,000 AY9,000 BY7,000
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥⑦⑧
- Pコード / 294-604 ■Lコード / 41152
- ※未就学児入場不可

7/16 WEDNESDAY ~8/3 SUNDAY 『劇場版ハイキュー!! ゴミ捨て場の決戦』展

集英社「週刊少年ジャンプ」に2012年2月から連載が開始され、ハレーボールに懸ける高校生たちの熱い青春ドラマが人気を博したスポーツ漫画の金字塔、古館春一による『ハイキュー!!』。原作の中で最も人気のあるストーリーの一つである、春高3回戦、烏野高校VS音駒高校。通称「ゴミ捨て場の決戦」は2024年2月16日に映画公開され、世界興行収入200億円超の大ヒットを記録しました。本展覧会では名シーンの原画や資料、映像のほか、フォトスポットも登場し、「ゴミ捨て場の決戦」の興奮と感動の熱感を最大限に濃縮。また、本展限定のオリジナルグッズも販売いたします。



- 会場 / 松坂屋名古屋店 本館7階大催事場
- 時間 / 10:00~18:00(最終入場17:00) ※全・土曜日19:00閉場(最終入場18:00)、最終日は17:00閉場(最終入場16:00)
- 料金(税込) / 一般・大学生 ¥1,800 高校生 ¥900 中学生 ¥700 小学生 ¥500 ■チケット取扱い / 下記①
- ※会場の初日・土日祝は全日、平日(初日除く)10:00~16:00まで日時指定制
- ※前売料金はございません。※会場での入場券の販売はございません
- ※未就学児入場無料。ただし保護者(18歳以上)同伴でご入場ください。ご同伴される保護者の方も入場券が必要です
- ※本イベントの物販会場のご利用は、展覧会にご入場のお客様のみ当日入場とさせていただきます

12/5 FRIDAY キリル・ゲルシュタイン&藤田真央 ピアノデュオ・リサイタル

◎曲目 / シューベルト:創作主題による8つの変奏曲 変イ長調 D813 Op.35、シューマン:アンダンテと変奏曲 変ロ長調 Op.46、ラヴェル:ラヴェル、アゾーニ:モーツァルトの「ピアノ協奏曲 第19番」の終曲による協奏曲、小2重奏曲、ラマノフ:交響的舞曲 Op.45

自由自在に音を操る確かな技術と類い希な音楽性、屈託のないキャラクターで幅広い音楽ファンから愛される藤田真央。音楽家からの信頼も厚く、世界からオファーの絶えない、今最も注目される若手ピアニストです。今もなお研鑽を続ける藤田の師であり、現在に対等な音楽パートナーとも言えるキリル・ゲルシュタインとのデュオ・リサイタルがついに名古屋に。互いにリスペクトし合うふたりはどんな音楽を紡ぐのか、大注目です。



- 会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演 / 18:45
- 料金(税込) / 全席指定 ¥15,000 AY9,000
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥
- Pコード / 294-605 ■Lコード / 41153
- ※未就学児入場不可

10/7 TUESDAY 東海東京証券 presents シンフォニア・ヴァルソヴィア with イーヴォ・ポゴレリッチ&小林愛実

◎管弦楽 / シンフォニア・ヴァルソヴィア ◎指揮 / クリスティアン・アルムルック

◎曲目 / ショパン:ピアノ協奏曲 第1番 (小林愛実)、ピアノ協奏曲 第2番 (イーヴォ・ポゴレリッチ)ほか

ポーランドの名門オーケストラと、人気実力派ピアニストたちによるショパンのピアノ協奏曲「第1番」&「第2番」を一挙で聴く「賢沢」! 第19回ショパン国際ピアノコンクール開催の折、ショパンに親しみ楽しんでいただける絶好の公演です。



- 会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演 / 18:45
- 料金(税込) / 全席指定 ¥20,000 AY17,000 BY14,000 CY10,000 DY8,000
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥⑦⑧
- Pコード / 294-602 ■Lコード / 41151
- ※未就学児入場不可

◎ピアノリサイタルシリーズ@電気文化会館 ザ・コンサートホール

11/14 FRIDAY ツトネ・ゼジニゼ ピアノリサイタル

◎曲目 / ベートーヴェン:ピアノソナタ 第28番イ長調 Op.101、ブラームス:ピアノソナタ 第3番ハ短調 Op.108、ショパン:夜曲

世界の名だたる著名指揮者が絶賛する奇才、ピアニストであり作曲家でもあるツトネ・ゼジニゼが名古屋に5歳でピアノを、6歳で作曲を始め、現在最若15歳。圧倒的な音楽性で才能を発揮します。ベートーヴェン、ブラームスに並び演奏されるオリジナル作品も聴き逃せません。



- 会場 / 電気文化会館ザ・コンサートホール ■開演 / 18:45
- 料金(税込) / 全席指定 ¥6,500 ■チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥
- Pコード / 293-357 ■Lコード / 40096
- ※未就学児入場不可

12/20 SATURDAY 田所光之マルセル ピアノリサイタル

◎曲目 / ベートーヴェン:ピアノソナタ 第28番イ長調 Op.101、ブラームス:ピアノソナタ 第3番ハ短調 Op.108、ショパン:夜曲

日本人の父とフランス人の母をもつ、国際色豊かな環境で育まれた感性と、持ち前の探究心により備わった知性。唯一無二の美音を持つ、地元・尾張名古屋市出身のピアニスト田所光之マルセルが、オールリストプログラムでクリスマスシーズンの特別なひとときを彩ります。



- 会場 / 電気文化会館ザ・コンサートホール ■開演 / 17:30
- 料金(税込) / 全席指定 ¥4,500 ■チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥
- Pコード / 293-358 ■Lコード / 40097
- ※未就学児入場不可

8/17 SUNDAY 立川生志 独演会 ~ひとりブタだがや~

◎曲目 / 落語立川流真打ち 立川談志一門。古典落語を得意としながら近年では時事ネタ創作落語にも取り組んでいる。生志師匠の話を楽しくみてください。

■立川生志コメント / 去年もたくさん来ていただきましたが、今年は夏に開催ということで、夏にしかできない爆笑話、そしてホロリとする人情話。その両方でお聞きたいだごと思っています。皆様のお越しを心からお待ちしております。



- 会場 / 中電ホール ■開演 / 13:00
- 料金(税込) / 全席指定 ¥3,800 (当日 ¥3,900)
- チケット取扱い / 下記①③④⑤
- Pコード / 533-756 ■Lコード / 42502
- ※未就学児入場不可

'26 1/17 SATURDAY Dear Classic. A-ya meets Orchestra 平原綾香と開くクラシックの扉コンサート2026 ~My favorite classics~

◎出演 / 平原綾香 ◎指揮 / 渡辺保幸 ◎演奏 / セントラル愛知交響楽団 ◎司会 / 小堀勝春(第一部のみ)

8回目の公演となる第一部は、平原綾香がカバーしているクラシック曲にスポットを当てて解説。オーケストラの演奏もお楽しみいただけます。コンサートの幕開けは、平原綾香のデビュー曲「Jupiter」の原曲となっている組曲「惑星」より「木星」でスタート。他にも平原綾香の作品から、親しみのあるクラシックの名曲を演出しております。第二部は平原綾香の圧倒的な歌唱と大迫力のオーケストラの演奏でお届けします。



- 会場 / 愛知県芸術劇場大ホール ■開演 / 15:30
- 料金(税込) / 全席指定 ¥11,000 AY9,900 BY7,700
- チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥⑦
- Pコード / 301-475 ■Lコード / 43517
- ※未就学児入場不可

メ〜テレ

TEL.052-331-9966 <https://www.nagoyatv.com/event/>



8/30 SATURDAY 8/31 SUNDAY ミュージカル『ある男』

○原作 / 平野啓一郎『ある男』(文春文庫/コルク) ○音楽 / ジェイソン・ハウランド ○脚本・演出 / 瀬戸山美咲 ○歌詞 / 高橋知雄江 ○出演 / 浦井健治、小池徹平、濱田めぐみ、ソニン、上原理生、上川一哉、知念里奈、鹿賀丈史 ほか



蒲郡市生まれの作家・平野啓一郎の名作が感動のミュージカルに――
読売文学賞を受賞し、映画化もされた平野啓一郎の同名小説を原作とした、世界初の新作オリジナルミュージカル。不慮の事故で死んだ夫の身元調査を相談された弁護士が、彼の正体を追う中で、自身のアイデンティティと向き合う姿が描かれます。
弁護士を浦井健治、ある男・Xを小池徹平が演じるほか、濱田めぐみ、ソニン、上原理生、上川一哉、知念里奈、鹿賀丈史ら豪華実力俳優陣が出演。
彼が教えてくれた私が知らない「わたし」とは――
音楽と共に心を揺さぶるミュージカルをお見逃しなく!!

8/1 FRIDAY ~ 3 SUNDAY みんな鳥になって

○作 / ワジディムワド ○翻訳 / 藤井慎太郎 ○演出 / 上村聡史 ○ヒストリカル・アドバイザー / ナターレ・ゼモン・デヴィス ○出演 / 中島裕翔、岡本健一、岡本隼、那須佐代子、松岡依都美、伊達暁、相島一之、麻実れい



ワジディムワド作×上村聡史演出によるシリーズ第四弾として、ムワドの代表作のひとつ『みんな鳥になって』(2017年フランス初演)の上演が決定!
レバノン内戦を逃れた作家自身の体験をもとに、民族、宗教、家族の葛藤を、社大な歴史的な視点から力強く描き出す本作は、現代社会が抱える問題の核心に切り込む意欲作です。
これまで出演してきた実力俳優陣に加え、中島裕翔をはじめとする新たな精鋭が加わり、多彩なキャストと信頼厚いスタッフが再び集結。観る者の心に深く響く舞台を、ぜひ生で体感してください。

■会場 / 東海市芸術劇場 大ホール
■開演 / 8月1日(金)18:00 8月2日(土)12:00、17:30 8月3日(日)13:00
■料金(税込) / 全席指定¥11,000 車いす席¥11,000
■チケット取扱い / 下記①②③④⑤
■Pコード / 533-397
※未就学児入場不可 ※車いす席は①(電話のみ)にて取扱い

チケット取扱い ①メ〜テレ ☎052-308-5630(平日10:00~17:00) <https://www.nagoyatv.com/event/> ②チケットぴあ <https://t.pia.jp/> ③ローソンチケット <https://l.tike.com/> ④イープラス <https://eplus.jp/> ⑤名鉄ホールチケットセンター ☎052-561-7755(10:00~18:00) <https://www.e-meitetsu.com/mcds/hall/> ⑥カンパティ <https://www.confetti-web.com/>

10/25 SATURDAY 10/26 SUNDAY オフ・ブロードウェイ・ミュージカル『MURDER for Two』

○作・詞 / KELLEN BLAIR ○作・音楽 / JOE KINOSIAN ○演出 / SCOTT SCHWARTZ & J. SCOTT LAPP ○出演 / 坂本昌行、海宝直人



極上の伝説的2人ミュージカルが、3年半の時を経て帰ってくる!!
「マダー・フォートゥー」は小さな演劇のサマーキャンプで、42ndストリート・ムーンという演劇集団によって生み出された作品。2011年5月に本作の世界初上映を行って以降、観客を魅了し続け、2014年にはオフ・ブロードウェイでの上演、同年10月には全米ツアーがスタート、日本では2016年5~6月に、坂本昌行、松尾貴史をキャストに迎えて初演。主演・坂本昌行は本作で第24回読売演劇大賞優秀男優賞を受賞。2022年には、坂本昌行、海宝直人で新コンビを結成し、全国33公演を実施。そんな常に人々の注目を集める本作が、3年半の時を経て上演決定! 出演は2022年に引き続き、坂本昌行と海宝直人が再びタッグを組みます。今回の上演では、初演時に大好評を博した観客参加型の演出が復活! 笑って、楽しんで、そして、あなたもサスペンス・ミステリーに巻き込まれるかも?! 抱腹絶倒、ドキドキが止まらない110分! どうぞお楽しみに!!

