

VOL.85
2025.May
TAKE FREE

MEG

Mixture
Entertainment
Guide



Cover Artist
丸山果里菜×小野希子

〈丸美屋食品ミュージカル「アニー」〉

今年も熾烈なオーディションを勝ち抜いて、ふたりのアニーが誕生!!
トニー賞受賞実績のある名作を大人も子どもも楽しむ!

保存版! 2025シーズン東海3県で観ることができる
14人の演劇人による必見の舞台作品

Special Interview

畠田麻衣子×吉野実紗×横田栄司／桑原裕子

加治屋百合子

エリーナ・ガランチャ／千住真理子／権代敦彦

加藤登紀子／宇野昌磨／石井琢磨

林家つる子／愛知県芸術劇場記者会見／小松利昌

〈掲載順〉

丸山果里菜×小野希子×藤本隆宏

—舞台は世界大恐慌直後のニューヨーク。
孤児院の前に置き去りにされたアニーはいつか両親が迎えに来ると信じて、前向きに生きていく—

名曲「トゥモロー」で知られるミュージカル「アニー」は、今年、1986年に日本テレビが上演をはじめてから40年目を迎える。ファミリー層に絶大な人気を誇っているミュージカルだが、近年では大人層のファンも急増している。毎年非常に高い倍率であることで知られる「アニー役／孤児役」のオーディションは一般公募によるもの。今年のアニー役（ダブルキャスト）、丸山果里菜（チーム・バケツ）小野希子（チーム・モップ）、そしてアニーと出会い、心を通わせていく大富豪のウォーバックス役、藤本隆宏に見どころを聞いた。

— 每年非常に高い倍率であることで知られる「アニー役・孤児役オーディション」に挑戦し、最終審査でアニーに決まった瞬間の気持ちちは？

丸山：私は3度目の挑戦だったのですが、まさか選ばれるとは思っていなかったので、「本当に私がアニーなの？」と、とても驚きました。稽古が始まって、「いいよだな」と現実感が湧いてきました。

小野：私は今回が2度目でした。選ばれたときは、まるで夢を見ているようでした。最初はただただうれしい気持ちでいっぱいでしたが、徐々に緊張感が湧いてきています。

— アニーのオーディションに挑戦してみようと思われたきっかけは？

丸山：2022年の公演を見たことです。とても感動して、私もあんなふうに歌ったり踊ったりしたいと思い、そこから挑戦が始まりました。そもそも歌うことは大好きなのですが、アニーの歌には高い音がたくさん出てくるので、どうやったらその高い音をきれいに歌えるかが難しかったです。

小野：私は2023年の公演を見て、アニーのひたむきな姿勢やいつも前向きなところを演じてみたいと思ったのがきっかけでした。そして、お客さまに感動を届けたいと思い挑戦しました。私も高い声を出すのが大変でしたが、その分、歌えるようになったときは充実感で満たされました。

— アニーの衣装、お似合いです！

丸山：私もとても気に入っています。初めて着たときは「わあ、本物だ！」と思いました（笑）。

小野：私も「アニーだ！」って思いました（笑）。この生地がふわふわとしているところが好きで、着心地も良いです。

藤本さんはウォーバックス役で8度めの出演となりますが、今年の稽古場の雰囲気はいかがですか？

藤本：とにかく明るいですね。笑いの絶えない、にこやかな雰囲気なのが今年の特徴だと思います。それから、これは関わっている全員がそうだと思うのですが、丸山さんも小野さんも純粋にお芝居が好きで、演じることが楽しい、という気持ちが全身から溢れているんですね。大人になるとどうしても、そうした想いをストレートに表に出すようなことがだんだんとなくなってくるよう思うのですが、このミュージカル「アニー」に限っては、そうした「純粋さ」というのが最も大事な精神なのだということを、改めて、ふたりから教えてもらいたいと思います。

— このインタビューが始まる直前、少し緊張された面持ちだった丸山さんと小野さんの表情が、藤本さんの姿が視界に入った瞬間にフワッと和らいたのが印象的でした。キャストの皆さん、良好な関係を築かれているのがうかがえました。

藤本：大人キャストも子供キャストも皆、とても良い関係性が築けていると思います。でもそれ以前に、ふたりともすごくいい子なんですよ。だからこそした関係が築けるのだと思います。

— このインタビューが始まる直前、少し緊張された面持ちだった丸山さんと小野さんの表情が、藤本さんの姿が視界に入った瞬間にフワッと和らいたのが印象的でした。キャストの皆さん、良好な関係を築かれているのがうかがえました。

藤本：大人キャストも子供キャストも皆、とても良い関係性が築けていると思います。でもそれ以前に、ふたりともすごくいい子なんですよ。だからこそした関係が築けるのだと思います。

— 子供達もプロとして真剣に取り組んでいるからこそですね。

丸山・小野：うれしいです！

— おふたりは藤本さんのどんなところが好きですか？

丸山：全部だよね？

小野：うん、全部です！

藤本：僕もうれしいです（笑）。

— 皆さんそれぞれにイチオシの場面があると思うのですが、教えていただけますか？

丸山：私は最初の方に歌う「ハードノックライフ」のシーンが好きです。

藤本：第1幕が始まつてすぐの2曲目ですね。子供キャストが皆で歌うシーンなのですが、とても伸び伸びと元気に歌っていて、今の時点で既に非常に高い完成度です。

丸山：元気いっぱいの歌なのですが、その裏に孤児であるアニーの辛さが感じられ、胸がギュッときます。

小野：私は「フリードレス」です。私自身は出ていないシーンなのですが、孤児たちが楽しそうに笑いながら歌っているところを見ていると、私も楽しくなります。

藤本：ラジオから流れてくるパート・ヒーリーというDJの話方を孤児達が真似しながら歌って踊るシーンですね。このシーンも良いですね。どのシーンも子供たちが本当に一所懸命で、稽古では思わず聴き入ってしまうのですが、そうすると自分の演技ができなくなってしまうので感情移入し過ぎないようにいつも気をつけているんです。今こうして、これまでの稽古のことを振り返っても目頭が熱くなります。

— 子供達もプロとして真剣に取り組んでいるからこそですね。

藤本：勿論そうです。時には稽古で泣いてしまう子もいる

今年、日本テレビが上演をはじめて40年目を迎える。純粋に「好き」という気持ちが作品を育てる。



のですが、決して厳しい現場ではないので怒られて泣くわけではありません。できない自分に対して悔しくて涙が出てしまうんですね。「舞台に立つ」ということは大人も子供も関係なく、プロとして立ち向かっていかなければならないというのを子供達も皆、無意識のうちに理解しているのだと思います。私達俳優はさまざまな作品に取り組みますが、たくさんの子供達の成長と共に歩むアニーのような現場は、他にはなかなかありません。唯一無二だと思います。子供達が努力している姿を目の当たりにして、大人達も鼓舞され進化成長する。アニーにはそういう側面があります。

— 最後に読者の皆さんにメッセージを。

藤本：プロードウェイミュージカルの中でも、1977年にトニー賞ミュージカル作品賞を授賞した名作ですから大人

も楽しめる作品ですし、子供達が主役ということで子供達も楽しんでいただける。本当に幅広い層に感動をお届けができるすばらしい作品だと感じています。ファミリーは勿論のこと、大人の方々にもぜひ会場にお越しいただきたいです。丸山さんと小野さんは、どんなところに注目してほしい？

丸山：私はアニーの気持ちの変化に注目して見てほしいです。特に第1幕から第2幕にかけての変化に感動してほしいと思います。

小野：私は、「トゥモロー」を歌うとき、サンディー（犬）に「丈夫だよ」と語りかけるシーンがあるので、そういう前向きなところに注目して見てほしいです。

藤本：アニーとサンディーとの絆は稽古の賜。深い部分で心が通わなければ、ワンちゃんとの演技はできませんか

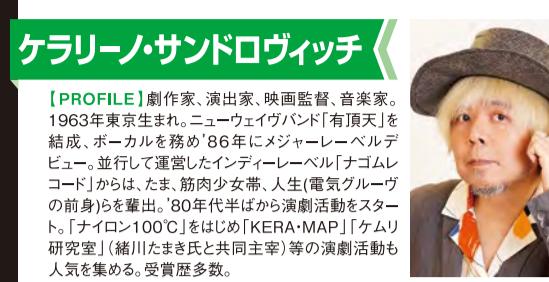
うね。名古屋公演の頃には今以上に深い絆で結ばれていました。

丸山・小野：千秋楽まで、がんばります！

◎Interview&Text 向後由美 ◎Photo 中野建太

8/29 FRIDAY ~ 31 SUNDAY [チケット発売中]
丸美屋食品ミュージカル「アニー」

■会場 / 愛知県芸術劇場大ホール
■開演 / 毎日11:00, 15:30
■料金(税込) / 全席指定 \$9,800 A7,800
■お問合せ / 中京テレビクリエイション
TEL:052-588-4477(平日11:00~17:00)



ケラリーノ・サンドロヴィッチ

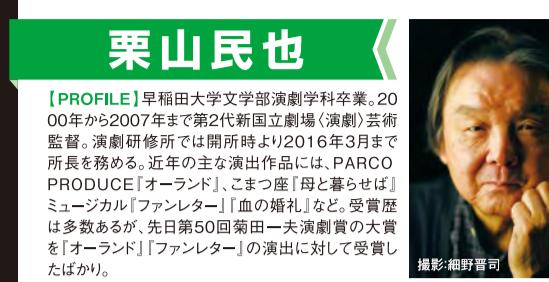
[PROFILE]劇作家、演出家、映画監督、音楽家。1963年東京生まれ。ニューエイジバンド「有頂天」を結成、ボーカルを務める。「86年にジャーラー・ヘルデビュ。並行して運営したインディーレーベル「ゴムレコード」からは、たま、筋肉少女帯、歌のグルーヴの前身らを輩出。その後、「演劇活動スター」ト、「ナインス100%」ではじめ「KERA-MAP」「ケムリ研究室」(緒川たまき氏と共同主宰)等の演劇活動も人気を集め、受賞歴多数。



『推しポイント!』
劇作家・演出家のケラリーノ・サンドロヴィッチ(KERA)と俳優の緒川たまきによる歌舞ユニット「ケムリ研究室」が2020年の旗揚げ作品を再演する。「ペイジタウンの女神」はウェリントンロマンティック・コメディだが、美術街を舞台に大企業の社長や乞食の「王様」が登場する。物語は、冒頭の「星」をめぐる恋愛劇から始まり、その後は、歌舞伎の世界へと移り、そこには、歌謡曲や演劇の世界が繋がる。いわゆる「いい話」でもあり、そういううまい話を「継ぎ」で公演してきた古田新太が出演するのもレア。これはKERAと古田の信頼関係のタマモノだ。

6/6 FRIDAY～8 SUNDAY 【チケット発売中】
ケムリ研究室 no.4 「ペイジタウンの女神」

■会場・穂の国よしはし芸術劇場PLATホール
■開演・6月6日(金)18:00 6月7日(土)18:00
■料金(税込)・全席指定 SV1,000 一般Y1,200 AY8,000 ほか
■お問合せ・プラチナチケットセンターTEL.052-39-3090(10:00～19:00休館日除く)



