



VOL.79  
2024. May  
TAKE FREE

# MEG

Mixture  
Entertainment  
Guide

Cover Artist  
Special Interview

秋山和慶×山下一史  
×角田鋼亮×川瀬賢太郎

市民に愛される「我が街のオーケストラ」として、共に高みを目指す。  
愛知の4オーケストラ音楽監督による会談が実現!

シェイクスピア“悲劇”三昧  
演劇史上世界最大の劇作家による3つの悲劇を  
さまざまなヴァリエーションで楽しもう!

Special Interview

横田栄司×sara(文学座)／吉田鋼太郎／森 新太郎  
林家正蔵／森 麻季／戸田恵子／広田淳一／小室哲哉  
(掲載順)

## 市民に愛される「我が街のオーケストラ」として、共に高みを目指す。愛知の4オーケストラ音楽監督がここに集う!

愛知県には4つのプロオーケストラがある。

名古屋フィルハーモニー交響楽団、セントラル愛知交響楽団、中部フィルハーモニー交響楽団、愛知室内オーケストラ。

それぞれ異なる歴史や背景をもちながら、オーケストラの楽しさ、クラシック音楽の魅力を伝えて根付かせたい、という思いは共通する。

そして、全国的な評価も高い4楽団が、この春から愛知県芸術劇場を定期演奏会の本拠地とすることになった。

そこで今回は、各楽団の音楽監督たちが集い、音楽のよろこびを伝える同志として親密な雰囲気の中で新たな活動への意気込みを語ってもらった。

※中部フィル芸術監督の秋山和慶は座談会欠席

— それぞれのオーケストラとのつながりを振り返ってください。

**角田鋼亮** (セントラル愛知交響楽団 音楽監督):僕は名古屋生まれ、名古屋育ちです。生まれた直後に一度離れましたが、小学三年生に戻ってから東海高校卒業まで名古屋です。セントラル愛知響を初めて指揮したのは2005年、25歳のときです。いい関係ができて、その後留学するときにも温かく送り出してくださり、帰国後に再共演してからは2015年「指揮者」、2019年「常任指揮者」、そして今春から「音楽監督」とポストをいただき、長い付き合いになっています。

**川瀬賢太郎** (名古屋フィルハーモニー交響楽団 音楽監督):名フィルは2008年、大曲のリハーサルの依頼が最初でした。何回か断ったのに諦めてくれず(笑)、結局お受けして、そこでうまくいったのがその後につながりました。自分の出演機会もできて、「指揮者」のポストを頂いたのが2011年、昨年からは「音楽監督」に就任しました。

**山下一史** (愛知室内オーケストラ 音楽監督):僕はお二人ほど長い関係ではなく、愛知室内の歴史は20年以上ありますが、近年体制を整えるにあたり「音楽監督」就任のお話が来て、初めて振ったのが2022年の監督就任の1年前です。

— 皆さんのオーケストラの本拠地、名古屋という街の印象はどのようなものですか？

**角田:**名古屋は一点豪華主義と言われるようですが、それは一生ものの宝物を見つけるためのもの

だと思っています。そういう意味で、私たちの音楽そのものが長いお付き合いになっていただけのように活動できればと思っています。

**川瀬:**僕の名古屋の印象は、プラスアルファが好きというか、アレンジして特色を打ち出し、魅力的なものにするのに長けている。オーケストラもそういう独自の発達をして、他の地域の人たちに「面白そうだな」と思ってもらえるところがあると思います。

**山下:**名古屋は東京と大阪のちょうど中間で、どっちを向くでもない独自の文化が育っている。この辺りはお二人の言葉にもその特徴が表れている気がしますね。この地域から多くの武将が出たように、良い意味で独自のプライドを持っていると感じています。

— その名古屋で活動する皆さんのオーケストラ、それぞれの特徴について、今シーズンのラインナップについてもお聞かせください。

**角田:**セントラル愛知響はすごく家族的な雰囲気があります。以前は劇とスタイリッシュな演奏スタイルでしたが、いまは濃厚な音も出せるようになり、さらに音色のパレットを増やしているところです。愛知県芸術劇場に本拠地を移し、「新しい景色、新しい音世界」とシーズンテーマを掲げて、それに沿ったレアな曲から王道の名曲まで、バランスのとれたラインナップになっています。あと、オペラハイライトシリーズを開催します。名作オペラのハイライトとガラコンサートを組み合わせた

## MEG Cover Artist Special Interview

# 山下一史 × 角田鋼亮 × 川瀬賢太郎

(愛知室内オーケストラ 音楽監督)

(セントラル愛知交響楽団 音楽監督)

(名古屋フィルハーモニー交響楽団 音楽監督)

セミステージという形式で、気軽に楽しんで頂こうと思います。

**山下:**愛知室内は若い人たちが多く、愛知県立芸術大学の出身者がほとんどで、そういう意味では最もローカルなオーケストラといえるかもしれません。演奏への愛と、愛知室内愛がすごく、この数年の成長は目覚ましいのがあります。今シーズンはベートーヴェンなど土台となるレパートリーを中心に、現代新作初演まで幅広い演目を用意しています。私たちはフルオーケストラより小さめの編成ですが、愛知県芸術劇場という大きいホールでの演奏について色々工夫を凝らして、愛知室内ならではの響きを楽しんでもらいたいです。また、東海市芸術劇場でも定期演奏会を行います。来年3月にはモーツァルトのオペラ「コジファントゥット」を演奏会形式で上演しますので、こちらもご期待ください!

**川瀬:**名フィルは「楽譜をきちんと読む」というスピリットが、世代交代を経ても息づいています。本当に上手ですばらしいオーケストラになったと思います。以前はまた味があって、怖い楽団だったんですよ(笑)。でも付き合ってみると、若い私を愛を持って手取り足取り、優しく厳しく教えてくれたのが名フィルなんです。僕の育ての親といってもいいかもしれません。名フィルも毎年定期にテーマを設定していて、今年度は「喜怒哀楽」。感情と音楽の結び付きがテーマですが、感情を表立って出しにくいこの時代だからこそ、小さいことのように「喜怒哀楽」をシンプルに表現したいし、人間はこれでもいいんだと思ってもらえたらうれしいです。

— 秋山和慶さんが率いる中部フィルについて、3人とも共演経験がありますが、特に山下さんは秋山さんとの関係も長いですね。

**山下:**これまでも数多くの地方オーケストラを率いてきたマエストロ秋山が、いまこの楽団にいらっしゃるということは、本当にすばらしいことだと思います。

— 地元のオーケストラをもっと楽しんでもらう、愛してもらうにはどのような工夫が必要だとお考えでしょうか？

**山下:**愛知にはプロオーケストラが4つあるので、とにかく皆さんにはいろんなものに手を出せる、体験できるという環境を大いに利用して欲しいと思います。

**川瀬:**同感です!4つともオーケストラがあるせいで「聴く権利」を使っていたきたいなと思います。

**角田:**そのために、我々も新たなオーケストラの魅力の発信源として、さまざまな方法でお客様との接点を増やしていきたいところです。

**川瀬:**新しいやり方としてSNSなど色々な方法を使って工夫を凝らすのと同時に、やはり体温が感じられるようなやり方を取っていただきたいですね。

**角田:**セントラル愛知は、中心を意味するセントラルに、コミュニケーション、コンフォート、コンテンポラリー、カラーの「5つのC」という理念を掲げて、特にコミュニケーションを大事にしたい。例えば、演奏会の前にレクチャーコンサートを開いて、私のレクチャーと演奏の一部を紹介しつつ、お客様との交流会のようなものも設けています。新たな試みとして、インスタライブも始めました。