■会場 / 東海市芸術劇場 大ホール ■開演 / 10月25日(土)13:00、17:30 10月26日(日)13:00
■料金(税込) / 全席指定 ¥11,500 車いす席 ¥11,500
■チケット取扱い / 下記①②③④⑤ ■Pコード / 534-468 ■Lコード / 42087
※未就学児入場不可 ※車いす席は①(電話のみ)にて一般発売より取扱い

11/15 SATURDAY 11/16 SUNDAY 私を探さないで

○作・演出 / 岩松了 ○出演 / 勝地涼、河合優実、富山えり子、篠原悠伸、新名基浩、岩松了、小泉今日子



勝地涼×河合優実×小泉今日子 ノスタルジックなサスペンス劇
岩松了プロデュースの最新作は、ステイプン・ミルハウザーの短編小説『イレーン・コルマンの失踪』にインスパイアされ、背景を現代の日本へと置き換えたサスペンス劇。
岩松了作品への参加は4年ぶり、様々なジャンルで活躍中の勝地涼、岩松了初参加にして物語の重要なキーパーソン役に河合優実、幅広いフィールドで活躍し続けている小泉今日子のほか、富山えり子、篠原悠伸、新名基浩が出演。魅力的で実力派ぞろいの豪華キャストたちが繰り広げる、ノスタルジックでありながらどこか不穏な雰囲気漂う世界観に、どうぞご期待ください。

■会場 / 東海市芸術劇場 大ホール
■開演 / 11月15日(土)13:00、18:00 11月16日(日)13:00
■料金(税込) / 全席指定 ¥8,800 車いす席 ¥8,800 U-25チケット ¥4,500
■チケット取扱い / 下記①②③④⑤
■Pコード / 534-888 ■Lコード / 42949
※未就学児入場不可 ※車いす席、U-25チケットは①(車いす席は電話のみ)にて一般発売より取扱い
※U-25チケットは観劇時25歳以下対象(当日指定席券引換・座席数限定・要本人確認書類)

チケット取扱い ①メ〜テレ ☎052-308-5630(平日10:00~17:00) <https://www.nagoyatv.com/event/> ②チケットぴあ <https://t.pia.jp/> ③ローソンチケット <https://l.tike.com/> ④イープラス <https://eplus.jp/> ⑤名鉄ホールチケットセンター ☎052-561-7755(10:00~18:00) <https://www.e-meitetsu.com/mcds/hall/> ⑥カンパティ <https://www.confetti-web.com/>

愛知県芸術劇場

TEL.052-211-7552 <https://www-stage.aac.pref.aichi.jp/event/>



MANY DAYS 公募プログラム AICHI NEXT: Performing Arts Project

○プログラム / (Advance stage)敷地 理「ユアファントムアイ、アワクリスタライズドペイン」(ur phantom eyes, our crystallized pains) ハイドロプラスト「最後の芸術者たち リクリエーション版」(Challenge stage+)注 将成「ゼロボックス」(Challenge stage) 永田佳暖「モチャカル!!」ぬくみ「スクール・デイズ」VIVE「NO IMAGE」愛知県芸術劇場ダンスアーティストによる(Special stage) 三東瑞璃、NUI
次世代のアーティストとの新たな出会い!
今年度より、公募によって新しい才能や人材を発掘し、公演を通じて、発信・育成を図る新たなプログラムをスタート! 初年度は、50組以上の応募の中から、6組のアーティストのパフォーマンスを上演します。ジャンルを横断した実験的な作品、ユニークかつ新規性のあるプログラムばかりです。

〈開催日〉◎8/15(金)・16(土) ◎9/6(土)・7(日)

■会場 / 愛知県芸術劇場 小ホール、大ホール、大ホール、コンサートホール、2階フォーラム
■開演 / 詳細はHPをご確認ください
■料金(税込) / 無料公演あり 全席自由 ¥500~¥3,000
■チケット取扱い / 下記①②
※Advance Stageは未就学児入場不可
※託児サービス(有料・要予約)あり(対象:満1歳以上の未就学児)(一部公演のみ)
※車椅子席、視覚・聴覚に障がいのあるお客さまへのサポートあり



8/27 WEDNESDAY オルガン・レクチャーコンサート ~ウィーン音楽散歩~

○曲目 / W.A.モーツァルト「アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第1楽章」J.J.フーバー「レガードレミファンタジーによる幻想曲」J.S.バッハ「協奏曲 二短調 BWV596(原曲A)ヴィヴァルディ「協奏曲 二短調 op.3-11、RV565」W.A.モーツァルト「自動オルガンのためのアダージョとアレグロ」K.594、F.リスト「バッハの名による前奏曲とフーガ」J.シュトラウス「世にうつつき行進曲 op.228

愛知県芸術劇場オルガニスト 藤原由理江氏が映像と解説を交えて、J.S.バッハ、モーツァルト、リストなどウィーンにゆかりのある作曲家の作品をご紹介します。パイプオルガンの音色とお話でウィーンの祭囃子を感じながら、パロクからロマン派まで様々な時代の作品をお楽しみください。

◎劇場と子ども7万人プロジェクト対象公演
小・中・高校生を公演にご招待します(枚数限定・先着順)
※詳細はウェブサイトをご覧ください。

■会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール
■開演 / 19:00
■料金(税込) / 全席指定 一般 ¥2,000 U25 ¥1,000
■チケット取扱い / 下記①②③
■Pコード / 292-803
※未就学児入場不可
※託児サービス(有料・要予約)あり(対象:満1歳以上の未就学児)
※車椅子席、視覚・聴覚に障がいのあるお客さまへのサポートあり



9/19 FRIDAY ~ 21 SUNDAY ダンス作品兼演劇作品『ダンスの審査員のダンス』

○作・演出 / 岡田利規 ○出演 / 中村恩恵、酒井はな、島地保武、入手杏奈、矢澤 誠、小林うたな

ダンス、演劇――領域を超え、舞台芸術の可能性を更新する
作・演出は、現代演劇の第一線で活躍する岡田利規。ダンスと演劇の境界を軽やかに越境し、身体と言葉が交錯することで生まれる思考の空間を描き出す意欲作です。出演は、愛知県芸術劇場ダンスアーティストの酒井はな、島地保武、そして中村恩恵、入手杏奈といった実力派ダンサーに、俳優の矢澤誠、気鋭の音楽家小林うたなが加わります。審査という行為を手掛かりに、身体とその評価、所有の概念にまで思考を広げ、観客にこれまでない視点の転換を促します。

◎劇場と子ども7万人プロジェクト対象公演
小・中・高校生を公演にご招待します(枚数限定・先着順)
※詳細はウェブサイトをご覧ください。

■会場 / 愛知県芸術劇場小ホール
■開演 / 9月19日(金)19:00 9月20日(土)・21日(日)14:00
■料金(税込) / 全席自由・整理番号付 一般 ¥5,000 U25 ¥2,500
■チケット取扱い / 下記①②
※未就学児入場不可
※託児サービス(有料・要予約)あり(対象:満1歳以上の未就学児)(20日公演のみ)
※車椅子席、視覚に障がいのあるお客さまへのサポートあり(プログラムデータの事前送付)
※日本語・英語字幕あり



チケット取扱い ①愛知県芸術文化センタープレイガイド ☎052-972-0430 <https://www-stage.aac.pref.aichi.jp/event/> ②チケットぴあ <https://t.pia.jp/>

デビュー25周年記念 名古屋公演

川井郁子

ヴァイオリン・コンサート

～和と洋の饗宴～

9.15 (月) 14:00 開演

プラチナ 8,000円 S席 5,000円 A席 3,000円

愛知県芸術劇場コンサートホール

バンドネオン: 北村悠 響～ひびき～ 能管・篠笛・箏合指峰 鼓: 望月友太郎 第・十五琵琶: 宮野美穂 Union無窮派メンバーによる演奏五重奏団 ユウキョウ: 野田史人 鬼田順 ウツリ: 小泉今日子 チュウ: 河合裕二 コントラバス: 加藤俊彦

※未就学児入場不可 ※車いす席、U-25チケットは①(車いす席は電話のみ)にて一般発売より取扱い

名古屋に降臨

ジャン・チャクムル

ピアノ・リサイタル

9.23 (火) 13:30 開演

S席 5,000円 A席 3,000円

愛知県芸術劇場コンサートホール

フェルベルト: ピアノ・ソナタ 第14番 短調 D 784 Op.143 ヴォルフラム・ワークナー: Evocation (2021) ※日本初演
リスト: 巡礼の年 第1年「スイス」より ジュネーヴの鐘 S.160
ファジル・サイ: インサン・インサン変奏曲 (2024) ※日本初演
F.ショパン: 舟歌 嬰へ長調 Op.60
フェルベルト: さすらい人幻想曲 へ長調 D 760 Op.15 ほか

劇場・音楽堂等における
小・中学生・高校生・大学生・社会人等
の子ども・若者のための
音楽鑑賞体験支援事業
小学4年生～18歳以下の方をご招待します。
※申込方法詳細はクラシック名古屋ホームページにてご確認ください。

【主催】クラシック名古屋

ご予約お問合せ 052-678-5310

アイ・チケット 0570-00-5310

○チケットぴあ ○イープラス ○ローソンチケット ○芸文プレイガイド ほか有名プレイガイド

※すべて全席指定・税込 ※未就学児入場不可 ※やむを得ない事情により、出演者・曲目・曲順が変更となる場合がございます。その場合もチケットの払戻しは承れません。ご了承ください。
※車椅子でご来場のお客様は、ご購入前にクラシック名古屋までお問合せください。

豊田市コンサートホール・能楽堂

TEL.0565-35-8200 <https://www.t-cn.gr.jp/> (月曜休館) ※但し、祝日は開館



豊田市コンサートホール・豊田市能楽堂 2025年度下半期公演ラインナップ

◎11月～3月までのおすすめ公演をご案内します。

11/15 SATURDAY チケット発売中

東洋テレビ&豊田市コンサートホール共催事業 MORIMOTO presents 山田彩子 ソプラノ・リサイタル2025 コロナウラ・ファンタジー

◎出演 山田彩子(ソプラノ)、佐藤史(ピアノ) ◎曲目 メンアンソール・エチュード、オフェンバックのラプソディ(ピアノ独奏)よりほか

熱烈なるリエストにより再登場!今回は彼女が子供の頃に心奪われたという物語からインスピレーションを得た曲を集め、ファンタジーの世界へ誘われ!