栗山民也

[PROFILE]早稲田大学文学部演劇学科卒業。2000年から2007年まで第2代新国立劇場(演劇)芸術監修、演劇研修所で間隔持つて2016年3月まで所長を務める。近年の主な演出作品には、PARCO PRODUCE「オランジ」、こまつ「母・喜ばせば」ミニシアター「ファンタジー」「血の婚禮」など。受賞歴は多数あるが、先日第50回菊田一夫演劇賞の大賞を「オランジ」「ファンタジー」の演出に対して授賞したばかり。



『推しポイント!』
劇作家・演出家の栗山民也の演出というのはもちろん、ヨギリスの劇作家ベス・ステールが2023年に発表した家族劇の海外初演を見られる貴重なチャンス。今を生きるアーティスト同士が国や言語、文化を越えて出会う舞台には、この世界の誰もが共鳴するはず。三女の結婚式という物語のシナリオーションも普段のだ。栗山いわく「愉快で過激な日本」において軸となる姉妹を江の河口に、那須凧、三浦夕子ら舞台巧者が務めるだけに、熱い演技合戦にも期待が膨らむ。

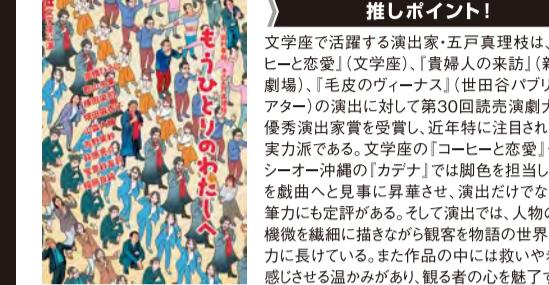
6/27 FRIDAY～29 SUNDAY 【チケット発売中】
『星の降る時』

■会場・穂の国よしはし芸術劇場PLATホール
■開演・6月27日(金)19:00 6月28日(土)29日(日)13:00
■料金(税込)・全席指定 SY1,100 S席Y2,000 AW8,000
U25(税込)・全席指定 Y5,000 25歳以下Y2,500
■お問合せ・プラチナチケットセンターTEL.052-39-3090(10:00～19:00休館日除く)
●ページ下部に開演インタビュー・戻戻!



五戸真理枝

[PROFILE]兵庫県三田市出身。早稲田大学第一文学部演劇映像専修卒業。2005年文学座付属演劇研究所入所(4期)。2010年度奨学生。2016年文学座アート工房の会「かくと船」の船長が文学座初演作品。演出の他、劇団「KAKUTA」(悲劇場PLATプロデュース「荒野の花」第5回「ヤマト」「悲劇場PLAT」)賞および読売文学賞歌舞伎部門賞など、受賞歴多数。19年公演「コヒーと恋愛」、「貴婦人の来訪」、「毛皮のヴィーナス」での演出にて第30回読売演劇大賞最優秀演出家賞を受賞。



『推しポイント!』
文学座で活躍する演出家・五戸真理枝は、「コヒーと恋愛」(文学座)、『貴婦人の来訪』(新国立劇場)、「毛皮のヴィーナス」(田代谷パブリックシアター)の演出に対して第30回読売演劇大賞最優秀演出家賞を受賞し、近年特に注目されている実力派である。文学座の「コヒーと恋愛」やエーサー・オーブンの「カナダ」では脚本を担当し、書籍を鼓舞へと事に昇華させ、演出だけでなく説いても定評がある。そして演出は、人物の心の機微を織り交ざしながら観客を物語の世界へ誘う力で長い間いる。また作品の中にはईی希望を感じさせる温かみがあり、観る者の心を魅了する。

7/4 FRIDAY～5 SATURDAY 【チケット発売中】
文学座公演『もうひとりのわたし』

■会場・可憐文化創造センター小劇場 ■開演・7月4日(金)18:30 7月5日(土)14:00
■料金(税込)・全席指定 SY6,000 AW4,000
U25(税込)・全席指定 Y6,000 25歳以下Y2,500
■お問い合わせ・可憐文化創造センターTEL.0574-60-3050
●ページ下部に開演インタビュー・戻戻!



桑原裕子

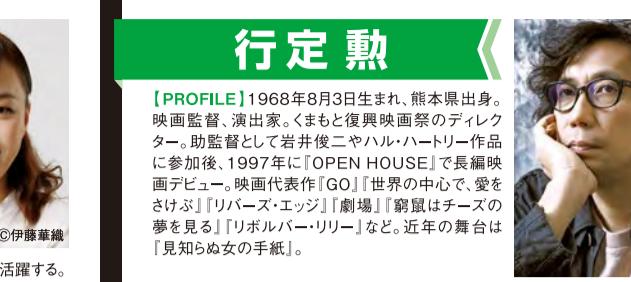
[PROFILE]東京都出身。劇作家・演出家・俳優。劇団 KAKUTA 主宰。穂の国よしはし芸術劇場PLAT芸術監修。2016年AKUTA「悲劇」第18回劇屋南北戯曲賞受賞。19年穂の国よしはし芸術劇場PLATプロデュース「荒野の花」第5回「ヤマト」「悲劇場PLAT」賞および読売文学賞歌舞伎部門賞など、受賞歴多数。19年公演「コヒーと恋愛」、「貴婦人の来訪」、「毛皮のヴィーナス」での演出にて第30回読売演劇大賞最優秀演出家賞を受賞。



『推しポイント!』
アメリカの劇作家スティーヴン・キャラムが2014年に発表した家族劇「ホーリー」(田代谷パブリックシアター)の演出に対して第30回読売演劇大賞最優秀演出家賞を受賞し、近年特に注目されている実力派である。文学座の「コヒーと恋愛」やエーサー・オーブンの「カナダ」では脚本を担当し、書籍を鼓舞へと事に昇華させ、演出だけでなく説いても定評がある。そして演出は、人物の心の機微を織り交ざながら観客を物語の世界へ誘う力で長い間いる。また作品の中にはईィ希望を感じさせる温かみがあり、観る者の心を魅了する。

7/5 SATURDAY～6 SUNDAY 【5/10(土)～チケット発売】
『ザ・ヒューマンズ 一人たち』

■会場・穂の国よしはし芸術劇場PLATホール ■開演・各日13:00
■料金(税込)・全席指定 SY6,000 AW4,000 ほか
■お問い合わせ・可憐文化創造センターTEL.0574-60-3050
●ページ下部に開演インタビュー・戻戻!



行定 熱

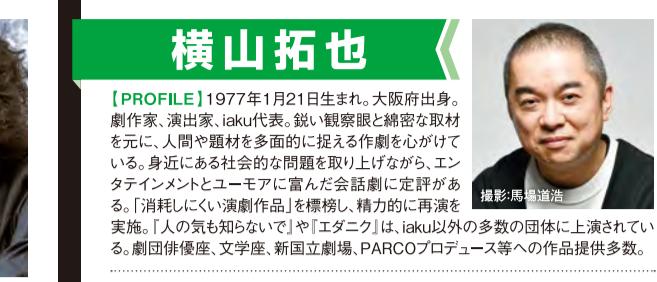
[PROFILE]1968年8月3日生まれ。熊本県出身。映画監督、演出家。くまと復興映画祭のディレクター。助監督として岩井俊二やハル・ハートリー作品に参加後、1997年に「OPEN HOUSE」で長編映画デビュ。映画代表作「GO」(世界の中心で、愛をさけば)、「バーズエッジ」「劇場」(窮屈はチーズの夢を見る)、「ボルバーリリー」など。近年の舞台は「見知らぬ手紙」。



『推しポイント!』
言わざと知れた日本を代表する映画監督であり、脚本家でもある行定 熱は、登場人物の心情や恋愛を巧みに織り込んだ緻密な会話劇で、紀伊國屋演劇賞など受賞して外部への作品提携などまだだが、iakuではより自由な脚本物が脚本家としての岩井俊二やハル・ハートリーの影響を受けていることこのごとく時に胸があがめられるようなやり取りのやり取りには向ける眼差しの優しさが感じられ、アーティティとフィクションが程よく同居しているのもイイ。

7/19 SATURDAY～20 SUNDAY 【チケット発売中】
『先生の背中～ある映画監督の幻影的回想録～』

■会場・穂の国よしはし芸術劇場PLATホール ■開演・7月19日(土)13:00 7月20日(日)14:00
■料金(税込)・全席指定 Y12,000 25歳以下Y10,000
●お問い合わせ・可憐文化創造センターTEL.0574-60-3050
●ページ下部に開演インタビュー・戻戻!



横山拓也

[PROFILE]1977年1月21日生まれ。大阪府出身。劇作家、演出家、iaku代表。鋭い観察眼と純朴な取材力を元に、人間や顔面を多面的に捉える作劇をかけている。身近にある社会的な問題を取り上げながら、エンタテインメントとユーモアで果たした会話劇に定評がある。消耗していく演劇作品を標準化し精力的に再演を実施。「人の気も知らないで」(エダニク)は、iaku以外の多数の団体に上演されている。劇団俳優座、文学座、新国立劇場、PARCOプロデュース等への作品提供多数。



『推しポイント!』
劇作家・横山拓也が自身の演劇ユニット「iaku(あく)」で新作を発表。開場を中心に活躍する横山は、登場人物の心情や恋愛を巧みに織り込んだ緻密な会話劇で、紀伊國屋演劇賞など受賞して外部への作品提携などまだだが、iakuではより自由な脚本物が脚本家としての岩井俊二やハル・ハートリーの影響を受けていることこのごとく時に胸があがめられるようなやり取りのやり取りには向ける眼差しの優しさが感じられ、アーティティとフィクションが程よく同居しているのもイイ。

iaku「はぐらかしたり、もなたり」
7/20 SUNDAY [チケット発売中]
■会場・穂の国よしはし芸術劇場PLATホール ■開演・14:00
■料金(税込)・全席指定 Y4,000 U22Y2,000
●お問い合わせ・4月6日市文化会館TEL.059-354-4501
8/2 SATURDAY～3 SUNDAY [チケット発売中]
■会場・穂の国よしはし芸術劇場PLATホール ■開演・各日14:30
■料金(税込)・全席指定 Y4,000 U25Y2,000 高校生以下Y1,000
●お問い合わせ・可憐文化創造センターTEL.0574-60-3050
●ページ下部に開演インタビュー・戻戻!

上村聰史



『推しポイント!』
海外戯曲や翻訳劇の演出による上村聰史。社会や政治の問題をクローバルな視点で捉えながら、日本人にも自然に共感できる形で見せる手が光る。「A-NUMBER」(2022)では緊張感ある構成で観客を魅了した。みんな鳥になくなつては、アーティストの代表作の一つ。民族的・宗教的・問題の掛け合いで、構えが、構えが、身をゆだねて観る。気がつけばその世界に吸い込まれていること間違いなしの渾身の一作だ。

8/1 FRIDAY～3 SUNDAY [5/17(土)～チケット発売] **『みんな鳥になつて』**

■会場・東海市芸術劇場 大ホール ■開演・8月1日(金)18:00 8月2日(土)12:00 17:30 8月3日(日)13:00
■料金(税込)・全席指定 Y11,000 紫席Y11,000 ■お問い合わせ・メテレ事業 TEL.052-331-9966(平日10:00～18:00)



保存版! 2025シーズン 東海3県で観ることができる!!