**川瀬:**今はいろいろな徳測が情報として飛び交ったりする時代ですね。一体何が本当かわからないことも多い。そんな中で私は、言葉がない音楽のもつ力というのを改めて感じています。どのオーケ



ストラでもいいです。気軽に来ていただけたらいいなと思います。

**山下:**クラシック音楽を学校で習うのがいけないというのが私の持論です。受け身で受け取ったものはそこでおしまいです。よかれと思ってこれを見せようと思っても、それが若い聴衆の獲得には役立っていない。例えば、テレビや映画を観る人は予習しますか?しないから観てドキドキできるわけです。クラシック音楽は予習しなきゃいけない?その時で、聴いてよかったとか、たまたま体調が悪くてつまんなかったとか、それでいいんです。とにかくいつも来てください!

**川瀬:**我々もホールに来ていただくための工夫を、もっともっとしなきゃいけないと思います。

**山下:**我々はライブであると同時に、一緒にやっていたいかなきゃいけない。音楽の良さを伝えたいという気持ちは皆さん同じなんですから。

— 来年には4つのオーケストラの合同演奏会が予定されているとか？

**一同:**そういう話もあるようないなような…(笑)。実現できるといいですね!

**山下:**愛知の4つのオケが、一緒に何かをはじめるとするのは、初めての試みかと思えます。大阪ではやはり4つあるオーケストラが組んで演奏会を開いていますが、一緒にクラシック音楽、オーケストラをみんなで盛り上げていこう、というつながりができています。だから今回、こういう話ができること自体、本当によかったなって思いますね。

©Interview&Text / 林昌英



©Photo / 中野建太

## 秋山和慶 MEG Cover Artist Special Interview

(中部フィルハーモニー交響楽団 芸術監督)

— 中部フィルはどのようなオーケストラでしょうか？

中部フィルは若い団員が多く、みんなが懸命に音楽と向き合う姿勢には感銘を受けます。とてもまとまりのあるオーケストラだと思います。2000年に小牧市交響楽団として設立した当初も、若い演奏者で腕の立つ人を集めようということでスタートしました。私は立場を変えながらずっと楽団に関わり続け、現在は芸術監督としてオーケストラを見守っていますが、演奏は相当上手くなっています。それは中心となる演奏者が、他のメンバーを大いに牽引していることにあると思います。ソリストにも若い方を起用しています。昨年ですがヴァイオリンの北川千紗さんにシベリウスの協奏曲で出演してもらったんですが、とても素晴らしい演奏でした。

— 昨年2年がかりで「北欧シリーズ」を定期演奏会で手がけていらっしゃいますね。

シベリウスの交響曲全曲演奏に挑戦中です。今まで北欧、特にシベリウスに絞って取り上げる機会が中々なかったんです。でも北欧には、シベリウスの作品を筆頭にいい曲がいっぱいあるんです。だからここで皆さんにも、一度掘り起こして聴いて頂きたいという気持ちです。このシリーズは全集として商品化も決まっているようです。他には、首席客演指揮者の飯森範親さんに2回、ゲスト指揮者として田中祐子さんに1回指揮してもらいます。現在、本拠地の小牧市市民会館が改装中なので、今期は6回の定期演奏会全てを愛知県芸術劇場コンサートホールで行います。

— 愛知のお客様の印象などはありますか？

概して中部圏のお客さまは、演奏の良し悪しに関わらず反応は静かですが、一生懸命聴いてくださっているのが伝

わってきます。密かに楽しもうというか、それも県民性なのかもしれませんね。私としてはもっと拍手喝采して、スタンディングオベーションなどしてもらって構わないのですが笑。

— 3人の音楽監督とはどのような関係でしょうか？

山下一史さんは桐朋学園で私の教え子だったこともあり、とりわけ長く親交がありますね。川瀬賢太郎さんや角田鋼亮さんはコンサートなどでお見かけして、言葉を交わすことはあります。指揮されている様子を見やると音楽を大切にされていることがとても感じられ、お二人とも素晴らしい指揮者だと思いました。指揮者として皆さんが、それぞれ自分の信じる道を歩んでいて頂けたらいいなと思います。

— 秋山さんは世界中のオーケストラを指揮されていますが、街とオーケストラの関係についてはどのようにお考えですか？

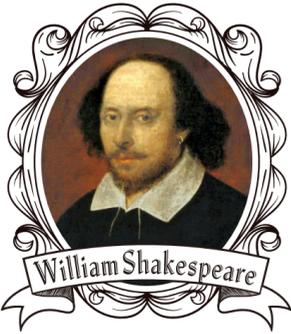
これまでバンクーバーやトロント、シラキュースなどでポジションを持って来ましたが、海外では街にオーケストラが根付いています。商店のおばちゃんやタクシードライバーが、「昨日の演奏会、良かったんだって?!」と話しかけてきます。そんな様子から自分の街のオーケストラに誇りを持っているのが伝わってきて、とても嬉しくなりました。日本と比べて作曲家との距離感や、行政との関わり方など様々な要因があるとは思いますが、こういった存在になれるといいですね。

— 愛知のオーケストラもそうありたいですね。

4つのオーケストラはお互いライバルでもあるわけですが、ひとつにまとまって愛知の音楽界を盛り上げる機会を設けることはとても意義のあることだと思います。関西のように合同演奏会などが実現できればいいですね。そういう場で切磋琢磨することによって、お互いを高めあうこともできる。愛知のオーケストラは東京や大阪と比べても実力的にも引けを取らないので、若い方たちと協力して、独自の芸術文化をしっかりと発信していかなければと思います。

©Interview&Text / 磯島浩彰





# シェイクスピア“悲劇”三昧

演劇史上世界最大の劇作家による3つの悲劇を  
さまざまなヴァリエーションで楽しもう！

人間の持つさまざまな感情、生と死、歴史などを戯曲という形に投影し、印象的で奥深いセリフで物語を紡ぐ。これからも永遠に愛され続けるであろうシェイクスピアの名作の中でも、今回はもうすぐ観ることができる3つの悲劇を作品ごとの多彩な特長を紐解きながらご紹介いたします！

## 王道“文学座のシェイクスピア”で「オセロー」を堪能！

### シェイクスピアの四大悲劇のひとつ『オセロー』を文学座公演で！

Eiji Yokota × sara SPECIAL INTERVIEW

幾多の名優たちが演じてきたタイトルロールを数々のシェイクスピア作品に出演してきた横田栄司が演じ、デズデモナ役をミュージカル「ドリームガールズ」で鮮烈なデビューを飾った若手ホープのsaraが務める夢の舞台。

