

VOL.23
WEST 2024.June
TAKE FREE

MEG

Mixture
Entertainment
Guide

Cover Artist
Special Interview

中村倫也

ダークスペクタクルな
劇団☆新感線の新作公演に挑む!

キラリと光る企画を目指して!

Special Interview
ロー磨秀×LEO／オール・久石譲・プログラム
亀井聖矢／川島素晴×萩原麻未／大屋響×西野きらら
市川團子／前田妃奈／森崎ウイン／阿部加奈子
ダニエル・オッテンザマー×崔文洙
片岡仁左衛門／OSK日本歌劇団／南野陽子
ヅッチーニ歌劇「ラ・ボエーム」
〈掲載順〉



中村倫也

SPECIAL INTERVIEW

盟友、生田斗真との共演が話題！
劇団☆新感線の新作公演はダークスペクタクルだ!!

2024年劇団☆新感線44周年興行・夏秋公演『いのうえ歌舞伎『バサラオ』』は、中島かづき(作)の新機軸としてのダークスペクタクルとなる意欲作。主演ヒュウガは美しい顔を使ってヒノモトの統一を企む。そんなヒュウガに惹きつけられつつも謎多き存在のカイリが手を結び幕府転覆を目指す。そのヒュウガ役に生田斗真。そしてカイリ役には生田の盟友である中村倫也。全97公演という途方もないロングラン公演の前に、中村倫也に聞いた。

—— 今作への出演が決まった経緯はどういったものだったんですか？

最初は、生田斗真くん、古田新太さんと共に演する、楽しい珍道モノの軽いお芝居で聞いていたんですが、気づけば美しい男が野望を抱くダークスペクタクル。ビカラスク・ロマンという複雑な芝居で、主演の斗真くんより僕の方が出番もセリフも多いという内容になっていて、びっくりしました。僕の演じるカイリという役は、主演のヒュウガにある種の憧れを持っているにもかかわらず、ミステリアスな難しい役どころだと思います。役者にとってはすごくモチベーションが上がる役ですね。

—— 生田斗真さんは『Vamp Bamboo Burn～ヴァン・バン・バーン～』(2016年)以来の劇団☆新感線との共演となります。生田さんの役どころに関してはどう思われていますか？また生田さんは中村さんの、この6年間に身につけたモノをぶつけて欲しいと言われていますが、どんな部分がこの6年で変わりましたか？

斗真くん演じるヒュウガは、美しい顔だけでヒノモトを統一するという野望を持っている稀なる美男という設定ですが、僕の知ってる斗真くんには全然そういう要素がなくて、彼自身もどうやら悩んでるみたいなんです。なんだかそういう美し過ぎる役を演じるのが恥ずかしいみたいですから、そんなシャイな生田斗真に、もっとやれ！ってけしかけるのをモットーに共演に臨もうと思っています。この6年で変わったこと…、現場に鎧や武器を持たずに自然体で行くようになったことが大きな変化じゃないかと思います。昔は様々な準備をして現場に臨んでいましたが、今は自然体で入れるようになったこと。その瞬間瞬間に応えるスキルが身についたことかなと思います。

—— 今回は博多座、明治座、そして大阪フェスティバルホールでの全97回の公演数で、劇団☆新感線史上最長となる公演数だそうですね。精神的にも体力的にもすごく大変だと思いますが、ご自身ではどう準備されますか？

僕にとっても『ロッキー・ホラー・ショー』(2011年)以来のロングランで、最長記録となります。普通はこのサイズだとダブ

ルキャストにならざりますが、それをあえてやらないのが劇団☆新感線っぽいなと思って、ほんとありがたいなと心から思っています(笑)食べるものの、体調を万全に整えて、とにかく睡眠をとて、肉を食べていれば大丈夫じゃないかと思っています。

—— また今作では生田斗真さん、中村倫也さん、そして古

田新太さんの3人が共演するのが初めてということですが、古田新太さんは中村さんにとってどんな存在ですか？役者というカテゴリーでは計り知れない人です。たぶん他の人は見ている景色が違うんじゃないですかね。大先輩としてリスペクトはもちろんあるわけですが、単なる憧れとかはないです。お互いに舞台に立つ役者同士ですから、僕も古田さんもお互いを客観視してんじゃないかなと思います。でも



