

VOL.83
2025.January
TAKE FREE

MEG

Mixture
Entertainment
Guide

Cover Artist
Special Interview

前田公輝

ミュージカル初主演!
韓国発の人気ドラマ「ミセン」による新作で、
作品世界を深く描き出す。

2025-2026シーズンプログラム発表
比べてみよう! 聴いてみよう!
愛知の4オーケストラ

Special Interview
市毛良枝／土岐麻子
平原綾香／折江忠道×上江隼人
崎谷直人／角野未来
不破大輔／加藤拓也
真山隼人／まらしい
高関 健×辻本玲
(掲載順)



前田公輝

作品世界を描く上で、歌というエンタメが効果を發揮する。
ミュージカルと相性がいい「ミセン」。

韓国で社会現象にまでなった大人気ドラマ「ミセン」が、
世界で初めてミュージカル化。2月には名古屋でも上演されます。
「ミセン(未生)」とは、「死んでもいないし、生きてもない石」を意味する、韓国特有の囲碁用語。
プロ棋士になる夢が絶たれ商社のインターンとして働くことになる主人公チャン・グレは、
囲碁で培った洞察力を武器に、組織で生き抜く術を身につけていきます。
現代社会を生きる全ての人への賛歌ともいえる作品で主演を務めるのは、前田公輝。
作品世界をより深く描き出すため、ミュージカルならではの表現を追求します。

——「ミセン」の世界をミュージカルで描くことの良さは、どんなところにあると思われますか?

「ミセン」という作品は、積み重ねに魅力があると思うんです。コミックは10巻(日本語版は9巻)、ドラマは20話ありますから。僕自身、コミックもドラマも1話ずつ継続して観るという経験をしたので、その積み重ねによって感動が増していくような気がしています。そんな世界を2時間半に凝縮して生で届けるということに、最初はちょっと不安もあったんです。でも脚本を読んで作品の世界にしっかり浸れたので、安心しました。「ミセン」の世界を描くのに、歌というエンタメが効果を発揮すると思うんですよ。楽曲が仕上がってない段階でミュージカルナンバーも台詞として読みましたが、音楽に乗せて台詞を繰り返しても違和感がないです。「ミセン」とミュージカルの相性はいいと思います。

——脚本を最初に読んだ段階で、どんな台詞が印象に残りましたか?

僕が演じるチャン・グレのソロ部分だと、割と後ろ向きな言葉も出でるんです。その都度、自分の弱い心にムチを打って前に進んでいくような構成になっていて、そこで使われる言葉のセンスは好きですね。自分の生き方にも加えたいと思えるような台詞がありますし。韓国語で2時間半にまとめた脚本を日本語に翻訳する際に、とても時間がかかったと聞いています。それは恐らく、ちょっとしたニュアンスの違いで「ミセン」の世界が変わらないようにしたり、一度しか言わない台詞にすごく引き寄せる力があって、それを取りこぼさないようにする作業があったんだろうなと。そういう細かいところを僕は本を読んで文字で理解していますけど、観客の皆さんは字幕も歌詞も見ずにご覧になるので、ちゃんと気持ちを乗せて伝えられるといいなと思っています。

——台詞の意味や細かいニュアンスを音楽に乗せて伝えるのは、難易度が高そうですね。

そうなんですよ、ストレートプレイよりも制限がありますから。今回、特に難しいのは、チャン・グレのキャラクターと楽曲のギャップを埋める作業です。チャン・グレは、表面上は割とクールな人物なのですが、想像以上のエネルギーで表現するナンバーもあって。そんな部分に対する自分の中の違和感を早く払拭したいと思っているところです。

——ミュージカル、ストレートプレイ共に、これまで多くの舞台作品に出演なさっています。体力づくりや健康管理など、気を配られていることはありますか?

僕の場合、より体力を使うのはミュージカルです。だから、稽古が始まると1週間前には有酸素運動を取り入れたトレーニングを始めます。そ

しないと、頭が追いつかないというか…。チャン・グレも、夜のランニングを欠かさないんですよ。劇中で囲碁の師匠から、まず体力をつけないと精神が疲労してすべてが悪い方向に進んでしまう、という教訓をもらつて。僕もそれを実践しています。今日これから東京に帰つて、そのままジムに行くのもありだな、とか。

——ジャンルを問わず、演じる上で一貫して大事にしているのは、どんなことですか?

表現に関しては、やっぱり生きているかどうかというところですね。僕が演じる人物が、日常的に存在しているように思ってもらえるかどうか…そこだけです。むしろ、そこ以外は気にしないかもしれません。舞台でも、自分自身がわかりきった芝居をしたくないという思いが強くあって。自分にサプライズがないのに、お客様にサプライズがあるんだろうか、と思っちゃうんですよ。

——表現が「生きている」とは、どんなイメージでしょうか?

僕は、その役とのバランスだと思います。例えば、日常ではなかなか口にしないようなすごくドラマチックな台詞を言うときに、芝居の上の気持ちは全部削がない方がいい場合もあると思うんです。ここはカッコつけた方がいいとか、もう少し感情が乗つてるように見せた方がいいとか、そういうことはTPOによってあると思います。決める台詞を言うときに、ドラマチックな息づかいをするとか…。でも、例えば日常的にちょっといいことを言うときに語尾に息が混じるかというと、そうじゃな



いですね。普通に居酒屋やカフェでみんなが話しているような息づかいでドラマチックな台詞が言えたときが、芝居というフェースを越えられる瞬間なのかなと思っています。本当に細かいことなんんですけどね。生きていると、吸って吐いて、無意識に呼吸という行為をしていますけど、人の言葉を借りるとできなくなることがあるんですよ。例えば長台詞だったら、プレスのポイントをちゃんと考えておく方がスムーズに呼吸できたりします。基本的には明瞭な状態で台詞を言って、舞台の場合は見え方のバランスを取る感じですね。そこはパフォーマンスに近いと思います。だから、生きている表現というのは、いろんな細かいことの複合的な積み重ねの結果かもしれません。

——日常で経験したことも演技に反映されますか?