14人の演劇人による必見の舞台作品

◎Direction / 小島祐未子

舞台芸術には様々なジャンルがありますが、演劇作品は主に東京をはじめとした関東圏で制作されることもあり、その中でこの東海3県で観ることができることを、1年分まとめてお届けいたします。

今回は演出家のプロフィールを紹介しながら、

彼らが創り出す作品の魅力に迫っていきます。

今日は演劇作品にスポットを当てます。その他の地方での上演は残念ながら限られた作品のみとなります。

します。演劇において演出家は、その作品の世界観を作り出す張本人です。

彼らが創り出す作品の魅力に迫っていきます。

今日は演出家のプロフィールを紹介しながら、

彼らが創り出す作品の魅力に迫っていきます。

岡田利規



『推しポイント!』

国内外で活躍する演劇作家・岡田利規は三重と愛知で異なる作品を上演。2023年発表の「宇宙船インペリオン号」の窓は、日本語を母語しない俳優をえたキストでセリフを發音や文法の正しさから解放し、演劇の可能性を開いた意欲作。一方、新作「ダンスの審査員のダンス」では中村恵、酒井はな、島地保武はか国際的ダンサーのダンスを組み合わせ、舞台上で見事な表現を繰り広げています。

『推しポイント!』
岡田利規は、中村恵、酒井はな、島地保武はか国際的ダンサーのダンスを組み合わせ、舞台上で見事な表現を繰り広げています。

『推しポイント!』
岡田利規は、中村恵、酒井はな、島地保武はか国際的ダンサーのダンスを組み合わせ、舞台上で見事な表現を繰り広げています。



『推しポイント!』
岡田利規は、中村恵、酒井はな、島地保武はか国際的ダンサーのダンスを組み合わせ、舞台上で見事な表現を繰り広げています。

『推しポイント!』
岡田利規は、中村恵、酒井はな、島地保武はか国際

リニアクラシックコンサート 2025 in 名古屋

劇場・音楽堂等における子供舞台芸術体験支援事業 小学生～18歳以下の方を招待します。（先着順）申込方法等詳細はクラシック名古屋ホームページにてご確認ください。

5/16(金) 10:00～発売開始

上野耕平（サクソフォン） 鉄道愛あふれる！世界の最高齢も高い若手ナンバーワン サクソフォンプレイヤー

野々村彩乃（ソプラノ） オペラからゲーム音楽まで！圧倒的な実力と幅広い活動で注目のティーヴァ

音楽がつなぐ、感動を結ぶ
日本の鉄道のこれまでとこれから

11.24 月
15:00開演
愛知県芸術劇場
コンサートホール

グリーン席 5,000円
90席限定

指定席 3,500円
1・2階席

自由席 2,500円
3階席

予定曲目
・舞曲「いい日旅立ち」（バッヒニ「妖精の踊り」）×「いい日旅立ち」
・JOURNEY TO THE JUPITER（ホルスト「惑星」より「木星」）×「銀河鉄道999」
・新幹線上のアリア（ハッパ「G線上のアリア」）× 東海道新幹線沿線ご当地ソング
・私のお気に入り（「そうだ京都行こう。」CM曲）
・会いにいこう（JR東海キャバーンソング） ほか

JR東海音楽クラブ（吹奏楽団）スペシャルゲスト

主催：クラシック名古屋 企画制作：福丸音楽舎 構成・演出：杉浦哲郎 協力：名古屋アイスロータリークラブ

2025.11.24 リニアクラシックコンサート'25 in 名古屋

愛知4大オーケストラ・フェスティバル2025 ブルームス交響曲 全曲演奏会

8.31 (日)
愛知県芸術劇場
コンサートホール

13:00 開演
S席 10,000円 A席 8,000円 B席 6,000円
車椅子席 セレクト・ブランチ席 ブランチ席 6,400円
料金（税込）/全席指定 SV9,800 AV7,800 チケット取扱い／下記①② ■Pコード／533-3656
※4席未満入場不可 ※チケットはお一人様一枚必要です

指揮者4名のサイン付きプログラム（セレクト・ブランチ）
リハーサル見学（8/30開演）セレクト・ブランチ（ブランチ）

愛知室内オーケストラ監督 山下一史
竹本泰蔵
中部フィルハーモニー交響楽団
セントラル愛知交響楽団
名古屋フィルハーモニー交響楽団

13:00- 愛知室内オーケストラ 交響曲第1番 ハ短調 作品68
14:10- 中部フィルハーモニー交響楽団 交響曲第2番 ニ長調 作品73
15:30- セントラル愛知交響楽団 交響曲第3番 ヘ長調 作品90
16:30- 名古屋フィルハーモニー交響楽団 交響曲第4番 ホ短調 作品98

主催：愛知オーケストラ・フェスティバル実行委員会（一社）愛知県内オーケストラ、（公社）セントラル愛知交響楽団、NPO法人中部フィルハーモニー交響楽団、愛知県芸術劇場（愛知県文化振興事業団） 共催：中日新聞社 協賛：医療法人善徳会、CKD株式会社、住友理工式会社、ダイヤー株式会社、愛知県教育委員会、名古屋市、名古屋市教育委員会、（公社）日本オーケストラ連盟、（一社）日本クラシック音楽事業協会 協力：クラシック名古屋

Chubu フィルム・サウンド・オーケストラ シンフォニック・アニメ ジブリがいっぱい！ オーケストラ・パークII

8.16 (土)
愛知県芸術劇場
コンサートホール

14:30 開演
5,000円 一般
U25 3,000円
料金（税込）/全席指定 SV4,000 AV3,000 チケット取扱い／下記①② ■Pコード／533-5310
劇場・音楽堂等における子供舞台芸術体験支援事業 小学生～18歳以下の方を招待します。申込方法等詳細はクラシック名古屋ホームページにてご確認ください。

Program
「千と千尋の神隠し」より
あの夏へ、童の少年、神さまで
6番目の駅、ふたたび、帰る日
「もののけ姫」「となりのトトロ」ほか

昨日、満場の聴衆を
感動の洞に巻き込んだ
ジブリ・サウンド再び！

5/21(水) 10:00～発売開始

主催：クラシック名古屋 協賛：名古屋アイスロータリークラブ 協力：NPO法人中部フィルハーモニー交響楽団

チケットひあ イープラス ローソンチケット オ芸文ガイド

中京テレビクリエイション

TEL.052-588-4477 (中京テレビクリエイション) お問い合わせ https://cte.jp/ チケット購入OK

※出演者・プログラム等変更になる可能性があります。ご了承ください。

丸美屋食品ミュージカル「>Annie」

8/29 FRIDAY
～31 SUNDAY

6/14(土)～チケット発売

◎出演：丸山果里葉、小野希子（Annie-W（キャスト）、藤本隆宏（ウォーバックス）、須藤理彩（ハニガン）、愛原実花（グース）、赤名乃介（ルースター）、浜崎香帆（リリー）、森田浩平（ルーズベルト大統領）ほか

今年も

Annieがあなたに元気を届けます。

プロトウエイで生まれた名作ミュージカル。皆様に愛されて、Annieは今年日本上演40年目！（日本テレビ主催による公演）またトヨタホールを開いたことが無いあなたも、大人になったあなたに。日本では1978年に初めて上演されました。

1986年4月に日本テレビ主催による公演が青山劇場でスタート、総上演回数は2,044回となり、全国で195万人を超える皆様にご覧頂いています。

今年は記念すべき40年目となり、これまで積み重ねてきたAnnieを、さらに磨きをかけて上演いたします。

■ストーリー 舞台は1933

年のニューヨーク。世界大恐慌直後の街は、仕事も住む家もない人で溢れています。誰もが希望を失っているなか、11歳の女の子Annieだけは元気いっぱい。11年前、孤児院の前に置き去りにされたというのに、いつか両親が迎えに来ると信じて、逆境にひるむことなく前向きに生きています。

そんなある日、大富豪オリバー・ウォーバックスの秘書クレースに気に入られたAnnieは、クリスマスの2週間をウォーバックスのもと過ごすことに。ウォーバックスは、Annieを養女にしたいと思うようになります。しかしAnnieは、本当の両親と暮らすという夢をあらためません。その強い気持ちで打たれたウォーバックスは、懸賞金をかけて彼女の両親を捜すことにします。ところが、それを知った孤児院の院長ハニガンと弟ルースター、その恋人のリリーは、懸賞金自慢で悪くみを始め…。Annieの夢はかなうのでしょうか？

○先行予約受付中！ 詳しくは、「Annie 名古屋」で検索！

■会場：愛知県芸術劇場大ホール ■開演／各日11:00、15:30。

■料金（税込）/全席指定 SV9,800 AV7,800 チケット取扱い／下記①② ■Pコード／533-3656

※4席未満入場不可 ※チケットはお一人様一枚必要です

9/2 TUESDAY

ワルシャワ国立 フィルハーモニー管弦楽団 with 牛田智大

9/2(金)～チケット発売

◎指揮／アンナ・スクワカミンコ 田口昌也／ショパンピアノ協奏曲 第1番
ホーリー・スカルブロフスキ協奏曲 第9番 小提琴 op.95「新年世界」

十代のデビュー時より現在も精力的に活動の幅を広げる、ワルシャワ国立のショパン協奏曲！

オーケストラはショパン国際ピアノコンクール本選の

演奏でも有名なワルシャワ

国立。名曲「新年世界」

と「アダム・牛田智大の魅力をお楽し

みください。

会場：愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演／18:45

■料金（税込）/全席指定 SV15,000 AV12,000 CY12,000 DV9,000 ★

CY12,000 DV6,000 U26,200

■チケット取扱い／下記①②③④⑤ ■Pコード／295-790

※未就学児入場不可

会場：愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演／18:45

■料金（税込）/全席指定 SV26,000 AV22,000 CY12,000 DV19,000

CY12,000 DV9,000 ★

■チケット取扱い／下記①②③④⑤ ■Pコード／295-792

※未就学児入場不可

会場：愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演／18:45

■料金（税込）/全席指定 SV28,000 AV25,000 BY19,000

CY12,000 DV9,000 ★

■チケット取扱い／下記①②③④⑤ ■Pコード／295-792

※未就学児入場不可

会場：愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演／18:45

■料金（税込）/全席指定 SV26,000 AV22,000 CY12,000 DV9,000 ★

CY12,000 DV9,000 ★

■チケット取扱い／下記①②③④⑤ ■Pコード／295-793

※未就学児入場不可

会場：愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演／18:45

■料金（税込）/全席指定 SV26,000 AV22,000 CY12,000 DV9,000 ★

CY12,000 DV9,000 ★

■チケット取扱い／下記①②③④⑤ ■Pコード／295-793

※未就学児入場不可

会場：愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演／18:45

■料金（税込）/全席指定 SV28,000 AV25,000 BY19,000

CY12,000 DV9,000 ★

■チケット取扱い／下記①②③④⑤ ■Pコード／295-792

※未就学児入場不可

会場：愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演／18:45

■料金（税込）/全席指定 SV26,000 AV22,000 CY12,000 DV9,000 ★

CY12,000 DV9,000 ★

■チケット取扱い／下記①②③④⑤ ■Pコード／295-792

※未就学児入場不可

7/29 TUESDAY

マリア・ジョアン・ピリス ピアノ・リサイタル

チケット発売中

◎曲目／ハイドンピアノソナタ 第2番 変ホ長調 Hob.XVI/52,トビューシャビンのため、シェーベルト4つの即興曲 op.142.D.935

7月、待望の来日！

現代最高の実力派、そのキャリアの頂点を聴く。

ボルトガルが込んだ至宝マリア・ジョアン・ピリス、2018年に

一旦コンサート活動からの引退を表明したが、その年の日本

ツアーやでは過剰表現に陥ることなく、自然な息づかいによる

円熟を極めた演奏で聴衆を魅了した。被爆80年を迎える今、ピリスは広島・大阪・東京で開催される広島交響楽団（クリスティアン・アルミン指揮）の「平和のタブ」コンサートに