Tomoya Nakamura

結局、わからない人という印象です。本番でも、突然アドリブを振ってごられますぐ、こちらも安心して受けられる計算されたアドリブなんです。そこは流石だなって思います。

—— 大阪公演は劇団☆新感線のホームグラウンドでもあるフェスティバルホールですが、大阪公演で楽しんでいることなど、ありますか？

フェスティバルホールでの出演は、『Vamp Bamboo Burn～ヴァン・バン・バーン～』以来で、6年ぶりの舞台に斗真くんと一緒に立てることがすごく嬉しいですし、今から大阪公演が

楽しみです。最初に動きをつけてタイミングを口伝でやってくださいます。いのうえさんの演出はとても具体的で、自分に合った芝居作りをしてくださる方ですし、こちらも、いのうえさんの意図がすごくわかるんです。また、本番ごとにいろんなアイデアを試して行かれる方なので、大阪公演の時には、そういう演出の足し引きを何度も重ねた、ある意味での完成形になってしまってんじゃないかと思っていてください。演じる我々も、そんないのうえさんの演出を楽しんでいます。そして大阪公演では、劇団☆新感線といえば、の『揚子江ラーメン』には是非時間を作って、また行きたいです(笑)。

10/5 SATURDAY～17 THURSDAY
【9/1(日)～チケット発売】
**2024年劇団☆新感線44周年興行・夏秋公演
いのうえ歌舞伎『バサラオ』**

■会場／フェスティバルホール
■開演／12:00, 14:00, 17:30
■料金(税込)／全席指定 S¥16,500 AM12,500 ヤングチケット¥2,200
■お問合せ／キヨードーンフォーメーション
TEL:0570-200-888(11:00～18:00 日・祝休)

キラリと光る企画を日指して!

こんなのはじめて観た! 感動で泣いた! 忘れられない! ほんの数時間の公演が、一生心に残る特別なものとなるエンターテインメント。多くの観客にそう感じてもらう為に、とておきの公演を企画いたします。



- ◆ 唯一無二なマッチング企画
- ◆ オリジナリティあふれる企画
- ◆ ワールドワイドな豪華な企画
- ◆ 優美な世界感にひたれる企画
- ◆ 地域の魅力がひろがる企画

たゞ今、企画会議中

大和高田さんかホール

ロ一磨秀 × LEO

ロ一磨秀ピアノ&ヴォーカルLIVEに、LEOがゲストとして登場!



SPECIAL INTERVIEW

パリ国立高等音楽院でピアノを学び、クラシックピアニストとしての活動と並行してシンガーソングライターとしての活動を続けるロ一磨秀のコンサートに、歌手LEOがゲスト出演する。ピアノと共に歌う、未知のウォーカルと夢によるコラボがいよいよ実現する。プライベートでも仲の良い二人に話を聞いた。

— 磨秀さんのコンサートに、LEOさんがゲスト出演されます。

ロ一磨秀: 大和高田のさんかホールは、大阪難波から30分、京都からも1時間ほどアクセスです。近いので驚きました。

僕はいつも歌で喜んでいます。何度も一緒に演奏させて頂いた事で即興性が鍛えられ、舞台上では頭も心もオープンしている事の大切さに気付かれました。彼は本当に素晴らしいアーティストです。

LEO: 算とピアノで音を発して、その後余韻を残しながら消えていくところが似ています。だからこそ、二人の呼吸が大いです。

アーティストではありませんが、耳が良いのです。

豊中市立文化芸術センター

TEL.06-6864-5000

チケット購入・お問合せ

<https://www.toyonaka-hall.jp>

チケット購入OK

ご入会される

と優待価格で

公演チケットを

購入いただけます

(要年会費)



○出演/劇団風の子子州



音やリズム、布を使った舞台作品。それぞれの感性で、おやこ一緒にゆったりとした心地よい時間ををお過ごしください。

会場/豊中市立文化芸術センター 多目的室 ■開演/11:15, 14:00 ■料金(税込)/全席自由 おやこ ¥1,500 おとな ¥1,000 ごども ¥800 ■チケット販売/下記①