そうです。だから僕、本当はあまり自分の話をしたくないです。人の話を聞いた方が、もしその人がみたいな役が来たときに使うじゃないですか。だから、自分が喋ったらもったいないと思って。自分の感覚は一番わかるから、そこに違うものを足したら新しい役が生まれそうな予感がする。今、ラジオのトーク番組を持たせていただいているが、ゲストでいらっしゃるさまざまな分野の専門家とお話しするのは、とても有意義な時間です。皆さん、自分の専門分野のことを話し始めるとき、キラキラするんですよね。それが俳優のスイッチとも似ていて、すごく影響を受けています。

◎Interview／福村明弘
◎Text／福葉敦子
◎Photo／来間季司

2/1 SATURDAY・2 SUNDAY【チケット発売中】

ミュージカル『ミセン』

■会場／愛知県芸術劇場大ホール
■開演／2月1日(土)14:00
[午後座・午後開演]
○登壇者／前田公輝、清水くるみ、内海啓貴、糸川耀士郎(予定)
2月2日(日)13:00
■料金(税込)／全席指定 ¥13,500 A¥11,000
■お問い合わせ／中京テレビクリエイション
TEL:052-588-4477(平日11:00~17:00)

東海テレビ

TEL.052-954-1107 (平日10:00~18:00) <https://www.tokai-tv.com/>

marasy piano live asia tour 2025

チケット発売中

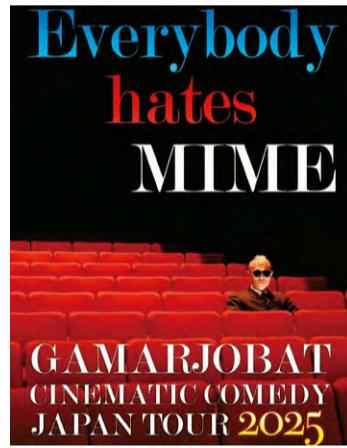


2024年に中国、韓国でのプレライブ、そして2025年に国内12か所と台北で開催される2025年アジアピアノ生音コンサートツアー「marasy piano live asia tour 2025」の名古屋公演。今回ピアノ音にマイク、スピーカーを使用しないグランドピアノ音、ホール響きのみ完全生音ライブ。美しいが奏でるピアノの音色を「生」で体験出来ます。

■会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール
■開演 / 15:00
■料金(税込) / 全席指定 前売¥6,000 当日¥6,500
■チケット取扱い / 下記①③④
※3歳以下の入場不可、4歳以下チケット必要

が～まるちょば シネマティック・コメディー JAPAN TOUR 2025

チケット発売中



バントマイの可能性を追求して35年。
そして、が～まるちょば始動から四半世紀、既存のバントマイを覆す舞台がここにはあります。
聴こえないはずの台詞と見えないはずの情景は搔きられた感情と共にあなたの心に溢れる舞台セットも言葉もない。たったひとりで繰り広げられる唯一無二のここだけの世界。是非、ご堪能ください。

■会場 / ウインクあいち 大ホール
■開演 / 17:00
■料金(税込) / 全席指定 ¥6,000
■チケット取扱い / 下記①③④⑤
※未就学児入場不可

チケット取扱い ①東海テレビチケットセンター ②052-951-9104 (平日10:00~18:00) <https://tokai-tv.com/> ②アイチケット ③0570-00-5310 <https://clanago.com/ticket>
④チケットぴあ <https://t.pia.jp> ⑤ローソンチケット <https://l-tike.com/> ⑥イープラス <https://eplus.jp> ⑦芸文ブレイガイド ⑧052-972-0430

世界最高峰オーケストラと情熱のドゥダメルで聴く壮大なる名曲——感動に浸る至福の時

龍角散 presents

ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団 特別公演 2025



2025
7.3 (木) 18:45 開演 (18:00 開場)

愛知県芸術劇場コンサートホール(愛知)

チケット販売窓口
チケットセンター 052-308-4847 (2/8, 10:00~16:00のみ) 052-951-9104 (平日10:00~17:00) <https://tokai-tv.com/>
フジテレビダイレクト <https://fujitvdirect.jp/> クラシック名古屋 052-678-5310
アイチケット 0570-00-5310 <https://clanago.com/ticket> チケットぴあ <https://t.pia.jp> (Pコード: 285-112)
ローソンチケット <https://l-tike.com/berlin-phil2025/> (Lコード: 42061) e+ <https://eplus.jp/bpo/>
芸文ブレイガイド 052-972-0430 名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755

[料金(全席指定・税込)] S席 50,000円 A席 47,000円 B席 44,000円 C席 40,000円 D席 35,000円 E席 30,000円
[お問合せ] 東海テレビ放送 事業部 052-954-1107 (平日10:00~17:00) [公式サイト] <https://www.fujitv.co.jp/berlin-phil/>

*車椅子をご来場されるお客様に必ずクラシック名古屋までお問合せ下さい。※やむを得ない事情により、出演者、曲目、曲順などが変更になる場合がございます。その場合もチケットの払い戻しは承れません。

主催: 東海テレビ放送 / フジテレビジョン 特別協賛: 龍角散 協賛: 大和証券グループ 協力: クラシック名古屋 招聘・制作: フジテレビジョン

QR code
公式サイト
© Danny Clinch for LA Phil



東海テレビが贈るスーパークラシックコンサート好評発売中!!