リサイタルが実現！この機会をお見逃しなく！

会場：オアシス21エディオン久屋広場 ■開演／18:45

■料金（税込）/全席指定 SY12,000 AV10,000

BY8,000 CW6,000 学生（抽選）¥2,000

■チケット取扱い／下記①②③④⑤ ■Pコード／295-787

※未就学児入場不可

会場：オアシス21エディオン久屋広場 ■開演／18:45

■料金（税込）/全席指定 SY12,000 AV10,000

BY8,000 CW6,000 学生（抽選）¥2,000

■チケット取扱い／下記①②③④⑤ ■Pコード／295-787

※未就学児入場不可

会場：オアシス21エディオン久屋広場 ■開演／18:45

■料金（税込）/全席指定 SY12,000 AV10,000

BY8,000 CW6,000 学生（抽選）¥2,000

■チケット取扱い／下記①②③④⑤ ■Pコード／295-787

※未就学児入場不可

会場：オアシス21エディオン久屋広場 ■開演／18:45

■料金（税込）/全席指定 SY12,000 AV10,000

BY8,000 CW6,000 学生（抽選）¥2,000

■チケット取扱い／下記①②③④⑤ ■Pコード／295-787

※未就学児入場不可

会場：オアシス21エディオン久屋広場 ■開演／18:45

■料金（税込）/全席指定 SY12,000 AV10,000

BY8,000 CW6,000 学生（抽選）¥2,000

■チケット取扱い／下記①②③④⑤ ■Pコード／295-787

※未就学児入場不可

会場：オアシス21エディオン久屋広場 ■開演／18:45

■料金（税込）/全席指定 SY12,000 AV10,000

BY8,000 CW6,000 学生（抽選）¥2,000

■チケット取扱い／下記①②③④⑤ ■Pコード／295-787

※未就学児入場不可

会場：オアシス21エディオン久屋広場 ■開演／18:45

■料金（税込）/全席指定 SY12,000 AV10,000

BY8,000 CW6,000 学生（抽選）¥2,000

東海テレビ

TEL.052-954-1107 (平日10:00~17:00) 《お問合せ》 <https://www.tokai-tv.com/> 《チケット購入OK》

東海テレビチケットセンター「WEB先行」発売スタート!! ◎5/12(月)10:00~ WEB先行発売! ◎5/24(土)10:00~ 一般発売! 初日特電 TEL.052-308-4847 (10:00~16:00)

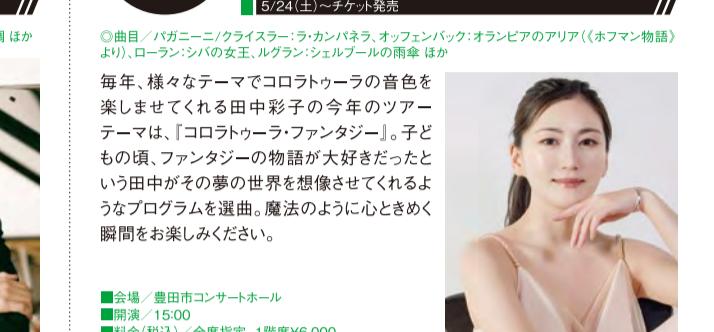
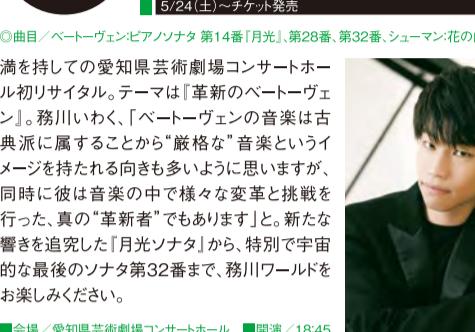
究極の室内楽 辻井伸行&ARKソロイスト

10/17
FRIDAY

務川慧悟 ピアノ・リサイタル2025 ~革新のベートーヴェン~

11/13
THURSDAY

東海テレビ&豊田市コンサートホール共催事業 田中彩子ソプラノ・リサイタル コロラトゥーラ・ファンタジー

11/15
SATURDAY

柳家喬太郎 独演会 in 初夏の高山

5/30
FRIDAY

Colantotte Presents 宇野昌磨アイスショー「Ice Brave」

◎出演 / 柳家喬太郎
落語のトップランナー、柳家喬太郎の初・高山公演!!
即興性に富む創作落語から味わい深い古典まで自由自在。
幅広いパフォーマーと多彩な芸風で、落語界を走る人気を誇るのが柳家喬太郎。初お目見の高山でどんな噺り出すのか?乞うご期待!!

◎会場は「飛驒国府駅」降りてすぐ!
「飛驒国府駅」は高山駅から2駅です

■会場 / ごく交流センターさくらホール
■開演 / 19:00
■料金(税込) / 全席指定 3,800
■チケット取扱い / 下記①③④⑤⑦⑩
■Pコード / 351-202
■Lコード / 41313
※未就学児入場不可

◎出演 / 宇野昌磨、本田慎、本郷理華、中野耀司、唐川常人、柳一樹 / ゲストスター / ソフラン・アンサンブル
宇野昌磨初プロデュースアイスショー、6月開幕! 演じる自由を手に入れた、世界王者の新たな姿を自慢せよ。2024年5月に競技から引退した宇野昌磨。これまで数々のアイスショーに出演し座長も努めてきた彼が、初めて自らアイスショーをプロデュース。現役時代に使用してきた楽曲を再構築し、自身の過去・現在・未来を魅せるアイスショーを創り上げます。
◎P15にて「宇野昌磨 記念会見レポート」掲載
■会場 / 愛・地球博記念公園アイススケート場
■開演 / 12:30、16:30 6月15日(日)12:30
■料金(税込) / 全席指定 アリーナ席2席目以降)¥19,000
スキンA席¥12,000
■チケット取扱い / 下記③④⑤⑪
■Pコード / 41422 ■Lコード / 656-488
※4歳以上チケットが必要で以下11席につきお一人様上鑑賞可
※3歳以下でも1座席が必要な場合はチケットが必要です

エリーナ・ガランチャ オーケストラコンサート

チケット発売中

松井秀太郎 DUO

◎メゾ・ブラン / エリーナ・ガランチャ 指揮 / カレル・マーク・チヨン ○管弦楽 / 新日本フィルハーモニー交響楽団
心を激しく揺さぶる異次元の歌声!
世界一流のオペラハウス「メトロポリタンオペラ」「英国ロイヤルオペラハウス」「ウィーン国立歌劇場」「バイエルン国立歌劇場」等で主演の数々!
世界の頂点に立つメゾソプラノ歌手の名古屋初リサイタル!

エリーナ・ガランチャは、ヨーロッパの才出世のメゾソプラノ歌手で、その卓越した声と舞台上のカリスマで世界中の観客を魅了し、音楽一家に生まれ、ヨーロッパのオペラ音楽アカデミーで学び、その後ウィーンとアメリカで研鑽を積みました。数ある役柄の中、エリーナは、ビゼーの「カルメン」役で特に高い評価を得ています。ニューヨーク・タイムズは彼女を「過去25年で最高のカルメン」と称賛しました。この役で彼女はメトロポリタンオペラ、ロイヤルオペラハウス、バイエルン国立歌劇場などで主演し、その後ワーナー・マジックでラジオ上映され、大成功を収めています。今回は、その「カルメン」を演奏会方式で後半にたっぷりと。

◎曲目 / ビゼー:歌劇「カルメン」よりオーケストラ演奏会形式(抜粋)「ハバネラ」「ボヘミアの歌「晩鐘も銃く」ほか、サン=シモン:歌劇「サムソンとデリラ」より「あなたの声に私の心も開く」、チャイコフスキ:歌劇「オルフェンの少女」より「シャンソンのアリア」ほか
◎P14にて「エリーナ・ガランチャインタビュー」掲載

■会場 / 電気文化会館 サーコンサートホール
■開演 / 18:45
■料金(税込) / 全席指定 6,500
■チケット取扱い / 下記②③④⑤⑥
■Pコード / 292-988
※未就学児入場不可

シプリアン・カツアリスピアノ・リサイタル

■会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール
■開演 / 18:45
■料金(税込) / 全席指定 SY22,000 AY18,000
BY15,000 CY12,000
U25Y3,000
■チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥⑦⑧
■Pコード / 284-695 ■Lコード / 41417
※未就学児入場不可

■会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール ■開演 / 13:00
■料金(税込) / 全席指定 ¥7,000 AY5,000
BY5,000 U25Y2,000
■チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥⑦⑧
■Pコード / 284-698 ■Lコード / 41417
※未就学児入場不可

CBCテレビ

TEL.052-241-8118 (平日10:00~18:00) 《お問合せ》 <https://hicbc.com/event/> 《チケット購入OK》

※出演者・プログラム等更なる可能性があります。予めご了承ください。

夏からのお楽しみ!! 選りすぐりの内容でお届けするクラシック公演!

◎大同特殊鋼 名演奏家シリーズ2025

児玉隼人 トランペット・リサイタル

8/1
FRIDAY

■チケット発売中
◎曲目 / バーンズウイング(ドクターベル) / ラ・カハニ・ラ・オッショバック:オランピアのアリア(《ホフマン物語》より)、ローラン:シンドの女王、ルクラン:シルバールの雨傘 ほか
毎年、様々なテーマでコロナリーラの音色を楽しめてくれる田中彩子の今年のソリストテーマは、「コロナリーラ・ファンタジー」。子どもの頃、ファンタジーの物語が好きだったといふ中でが夢の世界を想像させてくれるようなプログラムを選曲。魔法のように心ときめく瞬間をお楽しみください。

■会場 / 豊田市コンサートホール
■開演 / 15:00
■料金(税込) / 全席指定 1,900円
■チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥
■Pコード / 511-0091 ※未就学児入場不可

宮川彬良&アンサンブル・ベガ FAMILY CONCERT

9/21
SUNDAY

■チケット発売中
◎曲目 / フォーリー(宮川彬良・アンサンブル・ベガのテーマ「みみの花咲く庭園」、宮川彬良・アンサンブル・ベガ名物・音符の音符の音のソナード・アーチョア&アレグロ 変イ長調 作品70 ほか
今年の「名演奏家」は、昨年15歳で日本管打楽器コンクール最年少優勝を果たした期待の新星が登場! 地元・岡崎市出身のコンボギーラー アニスト・山中恵と夢の共演です!!