※平成30年7月~14歳の赤ちゃんと保護者の方

※お子さま、お子さま2名以上の場合要相談

※お子さま、お子さま2名以上の場合要相談

チケット発売中

8/16 FRIDAY 豊中市・沖縄市兄弟都市提携50周年記念事業 ○8/16(金)とよキネマ「GAMA」 ○9/21(土)「琉球time×ピアノデュオ新崎姉妹」 チケット発売中

豊中市と沖縄市の兄弟都市宣言から今年で50周年を迎えることになります。文化芸術センターでも記念ムードを盛り上げるイベントを開催! 8月の「とよキネマ」は、国際的映画祭でも大きな反響を呼んだ小田尚監督作「GAMA」。沖縄の自然洞窟「GAMA」での収録に基づく、2023年制作の当館委嘱作品を再び上映。9月には沖縄を拠点に国内外で活動する「琉球time」の3人と、沖縄出身の新崎誠実・洋実の姉妹デュオがコラボするコンサート。琉球古典音楽とピアノによるパフォーマンス豊かなプログラムをお届けします。

会場/豊中市立文化芸術センター 中ホール(アクリルホール) ■開演/11:00, 14:30, 19:00 ■料金(税込)/「GAMA」全席自由 ¥1,000 (club CatY900) ベア¥1,800 (club CatY1,600) ■チケット販売/下記①③ ■コード/GAMA154208 (琉球time×ピアノデュオ新崎姉妹) 55202

※琉球time×ピアノデュオ新崎姉妹は未就学児入場不可 U25チケットは①のみ取扱い

8/29 THURSDAY にほんのうた Vol.14 「想」 チケット発売中

○アルト/福原美枝 (CD) 幕下崩樹 (中野由加) 録り直す 中国の古き時代、見岳の川の邊のうにほか

今回の「にほんのうた」にはアルトの福原美枝が登場。国内外のオーケストラと共に歌うオペラや宗教曲等でも好評を得ている歌声で「にほんのうた」を表現します。

チケット発売中

チケット取扱い/下記①

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記②

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記③

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記④

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記⑤

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記⑥

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記⑦

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記⑧

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記⑨

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記⑩

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記⑪

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記⑫

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記⑬

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記⑭

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記⑮

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記⑯

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記⑰

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記⑱

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記⑲

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記⑳

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記㉑

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記㉒

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記㉓

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記㉔

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記㉕

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記㉖

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記㉗

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記㉘

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記㉙

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記㉚

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記㉛

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記㉜

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記㉝

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記㉞

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記㉟

※未就学児入場不可

チケット取扱い/下記㉟</div

Osaka 4 major Orchestras

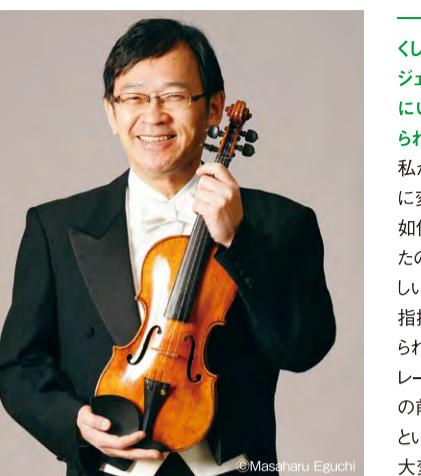
大阪4大オーケストラ クラシックの広場

Plaza of Classical Music

大阪4大オーケストラ合同企画 Vol.23〈日本センチュリー交響楽団〉

Osaka 4 major Orchestras Special Content Special Interview Eiji Arai

荒井英治 スペシャル インタビュー



2014年の首席客演コンサートマスター就任後、間もなく、ハイドンの交響曲104曲を全曲演奏＆録音するプロジェクト『ハイドンマラソン』がスタートしました。(2015年6月より定期演奏会としてスタート)。サウンドに変化はみますか?

