

VOL.24
WEST 2024. August
TAKE FREE

MEG

Mixture
Entertainment
Guide

Cover Artist
Special Interview

鈴鹿央士

オフィシャルサポーターが語る
絵からパワーをもらって
軽やかな気分になれる印象派展

名作演劇の新時代

Special Interview

中村獅童／上川隆也／藤原紀香

石上真由子／大萩康司

松本宗利音／濱田直哉

小曾根啓／小川響子×水谷友彦

共同制作オペラ「竹取物語」

平原綾香／森谷真理×宮里直樹／伊藤 恵

（掲載順）



鈴鹿央士

絵からパワーをもらって、軽やかな気分になれる印象派展

印象派がヨーロッパやアメリカへもたらした影響をたどる展覧会が開催される。アメリカ・ボストン近郊にあるウスター美術館のコレクションからモネの睡蓮にくわえ、ドイツや北欧、アメリカの知られざる印象派作品が一堂に会している。展覧会のオフィシャルメーカーに就任した俳優の鈴鹿央士が、絵画の魅力や自身のアート体験を語った。

—— オフィシャルメーカーに選ばれたお気持ちはいかがですか。

すごくわくわくしています。僕は作品を写真でしか見たことがなかったのですが、実際に見てみると大きさや質感、立体感などがこんなにも違うものなのかと驚きました。モネの睡蓮や日本初上陸の作品があるので、この機会に絵画の温度感や匂いみたいなを感じる体験をしていただきたいです。

—— 鈴鹿さんが印象に残った作品はありますか？

20世紀前半に活躍したアメリカ人画家のデヴィッド・バーサルがグランドキャニオンを描いた作品、『ハーミット・クリーク・キャニオン』が好きです。雲の流れ方に躍動感があって、「バーサルが描いたときは風が強かったのかな」とか、想像を膨らませるのが面白かったです。

—— 音声ガイドのナレーションにも初挑戦されています。

収録はわりとスムーズに進んだのですが、ところどころ出身地である岡山弁のインтоーションが出てしまって苦笑しました(笑) 作品を所蔵しているウスター美術館は地域密着型の美術館なので、僕も聞いてくださるお客様と一緒に展覧会を回っているような気持ちで、リラックスした雰囲気を出せるように心がけました。おすすめポイントは「央士クイズ」です。絵についてプラスアルファの知識を増やせる、優しいクイズを出題しているので楽しみにしてください。

—— 展覧会のグッズも充実しています。お気に入りはありますか？

グッズはたくさんの種類があるので、お土産を選ぶのが楽しくなりますよね。僕が欲しいなと思ったのはノートです。モネの睡蓮が表紙と裏表紙にプリントされているのですが、ページを開くと一筆書きのような睡蓮のイラストが入っていてお洒落なんです。僕はいつもノートに、スケジュールや仕事で気になったこと、役作りについて考えたなどを書いていますが、みなさんも自由に使ってみてほしいです。

—— ご自身は、絵を描くのは得意ですか？

僕は本当に絵心がないんです…。今年の干支を描いてくださいと頼まれたときに、龍を描いたつもりがミシンコになってしまったくらい(笑)。

—— 絵は描くより、見る方がお好きなんですね。

はい、家のインテリアとしてポスターや絵を飾っています。古

—— 写真を撮るのも趣味だと伺いました。

いポスターが好きで、海外ファッション系の広告などをポスター屋さんや通販で探して買っています。一時期は服のブランドが出ていているポスターを集めていたこともあります。ただ丸が描かれているだけの、よくわからないデザインだったりするんですけど、なぜか惹かれるものがあったんですよね。いま飾っているのは熊のモンスターの版画です。カワコワイ(可愛い+怖い)ところが気に入っています(笑)。

—— 役作りも直感型？

どうだろう、直感で動くときもあるし、考えてつくり込むときもあります。でも、撮影現場では直感を優先しているかもしれません。監督が芝居に求めることや、相手の役者との間合いなど、いろんなことに柔軟でいることが大切なかなと思います。



*Eiji Suzuka
MEGA Cover Artist Special Interview*

—— 展覧会のテーマのひとつとして「フランス印象派がアメリカ絵画に与えた影響」があります。鈴鹿さんが役者として影響を受けた人はいますか。

僕は影響を受けやすいタイプの人間なので、共演者の方々や、自分が見た映画の俳優さんなどから、その時でインスピレーションをもらっています。ただ、自分がなりたいというとおこがましいですが…憧れるのは、俳優のトニー・レオンさんです。独特の雰囲気があって、すごく惹きつけられて、かっこいいです。僕も唯一無二の個性や存在感を出せるような役者になります。

—— 来場者のみなさまにメッセージをお願いします。

僕が感じたのは、見た後に元気になる展覧会だということ。“印象派”とか“展覧会”というと、神経を使って疲れるイメージがあるかもしれません、ぜんぜんそんなことありません。1枚1枚の絵からパワーをもらって、爽やかで穏やかな気持ちになれ

ターテインメントの交流が深まっている印象があるので、いつか作品で関わることができたらと思います。

—— 展覧会はあべのハルカス美術館で開催されます。大阪のどんなところがお好きですか？

たこ焼きが大好きです。仲良くしている監督さんが関西出身の方なので、よくタコパしたりするんですけど、いつもごだわりの美味しいたこ焼きを作ってくれるので感謝しています。

ます。本当に気軽に見ることができる展覧会なので、ショッピングついでにふらっと来ただけたら嬉しいです。

©Interview & Text / 北島あや ©Photo / 中野建太

10/12 SATURDAY
~'25 1/5 SUNDAY【チケット発売中】
**「印象派 モネからアメリカへ
ウスター美術館所蔵」**

■会場：あべのハルカス美術館
■時間：火～金10:00～20:00 月・土・日・祝10:00～18:00
※入館は閉館30分前まで

■お問合せ／あべのハルカス美術館 TEL.06-4399-9050(10:00～17:00)

名作演劇の新時代

往年の名戯曲を最新演出で堪能しよう!

不朽の名作といわれる戯曲は、キャストはもちろん演出によって、よりその時代の息吹を伝えてくれる。ここでは多くの先人が認めた戯曲を、新解釈あるいは新演出で、現代の最もホットなキャスティングで挑む意欲作を特集。作品性はそのままに、今にしか出来ない演出によって蘇る名作をぜひとも目撃して欲しい。

中村獅童×「あらしのよるに」

狼と山羊の友情を描いた大ヒット歌舞伎が待望の再演!

今年、発刊30周年を迎えるロングセラーエン本を原作に中村獅童さんが座頭となって歌舞伎化した「あらしのよるに」が、初演の地である南座で9年ぶりに再演されます。初演以来、狼のがふ役は中村獅童さん。そして山羊のめい役を中村亮太郎さんが初役で勤めます。

Shido Nakamura Special Interview

—— 獅童さんが考える「自分らしく生きる」とは、どう生き方でしょうか。

いくつになっても挑戦し続ける心じゃないですか。若いころは歌舞伎で主役を取るのは難しい立ち位置にいて、実際にそうだと言葉にして言われたこともあります。それでも自分との戦いですね。変わなくてはいけないものは大切に守る。変えなくてはいけないものは大切に守る。変わらぬものと残していくべきだと思います。一方で、「あらしのよるに」や「超歌舞伎」(歌舞伎とボーカロイド、初音ミクのコラボ公演)が自分の中での革新の部分ですね。



9/4 WEDNESDAY ~ 26 THURSDAY

【チケット発売中】
九月花形歌舞伎 発刊30周年記念
「あらしのよるに」■会場／南座 ■開演／11:00, 16:00 ※休演日9月9日(月)・17日(火)
■料金(税込)／1等席¥13,000 2等席¥8,000 3等席¥4,000
特別席¥14,000

■お問い合わせ／チケットボン松竹 TEL.0570-000-489(10:00~17:00)

MEG STAGE TOPICS

人気作家たちが演劇に初挑戦!

なにげに文士劇2024「放課後」

黒川博行、朝井まさか、東山彰良、澤田瞳子、一穂ミチ、上田秀人、門井慶喜、木下昌輝、黒川雅子、小林龍之、鷹谷めぐみ、高樹のぶ子、玉岡かおる、百々典季、湊かなえ、矢野隆といった現代の日本を代表する人気作家とその仲間たちが創り上げる文士劇。東野圭吾「放課後」を原作に、THE ROB CARLTON主宰の村角大洋が脚本・演出を手がける。文士劇とは130年以上の歴史を持つ、専門俳優以外の文人によって演じられる芝居。日ごろ筆一本で孤独な作業を強いられる作家たちが一堂に会して芝居に挑戦する。実行委員であり、今作のまとめ役である直木賞作家、黒川博行さんは「作家は基本的に孤独、みんなでワイワイ言いながら劇を創っていくのは楽しい」という。その筆力で多くの読者を魅了してきた文士たちが、板の上でどんなエンターテイメントを見せてくれるのか? 文芸ファンならずとも大注目の舞台になる。

芝居でしかできない事を 小説家が挑戦します!



11/16 SATURDAY [9/1日]～チケット発売!

なにげに文士劇2024 旗揚げ公演「放課後」

■会場／サカイホールブリーゼ ■開演／16:00
■料金(税込)／全席指定 ¥8,000 U25¥5,000
■お問い合わせ／ブリーゼチケットセンターTEL.06-6341-8888 ※未就学児入場不可
※U25は観劇時25歳以下対象チケットのみ取扱い座席選択不可

当日座席指定引換券・要身分証提示

上川隆也 × 「罠」

上川隆也が挑む傑作サスペンス「幕が開いた瞬間から罠が仕掛けられている」

フランスの劇作家ロベール・トマが1960年に発表し、パリで初演された「罠」は、登場人物がたった6人の心理サスペンス劇。ある山荘で起きた新妻失踪事件を発端に、緊張感ある会話劇が繰り広げられます。今回、事件を捜査するカンタン警部を上川隆也さんが演じます。

Takaya Kamikawa Special Interview

—— 過去に「罠」をご覧になったことはありますか?

不勉強ながらこれまで拝見したことはあります。だからこそ新鮮な気持ちで脚本を読ませていただきました。今回、出演させていただくにあたって、この物語の背景や周辺の情報など、勉強というほどではないですが調べまして、歴史や経緯に改めて驚いた次第です。

—— では、脚本を読まれてのご感想を教えてください。

いみじくも邦題で「罠」とつけたセンスをお見事だと思います。通して読んで、また冒頭に戻ってみると、幕が開いた瞬間からお客様に向かって罠が仕掛けられている事に気づく。そこが、60年余りにわたって上演されている一つの大変な力だと思います。脚本を読んだだけでは間違いなく面白いと思える作品なので、お客様に楽しんでもらえるものに仕立てていく過程から、座組の皆さんと楽しみを提供いただけることにはかなりません。僕も心待ちにしていると思います。

—— 上川さんはずっと第一線で活躍されていますが、これだけは変わらないという舞台への思いはありますか?