■会場 豊田市コンサートホール ■開演 15:00
■料金(税込) 全席指定 1階席¥6,000 バルコニー席¥5,000(25歳以下¥2,000)
■チケット取扱い 下記①②③④⑤ ■Pコード 297-556 ※未就学児入場不可

11/28 FRIDAY チケット発売中

ベルリン・フィルハーモニー ホルン・カルテット

◎出演 シュヴァンター、アレクセイ・バシロフ、ヨシタケ・サトウ、サラ・ワリス ◎曲目 パーシエツィのホルン 第2年(1947)S.151より「鐘の音」(ホルン独奏)ほか

ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団メンバーによるホルン4重奏団。17バワフルで豊かなハーモニー、どこまでも溢れる音色、ホルンの魅力が詰まったステージをお楽しみに!

■会場 豊田市コンサートホール ■開演 18:45
■料金(税込) 全席指定 1階席¥5,000(25歳以下¥2,500) /バルコニー席¥3,000(25歳以下¥1,500)
■チケット取扱い 下記①②③ ■Pコード 299-129 ※未就学児入場不可

12/21 SUNDAY チケット発売中

エヴァ・ゲヴァルギャンピアー・リサイタル

◎出演 ショパン Op.24の前奏曲 Op.28全曲、ラマニア・練習曲集「鳥の巣」Op.33より「鳥の巣」第2年(1947)S.151より「鐘の音」(ピアノ独奏)ほか

第18回ショパン国際ピアノコンクール最年少ファイナリストとなり、早4年、力強さと繊細さを併せ持つ彼女ならではの圧倒的なテクニックは必見。未来の巨匠の姿をご覧ください。

■会場 豊田市コンサートホール ■開演 15:00
■料金(税込) 全席指定 ¥3,000(25歳以下¥1,500)
■チケット取扱い 下記①②③ ■Pコード 299-132 ※未就学児入場不可

26/1/18 SUNDAY チケット発売中

辻彩奈×名古屋ヴィルトゥオーゼン ニューイヤーコンサート

◎出演 辻彩奈(ヴァイオリン)、井上真(指揮)、名古屋ヴィルトゥオーゼン・オーケストラ ◎曲目 W.A.モーツァルトヴァイオリン協奏曲 第4番 二長調 K.218ほか

年の初めは華やかなニューイヤーコンサートで!前半はヴァイオリニスト辻彩奈を迎え、モーツァルトの名曲を、後半は心躍るワルツ・ポルカを、豊田で味わえない新年の幕開けを待てよう!

■会場 豊田市コンサートホール ■開演 15:00
■料金(税込) 全席指定 ¥3,000(25歳以下¥1,500)
■チケット取扱い 下記①②③ ■Pコード 299-133 ※未就学児入場不可

26/2/14 SATURDAY チケット発売中

ティエリー・エスケシュ パイプオルガン・リサイタル

◎出演 ティエリー・エスケシュ(パイプオルガン) ◎曲目 シンバル・ソナタ第1番 へ短調 Op.65/1、エスケシュオルガンのための曲集 ほか

2024年、ノートルダム大聖堂の新首席オルガニストに就任、フランスが世界に誇る即興演奏の奥オエスケシュが豊田初登場。鮮やかな色彩あふれる演奏に身をゆだねよう。

■会場 豊田市コンサートホール ■開演 15:00
■料金(税込) 全席指定 ¥3,000(25歳以下¥1,500)
■チケット取扱い 下記①②③ ■Pコード 299-134 ※未就学児入場不可

26/3/8 SUNDAY チケット発売中

東海テレビ&豊田市コンサートホール共催事業 神尾真由子×上原彩子 デュオ・リサイタル

◎出演 神尾真由子(ヴァイオリン)、上原彩子(ピアノ) ◎曲目 チャイコフスキー 傑作小土土の思い出 Op.42、ワグネルのワグネル Op.34 ほか

チャイコフスキー国際コンクール優勝者であるヴァイオリニスト神尾真由子とピアニスト上原彩子の夢の競演。2人のヴィルトゥオーゾが火花を散らす情熱的なデュオ・プログラムは必見。

■会場 豊田市コンサートホール ■開演 15:00
■料金(税込) 全席指定 1階席¥6,000 バルコニー席¥5,000(25歳以下¥2,000)
■チケット取扱い 下記①②③④⑤ ※未就学児入場不可

12/6 SATURDAY チケット発売中

冬月能

◎出演 能「新編 権の出世伝伝」(宝生流) 和久佐太郎ほか、狂言「舟渡賢」(柳屋野村信朝) ほか

聲が響く家へ向かう道中、渡舟の渡守がお土産のお酒に目を付けて、「狂言」舟渡賢」。源平合戦の悲しい別れと壮絶な戦いを堪能できる人気曲「船弁慶」。

■会場 豊田市能楽堂 ■開演 14:00
■料金(税込) 全席指定 正面席¥6,000 脇・中正面席¥4,000(25歳以下¥2,000)
■チケット取扱い 下記①②③ ■Pコード 534-451 ※未就学児入場不可

26/1/17 SATURDAY チケット発売中

豊田市能楽堂 新春特別公演

◎出演 能「三輪 神遊」(高多流)野村一ほか、狂言「石神」(大藏流)山本利重ほか

酒好きの夫に発想が尽きた妻、離婚の真否を石神に仰いでいるが…狂言「石神」、天岩戸の神隠れ神話を始め、神代の伝説が舞い降りる能「三輪 神遊」。

■会場 豊田市能楽堂 ■開演 14:00
■料金(税込) 全席指定 正面席¥6,000 脇・中正面席¥4,000(25歳以下¥2,000)
■チケット取扱い 下記①②③ ■Pコード 534-452 ※未就学児入場不可

26/3/1 SUNDAY チケット発売中

やよい能

◎出演 能「三輪 神遊」(高多流)野村一ほか、狂言「石神」(大藏流)山本利重ほか

帰郷する田舎大名は親で親していた女に別れを告げた。口惜しい女は嬉し泣きをして…狂言「壺塗」。亡き子の再会が更なる悲しみを誘う能屈指の名曲「隅田川」。

■会場 豊田市能楽堂 ■開演 14:00
■料金(税込) 全席指定 正面席¥6,000 脇・中正面席¥4,000(25歳以下¥2,000)
■チケット取扱い 下記①②③ ■Pコード 534-453 ※未就学児入場不可

別会場の公演ラインナップ

※各公演で会場が異なりますのでご注意ください

11/8 SATURDAY チケット発売中

【会場:小原交流館】豊田市コンサートホール・能楽堂 交流館連携事業 能狂言が見たくなる講座 in 交流館 狂言の会

◎出演 井上越太郎、井上真ほか◎出演 狂言「口真似」(和泉流)、狂言「仏顔」(和泉流)

「口真似」(仏顔)いずれも狂言の魅力たっぷり。解説付の公演で、子どもから大人まで狂言を初めて見る方も安心して楽しめます。

■会場 小原交流館 ■開演 14:00 ■料金(税込) 全席自由 一般¥1,000 4歳～18歳¥500
■チケット取扱い 下記① ③3歳以下は無料

11/23 SUNDAY HOLIDAY チケット発売中

【会場:豊田市民文化会館】NHK交響楽団 in 豊田

◎出演 ラファエル・ベヤール(指揮)、エマニュエル・パリス(ピアノ) ◎曲目 モーツァルトピアノ協奏曲 第25番 ハ長調 K.503、R.シュトラウス交響曲「英雄の生涯」Op.40 ほか

満を持した大ホールでのN響公演!カナダの名門オケ、モントリオール響の音楽監督に抜擢された若手の大注目指揮ヤーが「英雄の生涯」で直撃勝負。巨匠アックスと聴せる豊かな音の対話もお楽しみに。

■料金(税込) 全席指定 S\$9,000 S\$7,000 A\$5,000(25歳以下¥2,500) B\$2,000(25歳以下¥1,000)
■会場 豊田市民文化会館 大ホール ■開演 15:30 ■チケット取扱い 下記①②③ ■Pコード 299-128 ※未就学児入場不可

チケット取扱い ①豊田市コンサートホール・能楽堂事務局 ☎0565-35-8200 <https://www.t-cn.gr.jp/> ②チケットぴあ <https://t.pia.jp> ③芸文プレイガイド ☎052-972-0430 ④イープラス <https://eplus.jp/> ⑤アイチケット ☎0570-00-5310 <https://aichicket.com> ⑥東海テレビチケットセンター ☎052-951-9104(平日10:00～17:00) <https://tokai-iv.com>

SPECIAL INTERVIEW ① 深野貴彦 Takahiko Fukano 嫉妬に狂い鬼と化した女を蛸蝸の灯りで舞う、特殊な面や演出も見どころに

豊田市コンサートホール・能楽堂で開催される「すずき能」。何としても酒を飲もうとする召使いの姿が見どころの狂言「縛縛」と、市井の女性の嫉妬と恨みをリアルに描く、能「鉄輪 早鼓之伝」を上演します。「鉄輪」でシテを務める能楽師の深野貴彦に、曲の魅力や演出などこちらを聞きまいた。

— 「鉄輪(かなわ)」はどういった内容でしょうか? — 人間の嫉妬を描いたお話です。夫に捨てられた女性が、京都の貴船神社の神託により鬼になり、夫と新妻のもとへ向かいます。その後場では、元夫に見立てた鳥帽子と新妻に見立てた髪の手毛が出てきて、主人の女性が髪の手毛を裏手に隠して叩く場面もあります。そういったところも分かりやすく、見たままに感じてもらえる能だと思います。 — シテ(主役)を演じられますが、そんな女性を演じるにあたって意識していることはありますか? — 女性はやがて鬼になりますが、それでも女性らしいところがないといかないと監督に言われます。演技手が男性ですから、どうしても男性っぽくやられたりするので、そこを抑えて、抑えて演じます。しかも、物語の中では女性は貴の貴船神社という空間の中にいるわけですから、激しく動かせませんよ。 — 動きを抑える? — 動きという声です。「鉄輪」では声の抑制が求められます。それでも女性の中で激しく燃える嫉妬心や怨念を強く出さないといけない。そこもこの曲の難しいところですね。今回は「深野貴彦」という人間が操る「鉄輪」の女性」ということを考えながら取り組まないとはいけません。 — 今回の「鉄輪」の演出は「蛸蝸」でも見られます。 — 蛸蝸で舞うのは初めてなので、今はどうなるかなと不安もあり、期待もありという心境です。 — 後場では、鬼と化した女性を安倍晴明が鎮めます。曲の中で安倍晴明が登場するのも「鉄輪」だけですか? — そうなんです。鎮めるとしても安倍晴明は後ろ姿で座っているだけで、鬼女だけが舞っています。あの場面は安倍晴明の目線を表しているのではないかと感じます。 — なるほど、そう思うと見るとより具体的に楽しめそうです。「鉄輪」ではどんな能面を使われるのでしょうか? — 前場は「定顔(でいがん)」というちょっときつめの女性の顔です。後場は、初めて「鉄輪」を演じた時は「権様」という顔の部分で白くて、その下は赤い面を使いました。これは、ほぼ「鉄輪」でしか使わない専用面です。今回は「生成(なまなり)」という女性から般若になる途中過程の、ちょっとだけ顔が生きている、すこ気味の悪い顔の面を使ってみ