~クラシックの源流、欧州一流オーケストラの競演!~

第29回 スーパークラシックコンサート 愛知県芸術劇場コンサートホール

主催/東海テレビ放送 協力/クラシック名古屋



全公演通して楽しめる良席を特別価格で!

7公演同じ席

スーパーシート

S席

120,000円

A席

98,000円

(全席指定・税込)

※スーパーシートは東海テレビチケットセンター、クラシック名古屋、アイチケットで5/8初回公演までの取り扱いとなります。

鬼才！ユロフスキ×辻井伸行、8年ぶりの日本ツアー

ウラディーミル・ユロフスキ指揮

ベルリン放送交響楽団 辻井伸行(ピアノ)

ベートーヴェン: エグモント序曲

ショパン: ピアノ協奏曲 第2番

ブルームス: 交響曲 第4番



5/8(木) 18:45 開演

S席 28,000円 A席 23,000円 B席 18,000円 C席 13,000円
D席 9,000円 U25 3,000円

磨き抜かれた完璧な表現!これが正真正銘ディーヴァの歌声

エリーナ・ガランチャ
オーケストラコンサート

ビゼー: 歌劇「カルメン」より演奏会形式(抜粋)

「ハバラ」ボヘミアの歌「櫻花も説く」

サン=サーンス: 歌劇「サムソンとデリラ」より
あなたの声に私の心も開く ほか



6/19(木) 18:45 開演

S席 22,000円 A席 18,000円 B席 15,000円 C席 12,000円
U25 3,000円

東欧の名門オケVS角野隼斗 3年ぶりの日本公演決定!

マリン・オルソップ指揮
ポーランド国立放送交響楽団
角野隼斗(ピアノ)



9/18(木) 18:45 開演

S席 20,000円 A席 16,000円 B席 13,000円 C席 10,000円
U25 3,000円

オペレッタの殿堂による、ニューイヤー・コンサートの決定版!

ニューイヤー・コンサート2026
ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団

指揮 / オーラ・ルードナー
ソプラノ / クリストイーナ・ランツハマー、カイザー
テノール / ミコスマフ・ド・ガルスキ
バレエ / アンサンブルSOVOP/ウィーン



2026.1/9(金) 18:45 開演

S席 13,000円 A席 10,000円 B席 8,000円 U25 2,000円

*やむを得ない事情により、出演者、曲目、曲順などが変更になる場合がございます。その場合もチケットの払戻しは承れません。ご了承ください。※未就学児のご入場は遠慮ください。※公演中止等の理由で払戻しが生じた場合、スーパーシートのお客様には、定価からの割引率に応じた額の払戻しとなります。※U25は、クラシック名古屋(電話)のみ取扱い。公演当日25歳以下、来場時に年齢確認有。お一人様1公演につき1枚限り。※車椅子をご来場されるお客様は、ご購入前に必ずクラシック名古屋(TEL:052-678-5310)までお問い合わせください。※全て全席指定・税込。※各公演のチケットは、お一人様6枚まで。

好評発売中!

東海テレビチケットセンター 東海テレビイベント 検索

052-951-9104 (平日10:00~17:00)

◆チケットぴあ ◆イープラス ◆ローソンチケット ◆芸文ブレイガイド ◆名鉄ホールチケットセンター でも発売中!

クラシック名古屋

052-678-5310

アイチケット アイチケットWEB 検索



0570-00-5310

公演のお問合せ 東海テレビ放送 事業部 TEL 052-954-1107 (平日10:00~17:00)

イベントの詳細はこちちら



応募方法など詳しいは
イッキーみらいシート
で検索!



メーテレ

TEL.052-331-9966

お問合せ <https://www.nagoyatv.com/event/>

ミュージカル『ワイルド・グレイ』
チケット発売中

2/8 SATURDAY
上演本公演・歌詞／根本宗子
演出／12:00公演・福士誠次／立石俊樹×東京島 [16:00公演] 平間祐×廣瀬友祐×福山康平

韓國発の衝撃作を、根本宗子の演出で日本初上演

2021年に韓國で開幕し、コロナ禍でありながらヒットを記録したミュージカル『ワイルド・グレイ』。韓国では早くも2023年に再演。多くの観客を魅了した、三人の俳優ヒビアノ、チエロ、バイオリンの旋律で描かれる衝撃作が、ついに日本に登場!!

チーム固定のダブルキャストで、魅力的かつ実力派の6名の俳優が集結しました。
異才・根本宗子が個性豊かなキャストと創り上げる日本版ミュージカル『ワイルド・グレイ』をお見逃しなく!!