思いどおりは心がけになるのかもしれません。いつでも舞台の上に立てる状態でいたいと思っています。役柄は様子に変わるので、自分にかかる負荷も違って当然です。だからこそ、すぐ対応できる状態でいることが、いつでも舞台に立てる事なのだと思います。

—— 出演者が6人という点については、どうお考えでしょうか?

「6人の舞台だった」ということに過ぎないというか、やはりロベール・トマさんの「罠」という作品ということが大事だと思っています。ただ、この物語の中では、6人のやりとりをどう発するかということが極めて重要な意味を持ちます。

—— そのために欠かせないことはありますか?

うちで飼っている犬が、何より助力してくれています。

—— 過去に「罠」をご覧になったことはありますか?

不勉強ながらこれまで拝見したことはあります。だからこそ新鮮な気持ちで脚本を読ませていただきました。今回、出演させていただくにあたって、この物語の背景や周辺の情報など、勉強というほどではないですが調べまして、歴史や経緯に改めて驚いた次第です。

—— では、脚本を読まれてのご感想を教えてください。

いみじくも邦題で「罠」とつけたセンスをお見事だと思います。通して読んで、また冒頭に戻ってみると、幕が開いた瞬間からお客様に向かって罠が仕掛けられている事に気づく。そこが、60年余りにわたって上演されている一つの大変な力だと思います。脚本を読んだだけでは間違いなく面白いと思える作品なので、お客様に楽しんでもらえるものに仕立てていく過程から、座組の皆さんと楽しみを提供いただけることにはかなりません。僕も心待ちにしていると思います。

—— 上川さんはずっと第一線で活躍されていますが、これだけは変わらないという舞台への思いはありますか?

思いどおりは心がけになるのかもしれません。いつでも舞台の上に立てる状態でいたいと思っています。役柄は様子に変わるので、自分にかかる負荷も違って当然です。だからこそ、すぐ対応できる状態でいることが、いつでも舞台に立てる事なのだと思います。

—— 出演者が6人という点については、どうお考えでしょうか?

「6人の舞台だった」ということに過ぎないというか、やはりロベール・トマさんの「罠」という作品ということが大事だと思っています。ただ、この物語の中では、6人のやりとりをどう発するかということが極めて重要な意味を持ちます。

—— そのために欠かせないことはありますか?

うちで飼っている犬が、何より助力してくれています。

—— 過去に「罠」をご覧になったことはありますか?

不勉強ながらこれまで拝見したことはあります。だからこそ新鮮な気持ちで脚本を読ませていただきました。今回、出演させていただくにあたって、この物語の背景や周辺の情報など、勉強というほどではないですが調べまして、歴史や経緯に改めて驚いた次第です。

—— では、脚本を読まれてのご感想を教えてください。

いみじくも邦題で「罠」とつけたセンスをお見事だと思います。通して読んで、また冒頭に戻ってみると、幕が開いた瞬間からお客様に向かって罠が仕掛けられている事に気づく。そこが、60年余りにわたって上演されている一つの大変な力だと思います。脚本を読んだだけでは間違いなく面白いと思える作品なので、お客様に楽しんでもらえるものに仕立てていく過程から、座組の皆さんと楽しみを提供いただけることにはかなりません。僕も心待ちにしていると思います。

—— 上川さんはずっと第一線で活躍されていますが、これだけは変わらないという舞台への思いはありますか?

思いどおりは心がけになるのかもしれません。いつでも舞台の上に立てる状態でいたいと思っています。役柄は様子に変わるので、自分にかかる負荷も違って当然です。だからこそ、すぐ対応できる状態でいることが、いつでも舞台に立てる事なのだと思います。

—— 出演者が6人という点については、どうお考えでしょうか?

「6人の舞台だった」ということに過ぎないというか、やはりロベール・トマさんの「罠」という作品ということが大事だと思っています。ただ、この物語の中では、6人のやりとりをどう発するかということが極めて重要な意味を持ちます。

—— そのために欠かせないことはありますか?

うちで飼っている犬が、何より助力してくれています。

—— 過去に「罠」をご覧になったことはありますか?

不勉強ながらこれまで拝見したことはあります。だからこそ新鮮な気持ちで脚本を読ませていただきました。今回、出演させていただくにあたって、この物語の背景や周辺の情報など、勉強というほどではないですが調べまして、歴史や経緯に改めて驚いた次第です。

—— では、脚本を読まれてのご感想を教えてください。

いみじくも邦題で「罠」とつけたセンスをお見事だと思います。通して読んで、また冒頭に戻ってみると、幕が開いた瞬間からお客様に向かって罠が仕掛けられている事に気づく。そこが、60年余りにわたって上演されている一つの大変な力だと思います。脚本を読んだだけでは間違いなく面白いと思える作品なので、お客様に楽しんでもらえるものに仕立てていく過程から、座組の皆さんと楽しみを提供いただけることにはかなりません。僕も心待ちにしていると思います。

—— 上川さんはずっと第一線で活躍されていますが、これだけは変わらないという舞台への思いはありますか?

思いどおりは心がけになるのかもしれません。いつでも舞台の上に立てる状態でいたいと思っています。役柄は様子に変わるので、自分にかかる負荷も違って当然です。だからこそ、すぐ対応できる状態でいることが、いつでも舞台に立てる事なのだと思います。

—— 出演者が6人という点については、どうお考えでしょうか?

「6人の舞台だった」ということに過ぎないというか、やはりロベール・トマさんの「罠」という作品ということが大事だと思っています。ただ、この物語の中では、6人のやりとりをどう発するかということが極めて重要な意味を持ちます。

—— そのために欠かせないことはありますか?

うちで飼っている犬が、何より助力してくれています。

—— 過去に「罠」をご覧になったことはありますか?

不勉強ながらこれまで拝見したことはあります。だからこそ新鮮な気持ちで脚本を読ませていただきました。今回、出演させていただくにあたって、この物語の背景や周辺の情報など、勉強というほどではないですが調べまして、歴史や経緯に改めて驚いた次第です。

—— では、脚本を読まれてのご感想を教えてください。

いみじくも邦題で「罠」とつけたセンスをお見事だと思います。通して読んで、また冒頭に戻ってみると、幕が開いた瞬間からお客様に向かって罠が仕掛けられている事に気づく。そこが、60年余りにわたって上演されている一つの大変な力だと思います。脚本を読んだだけでは間違いなく面白いと思える作品なので、お客様に楽しんでもらえるものに仕立てていく過程から、座組の皆さんと楽しみを提供いただけることにはかなりません。僕も心待ちにしていると思います。

—— 上川さんはずっと第一線で活躍されていますが、これだけは変わらないという舞台への思いはありますか?

思いどおりは心がけになるのかもしれません。いつでも舞台の上に立てる状態でいたいと思っています。役柄は様子に変わるので、自分にかかる負荷も違って当然です。だからこそ、すぐ対応できる状態でいることが、いつでも舞台に立てる事なのだと思います。

—— 出演者が6人という点については、どうお考えでしょうか?

「6人の舞台だった」ということに過ぎないというか、やはりロベール・トマさんの「罠」という作品ということが大事だと思っています。ただ、この物語の中では、6人のやりとりをどう発するかということが極めて重要な意味を持ちます。

—— そのために欠かせないことはありますか?

うちで飼っている犬が、何より助力してくれています。

—— 過去に「罠」をご覧になったことはありますか?

不勉強ながらこれまで拝見したことはあります。だからこそ新鮮な気持ちで脚本を読ませていただきました。今回、出演させていただくにあたって、この物語の背景や周辺の情報など、勉強というほどではないですが調べまして、歴史や経緯に改めて驚いた次第です。

—— では、脚本を読まれてのご感想を教えてください。

いみじくも邦題で「罠」とつけたセンスをお見事だと思います。通して読んで、また冒頭に戻ってみると、幕が開いた瞬間からお客様に向かって罠が仕掛けられている事に気づく。そこが、60年余りにわたって上演されている一つの大変な力だと思います。脚本を読んだだけでは間違いなく面白いと思える作品なので、お客様に楽しんでもらえるものに仕立てていく過程から、座組の皆さんと楽しみを提供いただけることにはかなりません。僕も心待ちにしていると思います。

—— 上川さんはずっと第一線で活躍されていますが、これだけは変わらないという舞台への思いはありますか?

思いどおりは心がけになるのかもしれません。いつでも舞台の上に立てる状態でいたいと思っています。役柄は様子に変わるので、自分にかかる負荷も違って当然です。だからこそ、すぐ対応できる状態でいることが、いつでも舞台に立てる事なのだと思います。

—— 出演者が6人という点については、どうお考えでしょうか?

「6人の舞台だった」ということに過ぎないというか、やはりロベール・トマさんの「罠」という作品ということが大事だと思っています。ただ、この物語の中では、6人のやりとりをどう発するかということが極めて重要な意味を持ちます。

—— そのために欠かせないことはありますか?

うちで飼っている犬が、何より助力してくれています。

—— 過去に「罠」をご覧になったことはありますか?

不勉強ながらこれまで拝見したことはあります。だからこそ新鮮な気持ちで脚本を読ませていただきました。今回、出演させていただくにあたって、この物語の背景や周辺の情報など、勉強というほどではないですが調べまして、歴史や経緯に改めて驚いた次第です。

—— では、脚本を読まれてのご感想を教えてください。

いみじくも邦題で「罠」とつけたセンスをお見事だと思います。通して読んで、また冒頭に戻ってみると、幕が開いた瞬間からお客様に向かって罠が仕掛けられている事に気づく。そこが、60年余りにわたって上演されている一つの大変な力だと思います。脚本を読んだだけでは間違いなく面白いと思える作品なので、お客様に楽しんでもらえるものに仕立てていく過程から、座組の皆さんと楽しみを提供いただけることにはかなりません。僕も心待ちにしていると思います。

—— 上川さんはずっと第一線で活躍されていますが、これだけは変わらないという舞台への思いはありますか?

思いどおりは心がけになるのかもしれません。いつでも舞台の上に立てる状態でいたいと思っています。役柄は様子に変わるので、自分にかかる負荷も違って当然です。だからこそ、すぐ対応できる状態でいることが、いつでも舞台に立てる事なのだと思います。

—— 出演者が6人という点については、どうお考えでしょうか?