— 横田さんは、これまでにシェイクスピアによって書かれた役を数え切れない程、演じられていきます。

横田:30プロダクションくらいに出ますね。「ハムレット」だけでレオティーズ、ギルドンスタウン、ホレイショ(2回)と4回はやってと思います。四大悲劇でいうと「リア王」にも「マクベス」にも出ました。どの役も忘れられない。心と身体に刻まれています。

— saraさんは早稲田大学2年のときに文学座附属演劇研究所に入り、研究生として3年間の研修を積み、2022年に晴れて準座員に昇格されました。恐らく大学でも専門の教授からシェイクスピアの戯曲についてはしっかり学ばれたことでしょうね。

sara:はい、やはり圧倒されます。台詞も長いし、目まぐるしくいろんなことが起きて、みんな普通の人間にはあり得ない程の激しい感情を抱えていて、しかもそれがどんどん変化します。舞台も鶴山先生演出の「終われば全てもよし」を筆頭にいくつかが拝見していますが、どれもかなり面白かったし“王道”というか、後の時代の作品に“元ネタ”として影響を与えていると思いました。400年間の価値観で書かれているはずなのに、普遍的で現代人にも共感できるところがあるのも凄い。

— 「オセロー」出演は初めてとか。NHK大河ドラマ「鎌倉殿の13人」で演じられた和田義盛のように、野性的な風貌の中に繊細さを滲ませるのが上手い横田さんには、強い将軍としての面と、妻や部下を信じられない弱さを持つオセローは適役ではないでしょうか。

横田:「脇役職人」でタイトルロールはほぼ初めてののですが、今回は同期の淺野くんが(オセローの)人望と出世に嫉妬して憎しみを抱き姦計をめぐらす)アイアゴー役なので楽しみです。アイアゴーが良ければ舞台は成功します。だいたい主役がアイアゴーに「喰われる」のが「オセロー」あるあるです(笑)。

— いかがですか、デズデモナ役は?

sara:嫉妬に狂ったオセローに殺されてしまう悲劇



的な役です。いわゆる“貞淑な妻”というイメージだったのですが、戯曲をしっかりと父親に背いてまでオセローとの愛を貫くパッションを持った女性であり、夫にどこまでも連れ添って自分で居場所を見つける強い人なんだと思うようになりました。いずれにせよ私にはない激しい感情の動きをどううまく表現できるかが課題ですね。

— お気に入りのシーン、演じるのが楽しみな場面は?

sara:オセローに殺される前の、侍女エミリアとのやりとりですね。母親のところにいたバーバラという小間使いが恋人に捨てられて死ぬ時に歌っていた(柳の歌)の話をすると。まるで自分が殺される運命を知っているかのような哀しい名場面です。どんな演出になるのかも楽しみです。

— オセローが妻を手にかける場面は見せ場ですか。

横田:覚悟しています。というか最初から覚悟が必要

### 早わかり!! 「オセロー」とは?

登場人物の心理が非常に明快で「四大悲劇」の中で最も平明な構造をもつ人気作品(1602年頃の執筆)。クラシック・シーンではイタリア・オペラの雄、ヴェルディの最高傑作である歌劇《オテロ》(※1887年ミラノ・スカラ座にて初演)の原作として非常に名高い。あらずし…ヴェニス公国に仕えるムーア人の將軍オセローは、元老院議員の娘デズデモナと愛し合い、彼女の父親の反対を押し切って結婚していた。一方、自分をさしおいてキャンオーを副官に任命したことでオセローへ恨みを持つ旗手アイアゴーは、彼がデズデモナと密通しているとオセローに諭言し、嘘の真実味を高めるためにオセローが彼女に贈ったハンカチを盗み、キャンオーの部屋に置く。この作り話を信じてしまったオセローは激しく怒り、嫉妬に狂ってデズデモナを殺害してしまう。だがアイアゴーの妻のエミリアが、全ては夫の謀(はかりごと)だったと暴露してオセローを糾弾し、アイアゴーはエミリアを刺し殺して逃げ、アイアゴーは捕らえられるが、オセローはデズデモナに口づけをして自殺する。©Text/東海哲也



### 7/12 FRIDAY・13 SATURDAY

[5/11(土)〜チケット発売]

### 文学座公演「オセロー」

■会場/可児市文化創造センター ala 小劇場  
■開演/7月12日(金)18:00 7月13日(土)13:00  
■料金(税込)/全席指定 ¥5,000(25歳以下 ¥2,500)  
■お問合せ/可児市文化創造センター ala TEL.0574-60-3050  
※未就学児入場不可 ©詳しい公演情報はP12をご覧ください

### ヒットメーカー・小池修一郎のもとで新たなスターが生まれる!!

『エリザベート』『モーツァルト』といった日本初演作、「ポーの一族」などの世界初のミュージカル化作品など、軒並みヒット作を生み出す小池修一郎。彼の作品の中でもこのミュージカル「ロミオとジュリエット」は、有望な次世代キャストが毎回話題となる。今回ロミオ役には、兼業にキャリアを重ねている小関裕太と、多忙な中オーディションで出演を勝ち取った岡宮来夢。ジュリエット役には、10代目ビーターマンの吉柳咲良と本作が初舞台となる奥田いろは(乃木坂46)を大抜擢。数々のスターを生み出している本作は、次世代スターの熱演に注目!

### 6/22 SATURDAY

### 6/23 SUNDAY [チケット発売中]

■会場/刈谷市総合文化センター アイリス 大ホール ■開演/6月22日(土)11:30、16:30 6月23日(日)11:30 ■料金(税込)/全席指定 ¥15,000 ¥9,500  
■お問合せ/中京テレビクリエイション TEL.052-588-4477(平日11:00~17:00) ※未就学児入場不可

### ミュージカル「ロミオ & ジュリエット」



## ふたつの「ハムレット」が同時期に名古屋で上演! <

## > どちらを観る? いや、両方観るのが正解!!

### 早わかり!! 「ハムレット」とは?

「オセロー」「リア王」「マクベス」と共にキャリア後半で書かれた“四大悲劇”(※30歳頃の作「ロミオとジュリエット」は含まれない)最初の作品(1600年頃の執筆)でありシェイクスピア劇の最高峰。「生きべきか死ぬべきか、それが問題だ」を筆頭に名台詞の宝庫。あらずし…デンマークの王子ハムレットは、父である先王の急死によって(母ガートルードを妃にして)王位を継いだ叔父クローディアスに疑念を抱き、狂気を装い復讐

## 彩の国シェイクスピア・シリーズ 2nd Vol.1 ハムレット

### 新シリーズ始動! 記念すべき第一作はあの傑作悲劇…

Kotaro Yoshida SPECIAL INTERVIEW

故・蛭川幸雄からバトンを引き継ぎ、全37戯曲上演シリーズの最後5作品を完成させた吉田鋼太郎の演出による「彩の国シェイクスピア・シリーズ」待望の第2弾。柿澤勇人・主演による「ハムレット」でついにスタート。