会場／ワインあいち 大ホール
開演／12:00, 16:00
料金（税込）／全席指定¥11,000 車いす席¥11,000 U-25チケット¥5,500
チケット取扱い／下記①②③④⑥⑦
Pコード／529-682 ■Lコード／42530

※未就学児入場不可
※車いす席、U-25チケットは①（車いす席は電話のみ）にて取扱い
※U-25チケットは観劇時25歳以下対象（当日指定券引換・座席数限定・要本人確認書類）



ミュージカル『ボニー&クライド』
チケット発売中

5/10 SATURDAY
5/11 SUNDAY
チケット発売中

脚本／アイヴァン・メンシェル オ歌詞／ドン・ブラック オ音楽／フランク・ワイルドホーン 上演本公演・演出／柿澤勇人(矢崎広)(Wキャスト)、桜井玲香/海乃美月(Wキャスト)、小西進、有沙瞳、吉田広大・太田将熙(Wキャスト)、鶴見辰吾 ほか
実在したギャングカップルを題材にしたミュージカル、新演出版で上演決定!!

1930年代に実在した伝説のギャングカップルを題材に、名だたるミュージカルを手掛けた作曲家、フランク・ワイルドホーン、ジャジーなサウンドヒップなリズムで新たに創造したミュージカル『ボニー&クライド』。2011年12月にプロードウェイで上演、12年には日本で初演され、心躍さぶる楽曲と物語は大好評を博し、23年は宝塚歌劇団で上演された話題になりました。そして25年春、満を持して新演出版の上演が決定!

前代未聞のギャングカップルには、柿澤勇人&海乃美月・矢崎広・桜井玲香のダブルキャストが挑みます。

愛と疾走の冒險譚に、どうぞ期待ください。



鎌塚氏、震えあがる

チケット発売中



大人気「鎌塚氏シリーズ」の新作に、天海祐希が降臨!!

大人気作「鎌塚氏シリーズ」第7弾の舞台は、怪奇現象の絶えない幽霊屋敷。「完璧なる執事」として名高い鎌塚アカシ役は、シリーズ第一弾から主演を務める三宅弘城が続投、幽霊屋敷の女主角・大御門カガラ役には、華やかな存在感で多くの世代を魅了する天海祐希が登場します。

アカシが想いを寄せる女性上・見ヶシテ役のともさかりえ、本シリーズに欠かせない従者・宇佐スミキ役の玉置季恵、カグラの姫・相良アガサ役には、朝ドラの出演が記憶に新しい羽瀬川なぎ、侯爵夫人・八鬼ユラ役は、実力派・池谷のぶえ、カグラの姉の夫・相良ナオタ役には、芸人・司会者、歌手、俳優と多彩な面を持つ藤井隆がキャスティング。個性的で多彩な豪華キャストが集結したシリーズ初のホラー・コメディに乞うご期待!!

会場／東海市芸術劇場 大ホール
開演／5月10日(土) 18:30 5月11日(日) 13:00
料金（税込）／全席指定¥14,000 車いす席¥14,000 U-25チケット¥7,000
チケット取扱い／下記①②③④⑤⑥⑦
Pコード／527-753
Lコード／43211
※未就学児入場不可
※車いす席、U-25チケットは①（車いす席は電話のみ）にて一般発売より取扱い
※U-25チケットは観劇時25歳以下対象（当日指定券引換・座席数限定・要本人確認書類）

チケット取扱い
①メーテレ 052-308-5630(平日10:00~17:00) <https://www.nagoyatv.com/event/> ②チケットぴあ <https://t.pia.jp> ③ローソンチケット <https://l-tike.com> ④イープラス <https://eplus.jp>
⑤名鉄ホールチケットセンター 052-561-7755(10:00~18:00) <https://www.e-meltetsu.com/mds/hall/> ⑥コンフェティ <https://www.confetti-web.com/>



5/20 (火)
18:45 開演
千住真理子
千住博
千住明
千住家三兄妹のコラボレーション
前半 千住真理子、千住博、千住明によるトーク 会：近藤さとし
後半 千住明：ヴァイオリンとストリングオーケストラのための「彩霧」
千住明：ヴァイオリンとストリングオーケストラのための「四季」
指揮：千住明 演奏：千住真理子(ヴァイオリン)、N音のメンバーによるアンサンブル

チケットぴあ ○ローソンチケット ○芸文プレガイド ほか有名ブレイガイド

ご予約
お問合せ
502-678-5310
チケット
検索

愛知県芸術劇場

TEL.052-211-7552 お問合せ <https://www-stage.aac.pref.aichi.jp/event/> チケット購入OK

2/8 SATURDAY
藤原歌劇団創立90周年記念公演
『ファルスタッフ』 G.ヴェルディ作曲 オペラ全3幕
チケット発売中

○総監修／折江忠道 ○指揮／時任康文
○演出／田逢宗 ○合唱／藤原歌劇団合唱部
○管弦樂／名古屋フィルハーモニー交響樂団

記念すべきメモリアルイヤーは、
オペラの巨匠ヴェルディの
最晩年の傑作!

太鼓腹の老騎士に学ぶ“人生哲学”

藤原歌劇団創立90周年記念公演ラストを飾る演目は、悲劇作品でオペラ界を席巻した作曲家ヴェルディが、人生最後の作品として残した極上“喜劇”『ファルスタッフ』。今回表題役を担当するのは、藤原歌劇団が誇るヴェルディバリトン上江隼人。裕福な紳士で嫉妬深いオーフーには岡昭宏、ナンネットは光岡暁恵、その恋人エドワードには中井亮一、フォードの妻アリーチェには山口佳子を配しました。藤原歌劇団の鍾ある面々が、時任康文の指揮、田逢宗の演出、今回初共演となる名古屋フィルハーモニー交響樂団の調べに乗って、今回9年目となる愛知県芸術劇場との共催でお届けいたします。

強欲で酒好きの老騎士・ファルスタッフが、花を抱えて女性を口説き、川に落とされ、牡鹿の角を受けたる姿は、なんとも滑稽で、しかしここ憎めない愛されキャラ。そんなファルスタッフをめぐり女性陣が大活躍するのもこのオペラの魅力の一です。人生哲学満載の快活なストーリーと、オペラを極めたヴェルディの最上の音楽。全身が喜ぶ極上の体験をぜひ劇場で!