も立派だと思います。
『第282回定期演奏会』の指揮者ヤーノシュ・コヴァー
過去にセンチュリーと素晴らしい演奏を聴かせてくれ
た。荒井さんは格別な想いをお持ちだとか。

は、過去の共演で皆様ご存知のはず。メインがショスタコーニチの交響曲 第5番というのが意外に思われるかもしれません。こういったドラマチックな曲を指揮する時、客席を沸かす目的で効果狙いの演出に走りがちですが、マエストロは虚飾を排し、曲の持つ本来の姿を提示してくれます。持つ曲のイメージが一変するはず。ピアノの阪田知樹は、私は初共演です。優秀な若手演奏家の中でもトップ力をお持ちだと聞いています。センチュリーは来年度から久石譲さんが音楽監督に就きます。

さんには作曲家の視点からの解釈と併せて、先入感にされることなく、まっさらな発想で曲と向き合わせて貰えるのかいかと期待しています。得意とされるミニマル音楽は難しうるですが、緻密に鍛えられたセンチュリーなので、久石さんは、私にも応えて行けると思います。どうぞご期待ください。

View&Text／磯島浩彰

大阪フィルハーモニー交響楽団

TEL.06-6656-4890 <http://www.osaka-phil.com>

大阪フィルハーモニー交響楽団 第580回定期演奏会

7/19
FRIDAY

7/20
SATURDAY

チケット発売中

○指揮 / マルクス・ポシュナー ○クラリネット / ダニエル・オッテンザマー

○曲目 / ベートーヴェン:序曲「コロラン」、ウェーバー:クラリネット協奏曲 第2番、ブラームス:交響曲 第1番

2017年よりリンツ・ブルックナー管弦楽団の首席指揮者を務め、本年はブルックナーの生誕200年を記念した企画「#bruckner2024」の指揮者を務めた話題の人、マルクス・ポシュナーが大阪フィルに初登場!しかしながらブルックナーではなく、ベートーヴェン、ウェーバー、ブラームスという極めて正統派のドイツ音楽プログラム。そして本公演のもうひとつの注目は大阪フィルの新ポスト「アーティスト・イン・レジデンス」に就任したばかりのダニエル・オッテンザマーがソリストとして登場すること。現在のウィーン・フィル首席の演奏は必聴。

©Volker Weihbold

■会場 / フェスティバルホール ■開演 / 7月19日(金)19:00 7月20日(土)15:00

■料金(税込) / 全席指定 A¥7,000 B¥5,500 C¥3,500 Box¥8,000 ■チケット取扱い / 下記①②④⑤ ※未就学児入場不可

大阪フィルハーモニー交響楽団 住友生命いづみホール特別演奏会

7/24
WEDNESDAY

チケット発売中

○アーティスティックリーダー / ダニエル・オッテンザマー、崔文洙

○曲目 / ウェーバー:小協奏曲、ベートーヴェン:交響曲 第2番 ほか

定期演奏会に続き、大阪フィル・アーティスト・イン・レジデンス、ダニエル・オッテンザマーが出演。指揮者は置かず、ソロ・コンサートマスター、崔文洙とともにアーティスティック・リーダーとしてオーケストラをリードする。オッテンザマーは全4曲中、3曲に登場。コンチェルト2曲に加え、木管九重奏曲も予定、大阪フィルのメンバーと室内楽を奏てるオッテンザマーはここでしか見られない!

©阪島隆

©Andrej Grilc

■会場 / 住友生命いづみホール

■開演 / 19:00

■料金(税込) / 全席指定 A¥5,500 B¥3,500

■チケット取扱い / 下記①②③④⑥

■Pコード / 265-360

■Lコード / 56736

※未就学児入場不可

取扱い

①大阪フィル・チケットセンター ☎06-6656-4890 ②チケットぴあ <https://t.pia.jp> ③ローソンチケット <https://l-tike.com>

④イープラス <https://eplus.jp> ⑤フェスティバルホールチケットセンター ☎06-6231-2221 (10:00~18:00)

⑥住友生命いづみホールチケットセンター ☎06-6944-1188

関西フィルハーモニー管弦楽団

TEL.06-6115-9911 <https://kansaiphil.jp>

7/12
FRIDAY

関西フィルハーモニー管弦楽団 第348回定期演奏会

チケット発売中

◎指揮／高関健 ◎曲目／[ブルックナー生誕200年記念]ブルックナー：交響曲 第5番 変ロ長調(原典版)