— 2023年2月の「ジョン王」で旧シリーズをきっちり完成させ、観客の期待に応えての新シリーズですね。

やはり最初の作品にはシェイクスピアの“最高傑作”が相応しいと、有名な四大悲劇の中でもいちばん良く書かれている「ハムレット」を選びました。今回稽古を始め、派手な装束の力を借りなくても役者の台詞だけで成立する作品だと、改めて実感しています。蛭川さんも晩年よく「言葉だけのシェイクスピアをやりたいんだよ」って仰っていて、ずっとそばであの、ダイナミックであつと驚くような外連(れけん)のある演出を見てきた僕らとしては意外だったのですが、それが彼の意志を受け継いだ者としての努めだとも思っているし、しっかりと目指したい。

— 演出も手掛けられた「スルース〜探偵〜」(2021年)で柿澤勇人さんと共演された時から、いつか彼にハムレットを…と夢想していたとか。

台詞の量も半端なく多いし、頭の回転や優れた感受性が求められる凄まじい芝居で、誰もが主演のハムレットを演じられるわけでは決まてない。でも持久力と瞬発力に恵まれ身体能力が高い柿澤くんなら、それを舞台で3時間半以上続けられるはずだよ。声が大きくて滑舌もいいし、何よりも佇まいがナイーブな青年、王子ハムレットに相応しい。

— ハムレット以外の配役も、母親ガートルード役の高橋ひとみさんから初舞台を踏まれるフォーティンブラス役の豊田裕大さんまで、これまでにない斬新なキャストです。

せっかくの新シリーズ・スタートなのでちょっと新しい風をと思って。長年やっていると、どうしても力押し切るようなシェイクスピア劇になってしまうので、そうならないような面々を、思っているように始めてみると…やっぱりエネルギーとパワーが求められる(笑)。

— 新シリーズのコンセプトとして、難解だと思われるがちなシェイクスピア演劇をより多くの方に気軽に楽しんでもらうために「わかりやすさ」を掲げられていますか。

まずは、劇場のお客さんが全ての台詞をちゃんと聴きとれるシェイクスピア劇が目標。シンプルであまり見えのこのようですが、これが結構難しいんです。— どんな「ハムレット」になりそうですか?

描きたいのは“思考する”ハムレット。誰もかもっと行動する前にものをよく考えれば、現実社会で起



### 6/8 SATURDAY・9 SUNDAY

[チケット発売中]

### 彩の国シェイクスピア・シリーズ 2nd Vol.1

### 「ハムレット」

■会場/愛知県芸術劇場大ホール ■開演/各日13:00  
■開演/6月8日(土)12:30、18:00 6月9日(日)12:30  
■料金(税込)/全席指定 ¥13,000 ¥9,000  
■お問合せ/中京テレビクリエイション TEL.052-588-4477(平日11:00~17:00)  
※未就学児入場不可 ©詳しい公演情報はP06をご覧ください

### 比べてみるとより面白い!!

彩の国シェイクスピア・シリーズ 2nd Vol.1「ハムレット」(吉田鋼太郎・演出) | PARCO PRODUCE 2024「ハムレットQ1」(森新太郎・演出)

「ハムレット」には3種類の原本があり、全紙を4つに折った大きさのフォート版(四折本)がQ1(1603年刊)とQ2(1604~1605年刊)で、全紙を2つに折った大きさのクォート版(二折本)がF1(1623年刊)と呼ばれている。現在ではQ1(約2,150行)が、Q2(約3,700行)の原型ではないかという説も多く、Q2は草稿版、F1(約3,550行)が当時の劇団保管の演出台本でQ2を参考に制作されたとも言われている。今回の彩の国シェイクスピア・シリーズ「ハムレット」は、シェイクスピア翻訳の大家である小田島雄志(1930~)の訳を使用し演出家の吉田鋼太郎が上演台本を完成させたもので、恐らくQ2とF1とを突き合わせて補った現行版、対して

の機会を伺っていたが、そのことで愛するオフィーリアを遺さしてしまう。やがて確かな証拠を掴むが、宰相ポロニアスを叔父と間違えて刺殺してしまい、恋人に父親を殺されたオフィーリアは正気を失って、やがて溺死する。王はハムレットのことを(父と妹の仇として)憎しレオティーズと結託し、毒を塗った剣と毒入りの酒を用意して剣術試合に招き、秘かに殺そうと計画。しかし試合の最中、王妃が酒を飲んで死に、その後剣に傷ついたレオティーズは王の悪事を暴露。ハムレットは杯に残った酒を王に飲ませて殺害し、自分も毒の剣の傷をうけて死ぬ。©Text/東海哲也

## PARCO PRODUCE 2024 ハムレット Q1

### 四大悲劇のひとつに数えられる、あの傑作戯曲を原形版で!

Shintaro Mori SPECIAL INTERVIEW

話題作への舞台出演が続く吉田羊と、シェイクスピア演出にも定評のある森新太郎が再びタッグを組み、豪華俳優陣と共に描き出す…疾走感あるドラマが魅力のPARCO PRODUCE 2024「ハムレットQ1」が東海市芸術劇場に登場。

— 「ハムレット」には3種類の原本があつて、全紙を4つに折った大きさのクォート版(四折本)がQ1(1603年刊)とQ2(1604~1605年刊)で、当時の演出台本とされるフォリオ版(二折本)はF1(1623年刊)と呼ばれていますが、今回上演するQ1版は現行のF1版と比べると長期的にはかなりコンパクトですね。

ただ短いだけでなく、F1版とは構成も違う。場面が前後するなどして、よりドラマチックに盛り上がる流れになっているんです。とにかくテンポがいいので、お客さんを退屈させない…ジェットコースターに乗っているような気分で見られると思いますよ。しかも、名台詞の数々もちゃんと活かされている。過去にF1版も手掛けましたが、まるで別の作品のような新鮮さを感じます。

— それは長い台詞を覚えなくてはならない役者さんにとっても辛いのでは?

確かに、Q1版でさえ結構な量ですからね。ただ、F1版ですと山のようにある台詞を機関銃のように喋っているうちに自然とキャラクターも出来上がってくるのですが、かたやQ1版では書かれていない部分が多いため、そこは自分たちで補っていかないとはいけません。シェイクスピアの戯曲ってそもそも“粗っぽい”ものなのですが、輪をかけて“粗っぽい”ので苦勞もあります。けど省略が多ければ多いほど、想像力で飛躍できる部分も増えるわけで、それが稽古場に活気をもたしています。

— それにしても…父親を殺された青年が理性と感情の狭間で苦悩し、なかなか復讐を果たさない、とても謎めいた物語です。

復讐劇のイメージが強いのですが、本来的には人はどう生きて、どのように死を捉えていかを描いた作品だと思います。今、考えているハムレット像は、思ひもかけず死に天賦の才も大きな魅力でした。シェイクスピアの作品は悲劇と言えどユーモアの要素が重要で、短いQ1版でもハムレットが皮肉を込めて人間の偽善を刺していく痛快感がアクセントとしてしっかりと効いている。ぜひ羊さんらしい軽やかさで劇場に笑い声を期待したい。

— 他にも、華やかな実力派キャストが勢揃いで。伯父クローディアス役の吉田栄作さんと母親ガートルード役の広岡由里子さんの円熟した演技と共に、若手では、本格的な古典劇は初めてという飯豊まりえさんにも大注目です。彼女が多感にもみずみずしく演じるオフィーリアには、演出家の企みなどではなく感じられるほどの真実味があります。どうぞお楽しみに!