「6人の舞台だった」ということに過ぎないというか、やはりロベール・トマさんの「罠」という作品ということが大事だと思っています。ただ、この物語の中では、6人のやりとりをどう発するかということが極めて重要な意味を持ちます。

—— そのために欠かせないことはありますか?

うちで飼っている犬が、何より助力してくれています。

—— 過去に「罠」をご覧になったことはありますか?

不勉強ながらこれまで拝見したことはあります。だからこそ新鮮な気持ちで脚本を読ませていただきました。今回、出演させていただくにあたって、この物語の背景や周辺の情報など、勉強というほどではないですが調べまして、歴史や経緯に改めて驚いた次第です。

—— では、脚本を読まれてのご感想を教えてください。

いみじくも邦題で「罠」とつけたセンスをお見事だと思います。通して読んで、また冒頭に戻ってみると、幕が開いた瞬間からお客様に向かって罠が仕掛けられている事に気づく。そこが、60年余りにわたって上演されている一つの大変な力だと思います。脚本を読んだだけでは間違いなく面白いと思える作品なので、お客様に楽しんでもらえるものに仕立てていく過程から、座組の皆さんと楽しみを提供いただけることにはかなりません。僕も心待ちにしていると思います。

—— 上川さんはずっと第一線で活躍されていますが、これだけは変わらないという舞台への思いはありますか?

思いどおりは心がけになるのかもしれません。いつでも舞台の上に立てる状態でいたいと思っています。役柄は様子に変わるので、自分にかかる負荷も違って当然です。だからこそ、すぐ対応できる状態でいることが、いつでも舞台に立てる事なのだと思います。

—— 出演者が6人という点については、どうお考えでしょうか?

「6人の舞台だった」ということに過ぎないというか、やはりロベール・トマさんの「罠」という作品ということが大事だと思っています。ただ、この物語の中では、6人のやりとりをどう発するかということが極めて重要な意味を持ちます。

—— そのために欠かせないことはありますか?

うちで飼っている犬が、何より助力してくれています。

—— 過去に「罠」をご覧になったことはありますか?

不勉強ながらこれまで拝見したことはあります。だからこそ新鮮な気持ちで脚本を読ませていただきました。今回、出演させていただくにあたって、この物語の背景や周辺の情報など、勉強というほどではないですが調べまして、歴史や経緯に改めて驚いた次第です。

—— では、脚本を読まれてのご感想を教えてください。

いみじくも邦題で「罠」とつけたセンスをお見事だと思います。通して読んで、また冒頭に戻ってみると、幕が開いた瞬間からお客様に向かって罠が仕掛けられている事に気づく。そこが、60年余りにわたって上演されている一つの大変な力だと思います。脚本を読んだだけでは間違いなく面白いと思える作品なので、お客様に楽しんでもらえるものに仕立てていく過程から、座組の皆さんと楽しみを提供いただけることにはかなりません。僕も心待ちにしていると思います。

—— 上川さんはずっと第一線で活躍されていますが、これだけは変わらないという舞台への思いはありますか?

思いどおりは心がけになるのかもしれません。いつでも舞台の上に立てる状態でいたいと思っています。役柄は様子に変わるので、自分にかかる負荷も違って当然です。だからこそ、すぐ対応できる状態でいることが、いつでも舞台に立てる事なのだと思います。

—— 出演者が6人という点については、どうお考えでしょうか?

「6人の舞台だった」ということに過ぎないというか、やはりロベール・トマさんの「罠」という作品ということが大事だと思っています。ただ、この物語の中では、6人のやりとりをどう発するかということが極めて重要な意味を持ちます。

—— そのために欠かせないことはありますか?

うちで飼っている犬が、何より助力してくれています。

—— 過去に「罠」をご覧になったことはありますか?

不勉強ながらこれまで拝見したことはあります。だからこそ新鮮な気持ちで脚本を読ませていただきました。今回、出演させていただくにあたって、この物語の背景や周辺の情報など、勉強というほどではないですが調べまして、歴史や経緯に改めて驚いた次第です。

—— では、脚本を読まれてのご感想を教えてください。

いみじくも邦題で「罠」とつけたセンスをお見事だと思います。通して読んで、また冒頭に戻ってみると、幕が開いた瞬間からお客様に向かって罠が仕掛けられている事に気づく。そこが、60年余りにわたって上演されている一つの大変な力だと思います。脚本を読んだだけでは間違いなく面白いと思える作品なので、お客様に楽しんでもらえるものに仕立てていく過程から、座組の皆さんと楽しみを提供いただけることにはかなりません。僕も心待ちにしていると思います。

—— 上川さんはずっと第一線で活躍されていますが、これだけは変わらないという舞台への思いはありますか?

思いどおりは心がけになるのかもしれません。いつでも舞台の上に立てる状態でいたいと思っています。役柄は様子に変わるので、自分にかかる負荷も違って当然です。だからこそ、すぐ対応できる状態でいることが、いつでも舞台に立てる事なのだと思います。

—— 出演者が6人という点については、どうお考えでしょうか?

「6人の舞台だった」ということに過ぎないというか、やはりロベール・トマさんの「罠」という作品ということが大事だと思っています。ただ、この物語の中では、6人のやりとりをどう発するかということが極めて重要な意味を持ちます。

—— そのために欠かせないことはありますか?

うちで飼っている犬が、何より助力してくれています。

—— 過去に「罠」をご覧になったことはありますか?

不勉強ながらこれまで拝見したことはあります。だからこそ新鮮な気持ちで脚本を読ませていただきました。今回、出演させていただくにあたって、この物語の背景や周辺の情報など、勉強というほどではないですが調べまして、歴史や経緯に改めて驚いた次第です。

—— では、脚本を読まれてのご感想を教えてください。

いみじくも邦題で「罠」とつけたセンスをお見事だと思います。通して読んで、また冒頭に戻ってみると、幕が開いた瞬間からお客様に向かって罠が仕掛けられている事に気づく。そこが、60年余りにわたって上演されている一つの大変な力だと思います。脚本を読んだだけでは間違いなく面白いと思える作品なので、お客様に楽しんでもらえるものに仕立てていく過程から、座組の皆さんと楽しみを提供いただけることにはかなりません。僕も心待ちにしていると思います。

—— 上川さんはずっと第一線で活躍されていますが、これだけは変わらないという舞台への思いはありますか?

思いどおりは心がけになるのかもしれません。いつでも舞台の上に立てる状態でいたいと思っています。役柄は様子に変わるので、自分にかかる負荷も違って当然です。だからこそ、すぐ対応できる状態でいることが、いつでも舞台に立てる事なのだと思います。

—— 出演者が6人という点については、どうお考えでしょうか?

「6人の舞台だった」ということに過ぎないというか、やはりロベール・トマさんの「罠」という作品ということが大事だと思っています。ただ、この物語の中では、6人のやりとりをどう発するかということが極めて重要な意味を持ちます。

—— そのために欠かせないことはありますか?

うちで飼っている犬が、何より助力してくれています。

—— 過去に「罠」をご覧になったことはありますか?

不勉強ながらこれまで拝見したことはあります。だからこそ新鮮な気持ちで脚本を読ませていただきました。今回、出演させていただくにあたって、この物語の背景や周辺の情報など、勉強というほどではないですが調べまして、歴史や経緯に改めて驚いた次第です。

—— では、脚本を読まれてのご感想を教えてください。

いみじくも邦題で「罠」とつけたセンスをお見事だと思います。通して読んで、また冒頭に戻ってみると、幕が開いた瞬間からお客様に向かって罠が仕掛けられている事に気づく。そこが、60年余りにわたって上演されている一つの大変な力だと思います。脚本を読んだだけでは間違いなく面白いと思える作品なので、お客様に楽しんでもらえるものに仕立てていく過程から、座組の皆さんと楽しみを提供いただけることにはかなりません。僕も心待ちにしていると思います。

—— 上川さんはずっと第一線で活躍されていますが、これだけは変わらないという舞台への思いはありますか?

思いどおりは心がけになるのかもしれません。いつでも舞台の上に立てる状態でいたいと思っています。役柄は様子に変わるので、自分にかかる負荷も違って当然です。だからこそ、すぐ対応できる状態でいることが、いつでも舞台に立てる事なのだと思います。

—— 出演者が6人という点については、どうお考えでしょうか?

「6人の舞台だった」ということに過ぎないというか、やはりロベール・トマさんの「罠」という作品ということが大事だと思っています。ただ、この物語の中では、6人のやりとりをどう発するかということが極めて重要な意味を持ちます。

—— そのために欠かせないことはありますか?

うちで飼っている犬が、何より助力してくれています。

—— 過去に「罠」をご覧になったことはありますか?

不勉強ながらこれまで拝見したことはあります。だからこそ新鮮な気持ちで脚本を読ませていただきました。今回、出演させていただくにあたって、この物語の背景や周辺の情報

読売テレビ

<https://www.ytv.co.jp/event/>

9/14
SATURDAY
~12/8
SUNDAY

西塔釈迦堂
秘仏本尊釈迦如来像特別ご開帳・内陣特別公開

チケット発売中



比叡山最古のお堂とNAKEDの最新デジタルアートとの融合。比叡山延暦寺に現存する最古の建築物である釈迦堂。世界文化遺産登録30周年を記念し、秘仏である釈迦堂ご本尊釈迦如来像を特別ご開帳いたします。さらに釈迦堂内陣には世界を平和の祈りでつなぐ、世界的な参加型アート「Dandelion Project」を特別展示。体験者の平和の祈りに乗せたタンポポの綿毛が世界へ広がります。

会場：比叡山延暦寺 西塔 釈迦堂（転法輪堂） 時間：9:30～15:30

料金（税込）／内陣特別拝観料￥800 ※別途、延暦寺諸堂巡拝料が必要です ■チケット取扱い／下記①②③⑤⑥⑦⑧

IPコード：994-972 ■Lコード：51442 ■セブン-イレブン：106-975

お問合せ／比叡山延暦寺 TEL.077-578-0001 ■未就学児入場不可

9/25
WEDNESDAY

平成紅梅亭 presents
「春風亭一之輔・桂宮治 二人会 -秋の二番勝負-」

チケット発売中



『国民的人気番組』の大喜利漫バーで大人気の春風亭一之輔と桂宮治による二人会が秋の大坂で実現！江戸落語会をリードする新進気鋭の噺家二人による夢のコラボレーション！各々、二席ずつ選抜ネタを披露し、更にドライバーでも仲の良い二人による爆笑トークコーナーも必見！もっとも旬の二人の高座でいったい何が飛び出すか？！