■会場 / 東海市芸術劇場大ホール ■開演 / 15:00
■料金(税込) / 全席指定 一般¥4,500 U18(5歳以上入場可)¥2,000
■チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥
■Pコード / 294-602 ■Lコード / 41151 ※未就学児入場不可

東海東京証券 presents
シンフォニア・ヴァルソヴィア
with イヴォ・ボコレリッチ&小林愛実

チケット発売中

◎ピアノ / イヴォ・ボコレリッチ、小林愛実 ○管弦楽 / シンフォニア・ヴァルソヴィア

ボーランドの名門オーケストラ
と、人気実力派ピアニストたちによるショパンのピアノ協奏曲

「第1番」と「第2番」を一夜で聴く贅沢! 第19回ショパン国際ピアノコンクール開催の折、ショパンに親しみ楽しんでいただけの絶好の公演です。

■会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール
■開演 / 18:45
■料金(税込) / 全席指定 SY20,000 CY17,000 BY14,000 CV8,000 DY8,000■チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥⑦⑧
■Pコード / 294-602 ■Lコード / 41151 ※未就学児入場不可

ピアノ・リサイタルシリーズ(電気文化会館 サーコンサートホール) 阪田知樹ピアノ・リサイタル

チケット発売中

◎ピアノ / 阪田知樹 ○ヴァイオリニスト / 森岡聰 ○曲目 / ベートーヴェンエリザベスのためにWoO59、ピアノ・ソナタ第14番「月光」、阪田知樹・ヴァイオリニストピアノのための新作(世界初演)ほか

ピアニストとして活躍する一方で、作曲家としての才能を開花させている阪田知樹の作・編曲作品を披露する注目のリサイタル。作曲者自身の演奏による世界初演を聴くことができるシリーズの第2弾です! 今回は、ヴァイオリニストの新作を披露! 制作秘話にもご期待ください!!

■会場 / 電気文化会館サーコンサートホール ■開演 / 15:00
■料金(税込) / 全席指定 5,500
■チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥⑦⑧
■Pコード / 293-355 ■Lコード / 40095 ※未就学児入場不可

辻彩奈と仲間たち ~シェーベルトの室内楽~

11/3
MONDAY
HOLIDAY

■チケット発売中
◎辻彩奈(ヴァイオリン)、萩原麻衣(ピアノ)、安達真理(ヴァイオラ)、横坂源(チェロ)、加藤雄太(コントラバス) ○曲目 / シューベルトピアノ五重奏曲「長調」ます ほか
人気アーティストが勢揃い! 国際コンクールや海外オーケストラなど、国際的な活躍をしている若き5人の奏者たちによる、ソロあり、デュオあり、トリオあり…最後は5人で奏できる極上の音楽で安らぎのひとときを♪

■会場 / 東海市芸術劇場大ホール ■開演 / 15:00
■料金(税込) / 全席指定 一般¥5,000 U18¥2,500
■チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥⑦⑧
■Pコード / 292-951 ■Lコード / 40093
※未就学児入場不可

高木綾子 フルート・リサイタル

9/27
SATURDAY

■チケット発売中
◎フルート / 高木綾子 ○ピアノ / 板野伊都子 ○曲目 / ブラーン:フルート・ソナタ、プロコフィエフ:フルート・ソナタ、ジョリエニスの歌、ライネッケン・ウンディーネ
祝・デビューハーフ周年!
輝かしい受賞歴を持ち在学中にデビュー後、着々とキャリアを積み後進の指導にも当たる、愛知県農田市出身のフルート奏者が、満を持して「名演奏家」の舞台に登場します!

■会場 / 電気文化会館サーコンサートホール
■開演 / 14:00
■料金(税込) / 全席指定 一般¥5,000 U18¥2,500
■チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥⑦⑧
■Pコード / 292-951 ■Lコード / 40094
※未就学児入場不可

宇崎竜童&和田静男 with スカーフェイス LIVE ダウン・タウン・ブギウギ・バンドを振り返る 2025

5/30
FRIDAY

■チケット発売中
◎出演 / 宇崎竜童、和田静男 with スカーフェイス(和田静男(Vo&G)、佐藤仁夫(Pt)、永本忠(B)、相良宗男(Ds) ○予定曲目 / 港のヨコハマ・ヨコスカ「スマokin'ブギ」など数々のヒット曲を生み出した伝説のバンド、ダウン・タウン・ブギウギ・バンドと共に支えたリーダー・ボーカリストの和田静男と、彼のバンドをゲストに迎えた、スペシャルなステージ。
■宇崎竜童コメント / ブギウギ・ロックンロール・バンド。最高のライブを名古屋で打ちまししたいと思っています。5月30日、会場にお越しくださいよう、お待ちしております。

■会場 / Nittera日本伝統陶芸会館 ビレッジホール
■開演 / 18:00
■料金(税込) / 全席指定 8,500
■チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥⑦⑧
■Pコード / 288-551 ■Lコード / 43687
※未就学児入場不可

10回記念大会 「名港水上芸術花火2025」

5/31
SATURDAY

今回で記念すべき10回目になる「名港水上芸術花火」が2年ぶりに開催されます。音楽に合わせ花火を打ち上げる「グレートスコア」は、コンピューターで制御して30分の1単位で音楽シンクロさせることで、名古屋港が一瞬で花火を演出します。庄屋の二尺玉花火も見せませ!

■会場 / 名古屋港ガーデンひろば ■開演 / 19:40
■料金(税込) / 横断席(5名まで)¥10,000~¥12,000 ベアシート¥17,600~¥30,000
S指定席¥7,700 A指定席¥5,500 ほか

■チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥⑦⑧
■Pコード / 656-354 ■Lコード / 46660
※未就学児料・小学生以上チケットが必要です 暴雨天決行(荒天中止)※途中終了の場合、払戻はいたしません

立川生志 独演会～ひとり琵琶だがや～

8/17
SUNDAY

■チケット発売中
落語立川流真打ち 立川談志一門。古典落語得意しながら近年では落語ネタ創作落語にも取り組んでいる。生志師匠の話芸をお楽しみください。

■立川生志コメント / 去年もたくさん来ていただきましたが、今年は夏に開催ということで、夏にしかできない爆笑話、そしてホロリとする人情話。その両方でお聞きいただこうと思っています。皆様のお越しを心からお待ち申し上げております。

■会場 / 中電ホール
■開演 / 13:00
■料金(税込) / 全席指定 3,800(当日¥3,900)
■チケット取扱い / 下記①②③④⑤
■Pコード / 533-756 ■Lコード / 42502
※未就学児入場不可

ANRI LIVE 2025 TIMELY!!

9/6
SATURDAY

<div

メーテレ

TEL.052-331-9966 《お問合せ》 <https://www.nagoyatv.com/event/> 《チケット購入OK》

7/19 SATURDAY 7/20 SUNDAY 先生の背中 ～ある映画監督の幻影的回想録～

5/24(土)～チケット発売

○作／鈴木聰 ○演出／行定勲 ○出演／中井貴一、芳根京子、柚希礼音、土居志央梨、藤谷理子、升毅、キムラ絵子 ほか



映画監督・行定勲×名優・中井貴一

10年ぶりに舞台作品で最強タッグが復活!

映画監督としての活躍にとどまらず舞台でも評価の高い行定勲がドラマ、映画、声優などジャンルを問わず活躍し、舞台にも意欲的に取り組み各方面から高い評価を集め続ける中井貴一に、「ぜひ、小津安二郎監督の、昭和の映画界の話を演劇作品にしたい!」熱烈オファーを出したところから始まりました。タイトルにある「先生」とは、名匠・小津安二郎監督がモデル。映画界と演劇界で縦横無尽に活躍し続ける二人がタッグを組みお届けするのは、小津監督作品へのオマージュであり、ワクワクです。

日本映画界を代表する監督の人である小津安二郎。伝統的な日本の美の追求とカメラマン出身ならではの独自の撮影スタイルで、多くの名作を遺しました。中井貴一と小津監督は、家族のような親交があり“祖父”的な存在であったのこと。そんな中井家に伝わるエピソードや思い出を織り交ぜ、当時の古き良き映画界への想いを重ね、そこに流れていた豊かな時間を“小津調”で、演劇作品として舞台上に紡ぎ出します。

■会場／東海市芸術劇場 大ホール ■開演／7月19日(土)13:00、18:00 7月20日(日)13:00

■料金(税込)／全席指定 ¥12,000 車いす席 ¥12,000 U-25チケット ¥6,000

■チケット取扱い／下記①②③④⑤ ■Pコード／533-479 ■モード／42597

※未就学児入場不可

※車いす席、U-25チケットは①(車いす席は電話のみ)にて一般発売より取扱い

※U-25チケットは公演時25歳以下対象(当日指定席券引換・座席数限定・要本人確認書類)

6/27 FRIDAY ～29 SUNDAY 星の降る時

チケット発売中

○作／ス・スタイル ○演出／栗原民也 ○出演／江口のりこ、那須凜、三浦透子、近藤裕树、8田勇一、秋山菜津子、段田安則 ほか
ロンドン近郊のかつて栄えた炭鉱町を舞台に、変わりゆく社会と折り合いをつけようともぐく家族を、イギリス銃銃の劇作家ベス・スティールが情熱的かつユーモラスに描いたミューランドラマの傑作。三姉妹役に江口のりこ＆那須凜＆三浦透子、父親に段田安則、叔母に秋山菜津子のほか実力派豪華俳優陣が競演、日本を代表する演出家・栗原民也の演出で上演します。話題の新作戯曲をお見逃しなく!!

○18歳以下S席 72名を無料招待!

※先着順・プラチナチケットセンターにて受付中

■会場／穂の国よしは芸術劇場PLAT 主ホール
■開演／6月27日(金)18:00 6月28日(土)19:00 6月29日(日)13:00
■料金(税込)／全席指定 ¥11,000 S席 ¥20,000 AV ¥8,000 ほか
■チケット取扱い／下記①②③④⑤
■Pコード／532-322 ■モード／43969

※未就学児入場不可 ※S席アバは、前売りのみ・枚数限定

チケット取扱い ①メーテレ ②052-308-5630(平日10:00～17:00) <https://www.nagoyatv.com/event/> ③チケットぴあ <https://t.pia.jp/> ④ローソンチケット <https://l-tike.com/> ⑤イープラス <https://eplus.jp/>
⑥名鉄ホールチケットセンター ⑦052-561-7755(10:00～18:00) <https://www.e-melitetsu.com/mds/hall/> ⑧プラチナチケットセンター ⑨0532-39-3090 <http://toyohashi-at.jp/> ⑩カンフェティ <https://www.confetti-web.com/>

SPECIAL INTERVIEW ① 加治屋百合子 Yuriko Kajiyama

全米屈指の実力を誇るヒューストン・バレエが待望の再来日!