もともと巡遊するプルータスがハムレットの原形になったとも言われているのですが、羊さんの内にある清廉さこそが、私の求めていたハムレットの魂ではないかと思ったの



### 6/15 SATURDAY・16 SUNDAY

[チケット発売中]

### PARCO PRODUCE 2024

### 「ハムレットQ1」

■会場/東海市芸術劇場大ホール ■開演/各日13:00  
■料金(税込)/全席指定 ¥11,000 車いす席 ¥11,000  
U-25チケット ¥5,500  
■お問合せ/パーク・プロデュース TEL.052-331-9966(平日10:00~18:00)  
※未就学児入場不可 ©詳しい公演情報はP09をご覧ください

## ミュージカルで楽しむ「ロミオとジュリエット」!

フランス生まれの名作を、日本オリジナルバージョンで!

### 早わかり!! 「ロミオとジュリエット」とは?

花の都ヴェローナの名門、モンタギュー家のロミオとキャピュレット家のジュリエットは出会った瞬間から恋におちるが、両家は先祖代々犬猿の仲。それでも修道士ロレンスの前で結婚を誓う二人だったが、その直後に若者たちの争いに巻き込まれ、ロミオの親友マキューンオがジュリエットの従兄ティボルトに刺されて死亡。その復讐を遂げたロミオは大公により追放処分となってしまう。父親に大公の親族/リスと結婚させられそうになったジュリエットはロレンスに相談。2時間だけ仮死状態となるクソリを飲んで眠りにつくが、事情を説明した手紙は不慮の事故でロミオに届くのが遅れる。絶望した彼はジュリエットの棺の上で毒をおり、目を見ました彼女もすぐ剣でその後を追うのだった。素材あらゆる恋愛悲劇のなかでも最も甘美でロマンティックな傑作。オペラやバレエの舞台としても馴染みがあり、レナード・バーンスタインが現代のニューヨークを舞台に翻案したミュージカル「ウエスト・サイド・ストーリー」の元ネタとしてもあまりに有名。©Text/東海哲也

### 6/22 SATURDAY

### 6/23 SUNDAY [チケット発売中]

■会場/刈谷市総合文化センター アイリス 大ホール ■開演/6月22日(土)11:30、16:30 6月23日(日)11:30 ■料金(税込)/全席指定 ¥15,000 ¥9,500  
■お問合せ/中京テレビクリエイション TEL.052-588-4477(平日11:00~17:00) ※未就学児入場不可



あなたを最高の感動へと誘う

第42回 名古屋クラシックフェスティバル

2024年9月29日(日)・12月20日(金) 愛知県芸術劇場コンサートホール

主催: CHUKYO TV

各公演チケット5/24(金)11:00~先行予約開始! MY SEAT(全5公演通し券)好評発売中!

WEB受付 URL: https://cte.jp/42cf/ 電話受付: 052-308-8282

9/29(日) エレーヌ・グリモール ピアノ・リサイタル 10/4(金) マリア・ジョアン・ピリス ピアノ・リサイタル

11/29(金) サー・サイモン・ラトル 指揮 バイエルン放送交響楽団

10/18(金) アラン・アルティノグル 指揮 ブルース・リウピアノ フランクフルト放送交響楽団 12/20(金) 樫本大進 & ラファウ・ブレハッチ デュオ・リサイタル

子供文化芸術支援事業 18歳以下 無料招待

中京テレビクリエーション 052-588-4477 https://cte.jp/42cf/

中京テレビ

TEL.052-588-4477 (中京テレビクリエーション) https://cte.jp/



第42回 名古屋クラシックフェスティバル



今シーズンも見逃せない最高峰の演奏の数々をお楽しみください! 5/24(金)~各公演チケット先行受付開始! 9/29(日)「エレーヌ・グリモール ピアノ・リサイタル」

JST NAGOYA HAWAII Festival 2024



名古屋のど真ん中でハワイを感じよう! 夏の入り口に、ハワイアンミュージックやフラダンスを楽しみ、ハワイアンフード、ショッピングが堪能できる人気のハワイイベント40万人が来場する日本最大級のハワイイベントを名古屋のど真ん中

My First & My Best ディズニー・オン・クラシック



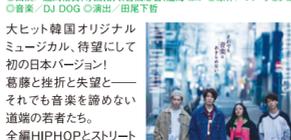
夢とまほうに満ちたディズニー音楽を、物語を映え映えと、日本人ヴォーカリストとオーケストラの生演奏でお贈りする豪華ライブイベント。日本語歌詞・歌唱ならではの、感動的な音楽体験を、どうぞお楽しみください。

パレエの妖精とプリンセス ~ヨーロッパ名門バレエ団のソリストたち~



プリンセスと妖精たちが繰り広げる、夢のようなバレエの世界! 舞台芸術の長い歴史と伝統を受け継ぎ、発展を続けるヨーロッパの名門バレエ団のダンサーたちが一堂に集結! バレエ団の第一線で活躍する彼らによる、卓越したテクニックと洗練された表現力に魅了されること間違いなし。

ミュージカル 「RUN TO YOU」



大ヒット韓国オリジナルミュージカル、待望にして初の日本バージョン! 葛藤と挫折と失望と—それでも音楽を諦めない道端の若者たち。全編HIPHOPとストリートダンスで綴る自分たちの音楽を探る若者たちの群像劇。

ディズニー・オン・アイス "Find Your Gift"

♪曲目/塔の上のラプンツェル「藤村未来」、美女と野獣「美女と野獣」、リトル・マーメイド「アンダー・ザ・シー」、モアナと伝説の海「どこまでもHow Far I'll Go」、アナと雪の女王「レット・イット・ゴー」、ミラベルと魔法だらけの家「秘密のブルーノ」ほか

THE ICE 2024

今年初のTHE ICEは「初」尽くし! 男子シングルスケーター中心のキャスト、氷上ナビゲーターの導入、太鼓芸能集団 鼓童とのコラボなど...進化が止まらない! THE ICE 2024愛知にて開催!

彩の国シェイクスピア・シリーズ 2nd Vol.1 「ハムレット」



蜷川幸雄のものでシェイクスピアの全37戯曲を完全上演することを目指し、1998年のスタート以来、国内外に次々と話題作を発表してきた彩の国シェイクスピア・シリーズ。完結間近でこの世を去った蜷川幸雄から芸術監督のバトンを引き継いだ吉田鋼太郎は、2017年から残された5作品を順に上演し、23年2月に「ジョン王」をもってシリーズを完結させた。そしてついに、吉田鋼太郎が新たに立ち上げる【彩の国シェイクスピア・シリーズ2nd】が始動する。

ブルーマングループ ジャパンツアー2024 名古屋公演



ロック・アート・コメディを融合した唯一無二の「ブルーマングループ」。言葉を使わないステージは年齢、性別、国や文化を超え、全世界で5,000万人以上を驚かせ今も進化し続けています。そして、ついに2024年8月からジャパンツアーが開催決定!

十三代目 市川團十郎白猿 襲名披露巡業



市川海老蔵が十三代目市川團十郎白猿を襲名し、約2年。襲名披露巡業の最後を飾る豪華な演目にご期待下さい!