円熟のマエストロ、高関健が関西フィルに再登場。前回2月定期でロシアが誇る二人のセルゲイの傑作を幻想的に奏でた名匠が今回取り組むのは、今年生誕200年を迎えたブルックナーの中期の傑作、交響曲第5番。当初3月定期にて桂冠名誉指揮者故・飯守泰次郎の指揮で演奏を予定していた同曲を、東京を中心にブルックナー指揮者としての名声を高める高関が、飯守の魂を受け継いで壮大に奏でます。莊厳なコラールや対位法を駆使して丹念に築き上げられる大伽藍…管弦楽の響きが精神の奥底にこだまする、神祕的な音楽体験を是非会場でご体感ください。

■会場／ザ・シンフォニーホール ■開演／19:00

■料金(税込)／全席指定 SY6,500 AY5,000 BY3,500 CY2,500

学生席(25歳以下)¥1,000

■チケット取扱い／下記①②③④⑥ ■Pコード／266-441 ※未就学児入場不可

◎協賛／株式会社NTTドコモ ◎特別協賛／ダイキン工業株式会社

8/4
SUNDAY

関西フィルハーモニー管弦楽団 第10回 親子定期演奏会

第5弾 夏休み「自由研究は、これで決まり!～音楽でたどる万国博覧会～」

チケット発売中

◎指揮／藤岡幸夫(関西フィル首席指揮者) ◎曲目／シュラウス＝ボルカ「観光列車」、モンティ・チャルダーシュ、ドガルザク：交響曲 第8番 第4楽章、ピアソラ：オブリヴィオン、朝鮮民謡:アリラン、東山雄三:管弦楽のためのラプソディほか

夏休み恒例の親子定期演奏会! 首席指揮者・藤岡幸夫とともに親子の知的好奇心をくすぐるプログラムをお贈りします。毎年好評の「研究シート」を今年もプレゼント! 演奏会のレポートをそのまま自由研究として提出しちゃおう! 今回は『音楽でたどる万国博覧会』と題して世界中の音楽をお届けします。作曲家やモチーフの国による音楽の違いを感じながら、各地域の風土や文化を肌で、そして耳で体験。どんな音が聴こえて、どんなイメージが湧いてきたか? その新しい気づきや発見を研究シートに書き込んで、自分だけの自由研究を完成させましょう!

■会場／ザ・シンフォニーホール ■開演／14:00

■料金(税込)／全席指定 ¥4,000 ■チケット取扱い／下記①②③④⑤⑥

■Pコード／265-202 ■Lコード／53778 ※4歳以上入場可

◎協賛／株式会社三井UFJカード・ナンシャル・グループ

◎特別協賛／ダイキン工業株式会社

取り扱い

①関西フィルハーモニー管弦楽団 ☎06-6115-9911 ②関西フィルWebチケット <https://yyk1 ka-ruku.com/kansaiphil-s>

③イープラス <https://eplus.jp> ④チケットぴあ <https://t.pia.jp> ⑤ローソンチケット <https://l-like.com>

⑥ザ・シンフォニー チケットセンター ☎06-6453-2333 <http://www.symphonyhall.jp>

大阪交響楽団

TEL.072-226-5522 <https://sym.jp>

第277回 定期演奏会 「オペラ・演奏会形式シリーズ Vol.3 “運命の力”」

チケット発売中

◎演目／ヴェルディ：歌劇「運命の力」演奏会形式 原語（イタリア語）上演[日本語字幕付き]

© T.Tairadate

©Takafumi Ueno

©FUKAYA/auraY2

大阪交響楽団 ミュージックパートナーの柴田真郁が挑む、オペラ・演奏会形式シリーズの第3弾——運命に翻弄される恋人たちの壮絶な悲劇を描いたヴェルディの名オペラ、「運命の力」の幕がいざ上ります。日本を代表するドラマティック・ソプラノの並河寿美、日本屈指のブリモ・テノールの笛田博昭、そして日本が誇る名バリトンの青山貴らが主役を務める垂涎の舞台。名高い怒濤の序曲をはじめ、名アリアや壮大な重唱、そしてコミカルなキャラクターたちの歌など、多彩な聴きどころ満載です。このヴェルディの一大傑作の極めて稀な演奏会形式上演! 音楽そのものへ聴衆を誘う柴田の果敢なる挑戦を、どうぞお聴き逃しなく!!