①Interview&Text_岩本和子

9/21 SUNDAY [チケット発売中] 「すずき能」

■会場 豊田市コンサートホール・能楽堂 ■開演 14:00
■料金(税込) 全席指定 正面席¥6,000 脇・中正面席¥4,000 25歳以下¥2,000
■お問合せ 豊田市コンサートホール・能楽堂事務局 TEL.0565-35-8200

サンデーフォークプロモーション

TEL.052-320-9100 <https://www.sundayfolk.com/>

9/6 SATURDAY 9/7 SUNDAY チケット発売中

— Last CONVOY summer days. さよならの夏 — THE CONVOY 祭 2025

◎構成・演出・音楽 / 今村なずみ ◎出演 / 瀬下尚人、石坂勇、館形比呂一、徳永邦治/本田礼生、伊藤社太郎、荒田至法、佐久間雄生、後藤健流、帯金涼太、古賀雄大/川原一馬、塩田康平、一条俊輝/今村なずみ

コンボイ祭。コンサートであってコンサートではない全曲コンボイオリジナルソングで構成されるエンターテインメントショー。コンボイショウとの違いはお芝居なしでのステージで、2時間半ノンストップで15人が踊り歌いタップを踏み太鼓を響かせる。息つく暇もないショウ構成で魅了する。ひと夏の思い出。伝説となる最後のコンボイをどうぞご覧あれ!

■会場 COMTEC PORTBASE ■開演 各日13:00
■料金(税込) 全席指定¥13,000
■チケット取扱い 下記①②③④⑤ ■Pコード 533-732 ■Lコード 41908 ※未就学児入場不可

9/12 FRIDAY ~14 SUNDAY チケット発売中

ミュージカル『四月は君の嘘』

◎出演 / [9月12日(金)]岡宮来夢、宮本佳林、山本咲希、吉原雅斗 [9月13日(土)]東島京、加藤梨里香、香矢お、島 大星 [9月14日(日)]岡宮来夢、加藤梨里香、山本咲希、吉原雅斗 原慎一郎、鈴木結加、武内 耕、三木麻衣子、内海大輔、飯塚萌木 ほか

日本発の傑作オリジナルミュージカル ロンドン・ウェストエンド、韓国・ソウルでの上演を経て待望の再演!

2022年、日生劇場で初演の幕を開けたミュージカル「四月は君の嘘」。原作である新川直司の漫画からTVアニメ化、実写映画としても大ヒットを記録し、NETFLIX等での配信を通じて世界的にも絶大な人気を博しました。単なる青春ラブストーリーではなく、音楽に引き込まれた若き音楽家の那たちが大切な人との出会いと別れを通してその才能を開花させて行く、多くの人を惹きつけてやまない傑作のミュージカル版として創作期間約6年を経て完成した本作は、「ジキル&ハイド」「デズノートTHE MUSICAL」を手掛けるミュージカル界の巨匠、フランク・ワイルドホーンが作曲。昨年2024年には、ロンドン、ソウルでも現地プロダクションで上演されるといっ快挙を成し遂げました。そして満を辞しての再演! オールキャストオーディションで選出されたフレッシュな新キャストでお届けいたします!どうぞご期待ください!

■会場 Nitero日本特殊陶業市民会館フォレストホール ■開演 各日12:00
■料金(税込) 全席指定 SW14,000 AY9,000
■チケット取扱い 下記①②③④ ■Pコード 533-732 ■Lコード 41908 ※未就学児入場不可

名古屋市文化振興事業団

TEL.052-249-9387 <https://www.bunka758.or.jp>

9/7 SUNDAY 10/19 SUNDAY チケット発売中

名古屋能楽堂 定例公演

【9月定例公演】チケット発売中 【10月定例公演】8/7(木)〜チケット発売

◎出演 [9月公演]能「源氏供養」(喜多流)シテ長田 郷、狂言「再矢太郎」(和泉流)シテ鹿島俊裕、能「障上」(観世流)シテ久田三津子 [10月公演]狂言「壺山伏」(和泉流)シテ野村信朝、能「詭法師」(宝生流)シテ衣斐 愛



生誕百年 三島由紀夫「能楽」という底流をめぐって

2025年は作家三島由紀夫(1925〜1970)の生誕百年にあたります。小説はもとより評論、随想、戯曲、映画など、多彩なジャンルで活躍した彼は、能楽に魅了されて、その詞章や空間の使い方に関心をいだき、影響を受けたことでも知られています。本年の定例公演では、三島の事務や作品に関わる能楽作品。ことばの魅力にあふれたドラマ性に富む狂言作品を選んで紹介いたします。10月定例公演では、連携企画として三島由紀夫作「近代能楽集」より戯曲「詭法師」の朗読劇をお届けします。

■会場 名古屋能楽堂 ■開演 [A月定例公演]13:30 [10月定例公演]14:00
■料金(税込) [指定席]一般¥4,200 [自由席]一般¥3,200 学生¥2,000
■チケット取扱い 下記①②③④ ※未就学児入場不可

9/12 FRIDAY チケット発売中

ステキナトリオ ステキなコンサート

◎出演 / ステキナトリオ(高橋 隆、森、松ヶ下宏之)

ソロヴァイオリニストの高橋隆と、シテ・ソングライター松ヶ下宏之によるトリオ。珍しい「ソインバイオリンスタイル」に、ピアノやギターが合わさる独特のハーモニーが魅力です。2024年より名古屋市の「子ども未来全力応援アンバサダー」に就任し、子育て支援や子ども向けイベントに積極的に取り組んでいる彼らが、今宵、大人向けのステキなコンサートを開催します。

■会場 名古屋市緑文化小劇場 ■開演 19:00
■料金(税込) 全席自由(入場者全員にニタラプレゼント) 一般¥3,600 友の会/障がい者等¥3,000 15歳以下¥500
■チケット取扱い 下記①②③④ ※未就学児入場不可



粋で洒落た語り口が魅力の江戸っ子気質あふれる古典落語の名人、古今亭菊之丞と、端正な語り美しい声で持ち味の真面目で熱い古典落語の実力派、古今亭文菊の兄弟会。緑文化小劇場で恒例となったこの会もついに4回目を迎えます。古典落語の名手による必見の競演をどうぞお見逃しなく

■会場 名古屋市緑文化小劇場 ■開演 14:00
■料金(税込) 一般¥3,600 友の会/障がい者等¥3,000 15歳以下¥500
■チケット取扱い 下記①②③④ ※未就学児入場不可

古澤 巖 × 山本耕史 [ダンス・ミュージック]

D&NDYISM BANQUET

ストーリーで誘う音楽のステージ 演出:山本耕史 音楽監督:塩谷哲

9月14日 [日] 開場/15:15 開演/16:00 全席指定 ¥9,000 (税込) ※未就学児入場不可

愛知県芸術劇場 コンサートホール

令和7年度文化庁 劇場・音楽堂等における 子供舞台芸術鑑賞体験支援事業

小学生〜18歳以下のお子様を先着で無料で招待! ※平成19年(2007年)4月2日以降に生まれた18歳以下の方が対象となります ※同伴者の方に限り特別料金 ¥4,500 (税込) でご利用いただけます ※子供無料席・同伴者席どちらも限定数・先着順です

下記プレイガイドにて発売中

サンデーチケットセンター / チケットぴあ (Pコード:295-368) / アイチケット / ローソンチケット (Lコード:42846) / イープラス / 名鉄ホールチケットセンター

主催:サンデーフォークプロモーション、ジェイ・ツー 特別協賛:株式会社アルファ慧史グループ 後援:ハッツアグリメディア 企画制作:NHKエンタープライズ お問合せ:サンデーフォークプロモーション 052-320-9100

塩谷 哲 (ピアノ・音楽監督) 大儀見 元 (ヴァイオリン) 井上 陽介 (ベース) 小沼 ようすけ (ギター) 古澤 巖 (ヴァイオリン) 山本耕史 (語り・歌)

公式HP <https://dandyismbanquet.jp/>

穂の国とよはし芸術劇場PLAT

TEL.0532-39-3090 <https://toyohashi-at.jp>



10/11 SATURDAY
ピーピング・トム
『トリプティック』



世界中に熱狂的なファンを持つダンスカンパニー、ピーピング・トムが2年半ぶりに再来日! 脅威の身体能力と奇想天外なイメージで続く、最高にエキゾチックなダンスエンターテインメントをお届けします。本作は、ネザーランド・ダンス・シアター(NDT)の委嘱作「ミッシング・ドア」ロスト・ルーム」ヒドゥン・フロア」をピーピング・トムのオリジナルキャストで再構築した、まさにディレクターズカット版。ピーピング・トムの集大成にして最高傑作をお見逃しなく。

○プロット・フレンズ会員7/19(土)~チケット発売
■会場/穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール ■開演/14:00
■料金(税込)/全席指定 ¥9,600 A ¥4,000 ほか
■チケット取扱い/下記①②③④
■Pコード/535-632 ※未就学児入場不可

10/24 FRIDAY
野村万作・野村萬齋
狂言公演2025



人間国宝・野村万作と、現代劇や映画でも活躍する野村萬齋、若手狂言師として注目の集まる野村裕基ほか「万作の会」による狂言公演。14:00の回のみ視覚に障がいのあるお客様のための舞台説明会あり。(定員制・要予約・先着順)

◎18歳以下のお子様「S席72名を無料ご招待」
※18:30の回のみ。先着順。8月23日(土)10:00
プロットチケットセンターオンライン電話にて受付開始。詳細は劇場HPへ

○プロット・フレンズ会員8/9(土)~チケット発売
■会場/穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール ■開演/14:00、18:30
■料金(税込)/全席指定 ¥9,600 A ¥4,000 ほか
■チケット取扱い/下記①②③④
■Pコード/535-632 ※未就学児入場不可

11/21 FRIDAY
人形浄瑠璃 文楽
(解説・字幕付き)