チケット取扱い: ①Chukyo ②052-308-8282 ③https://tepia.jp/cvc-event/ ④https://tepia.jp ⑤ローソンチケット ⑥eplus.jp ⑦楽天チケット ⑧高山市民文化会館 ⑨052-561-7755

# CBCテレビ

TEL.052-241-8118 (平日10:00~18:00) <https://hicbc.com/event/>



## ◎大同特殊鋼 名演奏家シリーズ 2024



### 10/5 SATURDAY 進藤実優 ピアノ・リサイタル

チケット発売中

◎曲目 / J.S.バッハ/パルティータ 第2番 ハ短調 BWV826、ベートーヴェン/ピアノ・ソナタ 第28番 長調 Op.101、ショパン/24の前奏曲 Op.28、バラード 第2番 長調 Op.38

今年の名演奏家シリーズは、地元・大府市出身のピアニストからスタート!第18回ショパン国際ピアノコンクールセミファイナリスト。中学卒業後にロシアへ渡り、現在はイヴ・ハノーファーで研鑽を積み期待の22歳による渾身のプログラム!!

■会場 / 電気文化会館コンサートホール  
■開演 / 15:00  
■料金(税込) / おとな(中学生以上)¥4,000  
こども(小学生)¥2,500

■チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥  
■Pコード / 265-040 ■Lコード / 40175  
※未就学児入場不可



### 11/17 SUNDAY 菊池亮太&高松重衣 CLASSIC LAND

チケット発売中

◎曲目 / ガッシュウィンラプソディ・イン・ブルー、マスタイスの取組曲、菊池亮太のリクエストコーナー ほか

You Tubeピアノ界随一の実力者と、地元・一宮市出身ヴァイオリニスト達による名曲の時間!楽しいワークと、まるで遊園地のような音楽会をお届けします!

■ストリングス・メンバー / 波馬朝加(Vn)、小坂井聖仁(Vn)、栗林衣季(Va)、下島乃乃(Vc)、北島明翔(Cb)

■会場 / 会場 / 東海市芸術劇場 大ホール  
■開演 / 15:00  
■料金(税込) / おとな(中学生以上)¥5,000  
こども(5歳~小学生)¥2,500

■チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥  
■Pコード / 265-043 ■Lコード / 40176




### 12/20 FRIDAY 田所光之マルセル ピアノ・リサイタル

チケット発売中

◎曲目 / ラモーン・新クラヴァン組曲ト調、ベートーヴェン「プロメテウスの創造物」の主題による15の変奏曲とワグナー変奏曲(エロイカ変奏曲) Op.35、ラヴェル「高貴で感傷的のワルツ」、チャイコフスキー(ピアノ編)組曲「くるみ割り人形」

2022年ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールで審査員長特別賞を受賞。圧倒的なセンスと唯一無二の美音を持つ、地元・尾張旭市出身のピアニスト名教師、レナ・シュレフスカヤ氏が「例外的な才能を持った真のプロ」と讃える、日仏にルーツを持つ俊英が得意の「バレー・プログラム」を披露します!!

■会場 / 電気文化会館コンサートホール  
■開演 / 18:45  
■料金(税込) / おとな(中学生以上)¥4,500  
こども(小学生)¥2,500

■チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥  
■Pコード / 265-045 ■Lコード / 40177  
※未就学児入場不可



### 25 1/19 SUNDAY 三浦一馬 キンテート NEW YEAR CONCERT

チケット発売中

◎曲目 / オールピアノソラプログラム

年のはじめは、ご家族そろってコンサートに出かけましょう!今年「情熱のタンゴ」!!

バンドネオンの三浦一馬をはじめ、名手たちによる五重奏団お楽しみください!!

■キンテート・メンバー / 石田泰尚(Vn)、黒木岩寿(Cb)、大坪純平(Gt)、高橋優介(Pf)

■会場 / 会場 / 東海市芸術劇場 大ホール  
■開演 / 15:00  
■料金(税込) / おとな(中学生以上)¥5,000  
こども(5歳~小学生)¥2,500

■チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥  
■Pコード / 265-046 ■Lコード / 40178




### 7/14 SUNDAY ペトル・ボペルカ 指揮 プラハ放送交響楽団 チェロ:佐藤晴真

チケット発売中

◎指揮 / ペトル・ボペルカ ◎チェロ / 佐藤晴真 ◎曲目 / ドヴォルザーク チェロ協奏曲 短調 Op.104、交響曲 第9番 中短調 Op.95(新世界より)

来日の度に人気を集めるチェコの三大オーケストラの一つ、プラハ放送交響楽団が、5年ぶりに来日!チェコから慧星の如く世界に飛び出した指揮者ボペルカは、プラハ放響のほろろルウェー放送管弦楽団の首席指揮者を務めており、2024/2025シーズンからはウィーン交響楽団の首席指揮者に就任することが決定。ソリストは名古屋出身のチェリスト佐藤晴真。30代の指揮者と、20代のソリストがドヴォルザークの名曲に、新たな視点を加えて聴衆を魅了することでしょう。

■会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール  
■開演 / 15:00  
■料金(税込) / 全席指定 S¥15,000 AV¥12,000  
B¥9,900(完売) C¥7,900(完売)  
D¥5,900(完売) U25¥3,900(完売)

■チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥⑦⑧  
■Pコード / 252-960 ■Lコード / 40140  
※未就学児入場不可




### 11/28 THURSDAY エフゲニー・キーシン ピアノ・リサイタル

チケット発売中

◎曲目 / ベートーヴェン/ピアノ・ソナタ 第27番 ホ短調 Op.90、ショパン/ノクターン第14番 嬰ハ短調 Op.48-2、ショパン/幻想曲 短調 Op.49、ブラームス4つのバラード Op.10、プロコフィエフ/ピアノ・ソナタ 第2番 二短調 Op.14

キーシンが3年ぶりに名古屋にやって来る!

前回2021年の来日時の成熟した名演は、彼が今や巨匠の域に達していることを感じさせるものだった。

今回のプログラムは、2月の欧州公演を皮切りに世界各地で演奏した後、日本に持って来るという。

とことん練り上げられたリサイタルをお聴き逃しなく!!

■会場 / 愛知県芸術劇場コンサートホール  
■開演 / 18:45  
■料金(税込) / 全席指定 S¥22,000 SV20,000  
AV17,000 BV14,000 CY11,000  
D¥8,000 U25¥3,000

■チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥⑦⑧  
■Pコード / 264-624 ■Lコード / 43396  
※未就学児入場不可



### 6/3 MONDAY JBBコンサート 2024 in名古屋

チケット発売中

◎出演 / JBB※かこには主な出演作品(中川晃教「モーツァルト」[「フランクシュタイン」、藤岡正明「レミゼラブル」[「ミス・サイゴン」、東啓介「サウティフルゲーム」[「ラグタイム」]、大山真志「ALTAR BOYZ」[「CLUB SEVEN」]シリーズ ◎予定曲目 / YOASOBI「アイドル」、Frankie Valli「Can't Take My Eyes Off You」、Earth、Wind & Fire「September」、The Manhattan Transfer「Twilight Zone」、RATS&STAR「夢で逢えたら」、SEKAI NO OWARI「Habit」 ほか ◎曲目は変更になる場合があります

ミュージカル「ジャジー・ボーイズ」で共演したことをきっかけに結成されたグループJBB。4人(中川晃教、藤岡正明、東啓介、大山真志)の、極上のハーモニーとその歌声が聴衆の心を驚愕にします。そのJBBが、デジタルシングル「アイドル」を5月27日にリリース。今回は、YOASOBIのヒット曲「アイドル」を4人がカバーします。カバー曲「アイドル」は、6月3日(月)の名古屋公演で初披露される予定です。4人が作り出す「奇跡」をお楽しみに!