■出演／上江隼人(ファルスタッフ)、岡昭宏(オーフー)、中井亮一(エドワード)、山口佳子(アリーチェ)、光岡暁恵(ナンネット)、古澤真紀子(メグ・ベージ)、松原広美(クイックリー夫人)、所谷直生(カウイ)、井出司(バルドルフ)、伊藤貴之(ピストラ)



会場／愛知県芸術劇場大ホール
開演／14:00 13:15～作品解説あり
料金（税込）／全席指定¥15,000
AV12,000 BV8,000
CV12,000 DV3,000
チケット取扱い／下記①②③④⑤⑥⑦
Pコード／257-160
Lコード／43211
※90周年記念公演チケット（S-C席25席以下半額・枚数限定）
ヤケフクレンジマチケル（S-C席25席以下半額・枚数限定）
障がい者割引（S-B席 20%割引・枚数限定）
（⑥へお問い合わせください）
※未就学児入場不可
チケット取扱い／下記①②③④⑤
Pコード／530-444 ■Lコード／43189
※車いす席、U-25チケットは①（車いす席は電話のみ）にて一般発売より取扱い
※U-25チケットは観劇時25歳以下対象（当日指定券引換・座席数限定・要本人確認書類）

チケット取扱い
①メーテレ 052-972-0430 ②愛知県芸術劇場オンラインチケットサービス <https://www-stage.aac.pref.aichi.jp/event/>
③チケットぴあ <https://t.pia.jp> ④ローソンチケット <https://l-tike.com> ⑤イープラス <https://eplus.jp> ⑥日本オペラ振興会チケットセンター 03-6721-0874(平日10:00~18:00) <https://www.jof.or.jp> ⑦teket [https://teket.jp/](https://teket.jp)
⑧名古屋市芸術創造センター 052-931-1811 ⑨名古屋市文化振興事業団チケットカート 052-249-9387

3/1 SATURDAY
リビングルームのメタモルフォーシス
チエルフィッシュ×藤倉大 with アンサンブル・ノマド
チケット発売中

○演出／岡田利規 ○作曲／青柳いつみ、朝倉千恵子、石倉文輝、川崎麻里子、矢澤誠、渡邊ま実
○演奏／アンサンブル・ノマド



会場／名古屋市芸術創造センター
開演／14:00
料金（税込）／全席指定 一般¥4,800 U25¥2,500
チケット取扱い／下記①②③⑧⑨
Pコード／530-581
※劇場と子どもたちプロジェクト対象公演【小・高校生】に招待します（枚数限定・要予約）
※U-25は公演日に25歳以下対象（要証明）
※車椅子席、団体割引（10名以上）は、お問い合わせ先までお申し込みください
※未就学児入場不可、託児サービスあり（要事前予約）
※未就学児入場不可、託児サービスあり（要事前予約）
※やむを得ない事情により、内容・出演者等が変更する場合があります
※字幕・舞台上方に日本語・英語の字幕が表示されます
※視覚に障害のあるお客様への鑑賞サポート事前にプログラムのデータをEメールでお送りできます

チケット取扱い
①メーテレ 052-972-0430 ②愛知県芸術劇場オンラインチケットサービス <https://www-stage.aac.pref.aichi.jp/event/>
③チケットぴあ <https://t.pia.jp> ④ローソンチケット <https://l-tike.com> ⑤イープラス <https://eplus.jp> ⑥日本オペラ振興会チケットセンター 03-6721-0874(平日10:00~18:00) <https://www.jof.or.jp> ⑦teket [https://teket.jp/](https://teket.jp)
⑧名古屋市芸術創造センター 052-931-1811 ⑨名古屋市文化振興事業団チケットカート 052-249-9387



可児市文化創造センターala

TEL.0574-60-3050 《チケット購入・お問合せ》 <https://www.kpac.or.jp> 《チケット購入OK》

2/24
MONDAY
HOLIDAY
渋さ知らズオーケストラ
「みんなの大音楽祭」



市民と共に巻き起こす大音楽祭

音楽、ダンス、アート全てのジャンルが混在一体となって、唯一無二の圧倒的な音楽パフォーマンスを魅せる「渋さ知らズ」がアーラに登場。市民パフォーマーと共に、可児オリジナルの巨大スペクタクルを巻き起こす!

※開演時間が当初より変更になりました。

会場 / 可児市文化創造センターala 主劇場
開演 / 14:00
料金(税込) / 全席指定 一般¥2,000 25才以下¥1,000
チケット取扱い / 下記①

3/15
SATURDAY
古典落語とトークで味わう
風間杜夫の名人会

1/11(土)~チケット発売

チケット取扱い ①可児市文化創造センターala インフォメーション ☎0574-60-3050 <https://www.kpac.or.jp>

SPECIAL
INTERVIEW ① 市毛良枝 Yoshiie Ichige

言葉だけで伝えるからこそ、イメージが膨らむ。音楽と語りのひとときを生み出します。

——2018年の朗読企画「シリーズ恋文vol.9」以来、alaには何度も出演されていますね。

最初に「シリーズ恋文」のお話をいただいたとき、過去の上演ラインアップを見せてくださいましたよ。別役実の一部品を上演する劇場が、大都市ではない可児市にあるなんて、「一体どんな劇場なの?」って、もう気になって気になって、いろいろな人に聞いて回りました。それで、当時の館長だった衛藤先生のことと知った! あ、衛藤って人気絶頂じゃん! ってことがわかったりして(笑)。とにかく私にとってはミステリーアワーのような感覚で辿り着いたのがalaだったんですね。で、実際にやってみると立ったときに、お客さまのレベルの高さを感じて。文化の発信を続けていくことの重要な性を実感した出来事でした。

——2022年には、「ala Collection」シリーズ「百日紅、午後四時」で、可児市を滞在して作品づくりに取り組まれました。市民の方との交流はありましたか?