■指揮／柴田真郁(ミュージックパートナー) ■出演／並河寿美【(ソプラノ)ドンナ・レオノーラ(侯爵の娘)】、笛田博昭【(テノール)ドン・アルヴァー^ロ(騎士)】、青山貴【(バリトン)ドン・カルロ^ロ・ディ・ヴァルガス(侯爵の息子)】、山下裕賀【(メゾソプラノ)プレツィオジッラ(ジプシー「ロマ」の若く美しい娘)】、松森治【(バス)カラトラーヴァ侯爵】、片桐直樹【(バス)ガルディアーノ神父(修道院長)】、晴雅彦【(バリトン)フラン^セ・メリトーネ(下働きの修道士)】、水野智絵【(ソプラノ)クーラ(レオノーラの給仕)】、湯浅貴斗【(バス)村長】、水口健次【(テノール)トラボーコ(商人)】、西尾岳史【(バリトン)スペインの軍医】 ■合唱／大阪響コーラス ■合唱指揮／中村貴志

■会場／ザ・シンフォニーホール ■開演／15:00

■料金(税込)／全席指定 SY6,500 AUY5,500 BY4,000 CY2,500 オルガン席¥2,000 D¥1,000(楽団WEB前売限定)

■チケット取扱い／下記①②③④ ■QRコード／265-652 ※未就学児入場不可

取扱い ①大阪交響楽団チケットセンター ☎072-226-5522(平日10:00~17:00) <https://sym.jp> ②チケットぴあ <https://t.pia.jp>
③ザ・シンフォニー チケットセンター ☎06-6453-2333(火曜定休) <http://www.symphonyhall.jp> ④イープラス <https://eplus.jp>

The poster features a portrait of conductor 山下一史 (Yoshihisa Yamashita) on the right and pianist 菊池洋子 (Yoko Kikuchi) on the left. The title text is overlaid on the left side. The date 2024.8/10 (土) is prominently displayed in the center. Performance times 昼の部 13:30 開演 and 夜の部 17:00 開演 are also indicated. A large yellow banner at the bottom right contains the text 'チケット郵送手数料 500円 無料!' (Free postage for ticket delivery).

チケットぴあの Special Selection

チケットぴあの音楽、スポーツ、演劇など、あらゆる催し物のチケットを販売しております。
その中でも、今、ぴあのイチオシするエンタテインメントを厳選してピックアップ！

劇団四季 ミュージカル「ウィキッド」 7月21日(日)一般発売

開幕前より大反響の「ウィキッド」大阪公演
2025年3月末まで延長決定！



*公演当日3歳以上有料(膝上観劇不可)、3歳未満入場不可。

*2025年1月2日(木)、3日(金)公演は、土日祝公演と同料金にて販売。

*公演スケジュールは公式サイト(<https://www.shiki.jp/applause/wicked/>)参照。

NMB48

NMB48、真夏のZeppliveが決定！
3日間にわたるアツいステージをお届け



■8月15日(木)18:00「真夏の紅白祭り2024」
■8月16日(金)18:00「SUMMER PARTY 2024 1st night」
■8月17日(土)14:00「NEXT GENERATION LIVE 2024」
■8月17日(土)18:00「SUMMER PARTY 2024 2nd night」
■Zepp Osaka Bayside
■1Fスタンディング通常エア-7700円 1Fスタンディング女性エア-7700円 車椅子エア-7700円
※未就学児童は入場不可。

～ぴあのチケットを購入するには？～

パソコン・スマートフォンで購入

- ①公式サイト(t.pia.jp)かチケットぴあのアプリにアクセスし、会員登録。登録料・年会費は無料。
- ②購入したい公演を検索し、ご希望の開催日程や枚数をお選びください。
- ③お支払いの手続き。クレジットカード、コンビニ支払い、電子マネーで支払い可能。
- ④チケットの引き取り。※引取方法はチケットをご購入の際にご確認ください。