JBBの公式 YouTube チャンネルでは、YOASOBI「アイドル」のプロモーションビデオが公開されています。  
◀こちらからご覧ください▶

■会場 / Niterra日本特殊陶業市民会館 フォレストホール  
■開演 / 18:30  
■料金(税込) / 全席指定 S(1~3階)¥9,800 A(4階)¥8,000

■チケット取扱い / 下記①②③④⑤⑥  
■Pコード / 264-415 ■Lコード / 41488  
※未就学児入場不可 ※営利的転売禁止



チケット取扱い ①CBCチケットセンター <https://www.funity.jp/cbc-ticket/> ②アイチケット <https://ctnago.com/i-ticket> ☎0570-00-5310 ③チケットぴあ <https://t.pia.jp> ④ローソンチケット <https://l-tike.com> ⑤イープラス <https://eplus.jp> ⑥芸文プレイガイド ☎052-972-0430 ⑦名鉄ホールチケットセンター ☎052-561-7755 <https://www.e-meitetsu.com/mids/hall/> ⑧栄プレチケ92 ☎052-953-0777 ⑨Boo-Wooチケット <https://l-tike.com/bw-ticket/>

## TOKAITV INFORMATION

東海テレビが贈る、2024年の煌びやかなイベントをピックアップ

## 第28回 スーパークラシックコンサート 愛知県芸術劇場コンサートホール

森麻季 (ソプラノ) & グザヴィエ・ドゥ・メストレ (ハーフ)

KDDI スペシャル  
ロビン・ティチャーティ指揮  
ロンドン・フィルハーモニー管弦楽団  
ピアノ:辻井伸行




マリン・オルソツプ 指揮  
ウィーン放送交響楽団  
with 角野隼斗 (ピアノ)

S席 残り僅か



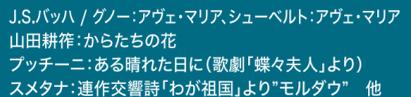

良席をご用意、お得な年間シート!  
スーパーシート発売中

モンゴメリー:ストラム  
モーツァルト:ピアノ協奏曲 第2番「戴冠式」  
ベートーヴェン:交響曲 第7番




J.S.バッハ / グノー:アヴェ・マリア、シューベルト:アヴェ・マリア  
山田耕祥:からたちの花  
プッチーニ:ある晴れた日に(歌劇「蝶々夫人」より)  
スメタナ:連作交響詩「わが祖国」より「モルダウ」 他

5/29 水 18:45開演(18:00開場)  
S席 8,000円 A席 7,000円  
B席 6,000円 C席 5,000円  
U25 2,000円



14:00開演(13:15開場)  
S席 30,000円 A席 25,000円  
B席 20,000円 C席 15,000円  
D席 10,000円 U25 5,000円

9/7 日

ベートーヴェン:《エグモント》序曲  
ベートーヴェン:ピアノ協奏曲 第3番  
ベートーヴェン:交響曲 第3番「英雄」



18:45開演(18:00開場)  
S席 18,000円 A席 15,000円  
B席 10,000円 C席 8,000円  
D席 5,000円 U25 2,000円

9/10 火

※U25は、クラシック名古屋(052-678-5310)のみ取扱い。※車椅子でご来場されるお客様は、ご購入前に必ずクラシック名古屋までお問合せください。※未就学児入場不可※出演者、曲目、曲順などが変更になる場合がございます。

務川慧悟  
ピアノ・リサイタル2024

東海テレビ WEB先行 5/8 水 ~ 5/31 金  
10:00~ ~23:59

一般 発売日 6/8 土



東海テレビ&豊田市コンサートホール 共催事業

田中彩子  
デビュー10周年記念リサイタル  
田中彩子 華麗なるコロラトゥーラ

東海テレビ WEB先行 5/18 土 ~ 5/31 金  
10:00~ ~23:59

一般 発売日 6/8 土



東海テレビ WEB先行 5/18 土 ~ 5/31 金  
10:00~ ~23:59

一般 発売日 6/8 土



8/16 日 14:00開演(13:30開場)  
全席指定 5,000円  
U25(パルコニー席) 2,000円

豊田市コンサートホール

パッサ:パルティータ第1番 変ロ長調  
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第17番 二短調「テンペスト」  
ショパン:ポロネーズ第7番 変イ長調「幻想」  
プロコフィエフ:ピアノ・ソナタ第2番 二短調 他

※豊田コンサートホール・能楽堂の余額引はございません。  
※U25は一般発売日より東海テレビチケットセンター(電話)のみ取扱い  
※車椅子でご来場されるお客様は、ご購入前に必ず東海テレビチケットセンターまでお問合せください。  
※未就学児入場不可  
※曲目、曲順などが変更になる場合がございますが、払い戻しは承れません。



15:00開演(14:30開場)  
1階席 6,000円  
パルコニー席 5,000円  
U25(パルコニー席) 2,000円

10/5 日 豊田市コンサートホール

【出演】ソプラノ:田中彩子 ピアノ:佐藤卓史 チェロ:市寛也  
モーツァルト:夜の女王のアリア  
ヨハン・シュトラウス2世:春の声  
シューベルト:月の光  
シューベルト:アヴェ・マリア  
ヘンデル:私を泣かせてください 他

※U25は豊田コンサートホールのみ取扱い※未就学児入場不可  
※車椅子でご来場されるお客様は、ご購入前に必ず東海テレビチケットセンターまでお問合せください。  
※出演者、曲目、曲順などが変更になる場合がございますが、払い戻しは承れません。



東海テレビチケットセンター WEB先行 5/10 金 ~ 5/15 水  
10:00~ ~23:59

一般 発売日 5/18 土

春風亭昇太独演会  
オレスタイル



見て、学んで、楽しめる恐竜ショー!

リアル恐竜ショー  
恐竜パーク

好評発売中!!



YouTube総再生回数5億回超え!  
人気ネットピアニストたちによるピアノコンサートが  
この夏も名古屋で開催決定!

BUZZ PIANO  
in Summer

演奏テーマ「ディズニー音楽」

TICKET  
全席指定 6,600円  
公式HPはこちら

好評発売中!!