サポートさんとは顔見知りになりました。街で会うと「あ、どうも! みたいな感じですよ。稽古のときはコロナ禍でしたから、食事のことな

とも地元のお店の方にお世話になりました。お弁当をお頼いする度、時間外でも始まる前に「行ってやるよ」と、届けてくださいっ!

とにかく「シリーズ恋文」のお話をいただいたとき、過去の上演ラインアップを見せてくださいましたよ。別役実の一部品を上演する劇場が、大都市ではない可児市にあるなんて、「一体どんな劇場なの?」って、もう気になって気になって、いろいろな人に聞いて回りました。それで、当時の館長だった衛藤先生のことと知った! あ、衛藤って人気絶頂じゃん! ってことがわかったりして(笑)。とにかく私にとってはミステリーアワーのような感覚で辿り着いたのがalaだったんですね。で、実際にやってみると立ったときに、お客さまのレベルの高さを感じて。文化の発信を続けていくことの重要な性を実感した出来事でした。

——2022年には、「ala Collection」シリーズ「百日紅、午後四時」で、可児市を滞在して作品づくりに取り組まれました。市民の方との交流はありましたか?

サポートさんとは顔見知りになりました。街で会うと「あ、どうも! みたいな感じですよ。稽古のときはコロナ禍でしたから、食事のことな

とも地元のお店の方にお世話になりました。お弁当をお頼いする度、時間外でも始まる前に「行ってやるよ」と、届けてくださいっ! かれこれ50年以上、俳優をやってますけど、「俳優らしい俳優」になれない自分に対して、すごく悔いていた時期がありました。本当に向いてないと思って、今でも思っています。こんな変な奴が、50歳も仕事をさせていただけた。登山にしても、百名山を制覇するとか、高い山に挑戦するとか、皆さんがイメージされるような登山じゃないんです。介護についても「孝行ね」と、一方的に良いイメージで捉えていただけたり。そういうことが、なんだかとても気持ち悪くて、私は他人の先入観と一緒に闘ってたのかもしれない。例えば、私がひとりで喋っていて、男性になることもできるし、年齢も変わると、急に外国人になることもあります。今の日本って、あれもダメ、これもダメって、みんなが認め立てて生きている感じがしますよね。もうちょっと楽になりたいって、すごく思います。私の場合、好きなことを好きなように突き詰めいたら、大分新しい人になってしまつた。そんなことを親しいプロデューサーにすると、「思ってたほど普通じゃないからな」なんて言われるんですよ(笑)。やっぱり、変な俳優なんだと思います。

——「自分らしさ」というテーマには、どのような意味が込められ



2/1 SATURDAY チケット発売中
市毛良枝の音楽と語りのひととき
「自分らしさって~登山と介護とこれから~」
会場 / 可児市文化創造センターala 小劇場
開演 / 13:00
料金(税込) / 全席指定 一般¥2,400 25才以下¥1,200
お問い合わせ / 可児市文化創造センターala TEL.0574-60-3050

2/1
SATURDAY
市毛良枝の音楽と語りのひととき
「自分らしさって~登山と介護とこれから~」
チケット発売中

○出演 / 市毛良枝、望月雄史(ギター)

自分らしく生きるヒントが詰まった朗読ライブ!
これは俳優・市毛良枝のヒストリー。

一通の恋文が自身を可児市に導いた奇跡的なエピソードや、人生を変えた山での出会い、10歳で永眠した母との時間など、偶然の一步が新たな景色を生み出す物語。そして素敵なギターの音色と植村直己や名高い詩人たちの心に沁みる言葉たちと共に贈ります。これからの人生を豊かに彩るひと時と一緒に過ごしてみませんか。

会場 / 可児市文化創造センターala 小劇場
開演 / 13:00
料金(税込) / 全席指定 ¥2,400
25才以下 ¥1,200
チケット取扱い / 下記①
※未就学児入場不可



3/9
SUNDAY
祈りのコンサート2025
～被災地へ届け、私たちは忘れない～
チケット発売中

○出演 / 長谷川彰子(チエロ)、森高司(ピアノ)、ナビゲーター / 佐野秀典(作曲・編曲家) ○曲目 / ベートーヴェン・チェロ・ソナタ 第3番 イ長調 Op.69、J.S.バッハ「線上のアリア」管弦楽組曲 第3番 ニ長調 BWV1068より II.エア、ショパン「英雄ボロネーズ 変イ長調 Op.53 ほか

東日本大震災復興支援

能登半島被災者支援

東日本大震災と能登半島地震の被災者の長く困難な復興のために、今年度も支援コンサートを開催します。公演の収益と、お客様からいただいた支援金は、被災者の心の復興のために現地で活動している被災者支援団体に寄託します。



会場 / 可児市文化創造センターala 主劇場
開演 / 14:00
料金(税込) / 全席指定 一般¥2,000 25才以下¥1,000
チケット取扱い / 下記①
※4才から入場可