会場：COOL JAPAN PARK OSAKA WWホール 時間：18:30 ■料金（税込）／全席指定￥5,000（上限枚数4枚）

チケット取扱い／下記①②③④ ■IPコード：527-524 ■Lコード：51477

お問い合わせ／キヨトインフォメーション TEL.0570-200-888(11:00～18:00 日祝休) ■未就学児入場不可

9/4
WEDNESDAY
~8
SUNDAY

BLUE MAN GROUP
JAPAN TOUR 2024

チケット発売中



ブルーマングループジャパンツアー2024大阪公演開催決定！ロック、アート、コメディを融合した唯一無二の「ブルーマングループ」。言葉を使わないステージは年齢、性別、国や文化を超え、全世界で5,000万人以上を驚かせ今も進化し続けています。そして、ついに2024年8月からジャパンツアーが開催決定！2022年のツアーでは出会う事の出来なかった伝説のロックバンドを率いて、さらにパワフルなパフォーマンスで帰ってきます。

会場／オーリックス劇場 ■開演／詳しくはQRコードから公式HPをご確認ください

料金（税込）／全席指定￥13,000 士日祝￥15,000 「ガザ」席 平日￥11,000 士日祝￥13,000

【席】平日￥9,800 (U25W8,800) 士日祝￥11,800 (U25W9,800)

【席】平日￥11,800 (U25W8,800) 士日祝￥13,800 (U25W9,800)

チケット取扱い／下記①③ ■お問い合わせ／キヨトインフォメーション TEL.0570-200-888(11:00～18:00 日祝休)

※未就学児入場不可

9/12
SATURDAY
~12/8
SUNDAY

MANY DAYS
ディズニー・オン・クラシック
まほうの夜の音楽会 2024

チケット発売中



「ディズニー・オン・クラシック」は、ディズニー・アニメーションや映画、テーマパークの音楽を、全米のミニシアターで活躍するヴォーカリストとオーケストラの生演奏でお贈りする、大人のための音楽会。今年は「Our Wishes」～未入～をテーマに、アメリカ公開から35周年を迎えるアニメーション映画『リトル・マーメイド』を、ディズニー・オン・クラシックでは11年ぶりにフィーチャー音楽で織り成る夢の物語を、スクリーンの映像と美しい照明演出でお贈ります。ディズニー初のアカデミー賞®️歌曲賞を受賞した「アンダーザシー」、主人公アリエルの想いを歌った「パート・オブ・ユア・ワールド」など、時代を超えて愛され続ける名曲の数々をお楽しみください。

○神戸公演9/21(土) ○堺公演9/22(日・祝)

○和歌山公演9/23(月・休) ○大阪公演10/20(日)

会場：[神戸公演] 神戸国際会館 こくひんホール [堺公演] フェニックス 堀大ホール

開演：[神戸公演] 18:00 (公演終了17:00) [和歌山公演] 17:00 (公演終了16:00) ■料金／詳しくはHPをご確認ください

チケット取扱い／下記①②③⑤⑥⑨⑩⑪ ■IPコード：269-562 ■Lコード：52800

お問い合わせ／キヨトインフォメーション TEL.0570-200-888(11:00～18:00 日祝休) ■未就学児入場不可

チケット取扱い

①チケット／<https://t.pia.jp> ②ローソンチケット／<https://l-tike.com> ③イープラス／<https://eplus.jp> ④CNプレイガイド／<https://cnplayguide.com> ⑤楽天チケット／<https://r-t.jp> ⑥セブンチケット／<https://7ticket.jp>

⑦アソビicu／<https://www.asobiciu.com> ⑧Kiddy／<https://www.kiddy.jp> ⑨フェスティバルホールチケットセンター／06-6231-2211100-00 ⑩フェスティバルホールチケットセンター／<https://www.festivalhall.jp> (要事前登録)

⑪チケット取扱い／下記①②③⑤⑥⑦ ■IPコード：269-562 ■Lコード：52800

チケット取扱い／下記①②③⑤⑥⑦ ■お問い合わせ／キヨトインフォメーション TEL.0570-200-888(11:00～18:00 日祝休) ■未就学児入場不可



兵庫県立芸術文化センター

TEL.0798-68-0255 https://www.gcenter-hyogo.jp

9/12
SATURDAY
~12/5
SUNDAY

印象派 モネからアメリカへ
ウスター美術館所蔵

チケット発売中



第1回印象派展から150周年を迎える2024年、印象派がヨーロッパやアメリカへもたらした衝撃の影響をたどる展覧会を開催します。19世紀後半、大都市で多くの画家が集いました。ヨーロッパ印象派に触れ、学んだ画家たちは、新しい絵画の表現手法を自國へ持ち帰り、本展は西洋美術の伝統を覆した印象派の革新性とその広がり、とりわけアメリカ各地で展開した印象派の諸相に注目します。ほとんどが初来日となるウスター美術館の印象派コレクションを中心に、モネ、ルノワールなどフランスの印象派に加え、ドイツや北欧の作家、国際的に活動したサージント、さらにはアメリカの印象派を代表するハッサンらの作品が一堂に会します。

会場／ハーバーのハカル美術館

時間：9:00～20:00 月・土・日・祝10:00～18:00

入館料：一般￥1,800 (当日￥2,000) 大高生￥1,400 (当日￥1,600)

料金（税込）／一般￥1,800 (当日￥2,000) 大高生￥1,400 (当日￥1,600)

チケット取扱い／下記①②③⑤⑥⑦

お問い合わせ／ハーバーのハカル美術館 TEL.06-4399-9050

9/28
SATURDAY
リサイタル

チケット発売中

河村尚子（ピアノ）
デビュー20周年記念
リサイタル

曲目／JSバッハ／[パリスの娘](#)、ショパン、プロコフィエフ、ソナタ 第7番、モーツарт／[ソナタ](#) 第3番ほか

ドツコを抛点に世界で活躍するピアニスト河村尚子。2006年ミニコンペ国際コンクール第2位で躍進。今年は、ワインのオーケストラ共演するなどますます活躍。今回、ショパンからショパンのソナタ第3番まで、ピアニストにとって挑戦的といえる多彩なプログラムで、デビューセンターワーク20周年を飾ります。

会場／兵庫県立芸術文化センター KOBELOCO大ホール

開演：14:00

料金（税込）／全席指定 AV3,000 BY1,000

チケット取扱い／下記①②③④

お問い合わせ／兵庫県立芸術文化センター KOBELOCO大ホール

チケット発売／チケット発売不可

河村尚子（ピアノ）

デビュー20周年記念
リサイタル

チケット発売中

曲目／JSバッハ／[パリスの娘](#)、ショパン、プロコフィエフ、ソナタ 第7番、モーツарт／[ソナタ](#) 第3番ほか

河村尚子のピアノソナタは、音楽性と表現力が豊かなのが特徴。2006年の国際コンクールで2位を獲得した河村尚子は、その後、ヨーロッパや北米、日本を含む世界中のコンサートで活躍。特にショパンのソナタは、その技術と表現力で高く評価されています。

会場／兵庫県立芸術文化センター KOBELOCO大ホール

開演：14:00

料金（税込）／全席指定 A-Y18,000 BY15,000 CY12,000 DV9,000 EY6,000

チケット取扱い／下記①②③④

お問い合わせ／兵庫県立芸術文化センター KOBELOCO大ホール

チケット発売／チケット発売不可

河村尚子（ピアノ）

デビュー20周年記念
リサイタル

チケット発売中

曲目／JSバッハ／[パリスの娘](#)、ショパン、プロコフィエフ、ソナタ 第7番、モーツарт／[ソナタ](#) 第3番ほか

河村尚子のピアノソナタは、音楽性と表現力が豊かなのが特徴。2006年の国際コンクールで2位を獲得した河村尚子は、その後、ヨーロッパや北米、日本を含む世界中のコンサートで活躍。特にショパンのソナタは、その技術と表現力で高く評価されています。

会場／兵庫県立芸術文化センター KOBELOCO大ホール

開演：14:00

料金（税込）／全席指定 A-Y18,000 BY15,000 CY12,000 DV9,000 EY6,000

チケット取扱い／下記①②③④

お問い合わせ／兵庫県立芸術文化センター KOBELOCO大ホール

チケット発売／チケット発売不可

河村尚子（ピアノ）

デビュー20周年記念
リサイタル

チケット発売中

曲目／JSバッハ／[パリスの娘](#)、ショパン、プロコフィエフ、ソナタ 第7番、モーツарт／[ソナタ](#) 第3番ほか

河村尚子のピアノソナタは、音楽性と表現力が豊かなのが特徴。2006年の国際コンクールで2位を獲得した河村尚子は、その後、ヨーロッパや北米、日本を含む世界中のコンサートで活躍。特にショパンのソナタは、その技術と表現力で高く評価されています。

会場／兵庫県立芸術文化センター KOBELOCO大ホール

開演：14:00

料金（税込）／全席指定 A-Y18,000 BY15,000 CY12,000 DV9,000 EY6,000

チケット取扱い／下記①②③④

お問い合わせ／兵庫県立芸術文化センター KOBELOCO大ホール

チケット発売／チケット発売不可

河村尚子（ピアノ）

デビュー20周年記念
リサイタル

チケット発売中

曲目／JSバッハ／[パリスの娘](#)、ショパン、プロコフィエフ、ソナタ 第7番、モーツарт／[ソナタ](#) 第3番ほか

河村尚子のピアノソナタは、音楽性と表現力が豊かなのが特徴。2006年の国際コンクールで2位を獲得した河村尚子は、その後、ヨーロッパや北米、日本を含む世界中のコンサートで活躍。特にショパンのソナタは、その

MEG Pickup program

令和6年度(第79回)文化庁芸術祭主催公演 アジア オーケストラ ウィーク 2024 Asia Orchestra Week 2024

「アジア オーケストラ ウィーク2024」のポスターとチラシを最近よく見かける。京都コンサートホールで行われるクラシックのコンサートだという事は分かるが、第79回などと書いてあって、「そんな回数をやってる…」。いったいこれは何なのか?この催し物の制作をしているという公益社団法人日本オーケストラ連盟 専務理事の望月正樹さんに、あんなコトやこんなコトを聞いてみた。

——「アジア オーケストラ ウィーク2024」という催し物が今年10月、初めて京都で行われるそうですね。関西に住んでいる我々には直面、あまり馴染みがありません。どのようなものか教えていただけますか?