2022年に『白鳥の湖』で初来日公演を成功させた、名門ヒューストン・バレエの3年ぶり2回目の公演が決定。
今回は『オープニング・ガラ』と『ジゼル』の2本立てで、プリンシパル・加治屋百合子の故郷・名古屋にも凱旋。

—— 加治屋さんは13年間ABT(アメリカンバレエ・シアター)に在籍してソリストとして活躍された後、2014年7月にファースト・リースとしてヒューストン・バレエに入団。同年11月にプリンシパルに昇格されました。

ABTから移籍してもっとも充実度でした。北米でのダンス施設で、拠点となる大きな劇場はスタンダードの向かいにあるので、全員の大きな規模なセットで練習ができる環境で、自分自身も常に成長していくことができます。ダンサーにとって理想かもしれません。非常に満足感を感じています。

—— 今回披露される『マンティック・バレエ』の名作『ジゼル』2幕は、芸術監督スタンツォ・ウルジオによる振付。そもそも彼が加治屋さんからインスピレーションを得て創作された作品たど。

スタンツォ・ウルジオの振付で、共同芸術監督のジュリー・ケントは、細かく指揮をするのではなく、自分が試行錯誤しながら演じる様子をそつと見守ってくださいました。その期待に応えられるよう、精一杯努力しています。そして、スタンツォの名作『ジゼル』はやはり舞台ABTで初演時にオリジナルキャストを務められたとか。昨年NYで踊った際にジュリーにも初めて見てもらうことができました。マイケ



愛知県芸術劇場

TEL.052-211-7552 《お問合せ》 <https://www-stage.aac.pref.aichi.jp/event/> 《チケット購入OK》

6/28 SATURDAY アクラム・カーン『ジャングル・ブック』

チケット発売中

○演出・振付／アクラム・カーン ○出演／アクラム・カーン・カンバニー



自然と動物たちの賛歌

環境をテーマにしたダンス×アニメーション

気候変動により海が陸地を覆いつし、人々は生き延びるために次々と祖国を去っていく。不穏な同盟を結びながら、動物たちが繋げり張る荒れ果ての街。そこにはたどり着いたのは家族と引き裂かれた一人の子どもだった。「モーグリ」と名付けられ、動物たちから暮らす少女は、ジャングルとした世界で何を見つめ、どんな決断を下すのかー。
世界中で愛されるジョセフ・ラドヤード・キplingによる「ジャングル・ブック」。主人公モーグリを10歳で演じたこともある(ピーター・ブルックス「モーグリの冒險」)世界の振付家アクラム・カーンが、再び物語と対話し、独自の解釈で舞台化。言葉から紡がれる豊かなダンス、舞台に命を吹き込むアニメーション、そして雄弁に語る音楽に誘われ、人と動物、そして自然ーこの地球に共に生きる全てのたちが声を上げる。不確かな時代に生きる私たちが、未来へのハントを渡すために今何ができるのか。アクラム・カーンがおくる私たち自身の物語。

○劇場と子どもも7万人プロジェクト対象公演

小・中・高校生を公演にご招待します(枚数限定・先着順)

※詳細はウェブサイトをご覗ください。

■会場／愛知県芸術劇場コンサートホール
■開演／19:00
■料金(税込)／全席指定 ¥6,500(U25¥3,500) AY¥5,000(U25¥2,500) BY¥3,000(U25¥1,500)
■チケット取扱い／下記①②③
■Pコード／532-229 ※未就学児入場不可(10歳以上推奨)
※託児サービスあり(有料・要予約)※対象:満1歳以上の未就学児
※就学児入場不可 ※車いす席は①(電話のみ)にて一般発売より取扱い

チケット取扱い ①愛知芸文センタープレイガイド ②052-972-0430 ③愛知県芸術劇場オンラインチケットサービス <https://www-stage.aac.pref.aichi.jp/event/>
④チケットぴあ <https://t.pia.jp/>

加治屋百合子をはじめ、各国の才能が集い、アメリカバレエ界を牽引する
ヒューストン・バレエが待望の再来日!

HoustonBallet

指揮：サイモン・シュー
管弦楽：愛知室内オーケストラ(7/12)

「ヒューストン・バレエ」

7/10 THURSDAY [チケット発売中] 「オープニング・ガラ」 ■会場／愛知県芸術劇場 大ホール ■開演：19:00 ■料金(税込)／全席指定 SS¥22,000 SY¥19,000 AW¥17,000 BY¥15,000 CY¥11,000 DV¥7,000 U-25¥4,000

7/12 SATURDAY [チケット発売中] 「ジゼル」 ■管弦楽：愛知室内オーケストラ ■会場／愛知県芸術劇場 大ホール ■開演：13:00 ■料金(税込)／全席指定 SS¥25,000 SY¥22,000 AW¥18,000 BY¥15,000 CY¥11,000 DV¥7,000 U-25¥4,000

名古屋出身！バレエ団の看板バレリーナ 加治屋百合子主演！
「ジゼル」



8/27 WEDNESDAY オルガン・レクチャーコンサート ～ワイン音楽散歩～

チケット発売中



こうらんしゃ

<https://www.koransha.com/ballet/houston/>
光藍社チケットセンター
050-3776-6184(12~15時/土日祝)



愛知県芸術劇場 大ホール

7月10日(木)19:00開演「オープニング・ガラ」

SS席 22,000円～D席 7,000円

7月12日(土)13:00開演「ジゼル」

SS席 25,000円～D席 7,000円

※未就学児入場不可

※「オープニング・ガラ」の演奏は特別録音音源を使用いたします。

U-25:4,000円(B,C席相当)

対象年齢：25歳以下(開催日時)

※各公演先着100枚限定、取扱いは光藍社WEBのみ。

※公演当日、年齢確認のできる年少分限を必ず持参ください。

※座席選択不可。詳細は光藍社HPをご確認ください。

サンデーフォークプロモーション

TEL.052-320-9100 《お問合せ》 <https://www.sundayfolk.com/> 《チケット購入OK》



9/12 FRIDAY ~14 SUNDAY ミュージカル『四月は君の嘘』

6/7(土)~チケット発売

○出演／【9月12日(金)】岡宮来夢、室木佳林、山本聯希、吉原雅斗
【9月13日(土)】島京、加藤梨里香、春水しお、島太星
【9月14日(日)】岡宮来夢、加藤梨里香、室木佳林、吉原雅斗
原慎一郎、鈴木加里、武内耕、三木麻衣子、内海大輔、飯塚萌木 ほか

日本発の傑作オリジナルミュージカル
ロンドン・ウェストエンド、韓国・ソウルでの
上演を経て待望の再演!

2022年 日生劇場で初演の幕を開けたミュージカル「四月は君の嘘」。原作である新川弓司の漫画からTVアニメ、実写映画としても大ヒットを記録し、NETFLIX等での配信を通じて世界的に絶大な人気を博しました。単なる青春ラブストーリーではなく、音楽に引き合わされた若き音楽家の卵たちが大切な人と出会い別れを通してその才能を開花させていく、多くの人々を惹きつけてやまない傑作のミュージカル版として制作期間約6年間を経て完成した本作は、「ジキル&ハイド」「テスノート THE MUSICAL」を手掛けたミュージカル界の巨匠、フランク・ワイルドホーンが作曲。昨年2024年には、ロンドン・ソウルでも現地プロダクションで上演されるという快挙を成し遂げました。そして声を辞めての再演! オールキャストオーディションで選出されたフレッシュな新キャストでお届けいたします!どうぞ期待ください!

■会場／Nitori日本特殊陶業市民会館チケットホール ■開演／各日12:00 ■料金(税込)／全席指定 ¥14,000 AY9,000
■チケット取扱い／下記①③④⑤⑥ ■コード／533-732 ■コード／41908 ■未就学児入場不可



穂の国とよはし芸術劇場PLAT

TEL.0532-39-3090 《チケット購入・お問合せ》 <https://toyohashi-at.jp> 《チケット購入OK》



7/5 SATURDAY 7/6 SUNDAY ザ・ヒューマンズ 一人間たち

5/10(土)~チケット発売

○作／ステイヴン・キャラム ○翻訳／広田敦郎 ○演出／桑原裕子 ○出演／山崎静代、青山美郷、細川岳、福川実代、増子優文江、平田満
劇作家・演出家として活躍するステイヴン・キャラムのソロ作「ザ・ヒューマンズ 一人間たち」。マンハッタンの老朽化したアパートを舞台に、感謝祭を祝うために集まったある家族の会話から、貧困、老い、病気、愛の喪失への不安、宗教をぐる対立などが浮かび上がる一夜の物語です。人間の抱える人生の大きな不安を探しこの物語の世界は、現在のアメリカの縮図であり、それは私たち日本の現在とも重なります。

演出は、穂の国とよはし芸術劇場PLAT芸術監督・桑原裕子が務めます。キャストは山崎静代、平田満ほか6名の出演者が本初演でお贈ります。

※聴覚に障がいのある方のための「ポータブル字幕機」の貸出あり。7月6日(日)のみ。申込・詳細はホームページ。

■会場／穂の国とよはし芸術劇場PLAT 生ホール ■開演／各日13:00/17時(6月17日終演後一時公演)
■料金(税込)／全席指定 ¥6,000 AY4,000 ほか ■チケット取扱い／下記②④ ■コード／532-352 ■未就学児入場不可



名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館)

～名古屋駅からわずか10分「いなざわ」～ TEL.0587-24-5111 《お問合せ》 <https://www.city.inazawa.aichi.jp/ica/>



7/21 MONDAY HOLIDAY 稲沢市民寄席 桂伸治 桂宮治 親子会

チケット発売中

恒例となりました桂宮治の落語会、今回は桂宮治の師匠である桂伸治を迎えて親子会を開催します。古典落語の味わいを大切にし、粹で温かな語り口が魅力の桂伸治師匠。そして令和の人気落語家としてメディアでも活躍し、勢いのある軽妙な話芸で観客を引き込む桂宮治師匠。それぞれの個性が光る高座に加え、古典の醍醐味と現代の笑いが交差する寄席の魅力を、存分に味わえる機会です。落語初心者から熱心なファンまで、誰もが笑顔になる寄席をぜひお楽しみください。

■会場／会場／名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館)中ホール
■開演／14:00
■料金(税込)／全席指定 ¥4,500
■チケット取扱い／下記③④⑤⑦
■コード／533-602
■コード／45261
■未就学児入場不可



可児市文化創造センターala

TEL.0574-60-3050 《チケット購入・お問合せ》 <https://www.kpac.or.jp> 《チケット購入OK》

7/4 FRIDAY 7/5 SATURDAY 文学座公演 「もうひとりのわたしへ」

チケット発売中

○作／村田幸裕 ○演出／五戸真理枝

演劇界注目の作『作タップ』が放つ、書き下ろし最新作!