セブン-イレブンで購入 店内の「マルチコピー機」で、画面に従ってご操作ください。

「カルメン故郷に帰る」 6月25日(火)一般発売

カルメンが故郷・和歌山で巻き起こす大騒動！
日本映画の名作が初の舞台化！



「裸足で散歩」 7月20日(土)一般発売

色褪せない、切なくてハートフルなコメディ
ニール・サイモンの名作が待望の再演！



無料でダウンロード

スマートフォンをお持ちの方は、チケットぴあのアプリがより早く、便利です。

AppStore



Google play



チケットぴあのチケット購入はコチラ！

※インターネットにて販売。

チケットの購入はコチラ！

チケットぴあのチケット購入はコチラ！

チケットの購入はコチラ！



中村壱太郎

中村獅童

絵・あべ弘士

きむらゆういち 原作
藤間勘十郎 脚本
茂脚本
演出・振付

発刊30周年記念

九月花形歌舞伎

9月4日(水)初日～26日(木)千穂楽 令和6年

がぶ
中村獅童

ロングセラー絵本が原作の大ヒット歌舞伎、
オオカミとヤギの不思議な友情を描いた感動作が、
初演の地・南座で待望の再演！

制作
松竹めい
中村壱太郎がぶ
中村獅童

狼と山羊の不思議な友情物語。子どもから大人まで楽しめる感動作！

- 嵐の夜、暗闇につつまれた小屋で出会った狼のがぶと山羊のめいは、“あらしのよるに”を合言葉に再会を約束します。
- 翌日再会した二匹は、お互いの姿を見て驚きますが、やがて二匹は親友に。
- 一方、狼の群れの長・ぎろは自分の片耳を食いちぎられ山羊に恨みをもっています。
- 片耳を元に戻すため、がぶと一緒にいるめいを襲いますが、がぶはめいをかばって囚われの身に。
- めいは仲間の制止を振り切ってがぶを助けようとしていますが、その前にぎろが立ちはだかり……。



京都四條 南座

〒605-0075 京都市東山区四条大橋東詰 TEL 075-561-1155

松竹ホームページ <https://www.shochiku.co.jp>歌舞伎公式サイト「歌舞伎美人」<https://www.kabuki-bitto.jp>

団体のお申込み・お問合せは ☎075-561-1155 (販売営業)まで

9月	4 水	5 木	6 金	7 土	8 日	9 月	10 火	11 水	12 木	13 金	14 土	15 日	16 月祝	17 火	18 水	19 木	20 金	21 土	22 日	23 月祝	24 火	25 水	26 木
昼の部 11時	○	○	○	○	○	休	○	貸切	○	○	○	○	○	休	○	○	○	○	○	○	○	○	○
夜の部 16時	○	○	/	○	貸切	○	/	○	/	○	○	/	○	休演	○	/	○	○	/	○	○	/	○

*ナビダイヤルは交換機等の設定によってはかかりません。チケットホン松竹では当日券はご予約いただけません。

●窓口販売・お引き取りは7月11日(木)より ●窓口販売用別枠でのお取り置きはございません。

●前売券取扱所／南座・大阪松竹座・歌舞伎座・新橋演舞場 チケットぴあ…Pコード:526-529 <http://w.pia.jp/t/minamiza>ローソンチケット…Lコード:56893 <http://l-tike.com/minamiza> イープラス…<https://eplus.jp/minamiza>

ご観劇料 (税込) 一等席…13,000円 二等席…8,000円 三等席…4,000円 特別席…14,000円

7月9日(火)午前10時より
電話予約・Web受付開始

チケットホン松竹 ☎0570-000-489*

(受付時間／10時～17時) または ☎06-6530-0333

電話番号のおかけ間違いにご注意ください。

チケットWeb松竹 [チケットWeb松竹] 検索

(スマートフォン・パソコンより24時間受付。発売初日は午前10時から)

チケットWeb松竹のお問合せは ☎03-3545-2200(10時～17時)