23/24シーズン最後の定期演奏会は、情熱ほとばしるベルリオーズ「幻想交響曲」でした

戦後間もない1946年にスタートした「文化庁芸術祭」の主催公演として、「アジア オーケストラ ウィーク」(以下AOW)が2002年に誕生しました。これは、アジア太平洋地域のオーケストラと作曲家の作品を日本で体験できる画期的なフェスティバルで、これまでに16か国60以上の団体が参加しています。日本のクラシック音楽ファンは、ヨーロッパやアメリカをクラシック音楽の本場と捉え、そちらに視線が向いています。しかし「AOW」を20年以上にわたり続けて来事で、少なからずファンの关心を、近隣アジアのオーケストラに広げることに成功してきました。実際にそれらのオーケストラに想い出された人は、予想を上回るレベルの高さに驚かれたはずです。

——確かに私もクラシック音楽ファンですが、興味の対象はベルリン・フィルやウィーン・フィルです。韓国や中国のオーケストラを聴こうという発想も、聴く機会もませんでした。「シャバーン・アズ・ナンバーワン」が遠い昔のことであるように、アジアにおける日本のオーケストラの「絶対的優位」は、もはや幻なのでしょうか?

近隣諸国は日本に追いつき、追い越せで来ています。日本の比ではないほど潤沢な予算をオーケストラに注ぎ込む國もあって、時間の経過の中で少しずつ状況は変化しています。日本の聴衆の前で自分たちの演奏がどう評価されるのか、「AOW」に参加を希望するアジアのオーケストラは引きを切れません。今年「AOW」に参加するのはシンガポール交響楽団ですが、試しに彼らの演奏を聴いて頂くと判断しています。私は今年6月に打合せを兼ねて現地に行き、演奏も聴いて来ましたが、本当に上手です。

——シンガポール交響楽団は國立のオーケストラですか?

國立ではありませんが、國からの高待遇を受け、文字通りシンガポールを代表するフラッグシップオーケストラです。正規のオーケストラだけでなく、ジュニアオケや各種合唱団を管轄し、アカデミーやエデュケーションプログラムも一手に請け負っています。楽団のスタッフは60名ほどいるそうです。素晴らしいホールや恵まれた環境の下、熱心な聴衆の声援を受けると、オーケストラは上手になります。



現地で、日本オーケストラ連盟専務理事 望月正樹氏(中央)、シンガポール交響楽団CEOケネス・オック氏(右隣)を囲んで

令和6年度(第79回)文化庁芸術祭主催公演 The 79th ACA National Arts Festival 2024

AOW: Asia Orchestra Week 2024

京都コンサートホール 大ホール
Kyoto Concert Hall Main Hall

10.19 (土)
16:00 (15:15開場)
シンガポール交響楽団
Singapore Symphony Orchestra
指揮/ハンス・グラーフ
ピアノ/エレーヌ・グリモー

10.22 (火)
19:00 (18:15開場)
京都市交響楽団
City of Kyoto Symphony Orchestra
指揮/大友直人
筝/LEO

10.20 (日)
13:00~15:00 無料
シンボジウム&ミニ・コンサート
10.20 (日) 13:00~15:00 無料
プロフェッショナル・オーケストラのもう一つの顔
都市における芸術団体の役割について
—エデュケーションプログラムの多様性—
会場:ヒューリックホール京都(四条河原町)

主催:文化庁 共催:日本経済新聞社
特別協賛:新菱洋工業株式会社
後援:京都府、京都市、KBS京都
協力:京都市立芸術大学、otonowa、
コジマ・コンサートマネジメント、日本旅行
制作/お問合せ:公益社団法人日本オーケストラ連盟
03-5610-7275(平日10時~18時)

チケットのご案内(全席指定・税込)
2公演S席セット券 5,000円(チケットのみ取扱)
S席 3,000円 ベア券(S席2枚) 5,000円
A席 2,000円 B席 1,000円

- 京都コンサートホール 075-711-3231
- チケットぴあ(Pコード:274-208) https://lpia.jp
- ローソンチケット(Lコード:55746) https://l-tike.com
- イープラス https://eplus.jp/otonowa
- ロームシアター京都 075-746-3201
- KBS京都 事業部
(電話予約のみ/S.A.Bのみ取扱) 075-431-8300
- KBSカルチャーハウス
(窓口販売のみ/S.A.Bのみ取扱) 075-441-4161
- otonowa(電話予約のみ) 075-252-8255

◆チケットに関するお問合せ: otonowa(平日10時~18時)
お問い合わせ料金2,000円は otonowaへお問い合わせください。

*ミニコンサートは小学生から入場いただけます。やむを得ない事情により曲目、出演者等が変更となる場合がございます。

シンボジウム&ミニ・コンサート
10.20 (日) 13:00~15:00 無料
プロフェッショナル・オーケストラのもう一つの顔
都市における芸術団体の役割について
—エデュケーションプログラムの多様性—
会場:ヒューリックホール京都(四条河原町)

主催:文化庁 共催:日本経済新聞社
特別協賛:新菱洋工業株式会社
後援:京都府、京都市、KBS京都
協力:京都市立芸術大学、otonowa、
コジマ・コンサートマネジメント、日本旅行
制作/お問合せ:公益社団法人日本オーケストラ連盟
03-5610-7275(平日10時~18時)

豊中市立文化芸術センター

TEL.06-6864-5000 «チケット購入・お問合せ <https://www.toyonaka-hall.jp> «チケット購入OK

[club Co:T:豊中市立文化芸術センター友の会]
ご入会されるごとに優待価格で公演チケットをご購入いただけます(年会費)

センチュリー豊中名曲シリーズ Vol.31「散歩する星」 Vol.32「名残」

チケット発売中

○出演 / [Vol.31] 松本宗利音(指揮)、井上大輔(リットン) / [Vol.32] 川瀬賢太郎(指揮)、務川恒悟(ピアノ) ○管弦楽 / 日本センチュリー交響楽団(各日)



○10/5 SATURDAY
12/1 SATURDAY
11/24 SUNDAY
12/20 FRIDAY

○曲目 / [Vol.31] 森田宗利音(指揮)、井上大輔(リットン) / [Vol.32] 川瀬賢太郎(指揮)、務川恒悟(ピアノ) ○管弦楽 / 日本センチュリー交響楽団(各日)

○10/5(土) Vol.31「散歩する星」 ○12/7(土) Vol.32「名残」

書き下ろし物語の公開など様々な要素を絡め、年4回のコンサートを展開しているシリーズ。この秋冬の公演も注目の出演者を迎え、見逃せない内容となっています。

■曲目 / [Vol.31] メンデルスゾーン:序曲「ル・パラス」作品95、マーラー:「死き子をしのぶ歌

モーツアルト:交響曲 第41番「ハ長調 K.561」「ジュピター」

[Vol.32] イベール:「モーツアルトへのオマージュ」、ラヴェル:「アソカント曲長調

シューマン:交響曲 第3番 变ホ長調 作品97「ライ」

○各回の開催に先がけて指揮者による関連企画あります。詳細は豊中市立文化芸術センターHPをご覧ください。

会場: 豊中市立文化芸術センター 大ホール ■開演: 各日15:00

料金(税込) 全席指定 SV4,500 AV4,000 BV2,500

料金(税込) 全席指定 SV4,500 AV4,000 BV2,500

チケット取扱い 下記①③④⑤⑥⑦⑧
Pコード: 274-2741
Lコード: 51573
※未就学児入場不可 ※U25チケットは①のみ取扱い

ユナイテッド・ユーロ プラス・クインテット 大阪公演

チケット発売中

○曲目 / パーヴィス・ブルック協奏曲 第3番、ビートルズ・ドレー、グレン・ミラー・ドレー、ほり(予定)



トランペットの巨匠、ライホルト・フリーリッヒほか超一流的の管弦樂者が集結!極上のアンサンブルがここに。

■出演 / ラインホルト・フリーリッヒ(トランペット)、イエルーン・ベルワルツ(トランペット)、ラセ・マカリッシュ(ホルン)、アン・パウスフィード(トロンボーン)、トマス・ロスランド(チューバ)

会場: 豊中市立文化芸術センター 大ホール ■開演: 15:00

料金(税込) 全席指定 AV4,500 BV2,500

[club CnT] SV4,500 AV4,000 BV2,500

[U25チケット] 25歳以下 当日証明券] SV2,500 AV2,000

[高校生以下] SV2,000 AV1,500 BV1,000

チケット取扱い 下記①③④⑤⑥⑦⑧
Pコード: 274-2741
Lコード: 51573
※未就学児入場不可 ※U25チケットは①のみ取扱い

小松亮太デビュー25周年記念
小松亮太&オルケスタ・ティピカ
with 彩吹真央

チケット発売中

○曲目 / パーヴィス・ブルック協奏曲 第3番、ビートルズ・ドレー、グレン・ミラー・ドレー、ほり(予定)



大編成の醍醐味を
楽しめる完璧のタン
コンコンサート!

ゲストに大阪府出
身の彩吹真央を迎
え、豪華なステージ
をお届けします。

■出演 / 小松亮
太(バンドネオン)、
オルケスタ・ティピ
カ、彩吹真央(ゲス
ト歌)

会場: 豊中市立文化芸術センター 大ホール ■開演: 18:30

料金(税込) 全席指定 Y6,500

[club CnT] Y6,500

[U25チケット] 25歳以下 当日証明券] Y2,500

チケット取扱い 下記①③④⑤⑥⑦⑧
Pコード: 274-2741
Lコード: 51573
※未就学児入場不可 ※U25チケットは①のみ取扱い

神戸国際会館こくさいホール

TEL.078-230-3300 «チケット購入・お問合せ <https://www.kih.co.jp/kokusaihall> «チケット購入OK

西川きよしのコツコツ大冒険ライブ 神戸公演

チケット発売中

○出演 / 西川きよし、オール阪神・巨人、爆笑問題(タイタン)、ミクルボーイ、ネコニス、シティホテル3号室 ほか



西川きよしを慕う人気芸人が大集合!彼ら至極の漫談・漫才はもちろん、西川きよしにまつわるゲームコーナーなど、この公演でしか見られないスペシャルな時間をお楽しみください。

会場: 神戸国際会館 こくさいホール ■開演: 14:00

料金(税込) 全席指定 SV5,000 AV4,800 BV2,800

チケット取扱い 下記①②③④⑤⑥⑦⑧
Pコード: 527-1208
Lコード: 542-0708

*3歳以上有料、2歳以下は膝上鑑賞無料、但し座席が必要な場合は有料

チケットはお一人様1枚以上購入下さい
※チケットはお一人様1枚以上購入下さい

WAHAHA本舗40歳記念全公演 「シン・シンワハハ 40」

チケット発売中

○出演 / 久木雅美、柴田理恵、梅垣義明 ほか



WAHAHAは新しい、よ
りデタラメな、より攻撃的
的なエンターテイン
メントを目指す。それがワ
ハハの40周年記念公
演である。WAHAHA
本舗の40周年記念公
演、乞う期待。

会場: 神戸国際会館 こくさいホール ■開演: 16:30

料金(税込) 全席指定 Y8,000

チケット取扱い 下記①②③④⑤⑥⑦⑧
Pコード: 51573
Lコード: 51573
※未就学児入場不可

平原綾香 Concert Tour 2024-2025

チケット発売中

デビュー21周年を迎
え、更にアレッジン
に活動している平原
綾香。様々なジャンル
に挑戦し続け、なお進
化を遂げる彼女の魅
力を存分にお楽しみく
ださい!