「わたしの人生、このままいいのかな…」
もうすぐ40歳の誕生日。
決して不幸ではない生活、でも…
ふと立ち止まってしまった彼女は、違う選択をした「もうひとりのわたし」の人生を垣間見ることになる——。

あなたも想像してみてください、「もうひとりのわたし」を。

■出演／高橋ひろし、郡山冬果、横田栄司、畠田麻衣子、山森大輔、吉野実穂、萩原亮介、宝恵紗依、福岡良純

■会場／可児市文化創造センターala 小劇場
■開演／7月4日(金)18:30 7月5日(土)14:00
■料金(税込)／全席指定 ¥5,000 25才以下¥2,500
■チケット取扱い／下記①③④⑤⑥ ■Pコード／295-365 ■Lコード／42439 ■未就学児入場不可

7/6 SUNDAY 新日本フィルハーモニー交響楽団 サマー・コンサート with 小曾根真

チケット発売中

○ピアノ／小曾根真 ○指揮／熊倉優 ○管弦楽／新日本フィルハーモニー交響楽団

OZONE60のソロ公演で酒を沸かせた小曾根真が新日本フィルと世界でも唯一無二の「ラブソディ・イン・ブルー」で再登場! ドイツを拠点に躍進中の若き巨匠・熊倉優を迎えてのシフォニイ、ジャズとクラシックの垣根を超えてボーラレスに活躍する小曾根真のケミストリーをおひお楽しみください!

■曲目／グリーグ「ベール・ギュント」第1組曲、第2組曲、コープラード：市民のためのファンファーレ、バーバー：恋歌のためのアーディング、ガーシュイン：ラブソディイン・ブルー

■会場／可児市文化創造センターala 主劇場 ■開演／16:00
■料金(税込)／全席指定 ¥7,000 25才以下¥3,500
■チケット取扱い／下記①②③④⑤⑥ ■Pコード／295-365 ■Lコード／42439 ■未就学児入場不可

7/13 SUNDAY かに寄席 納涼

5/10(土)~チケット発売

○出演／三遊亭小遊三、林家くる子、三遊亭わん丈、桂九一

豪華顔ぶれで送る、アーラ夏の定番。

笑点でおなじみの三遊亭小遊三、異例の抜擢昇進で真打となり話題の林家くる子と三遊亭わん丈、上方からは人気上昇中の桂九一が登場。期待高まる愉快な顔ぶれが揃う!

■会場／可児市文化創造センターala 主劇場
■開演／14:00
■料金(税込)／全席指定 ¥4,000 25才以下¥2,000
■チケット取扱い／下記①②③④⑤⑥ ■Pコード／295-365 ■Lコード／42439 ■未就学児入場不可

三重県文化会館

TEL.059-233-1122 《チケット購入・お問合せ》 <https://www.center-mie.or.jp/bunka/> 《チケット購入OK》



8/31 SUNDAY 尾高忠明 指揮 金川真弓ヴァイオリン 大阪フィルハーモニー交響楽団 三重演奏会

チケット発売中

○指揮／尾高忠明 ○ヴァイオリン／金川真弓 ○管弦楽／大阪フィルハーモニー交響楽団 ○曲目／チャイコフスキイ：ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35、シスター：ヴァイオリン協奏曲 第5番、短調 作品47「革命」

「大阪フィルハーモニー交響楽団 三重演奏会」が音楽監督・尾高忠明の指揮で実現します。チャイコフスキイのヴァイオリン協奏曲でソリストを務めるのは金川真弓。2025年にオトロ・クラク音楽賞、出典音楽賞を受賞、今勢いに乗るヴァイオリニスト・金川のチャイコフスキイは必勝です。後半はショスタコーヴィチの交響曲第5番『革命』を音楽監督渾身のタクトでお届けします。ショスタコーヴィチで数々の名演を残した大阪フィルハーモニー交響楽団との化学反応にぜひご期待ください。

■会場／三重県文化会館 大ホール ■開演／16:00
■料金(税込)／全席指定 SS¥5,000 A¥3,000 30歳以下各席50%割引
■チケット取扱い／下記②③④⑤⑥ ■Pコード／293-185 ■Lコード／42167
■未就学児入場不可



9/23 TUESDAY マリン・オルソップ指揮 角野隼斗ピアノ ポーランド国立放送交響楽団

チケット発売中

○指揮／マリン・オルソップ ○ピアノ／角野隼斗 ○管弦楽／ポーランド国立放送交響楽団 ○曲目／バズヴィチ：弦楽のためのディベルティメント、ショパン：ピアノ協奏曲 第2番・短調 Op.21 (ピアノ角野隼斗)、ブルーム：交響曲 第4番 ホーリー・アーヴィング

名だたる楽団の音楽監督を歴任してきたマリン・オルソップ、東欧の名門・ポーランド国立放送交響楽団を率いて来日します! 曲目はボーラード女性作曲家の中心で初めて国際的に知られたグラジナ・バzewickaの「恋歌」のためのデビュアルティメント。ブルームの最後の交響曲で最高傑作といわれる交響曲第4番、そして角野隼斗が奏でるショパンの「恋歌」の惜しまれ哀愁漂う旋律は忘れられないものとなるでしょう。

■会場／三重県文化会館 大ホール ■開演／15:00
■料金(税込)／全席指定 SS¥19,000 A¥17,000 A¥15,000 BY¥13,000 CY¥9,00Q(完席) *25歳以下各席10%割引
■チケット取扱い／下記②③④⑤⑥ ■Pコード／282-760 ■Lコード／41795
■未就学児入場不可



名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館)

～名古屋駅からわずか10分「いなざわ」～ TEL.0587-24-5111 《お問合せ》 <https://www.city.inazawa.aichi.jp/ica/>

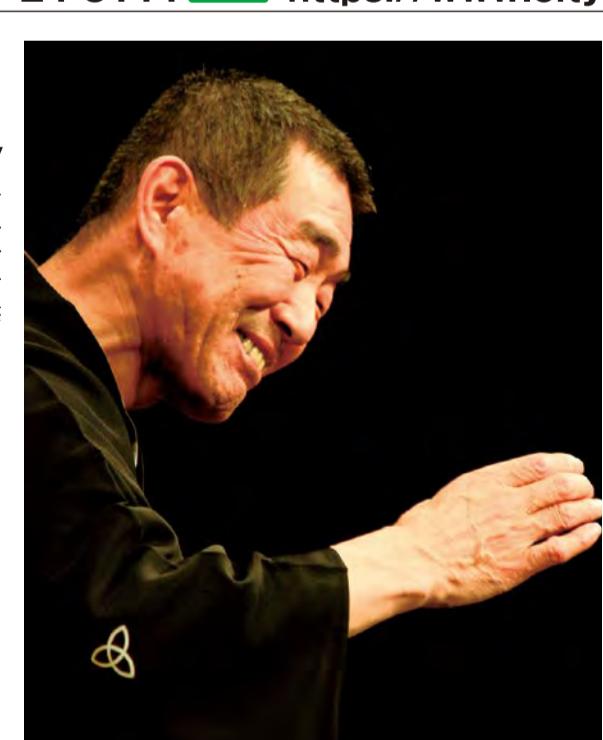


7/21 MONDAY HOLIDAY 稲沢市民寄席 桂伸治 桂宮治 親子会

チケット発売中

恒例となりました桂宮治の落語会、今回は桂宮治の師匠である桂伸治を迎えて親子会を開催します。古典落語の味わいを大切にし、粹で温かな語り口が魅力の桂伸治師匠。そして令和の人気落語家としてメディアでも活躍し、勢いのある軽妙な話芸で観客を引き込む桂宮治師匠。それぞれの個性が光る高座に加え、古典の醍醐味と現代の笑いが交差する寄席の魅力を、存分に味わえる機会です。落語初心者から熱心なファンまで、誰もが笑顔になる寄席をぜひお楽しみください。

■会場／会場／名古屋文理大学文化フォーラム(稲沢市民会館)中ホール
■開演／14:00
■料金(税込)／全席指定 ¥4,500
■チケット取扱い／下記③④⑤⑦
■コード／533-602
■コード／45261
■未就学児入場不可



豊田市コンサートホール・能楽堂

TEL.0565-35-8200 《チケット購入・お問合せ》 <https://www.t-cn.gr.jp> 《チケット購入OK》

かすがい市民文化財団

TEL.0568-85-6868 《お問合せ》 www.kasugai-bunka.jp



5/28 WEDNESDAY かへるクラシック♪イブニングコンサート 第64回 オルガンとソプラノのタペ

チケット発売中

○出演／川越聰子(バイオルン)、広瀬奇縁(ソプラノ) ○曲目／LS・ハイ：「カントリー第14番」より「主の喜び」、フランク天使の涙 ほか

軽音にクラシックを楽しめるワンコインコンサート「かへるクラシック」シリーズ。今回は、川越聰子(バイオルン)と広瀬奇縁(ソプラノ)の共演。多彩なバイオルンの音色が楽しめ、名曲はもちろん、艶やかな歌声とのコラボレーションもお楽しみに!

■会場／豊田市コンサートホール
■開演／19:00
■料金(税込)／全席指定 ¥500
■チケット取扱い／下記③④⑤⑥ ■Pコード／531-274
■未就学児入場不可

6/7 SATURDAY 日本の伝統芸能シリーズ 雅楽の世界

チケット発売中

○出演／徐南華 ○曲目／管絃「結天楽・雅楽三返」、舞楽「青海波」ほか

The logo features the name 'Michiko Shimizu' in a stylized font, with '#85' in a green circle to its right. To the left is a portrait of Michiko Shimizu, and to the right is a large graphic of the letters 'EPLUS' in green and black.

私の心にますます残った、
決して沁みない言葉集。

清水ミチコの

Michiko Shimizu
SHIMIZU #85

A portrait of Michiko Shimizu, a woman with brown hair, wearing a green cardigan over a purple patterned top.

清水 ミチコ 岐阜県出身。1987年のデビュー以降、テレビ・ラジオのほか、エッセイ執筆、CD制作、ライブと、幅広く活躍。

青木さやかさん
プロデュースの
トークショーに出演!
■ピアノ弾き語り
■ミニライブあり

7/21 MONDAY・HOLIDAY
[チケット発売中]
「with 青木さやか
ザ・トークショー!」

■会場／瀬戸市文化センター 文化ホール
■開演／15:00 ■料金(税込)／全席指定 ¥3,000
※未就学児入場不可
◎詳しく述べ：<https://eplus.jp/with-aokisyaka/>

A poster for the talk show featuring Aoi Sayaka. It shows her smiling and includes the date '7月21日(月・祝)' and the price '3,000円'.