豊の部では浄瑠璃三大傑作のひとつ『森経千本桜(よしねせんぼんざくら)』四段目、道行初音旅(みちゆきはつねのたび)のほか、「新版歌舞文」(しんぱんうたごいもん)野崎村(のざきむら)の段、夜の部では没後300年となる近松門左衛門による不朽の名作「曾根崎心中(そねざきしんじゅう)生玉社前(いくたまじまへ)の段、天神屋(てんまや)の段、天神森(てんじんのもり)の段、初めての方にもわかりやすい解説と字幕付きで上演。昼夜公演の間には、無料ミニレクチャーも開催。

■会場/穂の国とよはし芸術劇場PLAT アートスペース
■開演/各日14:30 ※8月2日(土)終演特トクあり
■料金(税込)/全席指定 一般 ¥4,000 ほか
■チケット取扱い/下記①②③④
■Pコード/535-689 ※未就学児入場不可

8/2 SATURDAY
iaku
「はぐらかしたり、もてなしたり」



昨年から今年にかけて、紀伊國屋演劇賞、鶴屋南北戯曲賞を受賞した劇作家・横山拓也による大阪発の演劇ユニット iaku の新作公演でPLAT初上演。これまでの iaku とは一風変わった趣向で作劇し、「愛情」の本質に迫るラブコメディ。

■会場/穂の国とよはし芸術劇場PLAT アートスペース
■開演/各日14:30 ※8月2日(土)終演特トクあり
■料金(税込)/全席指定 一般 ¥4,000 ほか
■チケット取扱い/下記①②③④
■Pコード/535-689 ※未就学児入場不可

名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館)

~名古屋駅からわずか10分「いなざわ」~ TEL.0587-24-5111 <https://www.city.inazawa.aichi.jp/ica/>



8/13 WEDNESDAY
~15 FRIDAY
稲沢から発信するエレクトーンの夏祭り!
「エレクトーンフェスタ-BAL」

稲沢から発信するエレクトーン満載の三日間! その名も「エレクトーンフェスタ-BAL」

◎8/13(水)「めっちゃエレ THE CINEMA」
○出演/名古屋音楽大学電子オルガンコースの学生
学生による自主製作ライブ、学生たちによる趣向を凝らしたステージにご期待ください。
■会場/名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館) 中ホール ■開演/17:00
■料金(税込)/全席自由 ¥500 ■チケット取扱い/下記②

◎8/14(木)「Live!! De La DAGANE vol.14
いよ(14)いよ(14)都市(14)伝説となるか!」
○出演/富岡ヤスヤ、水谷洋生、山崎雅也 ほか
最高に熱いエレクトーンプレーヤーによる最高に熱いエレクトーンライブ!
「夏祭り」をコンセプトにしたエンターテインメントショーにご期待ください。
■会場/名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館) 小ホール ■開演/15:14
■料金(税込)/全席自由 前売 ¥3,000(ワンドリンク付)
■チケット取扱い/下記② ※3歳未満路上鑑賞無料。但しお席の必要場合有料

◎8/15(金)「アニソンJACK!」
○出演/公募による出演者
アニメの世界をレクチャーでジャックするアニソン限定のライブ「アニソンJACK!」を今年も開催。
「魅せる」「繋がる」2つのスタイルにて構成されたステージをお楽しみください。
■会場/名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館) 中ホール
■料金/入場無料



9/6 SATURDAY
対決!! オドロ村の怪人
~鳴呼、たそがれの少年探偵団~

愛児協40周年記念合同公演。劇場が遊園地に変身!!

○プロット・フレンズ会員8/23(土)~チケット発売
■会場/穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール ■開演/18:00
■料金(税込)/全席指定 一般 ¥5,500 夜通し券 ¥9,000 ほか
■チケット取扱い/下記①②③④
■Pコード/535-689 ※未就学児入場不可

■出演/松岡伶子バレエ団、セントラル愛知交響楽団、人形劇団むすび座、総合劇団俳優館、劇団ハリんご、演劇人冒險舎・ラストラダ・カンパニー、クラウンファミリー・レジャー-B、和太鼓×マリリン GONNA など

■会場/名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館) 中ホール ■開演/14:00
■料金(税込)/全席指定 一般 ¥2,500 中学生以下 ¥1,500
■チケット取扱い/下記②③④
■Pコード/534-835 ※3歳未満路上鑑賞無料。但しお席の必要場合有料
※早いすきは会場窓口または電話にて受付

可児市文化創造センターala

TEL.0574-60-3050 <https://www.kpac.or.jp>



9/29 MONDAY
~10/5 SUNDAY
ala Collectionシリーズvol.16
「ハハキのアミュレット」

○作・演出/横山拓也 ○出演/南果歩、福本伸一、緒方晋、橋爪未瑠里、田中亨、東宮健音、平田満

守り続けるその先に
南果歩と平田満の兄妹を軸に後継者問題で揺れる家族を描く、注目の劇作家・横山拓也の最新作。かつて桜欄華(しるほ)の名産地として栄えた南近畿のある町。しかし今は過疎化の波に飲まれ、町も工房も風前の灯火。幼馴染や仕事仲間と一緒に、倉西商店で桜欄華の歴史を守ってきた野花奏(南果歩)、時代に取り残されながらも、伝統を懸命に紡ぐ日々を送っていた。そして、町を捨てた兄・雄一(平田満)が突然現れる。過去と現在が交錯し、家族と町に見えないきざ波が立ち始める。消えゆく仕事の温もりと家族の未来を桜欄と共に紡みながら、小さな祈りの物語。

■会場/可児市文化創造センター-ala 小劇場
■開演/9月29日(月)・10月1日(水)・3日(金)・4日(土)・5日(日) 14:00
10月10日(木) 18:30
※9月29日(月)、10月1日(水)はアフタークープ
※10月4日(土)は早送戻付き
■料金(税込)/全席指定 ¥5,000 25才以下 ¥2,500
■チケット取扱い/下記②③④
■Pコード/535-632 ※未就学児入場不可

◎プロット・フレンズ会員8/23(土)~チケット発売
◎名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館) ◎0587-24-5111
◎可児市文化創造センター-ala インフォメーション ◎0574-60-3050 <https://www.kpac.or.jp>

10/11 SATURDAY
森山威男ジャズナイト2025

○出演/森山威男(ts)、川嶋哲郎(ts)、田中邦和(ts)、須川崇志(b)、魚返明夫(d)
ジャズドラムのレジェンドが繰り広げる一打入魂の熱きセッション
トッププレイヤーが放つ濃密な熱気とこころに沁みるメロディ。開館以来、年齢を問わず観客をシビレさせてきた迫力の森山サウンド!
■森山威男/東京藝術大学音楽学部打楽器科在学中より山下洋輔トリオに在籍、3度のヨーロッパツアーに参加。ドラマー・森山の名は世界的なものとなる。1975年、山下トリオを脱退。自己のグループをはじめ、ゲスト参加等積極的なライブ活動を続けている。2002年より可児市文化創造センターにて「森山威男ジャズナイト」を開催するほか、ドラマ教室を開き地元ドラマーの育成にも励んでいる。

■会場/可児市文化創造センター-ala 主劇場
■開演/18:30
■料金(税込)/全席指定 ¥5,000 25才以下 ¥2,500
■チケット取扱い/下記②③④
■Pコード/535-632 ※未就学児入場不可

◎プロット・フレンズ会員8/23(土)~チケット発売
◎名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館) ◎0587-24-5111
◎可児市文化創造センター-ala インフォメーション ◎0574-60-3050 <https://www.kpac.or.jp>

三重県文化会館

TEL.059-233-1122 <https://www.center-mie.or.jp/bunka/>



10/5 SUNDAY
三重県文化会館レクレーションシリーズvol.20
トルヴェール・クワルテット

○出演/須川展也(ソプラノサクソフォン)、彦坂真一郎(アルトサクソフォン)、神保佳祐(テナーサクソフォン)、田中誠人(バリトンサクソフォン)、小柳美奈子(ピアノ) ○曲目/ホルスト(長生簿編)トルヴェールの惑星より 慧星、木星、ヴィヴァルディ(長生簿編)トルヴェールの四季より ほか

世界最高峰のサクソフォン・アンサンブル「トルヴェール・クワルテット」が三重に登場します! 「個性と融合」をコンセプトに、コンサートではサクソスのためのクラシカル作品から、トルヴェールならではのオリジナル・編曲作品までを展開。その音楽性と驚異的な技巧によるアンサンブルが、聞くもの全てを虜にするほど面白い。サクソス吹きであれば誰もが憧れるトルヴェール・クワルテットの演奏をお聞き逃しなく。

■会場/三重県文化会館 大ホール
■開演/14:00
■料金(税込)/全席指定 一般 ¥2,000 30歳以下 ¥1,000
■チケット取扱い/下記①②③④
■Pコード/301-571
■Pコード/41614 ※未就学児入場不可



8/20 WEDNESDAY
加羽沢美濃のクラシック音楽講座

○講師/加羽沢美濃 ○ゲスト/藤原道山

作曲家の加羽沢美濃と三重文がタッグを組みから制作している。昨年度開講10周年を迎えた大人気講座! 今回は、ゲストに尺八奏者の藤原道山を迎え、独自の視点から尺八について徹底解剖します。お楽しみに!

■会場/フレテみえ 多目的ホール
■開演/14:00
■料金(税込)/全席自由 ¥1,500
■チケット取扱い/下記①②③④
■Pコード/42937 ※未就学児入場不可

9/2 TUESDAY
浦久俊彦の西洋音楽史探訪
vol.5 ピアノの巨匠たちの世紀
~ピアニストの誕生とピアノ物語

○講師/浦久俊彦

大好評の音楽講座 第5弾! 今回は「ピアノの巨匠たちの世紀」をテーマに、ショパををはじめとした作曲家たちについてやピアノの鍵盤が白黒の理由についてなど、わかりやすく解説します。クラシック音楽がお好きな方、西洋の歴史や文化に興味がある方にもおすすめの講座です。

■会場/三重県文化会館 小ホール
■開演/14:00
■料金(税込)/全席自由 ¥1,000
■チケット取扱い/下記①②③④
■Pコード/42937 ※未就学児入場不可

亀山市文化会館大ホール

TEL.0595-82-7111 <http://kameyama-bunkakaikan.com/>



9/28 SUNDAY
亀山JAZZフェスティバル特別企画
MALTA Hit & Run Special LIVE

○ゲスト/関山幸弘(NHK交響楽団元主席トランペット奏者)
ジャズサクソスのレジェンド、MALTAが亀山市文化会館のステージに立ちます! バークリー音楽大学卒業後アメリカで音楽活動を続けるという、今では多くのミュージシャンが追う道を先駆的に切り広げ、日本のJAZZシーンにも新しい風を吹き込みました。現在もそのフィアリティは健在。今年1月には通算56枚目となるアルバム「Jet Moon」をリリース。軽快なサウンドの中にMALTAのルーツとも重なるブルースのエッセンスが散りばめられた意欲作です。今回はソロのステージと共に、地元ビッグバンドとの共演も実現。オーディエンスを存分に楽しませるステージにご期待ください!