会場: 神戸国際会館 こくさいホール ■開演: 16:30

料金(税込) 全席指定 Y8,000

チケット取扱い 下記①②③④⑤⑥⑦⑧
Pコード: 51573
Lコード: 51573
※未就学児入場不可

あいおいニッセイ同と損保 ザ・フェニックスホール

TEL.06-6363-7999 «チケット購入・お問合せ <https://phoenixhall.jp/> «チケット購入OK

QRコード

Osaka 4 major Orchestras

大阪4大オーケストラ

クラシックの広場

Plaza of Classical Music

大阪を拠点に活動する4つのプロのオーケストラが
“クラシック音楽の魅力”をお伝えする合同企画です。

貴方も気軽にオーケストラと、オーケストラの奏でる素晴らしい音楽に触れてみませんか？

大阪フィルハーモニー交響楽団

TEL.06-6656-4890 <http://www.osaka-phil.com>

9/23
WEDNESDAY
HOLIDAY
9/24
TUESDAY

大阪フィルハーモニー交響楽団 第581回定期演奏会

チケット発売中
◎指揮／尾高忠明 ◎ソプラノ／井河寿美 ◎メゾ・ソプラノ／清水津津 ◎テノール／西田浩之 ◎バリトン／加藤宏輔 ◎合唱團
大阪フィルハーモニー合唱團(合唱指揮:福島章吉) ◎曲目／ベートーベン:ミサ・レムニス。ベートーヴェン:序曲作品123



2020年4月、2021年4月の定期演奏会にて演奏を予定していたものの、いずれも新型コロナウイルスの影響で中止に(21年は曲目を差し替えての開催)。4年半の時を経て、ようやく陽の目を見る尾高／大阪フィル／大阪フィル合衆団の「ミサ・レムニス」。ベートーヴェンが最晩年にこなした絶対決算ともいえるこの曲は「巣巣」ということばにふさわしい作品。最高のソリストとともにお届けいたします。

■会場／フェスティバルホール
■開演／9月23日(水)19:00 9月24日(木)19:00
■料金(税込)／全席指定 A¥7,000 BV¥5,000 CV¥3,500
■チケット販売／下記①②③④
■コード／258-719
※未就学児入場不可

大阪フィルハーモニー交響楽団 マチネ・シンフォニー Vol.32

チケット発売中
◎指揮／大橋英次
◎チャイコフスキイ:弦楽セレナード・ハ長調 作品4B、ヘルリオ:幻想交響曲 作品14

「大阪クラシック」直前の9月4日、大橋英次が「マチネ・シンフォニー」に登場します。平日毎回に本格的な作品を楽しめる、ガーニセントのリースですが、今回は「幻想交響曲」。作曲者自身といわれた青年の恋の喜びから一転、失恋その後の絶望からアヘーブ服毒自殺をはかり、腹臍した意識の中での死を殺してしまい、死刑に処せられ…という過激な物語、濃厚な音楽を昼間から。前半はチャイコフスキイの「弦楽セレナード」。こちらも弦楽器だけとは思えない重厚な作品。来た人は間に満足して帰っていただけるプログラムです！

■会場／サンフォニーホール ■開演／14:00
■料金(税込)／全席指定 A¥5,500 BV¥3,500
■チケット販売／下記①③⑤
■コード／260-3242 ロード／53274 ※未就学児入場不可

取扱い ①大阪フィルチケットセンター ②06-6656-4890 ③チケットぴあ <https://t.pia.jp> ④ローソンチケット <https://l-lite.com>
⑤エープラス <https://aplus.jp> ⑥フェスティバルホールチケットセンター ⑦06-6231-2221(10:00~18:00)

Supported by みずほ銀行

大阪交響楽団
CONCERT SERIES
第581回定期演奏会

2024.9.23(月・祝) 15時開演 / 9.24(火) 19時開演

会場：フェスティバルホール
料金(税込)：A席 ¥7,000 B席 ¥5,000 C席 ¥3,500
学生席(25歳以下・未就学) ¥1,000 BOX席 ¥8,000
※未就学児入場不可

お問い合わせ：大阪フィルチケットセンター 06-6656-4890 <http://www.osaka-phil.com>

チケット販売／下記①②③④⑤
コード／258-719
※チケットは関西フィル事務局のみ取扱い
チケット購入後、発送終了

ご予約・お問合せ 関西フィルハーモニー管弦楽団 06-6115-9911 (平日10:00~17:00、土10:00~16:00)
関西フィルWEBチケット (オンラインのお申し込み) <https://yyk1.ka-ruku.com/kansaphil-s/>

指揮：尾高忠明 Tadaaki Otaka, Conductor

ソプラノ：瀬戸 寿美 Hisami Seto
メゾ・ソプラノ：清水 津津 Mieko Mizuno
テノール：西田 浩之 Hiroki Nishida
バリトン：加藤 宏輔 Hiroki Kato
合唱團：大阪フィルハーモニー合唱團 Osaka Philharmonic Chorus
(合唱指揮：鷲巣 雄志 Akiyoshi Fukushima, Chorusmaster)

モーツアルト：セレナード 第13番 長調 K.25
「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」
モーツアルト：管弦楽のためのセレナード(第11番) 変ホ長調 K.375
チャイコフスキイ：弦楽セレナード ハ長調 作品4B

11.22(火) 開演19:00(開場18:00)
会場：住友生命いづみホール
料金(税込)：S席¥5,500 A席¥4,500
学生席(25歳以下) ¥2,000 (全席指定・税込)
【開西フィル友の会会員価格】B席¥4,400 A席¥3,600
※学生席は関西フィル事務局でのみご予約承ります。

9月公演「コレクション1」と
同じお席でお楽しむいただける
2公演セット券 ¥9,500
【通常価格より¥5,000×2公演】
◎開西フィル友の会会員価格 ¥8,000
※9/12(木)13:00販売終了
※セット券は関西フィル事務局のみ取扱い

大阪4大オーケストラ合同企画 Vol.24(大阪フィルハーモニー交響楽団)

Osaka 4 major Orchestras Special Content Osaka Classic 2024 大阪クラシック 2024 ～大阪の街に音楽が溢れる1週間～

初秋の大坂を彩るクラシック音楽の祭典「大阪クラシック」は、今年も大阪のメインストリート御堂筋と、水都大阪を象徴する中之島エアリ亞を中心にオフィスビルのロビー やカフェ、ホテルなどを主な会場として、1週間にわたり開催される。参加するのは、大阪4オケに加え、オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラだ。

◎Text／嶺島浩彰



大阪フィルハーモニー交響楽団 団桂冠指揮者・大橋英次の発案で、2006年に始まった「大阪クラシック」は、2023年までの18年間で 1258公演、80万人を超えるお客様にご鑑賞いただきました。大半が無料公演のため、普段クラシック音楽に触れる機会の少ない方々でも、気軽に楽しめます。今年は有料・無料 全65公演と、特別企画12公演を行いますが、その中からオスマ公演をご紹介します。

◎第21公演 [9/10(火)13:00～] 有料公演

会場：住友生命いづみホール ■料金(税込)／全席指定 ¥1,000

「11人という特別な編成で出来る作品を探したところ、ラヴェル『マ・メール・ロワ』の樂譜を見つけました。ピアノ連弾やオーケストラで知られる、ベーロのおとぎ話を題材とした組曲です。今回演奏する室内アンサンブル版では、特殊楽器(ピッコロ、イングリッシュホルン等)はカットされているのですが、今日は音色にこだわり、カットされてしまっていた楽器も加えた、この演奏会のためのバージョンでお届けします。」(ヴァイオリニスト・林並恵子)

◎第30公演 [9/11(水)13:00～] 有料公演

会場：あいのなごい(同)和泉総合文化会館 ■料金(税込)／全席指定 ¥1,000

「メイドでお届けするハルトニー2台のピアノと打楽器のためのナタハは、実演の機会の少ない曲です。どちらもこの曲を演奏するあたりピアノ2台、ティンバニ、太鼓、シロフォン等の大型楽器を含む日々の打楽器という大きなセットを並べるのもまた大変で、今回はピニックスホールの舞台にぎりぎり並びます。客席との距離も近く、迫力のある音から、私たちの息づきまでを感じ取っていました。今年は有料・無料 全65公演と、特別企画12公演を行いますが、その中からオスマ公演をご紹介します。

◎第55公演 [9/13(金)19:30～] 有料公演

会場：大阪市中央公会堂 中央ホール ■料金(税込)／全席指定 ¥1,000

「ヨハ・セス・チャン、バハのふたりの息子たち、カール・フィリップ・エマニュエル、ヨハン・クリスチヤン兄弟の作品と、モーツアルトの名曲を組み合わせたプログラムです。パロコ作品を演奏する機会はあまり多くないのですが、大阪フィルのメンバーに加え、チーン口に吉竹百合子さんを迎えて、この機会にしっかり勉強してみたいと思います。」(ヴァイオリニスト・田中美奈)

◎第65公演 [9/14(土)19:15～] 有料公演

会場：フェスティバルホール ■料金(税込)／全席指定 ¥2,800 BOX席 ¥3,500 パルコニーBOX(2枚セット) ¥7,000

「大阪クラシックの締め括りは、大橋英次指揮による『火の鳥』、『ローマの松』という手品なプログラム。チケット料金がなんと2800円!という大阪クラシックならではの価格です。1週間に渡るお祭りのラストです。」(樂団事務局:吉田芳)

に、或いはそれが主張し合ったり、複雑に絡み合ったり、色彩豊かに変化する展開に引き込まれていく、とても興味深い作品です。前半は、ピアノデュオと打楽器デュオをお楽しみください。」(打楽器:井口雅子)