最近、プロデュース業に目覚めたという青木さやかさん。言われてみれば昔から、なぜか人に尽くすのが生きがいのような人柄のいい彼女。最近は女優業も忙しそうだけど、なるほど性格的にはピッタリです。よくタレンントで洋服やコスメ、ネイル関係のプロデュース中と名乗ってる人もいますが、名前だけ貸してる事も多いため、いかんせん胡散臭い言葉にもなりそうながらプロデューサー業です(口が悪い)。しかし青木さんは常に地に足がついてます。というか足をよく使う。刑事でいうと昭和世代の捜査向き。遊びでもそうで、去年は私と野沢直子さん、明石家さんまと彼女との4人の食事会

を一人でセッティングしてくれました。日本一忙しいさんをほんに誘うのは、なかなかできない偉業。さんまさんも、どうやら青木さんの姿勢と勇気に打たれたらしく、本当に実現しました。私たち(野沢と清水)は若い頃、さんさんの存在にたじろいでしまい、なかなかしゃべれなかった、ということを聞いて動いてくれた青木さん。私は何十年もかかって、さんまさんどうちとけて話すことができたこと、今も忘れられません。

先日は、出身地の瀬戸市で私のトークショーをプロデュースしたいとのこと。もちろん喜んで参加することにしたのですが、ちょっと覗いてみればプロデュース業って本当に面倒そうでした。やらなくてよかった(できないんだけど)。日程と会場を押さえたあと、当日の移動手段、音響設備や照明、チラシのデザインなどの宣伝準備、制作費に至るまで一人で動いたり契約したり。こう書いただけで疲れる。私が令和世代ならモーメリに相談します。しかも、そのチケットを自力でも販売したいとのことで、私のライブのロビーで手売りさせてくださいと言います。私は「照れくさくない?」と言つむりが、つい恥ずかしくないの?と言ってしまいました。言い間違いまで口が悪い。なんと一人で111枚売り上げました。恐るべし青木さやか。

Nemotroubolter
ネモトラボルタ ネモ
NEMOの グッドミュージックエー・トゥー・ゼット A to Z

Vol.70 S T F N

人生初の「推し活」にハマりそだとお伝えしたのは昨年の6月。女子サッカーチーム「スフィーダ世田谷」を追いかけ、昨年末には総括として選手たちの分析をしました。なかでも藤原選手への想いは上昇し続け、もし街中で会ったとしても、たとえ私が監督になったとしても話しかけられないくらいの存在になっていたのですが、その藤原さんが突然なくなってしまった…。プレナスでしょ! リーグ1部新人賞まで取ったのに…。そこで1つの気づきがありました。それまでは他の選手たちの名前やプレイスタイルまで把握してチーム全体を応援している気になっていたのですが、違いました。今はもうチームに興味が持てなくなっています。私は藤原さんがいたからスフィーダを応援していただけだったと気づかされたのです。調べてみると藤原さんはオーストラリアのEssendon Royalsというチームに移籍していました。オーストラリアか…遠い! 私の推し活は1年も持たず終わってしまうのか…どうしようか悩んでいたところ、彼女のオーストラリアデビュー戦の映像をYouTubeで見つけました。日本と同じで1カスもなく寄ったり引いたりするだけの見にくい映像ですが、藤原さんの姿を発見。やっ! と思ったのも束の間、その開始10分後くらいにまた1つ気づきました。あれ? レベル低い…ボールが落ち着かない、両チームに藤原さん以外うまくブレイヤーがない。なにはそもそも運動神経がなさそうな選手もいる。なんだと! 日本で新人賞を取ったから海外に出てスキルアップするという筋道ならわかる。だけど、日本より明らかにレベルの低い海外のチームに行く必要がどこにあるのか? これじゃ納得できない。いや、藤原さんも納得しているわけがない。何かのくびきならない「力」が裏で働いているのか? 本人はあまりSNSにマジでないのにテンションがわからない…だから一言いってほしい! 「スキルアップのためにエージェントに勧められてオーストラリアに行行ったけど失敗した。早く移籍したい」と。ならば納得。何もかもわからぬままモヤモヤしている春先でございます。そんな俺と同様、推しの脱退、移籍、引退に納得のいっていない君たちに捧げる曲はこちら!

「Polk Salad Annie/Best Of Tony」Tony Joe White
1974年ごろ発売Amazon音楽ランキング124,653位

アメリカはルイジアナのスワンブロックのキングと言われているシンガーソングライター、トニージョーホワイトさんです。この人は知る人ぞ知る激シバな存在。1972年ごろデビューして2018年72歳で亡くなっています。低くて野太い歌声で、エルビスプレスリーを泥臭く、男臭くしたようなROCKです。これがかっこいい! 本人もエルビスが大好きだったようです。今回ジャケットは私の持っているアラゴクロコードのBEST盤CDはなさそうですが「Polk Salad Annie」という曲が入っているBEST盤なら大丈夫。この人を知るのに最適な1曲で、なんど憧れのエルビスにカバーされて大ヒットしています。BLUESテイストなギターにホーンセクションが絡み合う私の大好物な曲がたくさんあります。彼もヒットをきっかけにモニュメントレコードから大手ワーナーに移籍しています。期待度の高い若手の移籍はグレードアップるべきですね…というわけで今回は「S.(サミットに飾ってあって) T.(撤収された) F.(藤原さんの) N.(幟(のぼり)を譲ってほしい!)」のミュージックでした!

ネモトラボルタLIVE情報
8/16 SATURDAY
■会場／名古屋 UPSET

MINI COLUMN ドラマチック! OH! 能

vol.80「鉄輪 早鼓之伝(かなわ はなつづみのでん)」

夫に捨てられた女が彼と後妻を呪い
続け、貴船神社の神託によって鬼となる物語。市井の女性の嫉妬と恨みをリアルに描く演目です。今回は小書「早鼓之伝」付きの上演。中入に早鼓の囃子に乗ってシテが走り込むのが見どころです。

9/21 SUNDAY【チケット発売中】
「すすき能」

◎演目／能「鉄輪 早鼓之伝(かなわ はなつづみのでん)」(観世流)
深野貴彦 ほか

狂言「棒縛(ぼうしばり)」(大蔵流)茂山忠三郎 ほか

■会場／豊田市能楽堂 ■開演／14:00

■料金(税込)／正面席 ¥,000

脇・中正面席 ¥,000 (25歳以下 ¥,000)

■お問い合わせ／豊田市コンサートホール・能楽堂事務室

TEL.0565-35-8200

※車いす席はお問い合わせください ※未就学児入場不可

【物語】京都の北の山中、鬱蒼とした木立の中に鎮まる貴船神社。深夜になると、この地で丑の刻詣でをする女がいました。自分を捨てて後妻を娶った夫に報いを受けさせるため、毎晩祈願を重ねていたのです。ある晩、彼女は神社に仕える神職を通じて、神託を得ます。「赤い衣を着て顔を赤く塗り、三つの脚に火を灯した鉄輪を頭に載せ、怒りの心を持続ければ鬼になれる」と告げられたのであります。それを聞き、次第に変貌していく

く女。その形相に驚いた神職は、逃げるように立ち去るのでした。一方、彼女の元夫は最近、夢見が悪く、陰陽師・安倍晴明のもとを訪れます。晴明は「今夜にも前妻の呪いで絶命する」と告げ、形代を作つて祈祷を始めました。するとそこに鬼女となつた前妻が現れ、捨てられた恨みを述べながら夫と後妻の形代に襲いかかります。しかし神力に退けられ、再びの襲来を予告しながら姿を消すのでした。



野口五郎スペシャルインタビュー

デビュー55周年イヤーに突入した野口五郎が、billboard classicsに初登場。【billboard classics 野口五郎 PREMIUM SYMPHONIC CONCERT 2025 KEEP ON DREAMING】は、数々の名曲を世に送り出しただけではなく、ミュージカル『レ・ミゼラブル』の初代マリウス役をはじめ俳優、ギタリスト、タレント、研究者とマルチな活躍で、エンタメシーンの第一線を走り続けてきた野口が、フルオーケストラをバックに自身の人生を彩ってきた様々な歌で魅了する。指揮・編曲の渡辺俊幸と共に6月5日東京文化会館大ホールを皮切りに、兵庫、愛知、札幌で、各地のオーケストラと共に豊かな音と歌を響かせる。本人にインタビューしコンサートへの意気込みを聞いた。

——野口さんのキャリアの中で、単独でのフルオーケストラは今回が初めてというのが意外でした。

2021年と22年に岩崎宏美さんと一緒にコンサートを行いました。2022年は岩崎宏美さんと二人でのフルオーケストラコンサート(『プレミアムオーケストラコンサート~Eternal Voices~』)を行って、その時も今回お世話になる渡辺俊幸先生の指揮でした。今年2月には東京オペラシティで、NHK交響楽団のメンバー9人と僕のバンド5人という編成でコンサートをやらせていただきました(『GORO NOGUCHI CONCERT TOUR 2025「THE SONGS ~通り過ぎた者たち~」～N響メンバーとの饗演～ with G's BAND』)。今回、いよいよ満を持してと自分で言ってしまいますが(笑)、billboard classicsのステージ立たせていただきます。もうワクワクします。

— オーケストラをバックに野口さんがギターを弾きまくつて
る姿が想像できますが、具体的にはどんな内容になりそう

辺先生とアレンジについて「この曲とこの曲をマッチアップさせてみましょう」とか、「僕が弾くギターとオーケストラがバトルしてアレンジも面白そう」とか、色々お話をさせていただいいます。55周年なので、これまでの歌手人生の軌跡を辿るよな内容になると思います。「私鉄沿線」や「甘い生活」といつ僕の曲はもちろん、好きな映画音楽や洋楽のカバーも歌いたい、弾きたいと思っています。今回フルオーケストラと一緒にできるということで、僕の人生の中の大きな存在になっているユージカル『レミゼラブル』の曲達もたっぷりとお届けします。

— 野口さんは『レ・ミゼラブル』の日本版初演に、マリウスで出演しましたが、やはり忘れられない時間と経験になつていますか？

いよ

の作品と、何よりも演出家のジョン・ケアードとの出会いが本当に大きかった。色々なことを教えてもらって、当時自信をかけていた僕と、一方でちょっと自信過剰になっていたバランスが悪い僕がいて、それを変えてくれたのが彼でした。今

182

「…」とない「夢やぶれて」に挑戦するか迷いました。| On My Own」を歌う自分は想像できたけど、ファンテヌ、女性が歌う「夢やぶれて」を歌っている自分の姿は全く想像できなかっただからあえて想像できないほうをせっかくの機会なので挑してみようと思いました。息が続くか心配ですけど…(笑)。

— 今回は愛娘の文音さんもピアノで参加しています。
アニストとして成長してきた彼女と、音を一緒に響かせるの



GORO NOGUCHI EXTRA
TAKE FREE

MEG

Mixture
Entertainment
Guide

Special Interview

野口五郎

デビュー55周年イヤーを迎えるbillboard classicsに初登場!!
自身のヒット曲をはじめ、マルチな活動で彩られた人生を映す
歌の数々をフルオーケストラをバックに披露する。

billboard classics

野口五郎

PREMIUM SYMPHONIC CONCERT 2025
KEEP ON DREAMING

[愛知] 6/18 WEDNESDAY 18:00 start
愛知県芸術劇場 コンサートホール