■会場/亀山市文化会館 大ホール
■開演/18:00
■料金(税込)/全席指定 ¥4,000 A ¥3,000 B ¥2,500
■チケット取扱い/下記②③④⑤
■Pコード/301-158
■Pコード/42937 ※未就学児入場不可



10/25 SATURDAY
八神純子 キミの街へ 2025
~Share the moment with you~

7/21(月・祝)~チケット発売

歌がうまい、とは何を指すのでしょうか? 「音量がある」「音程がしっかりしている」「表現力がある」。人それぞれ、であっても、これだけは言えます。「八神純子にすべてがある」。そんな八神純子も、自らの名前ですらそれぞソロ活動をしているピアニスト・宮本貴衆、ギタリスト竹中俊二が盛り立てます。ドラマもベースもいかにこそ引き立つ八神純子の圧倒的な歌と歌唱力、存分に味わっていただけるステージです。

■会場/亀山市文化会館 大ホール
■開演/15:30
■料金(税込)/全席指定 ¥6,000
■チケット取扱い/下記②③④⑤
■Pコード/301-158
■Pコード/42937 ※未就学児入場不可



チケット取扱い ①三重県文化会館チケットカウンター ☎059-233-1122 <https://www.center-mie.or.jp/bunka/> ②亀山市文化会館 ☎0595-82-7111
③チケットぴあ <https://t.pia.jp> ④ローソンチケット <https://l-like.com> ⑤イーラス <https://eplus.jp> ⑥エムスネット <https://p-ticket.jp/center-mie/> ⑦鈴鹿ハンターインフォメーション ☎059-379-2200

野外フェス発祥の地・中津川に新たなフェスが誕生!!

9.20 SAT

**ザ・クロマニオンズ / Def Tech / 04 Limited Sazabys / Hedigan's
HEY-SMITH / 一青窈 / joOji / JUN SKY WALKER(S)
神はサイコロを振らない / KREVA / 日食なつこ
Nothing's Carved In Stone / 奥田民生 / レキシ / サバシスター / SiM
土岐麻子 / 東京スカパラダイスオーケストラ / ヤングスキニー**

9.21 SUN

**ACIDMAN / The BONEZ / Chilli Beans. / Dragon Ash / GLIM SPANKY
go!go!vanillas / imase / iri / 木村カエラ / Omoiotake / Original Love
Penthouse / Rei / スガ シカオ with FUYU / 水曜日のカンパネラ
打首獄門同好会 / w.o.d. / 吉澤嘉代子**

詳細は公式サイト・SNSをチェック! ▶

nakatsugawawildwood.com

X @WILDWOOD_FES Instagram @wildwood_fes

TICKET ON SALE!!
好評販売中!

愛知室内オーケストラ (ACO)

TEL.052-211-9895 <https://ac-orchestra.com>

9/4 THURSDAY 第90回定期演奏会

指揮/出口大地 ©ピアノ/上原彩子
トランペット/服部孝也(首席演奏者)



今や世界のコンサート会場を席巻するショスタコーヴィチはまさに、グローバルズムの病に引き裂かれた現代人に寄り添う魂の音楽。初共演を果たす指揮者の出口大地とピアニストの上原彩子が、ACOと共にその魂を表現する。

■曲目/ショスタコーヴィチ室内交響曲、ショスタコーヴィチピアノ協奏曲 第1番、ショスタコーヴィチ交響曲 第1番

■会場/愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演/18:45
■料金(税込)/全席指定 SS9,000 SV6,000 AV4,000
BY3,000 CV2,000
■チケット取扱い/下記①②③④ ■コード/287-436
※未就学児入場不可

10/23 THURSDAY 第91回定期演奏会

指揮/西田慶太郎(首席客演指揮者兼アーティストディレクター)
フルート/セバスチャン・ジャコブ



精緻かつ洗練された上品なプログラムを、ACOの首席客演指揮者兼アーティストディレクター西田慶太郎と、フルート界のロックスターと称されるセバスチャン・ジャコブのタッグが奏でる。クラシック上級者こそ、是非味わっていただきたい洗練のきわみ。

■曲目/芥川也寸志「弦楽のための三楽章(トプティック)、C.P.E.バハフルート協奏曲 二短調、レズビエ・ドリユエのための古風な舞曲とアリア 第3組曲、ライネッケフルート協奏曲 二長調

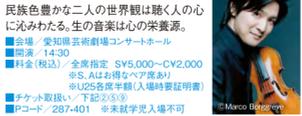
■会場/愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演/18:45
■料金(税込)/全席指定 SS9,000 SV6,000 AV4,000
BY3,000 CV2,000
■チケット取扱い/下記①②③④ ■コード/287-436
※未就学児入場不可

セントラル愛知交響楽団

TEL.052-581-3851 <https://www.caso.jp>

8/2 SATURDAY Wコンチェルトシリーズ 成田達輝 Vol.2

指揮/成田達輝 ©ピアノ/成田達輝 ©作曲/チャイコフスキー
ピアノ/成田達輝 二長調 Op.35ほか



音楽の力を信じる成田達輝が「対立」をテーマに選択したチャイコフスキーと伊福部昭。民族豊かな二人の世界観は聴く人の心に沁みわたる。生の音楽は心の栄養源。

■会場/愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演/14:30
■料金(税込)/全席指定 S¥5,000~CV2,000 ※S、Aはお得なペア席あり
※U25各席半額(入場時要証明書)
■チケット取扱い/下記①②③④ ■コード/287-401 ※未就学児入場不可

10/18 SATURDAY 超!有名曲シリーズ Vol.12

指揮/松原孝子 吉田文 ©作曲/サンサーンス交響曲 第3番 小規模 Op.78.R.1761(オルガン付)ほか

日本最大級のバイオリンとオーケストラが織り成す、サンサーンスの荘厳な音の世界、ストラヴィンスキー「火の鳥」他、フランス音楽の魅力を満喫。

■会場/愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演/14:30
■料金(税込)/全席指定 S¥5,000~CV2,000 ※S、Aはお得なペア席あり ※U25各席半額(入場時要証明書)
■チケット取扱い/下記①②③④ ■コード/287-413 ※未就学児入場不可

9/20 SATURDAY 第213回 定期演奏会 「渾身のブルックナー」

指揮/下野竜也 ©メゾソプラノ/池田香織 ©作曲/ブルックナー交響曲第4番愛楽長調WAB104(ロンティック)(ハース版)ほか



2025年度は「ロマンティック・セントラル」をテーマに、情感豊かな作品が結集。今回は下野マエストロこだわりのブルックナー「ロマンティック」。ホールはたちまち森となり、幻想的な散策が始まる。ブルックナーが敬愛したワグナーを熟知する池田香織の歌声は、芳醇なワグナーの響きとともに観客を魅了する。黄金のカプリングをご堪能あれ。

■会場/愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演/14:30
■料金(税込)/全席指定 プラチナ席¥7,000~CV2,000 ※U25各席半額(入場時要証明書)
■チケット取扱い/下記①②③④ ■コード/287-380 ※未就学児入場不可

ゆめたろうプラザ (武豊町民会館)

TEL.0569-74-1211 <https://yumetarou-kaikan.net/>

10/9 THURSDAY Bandonegro Tango Quartet LIVE in TAKETOYO

ボーランド最古の都市ボサンから世界のタンゴ界を席巻するカルテットが初来日!伝統的なアルメンタンゴとタンゴ・ヌエボに特化したジャズやクラシック音楽の要素を加えた独自の作品も作曲。彼らの情熱、音楽に対するアイデア、新鮮なサウンド、そしてタンゴダンスに最適なスタイルが世界中の観客の心を掴んでおり、次世代最高のタンゴアンサンブルとして知られている。



■会場/ゆめたろうプラザ(武豊町民会館)響きホール ■開演/18:30
■料金(税込)/前売一般¥3,500 メイト¥3,000 U25(25歳以下)¥1,000
当日一般/メイト¥4,000 U25(25歳以下)¥1,500
■チケット取扱い/下記①②③④ ■コード/287-762 ※未就学児入場不可

四日市市文化会館

TEL.059-354-4501 <https://yonbun.com/>

7/20 SUNDAY iaku 「はぐらかしたり、もてなしたり」

演出/濱山拓也 ©出演/瓜生和成、政藤アツ、真橋田夏菜、竹田ヒコ、豊川一人、岸上穂波、高橋紗良、小松りゆか

2024年、紀伊國屋演劇賞、鶴屋南北戯曲賞など数々の戯曲賞を受賞している劇作家・横山拓也による大版発の演劇ユニットiakuの新作公演。これまでのiakとは一風変わった趣向で作劇した、「愛情」の本質に迫る「ラブコメディ」をお楽しみください!

■会場/四日市市文化会館 第2ホール ■開演/14:00
■料金(税込)/全席指定 一般¥4,000 U-22¥2,000
■チケット取扱い/下記①②③④ ■コード/287-762 ※未就学児入場不可

8/30 SATURDAY 菊丸小痴楽 二葉 落語会

出演/三代目 林家菊丸、相亭小痴楽、桂 二葉



地元出身の三代目 林家菊丸は2022年文化庁芸術祭大衆芸能部門大賞を受賞するなど、芸歴30年を超えますがその乗った芸を披露。そしてこれからの落語界を担う二人、柳亭小痴楽は江戸の風情を軽快な語り口に漂わせ、方や桂二葉は上方に暮らす人々の姿を独自の新しい感覚で表現する。若手二人とベテランによる注目組の三人会です。

■会場/四日市市文化会館 第2ホール ■開演/14:00
■料金(税込)/全席指定¥4,000(前売/当日)
■チケット取扱い/下記①②③④ ■コード/287-762 ※未就学児入場不可