◎第56公演 [9/15(日)19:15～] 有料公演

会場：秋葉原中央公園会館 ■料金(税込)／全席指定 ¥1,000

「ヨハ・セス・チャン、バハのふたりの息子たち、カール・フィリップ・エマニュエル、ヨハン・クリスチヤン兄弟の作品と、モーツアルトの名曲を組み合わせたプログラムです。パロコ作品を演奏する機会はあまり多くないのですが、大阪フィルのメンバーに加え、チーン口に吉竹百合子さんを迎えて、この機会にしっかり勉強してみたいと思います。」(ヴァイオリニスト・田中美奈)

◎第66公演 [9/16(月)19:15～] 有料公演

会場：フェスティバルホール ■料金(税込)／全席指定 ¥1,000

「大阪クラシックの締め括りは、大橋英次指揮による『火の鳥』、『ローマの松』という手品なプログラム。チケット料金がなんと2800円!という大阪クラシックならではの価格です。1週間に渡るお祭りのラストです。」(樂団事務局:吉田芳)

関西フィルハーモニー管弦楽団

TEL.06-6115-9911 <https://kansaiphil.jp>

チケット発売中

9/13
FRIDAY

住友生命いづみホールシリーズ Vol.58 音楽監督デュメイPresents! 癒しのセレナード・コレクション1～東欧のセレナード

チケット発売中
◎指揮／オーギュスタン・デュメイ ◎曲目／ヨセフ・フランツ・ダニエル・セレナード 変ホ長調 作品6 より 第1楽章、第4楽章、ドヴォルザーク:セレナード 作品44 ドヴォルザーク:セレナード 小島耕 作品22



今年の住友生命いづみホールシリーズは、音楽監督オーギュスタン・デュメイが今にわたって贈る癒しのセレナード・コレクション。第1回の9月は、スクーデー・ド・ヴァルザーといった東欧チコの作曲家のセレナードを取り上げる。どこか懐かしく、あたたかく、心安らぐ響きを奏でるのは、世界的なヴァイオリニストのデュメイに贈り上げられた関西フィルの弦楽アンサンブルと、卓出したテクニックが光る関西フィルの管弦アンサンブル。11月開催の第2回とお得なセット券も販売中。

■会場／住友生命いづみホール ■開演／19:00
■料金(税込)／全席指定 S¥5,500 A¥4,500 学生席(25歳以下) ¥2,000
■チケット販売／下記①②③④⑤ ■コード／270-336 ※未就学児入場不可
■協賛／住友生命いづみホール(一般財団法人 住友生命福祉文化財団)
株式会社大蔵製薬工業
■特別協賛／ダイキン工業株式会社

チケット販売／チケット発売中

9/20
FRIDAY

関西フィルハーモニー管弦楽団 第349回定期演奏会

チケット発売中
◎指揮／オーギュスタン・デュメイ ◎曲目／ヨセフ・フランツ・ダニエル・セレナード 変ホ長調 作品50、ドリーロゴ:アランフェス協奏曲、ドビュッシー:牧神の午夜前奏曲



9月定期演奏会は、残暑を吹き飛ばす熱いプログラムでお届けする。ギター・大蔵康司の豪情溢るロードリゴ「アランフェス協奏曲」に、スイティンの異国情緒満載の名曲、ビゼー「カルメン」組曲。そしてフォーレ、ドビュッシー、ラロといったフランスの逸品も散りばめられた豪華絢爛なプログラムを、音楽監督オーギュスタン・デュメイのタクトでお楽しみください。音楽の秋、クラシック音楽を一度生で聴いてみたいというビギナーにもお勧めの演奏会。

■会場／サンフォニーホール ■開演／19:00
■料金(税込)／全席指定 S¥6,500 A¥5,000 BV¥3,500
■チケット販売／下記①②③④⑤ ■コード／270-337 ※未就学児入場不可
■協賛／急須銀次郎株式会社 株式会社三井空調
■特別協賛／ダイキン工業株式会社

チケット販売／チケット発売中

</div

箕面市立文化芸能劇場

TEL.072-726-3000 《お問合せ》 <https://minoh-geino.jp>



舞台「おまえ うまそうだな」

チケット発売中

○出演 / ティラノサウルス、ウマソウル(アキロサウルスの赤ちゃん)、キラクティサウルス、ブテラドン、トリケラトプス、エヌスマウルス、スティラコサウルス、スピノサウルス、マイサウル、パワバウルス

宮西達也原作の大人気絵本

「ティラノサウルスシリーズ」を舞台化!

■ストーリー / 生まれたばかりのアキロサウルスの赤ちゃんは、広大な大地で一人で寂しく泣きながら歩いていました。そこへ大きな影があらわれ、その影は「おまえ うまそだな」といって、ヨタゲを垂ししたティラノサウルスでした。しかし、このティラノサウルスは、アキロサウルスの赤ちゃんを食べようとした瞬間、赤ちゃんが「おとうさん」と彼の足にしがみつきました。これに驚いたティラノサウルスは、赤ちゃんを食べることができなくなり、二人の不思議な親子のような関係がはじまります。今回の舞台では「おまえ うまそだな」と「きみはほんとうにテキだね!」の2本のお話をお上演します。

■会場 / 箕面市立文化芸能劇場 大ホール ■開演 / 12:30・15:00

■料金(税込) / 全席指定 ¥2,000~

■チケット取扱い / 下記①③⑤⑥⑦⑨

■コード / 528-350 ■コード / 53721

※2歳以上有料・2歳未満保護者1名につき1名膝上無料

2歳未満入場料必要の場合有料

■チケット料金は①③⑤⑥⑦⑨のみ取扱い



2024年 10月12日(土) 12:30 箕面市立文化芸能劇場 大ホール
料金 全席指定(税込) 一般 2,000円 ファミリー券(4枚以上購入) 1,500円
チケット取扱い 下記①③⑤⑥⑦⑨
コード / 528-005 ■コード / 36214 ※未就学児入場不可

舞台「幕が上がる」

チケット発売中

○原作 / 平田オリザ(毎日新聞社文庫刊) ○脚本・演出 / 久保田唱
○出演 / 須藤栄美、夏目奈海、加藤夕夏、七瀬恋彩、寶珠山穂、湯本亜美、春名真依、竹内麗、持澤直也、影山ミク、花垣暖、岡村茉奈、相浦瑠香、芳本紗玲、宮村大輔、芹沢尚哉、森山宗治、南園みちな、栗山美奈、我謙導、鈴木健介

青春小説の決定版

「幕が上がる」待望の再演決定!!
ある地方の高校演劇部を指導することになった女性教師が部員らに全国大会の出場を意識させた。高い目標を得た部員たちは恋や勉強よりも演劇ひとりの日々に。演劇強豪校からの転入生に戸惑い、切磋琢磨して二つの台詞に葛藤する役者と演出家、彼女たちが到達した最終幕はどんな模様になるのか、快快感を呼ぶ少女たちの青春譚。

『舞台「幕が上がる」』出演キャスト変更のお知らせ
※さおり役として出演を予定していた山岸理子さんですが、体調不良の為に降板をする事となりました。代役として須藤茉さんが、さおり役で出演致します。

■会場 / 箕面市立文化芸能劇場 大ホール ■開演 / 17:00
■料金(税込) / 全席指定 SS 9,900 SV 8,800 AV 6,600 BY 4,400
■チケット取扱い / 下記①③⑤⑥⑦⑨
■コード / 528-005 ■コード / 36214 ※未就学児入場不可



チケット発売中

箕面市立文化芸能劇場

TEL.072-726-3000 《お問合せ》 <https://minoh-geino.jp>

箕面市立文化芸能劇場グランドオープン記念 島津亜矢「歌怪獣襲来ツアー 2024 輝燐(kirari)」

チケット発売中

○出演 / 島津亜矢 / バンド

「えん歌の申し子」と言われる島津亜矢がいよいよ大阪箕面に初登場。歌怪獣として襲来!をうご期待ください。
息絶えるまで歌い続けるという、えん歌の申し子島津亜矢。天性とも言える歌と張りのある声に抜群の歌唱力!



チケット発売中

最強!歌まねジョイントLIVE in 箕面

チケット発売中

○出演 / ピューティーごくぶ よよちゃん

ものまね姫に引っ張りだこの2人、ピューティーごくぶと、よよちゃんが出演する歌まねコンサート。圧倒的な歌唱力と表現力で名曲を披露し、老若男女を魅了しました!
(ものまねレバートリー)



チケット発売中

大和高田さんかホール



TEL.0745-53-8200 《チケット購入・お問合せ》 www.city.yamatotakada.nara.jp/sazankahall

セントシンディアンサンブル 演奏会コンサート

チケット発売中

○指揮 / 福島秀行



生演奏で楽しむゲーム音楽&アニメ音楽!!

奈良県を代表する市民吹奏楽団、セントシンディアンサンブルによるめっちゃ楽しいコンサート!

0歳からご入場いただけます!小学生以下無料です!!

■曲目 / ドラゴンクエスト序曲、ファイナルファンタジー メインテーマ、スーパーマリオブラザーズ、葬送のフレーレンより勇者、進撃の巨人より紅蓮の弓矢、Bling-Bang-Bang-Born、アイドル(挿しの子)ほか

■会場 / 大和高田さんかホール ■開演 / 14:00
■料金(税込) / 全席指定 おとな¥1,000
中学生~2歳(大学生)¥500 小学生以下無料
■チケット取扱い / 下記②

チケット取扱い <https://www.yamatotakada-nara.jp/sazankahall/ticket/>

大阪交響楽団Special Concert in SAZANKA 石井琢磨×上野耕平×大井剛史

チケット発売中

○指揮 / 大井剛史(指揮)、石井琢磨(ピアノ)、上野耕平(サクソフォン)、大版交響楽団



実力派ピアニストでありながら、人気ユーチューバーとしての顔も併せ持つ石井琢磨と、人気・実力ともに高い評価を得るSAX奏者、上野耕平をリストに迎え、さんかホールでしか聴けないプログラムをお届け!! 注目度満載のコンサートをぜひ、会場で!!

■曲目 / リスト:ハンガリー狂詩曲 第2番(ミューラー編)、ガーシュイン・ラジオ・ブルース(石井琢磨)、ドビュッシー:サクソフォンのための狂詩曲(リスト:上野耕平)ほか

■会場 / 大和高田さんかホール ■開演 / 15:00
■料金(税込) / 全席指定 おとな¥3,000
中学生~2歳(大学生)¥1,500 小学生以下無料
■チケット取扱い / 下記②③⑥

チケット取扱い <https://www.yamatotakada-nara.jp/sazankahall/ticket/>

茨木市市民総合センター(クリエイトセンター)

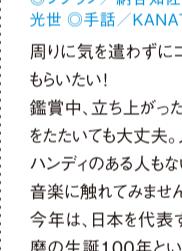


TEL.072-625-3055 《チケット購入・お問合せ》 <https://www.ibabun.jp> 《チケット購入OK》

バリアフリーコンサート ~音楽とお話でつづる日本の昔なし“夕鶴”~

チケット発売中

○ソプラノ / 納谷由佳 ○テノール / 田中良和 ○バツン / 岩村哲、奥川幸一 ○ピアノ / 掛川歩美 ○ナビゲーター / 濱田直哉、石原光世 ○手話 / KANATE(手話)



周りに気を遣わずにコンサートを楽しんでもらいたい!