3/20
THURSDAY
HOLIDAY
倍賞千恵子コンサート with 小六禮次郎
～やさしさをあなたに。思い出のページをめくって～
チケット発売中

○出演 / 倍賞千恵子、小六禮次郎(ピアノ)

自身のヒット曲「さくらのバラード」や「さよならはダンスの後に」などの名曲を夫で作曲家の小六禮次郎とともに披露するコンサートがアーラに登場。エンターテイナーとしてさらに磨きがかかるステージングと、それを支え彼女の最高値を引き出すピアノの魔術をご堪能いただけます。そこから醸し出されるやさしさ、家族、日本の風景を満喫してください。



会場 / 可児市文化創造センターala 主劇場
開演 / 14:00
料金(税込) / 全席指定 ¥3,500
25才以下 ¥1,750
チケット取扱い / 下記①
※未就学児入場不可

YAMAHA
Make Waves

ヤマハミュージック 名古屋店

EVENT INFORMATION

TEL.052-687-9002

1F ブランド体験フロア

店舗ウェブサイト⇒



訪れるすべての人に、音・音楽との新たな出会いを

ヤマハミュージック 名古屋店では、音・音楽を軸としたイベントや企画展示、ワークショップなど、常に新鮮で多彩な体験コンテンツをお届けします。カフェも併設。どなたでもお気軽に立ち寄りください。



楽器の木展

無料
2/5-3/24
WED MON

楽器を形づくる木に思いを馳せるきっかけの場として、そして、木と長く共生し、サステナブルに楽器を作り継続したいヤマハの想いを少しでも知っていたく機会として「楽器の木」展を開催します。木の特徴と音の関係性など、楽器作りの中での知られるコラムから、木材の実物展示、そして長く楽器を作り続けるための最新の研究まで、楽器の木に幅広く触れる展示を開催します。実際に触れて、見て、体感できる展示内容です。



サステナブルキーボード
電子ピアノの鍵盤は通常、プラスチックから作られます。しかし、「サステナブルキーボード」では木の未利用材を使用しています。これらの試みでは、材料の持続可能性だけではなく、木材の新たな感覚や表情を作ることを目指しました。



期間 / 2025年2月5日(水)~3月24日(月)
料金 / 無料・予約不要

※各楽器は試奏可能ですが
※試奏できない時間帯がございます
※展示物は全て非売品です

詳細はこちら
QRコード



ヤマハオーディオ試聴会

ヤマハ HiFi オーディオの最高峰、「フラッグシップ HiFi 5000 シリーズ」を中心としたシステムを使用して、ジャンルや再生機器をまんべんなく体験できます。

ヤマハフラッグシップヘッドホン YH-5000SE 試聴会
ヤマハ独自の「オルソダイナミック™ ドライバー」を搭載したフラッグシップヘッドフォン YH-5000SE を体験できます。

レコードで聴く名盤シリーズ
シティポップ、洋楽ロック、ポップス、ジャズ、クラシックなど、月替わりでさまざまなジャンルの名盤を聴くシリーズ企画。レコードを中心に CD やハイレゾ音源も体験できます。

料金 / 無料・要予約
予約・詳細はこちら
QRコード

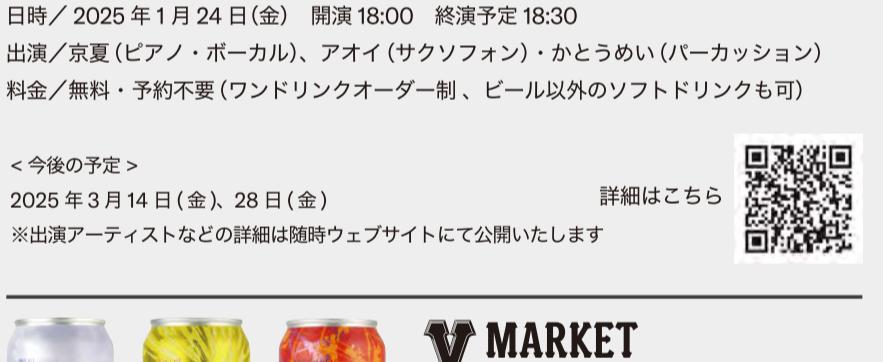


CRAFT BEER × MUSIC

無料
1/24
FRI

京夏・アオイ・かとうめい Percussion × Piano × Saxophone

生き生きとしたバーカッションと繊細で綺麗なピアノと情熱的なサクソフォンが説得、音楽の宴へようこそ! 京夏、アオイとかとうめいが繰りなす、一夜限りの魔法のミニコンサートをビールを飲みながら楽しめませんか?