①愛知室内オーケストラ <https://ac-orchestra.com> ②セントラル愛知交響楽団 <https://www.caso.jp> ③武豊町民会館(ゆめたろうプラザ) <https://yumetarou-kaikan.net/> ④四日市市文化会館 <https://yonbun.com/> ⑤チケットぴあ <https://www.pia.jp/> ⑥ローソンチケット <https://l.ticket.com/> ⑦イープラス <https://eplus.jp/> ⑧よんぷんネット <https://y-net.jp/> ⑨チケットぴあ <https://www.pia.jp/> ⑩公式サイト <https://www.caso.jp/> ⑪公式サイト <https://yumetarou-kaikan.net/> ⑫公式サイト <https://yonbun.com/> ⑬公式サイト <https://www.pia.jp/> ⑭公式サイト <https://l.ticket.com/> ⑮公式サイト <https://eplus.jp/> ⑯公式サイト <https://y-net.jp/> ⑰公式サイト <https://www.caso.jp/> ⑱公式サイト <https://yumetarou-kaikan.net/> ⑲公式サイト <https://yonbun.com/> ⑳公式サイト <https://www.pia.jp/> ㉑公式サイト <https://l.ticket.com/> ㉒公式サイト <https://eplus.jp/> ㉓公式サイト <https://y-net.jp/> ㉔公式サイト <https://www.caso.jp/> ㉕公式サイト <https://yumetarou-kaikan.net/> ㉖公式サイト <https://yonbun.com/> ㉗公式サイト <https://www.pia.jp/> ㉘公式サイト <https://l.ticket.com/> ㉙公式サイト <https://eplus.jp/> ㉚公式サイト <https://y-net.jp/> ㉛公式サイト <https://www.caso.jp/> ㉜公式サイト <https://yumetarou-kaikan.net/> ㉝公式サイト <https://yonbun.com/> ㉞公式サイト <https://www.pia.jp/> ㉟公式サイト <https://l.ticket.com/> ㊱公式サイト <https://eplus.jp/> ㊲公式サイト <https://y-net.jp/> ㊳公式サイト <https://www.caso.jp/> ㊴公式サイト <https://yumetarou-kaikan.net/> ㊵公式サイト <https://yonbun.com/> ㊶公式サイト <https://www.pia.jp/> ㊷公式サイト <https://l.ticket.com/> ㊸公式サイト <https://eplus.jp/> ㊹公式サイト <https://y-net.jp/> ㊺公式サイト <https://www.caso.jp/> ㊻公式サイト <https://yumetarou-kaikan.net/> ㊼公式サイト <https://yonbun.com/> ㊽公式サイト <https://www.pia.jp/> ㊾公式サイト <https://l.ticket.com/> ㊿公式サイト <https://eplus.jp/>

柴咲コウ KO SHIBASAKI LIVE TOUR 2025 ACTOR'S THE BEST ~邂逅~

一昨年、昨年と各地で好評を博した柴咲コウのライブツアー『KO SHIBASAKI LIVE TOUR ACTOR'S THE BEST』が今年も開催決定! 柴咲コウオリジナル曲、そしてドラマ・映画の主題歌や挿入歌を独自の表現によって披露します。俳優とアーティストの両面をもつ、柴咲コウならではの魅力溢れる空間をぜひご体感ください。

チケット発売日:7/26(土)10:00~
チケット ¥9,500 [全席指定・税込]
※未就学児入場不可
プレイガイド番号:059-257-1625(平日10:00~16:00)
ローンチケット(コード:42451) <https://l-tike.com/>
チケットぴあ <https://t.pia.jp/>
イープラス <https://eplus.jp/>

11.7 (金) 開場18:00/開演18:30
会場:ぎふしんフォアラム (岐阜市民会館)
主催:Les Trois Graces / 岐阜新聞社 / 岐阜放送 / シーコーポレーション
お問合せ:プレイガイド番号:058-257-1625(平日10:00~16:00)
シーコーポレーション 052-661-1514(平日10:00~18:00)

チケット好評発売中
廣津留すみれ ヴァイオリンリサイタル
~A Tribute to Kreisler~
ピアノ/河野紗子 ©Ryuto Kurokawa

9.13 (土) 開場13:30/開演14:00
[全席指定・税込] 3,500円 高校生以下 1,500円
※未就学児入場不可 ※高校生以下のチケットは会館チケットサイトと会館窓口での限定販売です
会場:ハヤシコナイテッド文化ホール 鈴鹿 (鈴鹿市文化会館)
主催:指定管理者 鈴鹿アートライヴデザイン
お問合せ:ハヤシコナイテッド文化ホール 鈴鹿 059-382-8111
月曜(祝日の場合は翌日)以外9:00~21:30

チケット好評発売中
安土真弓 ホルンリサイタル
~名フィル在日20年、感謝と心を込めて~

11.5 (水) 開場18:15/開演19:00
[自由席・税込] 3,500円 学生(25歳以下) 2,000円
※未就学児入場不可
会場:電気文化会館 ザ・コンサートホール
東山線・鶴舞線「伏見」駅4番出口より東へ徒歩2分
主催/お問合せ:シーコーポレーション 052-661-1514
平日 10:00~18:00
<https://www.g-corporation.net/>

MEG CORNER 演劇STONE

市村正親 Masachika Ichimura

「エノケンの真似はしない! 榎本健一の人生を「生きる」。」

SPECIAL INTERVIEW

戦後から昭和の日本を笑いの力で照らし続けた榎本健一。「エノケン」の愛称で親しまれた喜劇役者の人生を、舞台役者として53年目を迎えた市村正親が演じる。喜劇とは、笑いとは、苦悩とは、人生とは。作・又吉直樹、演出・シライケイタが生み出すエノケンをどんなふうに進じていくのか、思いを聞いた。

— エノケンを演じるのと聞いたとき、どんなお気持ちでしたか?
自分はミュージカルやシェイクスピアをやってきたので、エノケンのような超喜劇はやったことがないんですよ。初めて、日本人が誰でも知っている現代の有名な人をするようになったので、とてもやり甲斐のある役と出会ったなと思いました。

— 又吉直樹さんの作品を演じることになりますが印象は?
又吉さんの描く人間は、太い血管ではなく毛細血管を流れている血液のような人物だなと。だから、エノケンという人の血液のなかに、どこまで僕が入っていけるかな?という感覚です。

— 同じ舞台上立つ人間としてエノケンとの共通点はどこですか?
一日中芝居のことを考えていたんだろうなと思います。僕も公演中、あそこはこういうこともできるな、と台本を手放さない。そういう意味でのパッションは、似ているかなと思います。

— 歴史上の人物でなく身近な舞台人の役は初めてということに。
そうですね、でもある意味、エノケンは昭和の歴史上の人物。榎本健一という激しい人生を生きたかと思えば、今から楽しみです。生きるすまじさみたいなものを生きたらしいなど。

— 同じ喜劇王でいうと、チャーリー・チャップリンがいます。
チャップリンの初期の映画を観るとエノケンの要素がいっぱいある。今回僕は、喜劇役者のエノケンのおかしさや声色をまねるのではなく、榎本健一という人間を生きたなと思っています。

— エノケンは足を失う悲劇も、生き方が問われる人生です。
足を切断せざるを得ない状態になったエノケンの気持ちや考えを、舞台俳優としての僕からは、どんなことが自分の中に生まれてくるんだろうなと思います。そういうところも含めて、すべてを味わった人なんだなと感じています。だから、挑戦し甲斐がある。僕、もう76歳ですよ? 今回、久々に大きな山だなぁという感じがしているし、この年齢になったからこそ、榎本健一という人の生き方がわかるんじゃないかな。

— 市村さん自身は、人生の辛い出来事でも乗り越えてきた?
もう我慢できないですよ(笑)。痛いのを我慢して。でも、ブルーな気分の時こそその本質が出るっていうか、調子がいいから芝居がいいかという意外と面白くないんですよ。トウモロコシになっちゃうの。そして、それはお婆さんにはちやうどですよ。エノケンの自信に「喜劇は、笑わせようと思っちゃだめだ。一生懸命生きていくことが傍から見ているとおかしい」とあった。人生を磨らまよせようという思いはいいんです。でも、役者が「俺の技量で笑わせてやる」なんて思うから(笑)。

— では、舞台人として一番大事にしていることはなんですか?
やっぱり、生きるってことだよ、役を生きるということ。昔は見せよう見せようとしたこともあったけど、それには限界があるんですよ。黒澤映画に出てくる役者さんの芝居をみると、やっぱり生きているでしょ? 役者は「役を生きる」という事なんです。

11/22 SATURDAY ~ 24 MONDAY-HOLIDAY [チケット先行予約受付中]
音楽劇「エノケン」
■開演/11月22日(土)24日(月)19:00 11月23日(日)12:00/17:00
■料金(税込)/全席指定 S¥12,800 AV¥8,800
■お問合せ/中央テレビエージェンシー <https://www.cetv.co.jp/> TEL.052-588-4477(平日11:00~17:00)

まもなく上演される話題作のインタビューをまとめてCHECK!!

横山拓也 Takuya Yokoyama

わかっていくけど口にしたくない、恋愛の情けなさやみっともなさ。今、横山拓也が描くラブコメディとは。

SPECIAL INTERVIEW

この2年の間に、鶴屋南北戯曲賞、紀伊國屋演劇賞(個人賞)を連続受賞するなど、勢いに乗る劇作家・横山拓也。主宰する演劇ユニットiakuの新作「はぐらかしたり、もてなしたり」、もてなしたりは、異色ともいえるラブコメディです。

— 新作は、これまでのiakuの作品とカラーが異なりますね。
自分では、社会問題を世に問う作家ではないと思っています。社会問題というのは誰にも常につきまとうもので、そういうものに右往左往しながら生きている人たちのありさまを描いているだけです。今回は、恋愛をテーマにすることで、開口の広いエンターテインメントとして捉えてもらえるんじゃないかと思っています。ただ、掘り下げていると晩婚化や少子化といった問題に意識が向くかもしれません。僕たち中年世代からすると、今は恋愛がすごく難しいものになっているように思います。例えば、「これはセハラなんじゃないか」と意識しすぎても構いません。でも、若い世代はそんな恐れを感じることなく、自然に恋愛しているんですね。過渡期を生きてきた僕たちが、勝手に意識して恋愛の困難と少子化を結びつけているんじゃないかと、そんな気づきや疑問も、今回の作品の動機につながっていると思います。いろんな視点で恋愛を見つめてみる、というのがテーマです。

— 作品では、世代やバックグラウンドの異なるさまざまな男女の恋愛模様を描かれます。
情けないとか、みっともないことが恋愛の隣には常にある。誰もが経験しますよね。中年の失恋とか片思いの惨状を描いていますが、その根本には動物的な本能があって、恋愛ってきいごとかばかじやないか、キラキラした思いとか、みんなわかっていくけど口にしたくないことへの共感を提示してきた面白いじゃないかと思っています。

— iaku常連組から初出演の方まで、多彩なキャストが揃います。劇団形式で毎回キャストを集めるユニットスタイルで作品づくりをするのは、なぜですか?
学生時代に「売込隊ビル」という劇団に活動していましたが、自分の作品でありながら劇団のカラーを背負わなきゃいけないところがあって。人生を賭けて演劇をやるなら自分のハンドリングで全部動かしたいという思いで立ち上げたのがiakuです。「劇団」という集団と一緒に作っていくんじゃないかと、作品あきで、その都度一緒に作ってくれる人を集めて進んでいきたい。再演と新作を交互に繰り返しているのも、作品の強度を上げていきたいから。戯曲の強さでひとり歩きしている作品づくりを目指しています。とはいえ演劇は俳優あってのものですから、作品ごとにふさわしい俳優を集めるのは楽しい作業だし、彼と一緒に作品をつくっていく過程は、戯曲を書くことよりもやっぱり

楽しいですよ。
— 「はぐらかしたり、もてなしたり」は、今後の再演でどんな可能性が開けそうでしょうか?
年齢とともに恋愛観も変わると思うので、その確認ができる面白みはありそうです。一方で、恋愛のモチベーションの普遍性を見る面白さもあると思います。何年後かに再演することになったとしたら、そのときの自分は恋愛をどう扱うのか、もう扱ってほけの演出家になるのか、今と全く違う感覚で楽しめるのか...楽しみではあります。