鑑賞中、立ち上がりたり、声を出したり、手をたたいても大丈夫。入退場も自由!

ハンディのある人も、一緒に生の音楽に触れてみませんか?

今年は、日本を代表する作曲家・園田伊佐磨の誕生日100年という記念すべき年。そこで今回は、圓田作曲のオペラ「夕鶴」(鶴の恩返し)でおなじみの日本の古音楽を解説とともにコンサート形式でお届けします。

手話による表現もぜひお楽しみください!!



チケット発売中

西神中央ホール



TEL.078-995-5638 《チケット購入・お問合せ》 <https://seishin-hall.jp> 《チケット購入OK》

小曾根真 & 小曾根啓 'Unison' OZONE Brothers Live

チケット発売中

○出演 / 小曾根真(ピアノ)、小曾根啓(サックス)



小曾根真のソロと名サックスプレイヤー・小曾根啓とのデュオで綴る華麗なステージ! 世界的ジャズアーティスト・小曾根真が、異才オーロ磨きのピアノとともに、弟であるサックス奏者・小曾根啓と奏でる西神中央ホールだけのスペシャル・ジャズライブの息の合った2人が奏でるグルーヴとハーモニーはジャズファンのみならず必見です。神戸が誇る「OZONE Brothers」の演奏を、西神中央ホールの空間で心ゆくまでお楽しみください。

■会場 / 西神中央ホール ■開演 / 15:00
■料金(税込) / 全席指定 ¥7,500 学生¥4,000

チケット取扱い / 下記②③⑧

※未就学児入場不可

※車いす席に希望の方は②へお問合せください

LEO 篠リサイタル in Kobe

チケット発売中

○出演 / LEO(笛)、ロー・羅(ピアノ)



邦楽界の未来を担う若き笛の実力者LEOが、異才オーロ磨きのピアノとともに奏でるボーダーレスな響き!

笛の伝統を受け継ぎながら新たな魅力を追求する、いまもともと注目を集めている笛奏者LEO。

笛ならではの奥ゆかしさ

を感じさせる音楽と、ジャ

ンルや棒を超えて切り拓く予測不能な世界観を

をご体感ください。

日本を代表するピアニスト、伊藤恵が愛する

ブルームス、東京藝術大学で伊藤恵門下の飼

中卓也(第4回さるばいコンサート出

演)がベートーベン、アニメ「ピアノの森」で一

ノ瀬海の小学生時代の吹替演奏を担当した大山桃暖(第5回さるばいコンサート出

演)がハッパのソリストを務めます。

本公演は文化庁「劇場・音楽堂等における子

供育芸術鑑賞体験支援事業」による、18

歳以下の子供を対象とした無料ご招待(同伴の保護者は半額)があります。詳細はすばる

ホールまでお問い合わせください。

■会場 / すばるホール 2階ホール ■開演 / 15:00 ■料金(税込) 一般¥3,600(当日券)

チケット取扱い / 下記③⑤⑥

■コード / 271-4222 ■コード / 55312

※未就学児入場不可 ※曲目は変更になる場合があります。あらじめご了承ください

チケット取扱い <https://www.kyoto-kyo-kyo.com/ticket/>

※車いす席に希望の方は②へお問合せください



チケット取扱い <https://www.yamatotakada-nara.jp/sazankahall/ticket/>

チケット取扱い <https://www.yamatotakada-nara.jp/sazankahall/ticket/>

チケット取扱い <a href="https://www.yamatotakada-nara.jp/sazankahall/t



SPECIAL INTERVIEW 05 小曾根啓 Hiroshi Ozone

小曾根真(ピアノ) & 小曾根啓(サックス)による、
地元神戸の西神中央ホールだけのスペシャルジャズライブ

関西ジャズ・シーンで活躍するサックス奏者 小曾根啓が、昨年発売した初のソロ・アルバム「ユニゾン」を引っ提げて、実兄の小曾根真とのデュオ・コンサートを開催する。地元の神戸で繰り広げられる、息の合った二人によるインプロビゼーションの攻防は、ジャズの醍醐味だ! 小曾根啓に聞いた。

— ライブは、アルバム「ユニゾン」の曲が中心になるのでしょうか。

まだ決めていませんが、もうユニゾンの曲はいいんじゃないと思っています。昨年、自一杯演奏しました(笑)。僕は、兄貴の音を聞いています。兄貴は全然違ううまい演奏で弾き始めます。前もって決めてても、兄貴は全然違ううまい演奏で弾いてくれるようです。いちはん小さな孫もお気に入りで、曲に合わせて歌ってくれています。美しいラバーもたくさんあります。

— 確かに昨年の西神朝日ホールで行われた関西の「ユニゾン」コンサートの再来は、実は母の誕生日でした。ビアの姫智彦さん、アルバムでは小曾根真が弾いている訳で、フレンジャーもまた喜んだと思います。メンバーはそれを離れて、よくやったと思いますが、やはり「OZONE Brothers」で「ユニゾン」の曲を聴きたいと思っているファンは多いと思います。私もその一人です(笑)。

なるほど。もちろん何曲かは演奏しなくてはと思っていますが、例えばどの曲を聴きたいですか?

— 「アクエリアス」と「ゴージャス」は外せないでしょう。アルバム曲目の「エッグ・オン・ザ・ループ」は、タイトル名の由来も含め

かもしませんよ。ジャズやクラシックを専門的に聴き込んでいる人なら物足りなく感じるかもしれません、僕は「リスナブル(Listenable)な音楽を意識して演奏しているので、メロディアスな音楽をお楽しみください。

— リスナブルは、小曾根さんの音楽のコンセプトですか。

お客様には「ジャズのことばよく知らないけれど、今度の音楽はご機嫌や、来て良かったわ」と言って帰っていただきたい。カーペンターズが好きなのです。彼の曲はメロディーも美しいし、カレンの声は熱唱でも底狂感がありません。ドライチックなのに、力技ではない、いい聴いても感動的の曲、これこれナイスブル。

— プログラムが決まるのはコンサートの直前ですか。

まだ決めていませんが、もうユニゾンの曲はいいんじゃないと思っています。昨年、自一杯演奏しました(笑)。僕は、兄貴の音を聞いています。兄貴は全然違ううまい演奏で弾いて、曲に合わせて歌ってくれています。美しいラバーもたくさんあります。

— 確かに昨年の西神朝日ホールで行われた関西の「ユニゾン」コンサートの再来は、実は母の誕生日でした。ビアの姫智彦さん、アルバムでは小曾根真が弾いている訳で、フレンジャーもまた喜んだと思います。メンバーはそれを離れて、よくやったと思いますが、やはり「OZONE Brothers」で「ユニゾン」の曲を聴きたいと思っているファンは多いと思います。私もその一人です(笑)。

なるほど。もちろん何曲かは演奏しなくてはと思っていますが、例えばどの曲を聴きたいですか?

— 「アクエリアス」と「ゴージャス」は外せないでしょう。アルバム曲目の「エッグ・オン・ザ・ループ」は、タイトル名の由来も含め

て紹介していたときです。それと、アルバムタイトル「ユニゾン」のネーミング理由もぜひ紹介してください。

— 「エッグ・オン・ザ・ループ」はSpotifyでも好評で、毎日再生数が伸びています。いちばん小さな孫もお気に入りで、曲に合わせて歌ってくれています。美しいラバーもたくさんあります。

— 確かに昨年の西神朝日ホールで行われた関西の「ユニゾン」コンサートの再来は、実は母の誕生日でした。ビアの姫智彦さん、アルバムでは小曾根真が弾いている訳で、フレンジャーもまた喜んだと思います。メンバーはそれを離れて、よくやったと思いますが、やはり「OZONE Brothers」で「ユニゾン」の曲を聴きたいと思っているファンは多いと思います。私もその一人です(笑)。

なるほど。もちろん何曲かは演奏しなくてはと思っていますが、例えばどの曲を聴きたいですか?

— 「アクエリアス」と「ゴージャス」は外せないでしょう。アルバム曲目の「エッグ・オン・ザ・ループ」は、タイトル名の由来も含め

て紹介していたときです。それと、アルバムタイトル「ユニゾン」のネーミング理由もぜひ紹介してください。

— メッセージをお願いします。

兄貴も日本を離れることが多いので、次いつときにやれるかわからないかもしれません。どうぞこのうえなくお気に入りください。

— どうぞこのうえなくお気に入りください。

大阪松竹座 9月公演のご案内

9月5日木→17日火

好評発売中!

製作 松竹

横山由依

藤原紀香

カルメンが故郷・和歌山で巻き起こす大騒動!

カルメン 故郷に帰る

木下恵介脚本 映画「カルメン 故郷に帰る」より

脚本: 羽原大介 演出: 錦織一清

福田 転球

石倉 三郎

渋谷 天外

徳重聰

加藤虎ノ介

渋谷天笑

惣田紗莉渚

月丘七央

北川尚弥

後援: 和歌山県婦人団体連絡協議会
和歌山商工会議所女性会
南海電気鉄道株式会社

型破りだけど憎めない、あのお転婆カルメンが故郷に帰ってくる?!

〒542-0071 大阪市中央区道頓堀 1-9-19
お問い合わせは ☎ 06-6214-2211
松竹ホームページ www.shochiku.co.jpチケットホン松竹
(10:00~17:00)チケットWeb松竹
(24時間受付)

0570-000-489 06-6530-0333

チケット Web 松竹

チケットWeb松竹のお問い合わせは
☎ 03-3545-2200 (10:00~17:00)

- チケットぴあ [Pコード 525-479] w.pia.jp/t/shochikuza/
- イーブラス eplus.jp/shochikuza/
- ローソンチケット [Lコード 51685] l-tike.com/shochikuza/

9月	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
11:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
15:30	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

ご観劇料(税込) 一等席 12,000円/二等席 7,000円/三等席 4,000円

[前売券取扱所] 大阪松竹座・南座・歌舞伎座・新橋演舞場
団体のお申し込み・お問い合わせは 06-6214-2211 (販売営業) まで