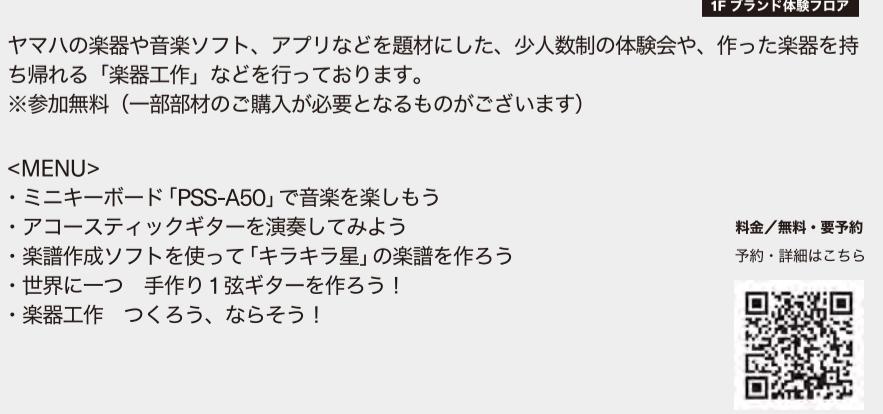


MARKET BREWING

CRAFT BEER ALL¥800(Tax inc)
Purple Sky Pale Ale (パープルスカイペールエール)
Yellow Sky Pale Ale (イエロースカイペールエール)
Hysteric IPA (ヒステリック IPA)



WORKSHOP ワークショップ



ROHM MUSIC FOUNDATION 30TH ANNIVERSARY PROJECT (Vol.6)

名古屋フィルハーモニー交響楽団 プレミアム・コンサート in 名古屋



公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーションは、京都市に本社を置く半導体・電子部品メーカーであるローム株式会社および
創業者の佐藤研一郎(1931年~2020年)が中心となって1991年に設立され、若手音楽家の育成やコンサート支援など
音楽文化の普及と発展のためさまざまな活動を行っており、2021年に設立30周年を迎えた。
設立30周年を記念し、この活動をより拡げるために音楽の素晴らしさを伝えるオーケストラのコンサートを全国各地で開催しております。
各地のオーケストラとともに、ローム ミュージック ファンデーションが過去に若手音楽家育成事業で関わり、
現在国内外で活躍する音楽家「ローム ミュージック フレンズ」の出演や、
設立30周年を記念した委嘱作品の演奏など華やかなプログラムをお届けします。

2025.2/16 [日] 16:00開演 (15:15開場)
愛知県芸術劇場コンサートホール

〒461-8525 愛知県名古屋市東区東桜一丁目13番2号

主 催：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション
特別協賛：ローム株式会社

全席指定 S席:4,000円 A席:3,000円 B席:2,000円
有料配信オンラインコンサートチケット 500円



高闘 健(指揮)



辻本 玲(チェロ)

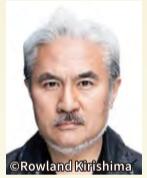
PROGRAM

ローム ミュージック ファンデーション設立30周年記念 委嘱作品
岩代太郎／東風慈音ノ章

- A. ドヴォルザーク／チェロ協奏曲 口短調 Op.104, B.191
- O. レスピーギ／交響詩「ローマの噴水」P.106
「ローマの松」P.141

30周年記念委嘱作品について

以前から幾度となく、異国の方で「たった一人の日本人メイン・スタッフとして」映画や映像制作の現場に参画してまいりました。特にアジア圏内の制作現場では、歓迎の視線、そして嫌悪の視線が交差する現場も決して珍しくありません。そんな折、私は関係者の人々に、「慈愛」「敬愛」の念をもって誠意を尽くすことで、結果、多くの友人に恵まれてきました。「敬う」「慈しむ」という心情は、ほぼ誤解なく伝わるものだと自負しています。因みに「愛情」や「礼節」だけではダメなのです。それは、相手が求めてるカタチでなければ、伝わらず、受け止められないことさえあります。夫婦間や恋人同士であっても、「愛情」や「礼節」の掛け違いから喧嘩になることもありますから。改めて言うまでもなく「愛情」や「礼節」が争いや戦争のきっかけになってきたことは、誰もが歴史から学べるところでしょう。世界の分断が日に日に増し、不穏な空気感が漂っている今、極東に位置する私たち日本が、明日に向かって何を成すべきか、そんな想いを取て「祝典曲」に込みたいと思いました。「音楽」が成就する為には「平和」が必要です。「音楽」は「心」にしか宿りません。そんな様々な明日への想いを込めて、「東風慈音ノ章」と名づけさせて戴きます。



©Rowland Kirishima
岩代 太郎(作曲)

ローム ミュージック ファンデーションの事業

ローム ミュージック ファンデーションは音楽文化の発展・普及のためにこれからの音楽界を担う若い音楽家の育成や、音楽をより身近にするため多くのコンサートを開催・支援することで聴衆の拡大を目指しより良い社会づくりに貢献していきます。



奨学援助
音楽を学ぶ学生に対して奨学援助を行い、若い人たちの学ぶ環境の充実に取り組んでいます。



ローム ミュージック ファンデーション
スカラシップ コンサート
現役または奨学生給付終了直後の戻学生によるコンサートを開催しています。



RMF&山田和樹 グローバルプロジェクト
日本の音楽家がより更に世界中で活躍する未来を作るための育成プロジェクトです。



ローム ミュージック セミナー
ローム ミュージック フレンズが講師となり世界を舞台に活躍する音楽家を育てるセミナーです。

音楽文化の発展

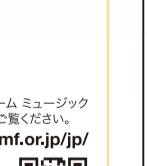
音楽文化の普及



ローム ミュージック フェスティバル
ローム ミュージック フレンズが一堂に会す豪華フェスティバル。ローム・スクエアでは、関西の中学校・高校の吹奏楽部によるコンサートも行っています。



ローム ミュージック チャンネル
「Kyoto x Classics」
京都の名所からローム ミュージック フレンズが音楽をお届けするコンサートを映像配信しています。



その他の事業や詳細については、ローム ミュージック ファンデーション公式WEBサイトをご覧ください。
<https://www.rmf.or.jp/jp/>

写真クレジット: *…松尾 淳一郎、**…鶴口 航、他…佐々木 卓男