©Interview&Text/稲葉敦子



撮影/市場浩治

南果歩 Kaho Minami

消えゆく手仕事の温もりと家族の未来を 棕櫚(しゅろ)と共に編みなおす“小さな祈りの物語”。

SPECIAL INTERVIEW

キャストとスタッフが可児市に滞在しながら買の高い演劇作品を創作し、東京など各地に向けて発信する好企画シリーズ。16回目となる今年は南果歩と平田清を迎え、後継者問題で揺れ動くある家族の物語を創造する。

— 「ハハキのアミュレット」は人口減に悩む近畿南部の小さな町が舞台。南さんは時代に抗いながらも根柢華(しゅろほうじ)作りの伝統を守り続けている職人の役。その兄で、故郷と決別し東京で生きていくことを選んだ男を平田清さんが演じます。
東京で暮らしている、つい大都会の暮らしや時間の流れが日本全国の価値観みたいに錯覚しがちですが、決してそうではないですよ。その町その町でそれぞれ抱えている問題も違うし、様々です。そういう意味では今回の舞台となる人口約1万人の町は可児市とは全然違うのだけれど、そこから見えてくるものが観客の皆さんにとって関係あることと重なり合ったり、共感できたり、何かのヒントに繋がったりすることもあるかもしれない。皆さん一人一人の感じ方で新しい発見があれば素敵ですよ。

— 作・演出の横山拓也さんとお仕事するのは昨年、同じ可児市文化創造センター(ala)で上演された朗読劇の「シリーズ恋文」に続いて今回が2度目ですか。
先日の平田さんとポスター撮影の時に横山さんにもお会いできて、3人でいろんなお話できて良かったです。でもこれからはまだ手直ししているかもって仰ってましたし、安易に「決め打ち」してこない方がいいことを選んだ男を平田清さんが演じます。

9/29 MONDAY ~ 10/5 SUNDAY [チケット発売中]
ala Collectionシリーズvol.16「ハハキのアミュレット」
■会場/可児市文化創造センター-ala 小劇場 21のホール
■開演/9月29日(月)10時(日)9時(金)4時(土)5時(日)14:00
10月2日(月)18:00
■料金(税込)/全席指定¥5,000 25以下¥2,500
■お問合せ/可児市文化創造センターのホームページ
TEL.0574-66-3050(9:00~19:00/火曜休)

— 地方都市から都会への人口流失や同族経営の後継者問題など、シビリアンテーマも盛り込まれています。
それらを含みつつも前面には押し出さないで、それぞれの生き方や人生の問題を描いた、あくまでも家庭劇としてまとめられているところが横山さんの真骨頂。

— 平田さん演じるお兄さんがふらっと東京から帰ってくることで騒動がもたらされるので、今回は妹と兄の関係性が物語の鍵ですね。
強い言葉で訴えかける作家ではないけれど、各々の事情で生きている普通の人々をそのまますま舞台に登場させるのが面白い。そこには人間に対するあたたかい眼差しがあります。親や兄弟、家族の問題って一筋縄ではいかないし、誰にだって起こりうる普遍的なもの。日常風景の中で起きているちょっとした些微や些細な心の変化を舞台で表現するのは難しいけれど、横山さんがよく練って仕上げてくださると思うので頑張って演じたい! どうかご期待ください。

©Interview&Text/東海朝日



撮影/市場浩治



SPECIAL INTERVIEW 02

上原彩子 Ayako Uehara

ロストボーヴィチの薫陶を受けた ショスタコフヴィチ披露!!

チャイコフスキー国際コンクール優勝から23年、ピアニスト上原彩子が名古屋に久々の登場!

— この協奏曲は、世界的チェリストで指揮者だったロストロフヴィチさんが亡くなる前年に、上原さんと協演されたそうなんです。...

— 指揮の出口大地さんは左手で指揮棒を持つことで知られますが、初協演ですか? お会いしたこともなかったのですが、若くて優秀なイメージで...

— 彼ら単ではよく演奏しているのですが、名古屋は8年ぶりくらい、たくさんのお客さんに来ていただけたらうれしいです。...

SPECIAL INTERVIEW 03 八神純子 Junko Yagami

ヒットナンバーをロマンティックに歌い上げる。

日本人女性として初の快挙。2022年にアメリカの「Women Songwriters Hall of Fame」で殿堂入りを果たした八神純子。そんな彼女がライフワークとする「キミの街へ」に感ずる想いを語った。

— これまでに200回以上の公演を行っているという人気シリーズ「キミの街へ」は、どのような経緯で始まったのでしょうか? 2011年に東日本大震災が起きてしばらくした頃のことなのですが...

10/25 SATURDAY [7/21(月)祝]チケット発売! 八神純子「キミの街へ 2025」 ~Share the moment with you~

会場：亀山市文化会館 大ホール 開演：18:30 料金(税込)/全席指定 ¥6,000

— このツアーで特に大事にされていることはありますか? その土地のことを知った上でコンサートを行う、ということですね。...

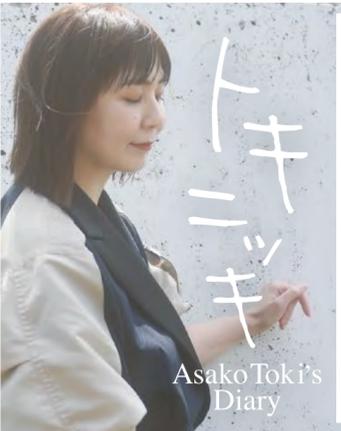
— 1980年に大ヒットした「みずいろの雨」や、同年1か月以上ものアメリカ滞在を経てリリースしたという「パーパルウー〜You Oughta Know By Now〜」など、八神さんの音楽は年月を経てもあせることなく、とても新鮮な印象を受けます。...

— 2021年には20枚目のアルバム「We will stay」をリリースされた。タイトルにもなっている「TERA- here we will stay」は大きな曲ですが、どのようなことをイメージして作られたのでしょうか? この曲を通じて、地球のすばらしさを皆で認識できたら、と思いがちでした。...

— 2021年には20枚目のアルバム「We will stay」をリリースされた。タイトルにもなっている「TERA- here we will stay」は大きな曲ですが、どのようなことをイメージして作られたのでしょうか? この曲を通じて、地球のすばらしさを皆で認識できたら、と思いがちでした。...

— 2021年には20枚目のアルバム「We will stay」をリリースされた。タイトルにもなっている「TERA- here we will stay」は大きな曲ですが、どのようなことをイメージして作られたのでしょうか? この曲を通じて、地球のすばらしさを皆で認識できたら、と思いがちでした。...

— 2021年には20枚目のアルバム「We will stay」をリリースされた。タイトルにもなっている「TERA- here we will stay」は大きな曲ですが、どのようなことをイメージして作られたのでしょうか? この曲を通じて、地球のすばらしさを皆で認識できたら、と思いがちでした。...



6月25日火曜日(曇りときどき大雨)

神楽坂の老舗・龍朋でランチ。町中華の有名店で、しっとり芸術的に炒められたチャーハン

— 今日が特別だったのは、龍朋の長女・モモちゃんと一緒にだったこと。もう10年来の友人だが、連れ立てがおもしろいと思っていたのに、意外と「わたしチャーハンくらいしかちゃんど食べたことないわ」とバツッパリ。...

SPECIAL INTERVIEW 04 MALTA

音楽の作り方が変わっていくなか、持ち続けているのは「残るメロディを書きたい」という思い。

今年1月、5年ぶり通算56枚目のアルバム「MALTA Jet Moon」をリリースしたMALTA。9月には、亀山JAZZフェスティバルに登場します。ジャズサックスのレジェンドが、長いキャリアを振り返り語る。

— ニューアルバムのタイトルチューン「Rising Jet Moon」は、爽快な曲ですね。富士山世界文化遺産登録10周年記念に作った曲です。...



ロサンゼルスで録音した「HIGH PRESSURE」には、ワインスカリクダ、ネイサン・イースト、ジェリー・ヘイなど当時のトップミュージシャンが参加して。...

— ニューアルバムのタイトルチューン「Rising Jet Moon」は、爽快な曲ですね。富士山世界文化遺産登録10周年記念に作った曲です。...

清水ミチコの「シメジム」インタビュー。清水ミチコ 岐阜県出身。1987年のデビュー以降、テレビラジオのほか、エッセイ執筆、CD制作、ライブと、幅広く活躍。

世渡り歌舞伎講座。和辻(フリーラストラナー) エッセイ作家の清水ミチコが、幼少期より継続している歌舞伎の知識を生かした和風の作品も得意とする。...

Nemotrouboler Good Music A to Z. NEMO のグッドミュージックエートゥーゼット。Vol.71 HTWN お米がなかなか手に入らなくて困りますね。私はほぼ毎日料理をしていますのでお米を炊くことに毎回迷います。...

MEG VOL.86 2025. July TAKE FREE Mixture Entertainment Guide. Publisher/ 福村 明弘 (MOBYDICK PROMOTION) Cover Photographer/ 安田 慎一 (STUDIO SHN) Interview/ 向後 由美 東端 哲也 小島 祐未子 八矢 月山

MINO COLUMN ドラマチック! OH!能 vol.81「安達原(あだちがはら)」安達原の鬼女伝説に材を取った演目で、「黒塚」としても知られる人気作。豊田市能楽堂では、8月に解説付きで上演します。...

8/30 SATURDAY [チケット発売中] 「わくわく能楽体験」 〇演目 狂言「釜山」シテ(役人)井上善夫、アド(旦那)鹿島裕 ほか 半能「安達原」シテ(鬼女)久田三津子、フキ(山伏祐慶)飯沼雅介 ほか



Copyright©2024 Daisuke Igarashi All Rights Reserved.

パフォーミング・アーツ・フェスティバル

国際芸術祭あいち2025

灰と薔薇のあいまに

Aichi Triennale 2025:

A Time Between Ashes and Roses

9.13-11.30.2025

ブラック・グレース
Black Grace



バゼル・アッバス&
ルアン・アブ＝ラーメ、
バラリ、ハイカル、
ジュルムッド

Basel Abbas and
Ruanne Abou-Rahme
with Baraari, Haykal
and Julmud



クオン・ビョンジュン
Kwon Byungjun



態変

TAIHEN



マユンキキ+
Mayunkiki+

オル太
OLTA



セルマ&
ソフィアン・ウイスイ
Selma & Sofiane Ouissi



AKNプロジェクト
AKN PROJECT



フォスタン・リニエクラ
Faustin Linyekula



国際芸術祭「あいち」組織委員会

〒461-8525 愛知県名古屋市東区東桜 1-13-2 愛知芸術文化センター内
<https://aichitriennale.jp/>

X AichiTriennale_ Instagram aichi_triennale
Facebook Aichi2025 YouTube aichi_triennale



公式Webサイト
<https://aichitriennale.jp/>