7/4 木 19:00開演(18:15開場)  
全席指定4,400円

ウインクあいち大ホール

※3歳以上有料、2歳以下路上観賞無料、但し、座席が必要な場合は有料。  
※車椅子でご来場されるお客様は、ご購入前に必ず東海テレビチケットセンターまでお問合せください。  
※未就学児入場不可



8/17 日 12:00開演(11:15開場)  
15:00開演(14:15開場)  
全席指定 3,500円

岡谷鋼機名古屋公会堂 大ホール  
(旧 名古屋市公会堂)

※3歳以上有料、2歳以下路上観賞無料、但し、座席が必要な場合は有料。  
※車椅子でご来場されるお客様は、ご購入前に必ず東海テレビチケットセンターまでお問合せください。  
※未就学児入場不可

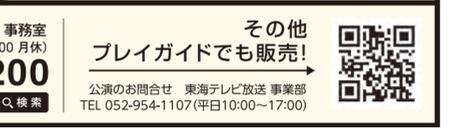


Jacob Koller  
菊池 亮太  
ヒビキpiano  
みやげん



17:00開演(16:15開場)  
Niterra 日本特殊陶業市民会館ビレッジホール

※やむを得ない事情により、公演内容が変更になる場合がございます。その場合もチケットの払い戻しは承れません。※3歳以下入場不可  
※車椅子でご来場されるお客様はご購入前に必ず東海テレビチケットセンターまでお問合せください。



東海テレビチケットセンター  
052-951-9104  
(平日10:00~17:00) 東海テレビ イベント

アイチケット  
(オレスタイル・恐竜・BUZZ PIANO除く)  
0570-00-5310  
アイ・チケット web

豊田市コンサートホール・能楽堂 事務室  
(務川慧悟・田中彩子のみ 9:00~21:00 月休)  
0565-35-8200  
豊田市コンサートホール

その他  
プレイガイドでも販売!  
公演のお問合せ 東海テレビ放送 事業部  
TEL 052-954-1107(平日10:00~17:00)



# メ〜テレ

TEL.052-331-9966 <https://www.nagoyatv.com/event/>



## 6/15 SATURDAY 6/16 SUNDAY ハムレットQ1

チケット発売中  
◎作/ウィリアム・シェイクスピア ◎演出/森新太郎 ◎出演/吉田羊、飯豊まりえ、牧島輝、大鶴佐助、広岡由里子、吉田栄作 ほか



絶賛の『ジュリアス・シーザー』から3年、森新太郎×吉田羊のタッグ再び!!  
シェイクスピアの四大悲劇『ハムレット』には三種原の原本があり、二つの四折版(Quatro)がQ1とQ2、もう一つの二折本(Folio)がF1と呼ばれています。長さが、現行のF1版の約半分で、物語が凝縮されたQ1版。今回、シェイクスピア戯曲を知り尽くした松岡の新訳で上演いたします。演出は、2021年上演の『ジュリアス・シーザー』(吉田羊主演/PARCO劇場)で、高い評価を得た森新太郎。ハムレット役を務めるのは、激しさと移さず併せ持つ俳優・吉田羊。さらに飯豊まりえ、牧島輝、大鶴佐助、広岡由里子、吉田栄作など豪華&実力派キャストが集結!正義、そして復讐のためにまっすぐに生きる若い男と、陰謀渦巻くアン・マク王家の物語を激しく描き出します。ご期待ください!!

■会場/東海市芸術劇場 大ホール ■開演/各日13:00  
■料金(税込)/全席指定¥11,000 車いす席¥11,000 U-25チケット¥5,500  
■チケット取扱い/下記①②③④⑤ ■Pコード/524-790 ■Lコード/41390  
※未就学児入場不可 ※車いす席、U-25チケットは①(車いす席は電話のみ)にて取扱い  
※U-25チケットは観劇時25歳以下対象(当日指定席券引換・座席数限定・要本人確認書類)

## 7/19 FRIDAY ~21 SUNDAY ウーマン・イン・ブラック ~黒い服の女~

5/11(土)~チケット発売  
◎原作/スーザン・ヒル ◎脚色/スティーブン・マトラレット ◎演出/ロビン・ハーフォード/アントニー・イェーデン ◎翻訳/小田島信浩 ◎出演/向井理、勝村政信



向井理×勝村政信で贈る英国ホラー演劇の傑作、9年ぶりの上演決定!!  
『ウーマン・イン・ブラック』は“恐怖”という感覚を見事にエンタテインメント化した作品です。観客のいない劇場。本来な何百という人の息が聞こえてきそうなその場所で、たった2人の男、中年の弁護士と若い俳優が、過去に体験した世にも恐ろしい出来事を、劇中劇の形を借りて再現していきます。物語が進むにつれ次第に観客は想像力を駆使せざるをえなくなり、同時に、ひたひたと迫ってくる恐怖の予感に出会うのです。各紙演劇批評の絶大な支持を得た音響効果がそこに追い討ちをかけます。そして観客は、断崖から突き落とされた様な恐怖の感覚を体験するのです。ぜひ、勇気を出してご覧ください。

■会場/東海市芸術劇場 大ホール ■開演/7月19日(金)18:30 7月20日(土)12:30、17:00 7月21日(日)12:30  
■料金(税込)/全席指定¥11,000 車いす席¥11,000 U-25チケット¥5,500  
■チケット取扱い/下記①②③④⑤ ■Pコード/525-584 ■Lコード/45051  
※未就学児入場不可 ※車いす席、U-25チケットは①(車いす席は電話のみ)にて一般発売より取扱い  
※U-25チケットは観劇時25歳以下対象(当日指定席券引換・座席数限定・要本人確認書類)

## 11/30 SATURDAY 12/1 SUNDAY 峠の我が家

8/31(土)~チケット発売

◎作・演出/岩松了  
◎出演/仲野太賀、二階堂ふみ、柄本時生、池津祥子、新名基浩、岩松了、豊原功補

仲野太賀×二階堂ふみ《諍い》と《恋》の物語  
岩松了の最新作を、岩松作品に5本出演し6作目にして初の単独主演に挑む、仲野太賀で上演!!ヒロインには、記憶に残る演技で魅了し続けた、11年ぶりの岩松作品参加となる二階堂ふみを迎え、柄本時生や6年ぶりの岩松作品参加となる池津祥子、新名基浩、俳優として活躍しながら、近年では脚本・演出も手掛けている豊原功補が共演。ひと里離れた峠にある家を舞台に、そこに暮らす3人の家族と、その家を訪れた若者との出会いに端を発する緊張感あふれる人間ドラマには是非ご期待ください!!

■会場/東海市芸術劇場 大ホール ■開演/各日13:00  
■料金(税込)/全席指定¥8,500 車いす席¥8,500 U-25チケット¥5,500  
■チケット取扱い/下記①②③④⑤ ■Pコード/526-472 ■Lコード/42839  
※未就学児入場不可  
※車いす席、U-25チケットは①(車いす席は電話のみ)にて一般発売より取扱い  
※U-25チケットは観劇時25歳以下対象(当日指定席券引換・座席数限定・要本人確認書類)



## ◎公演情報をいち早くお届け! 『メ〜チケ会員』募集中

会員募集中



オンラインチケットサービス「メ〜チケ」に会員登録すると、メ〜テレメ〜チケ事業主催の演劇やミュージカル、コンサートなどの公演情報をメールでいち早くお届けします!開催のご案内だけでなく、最速先行など見逃せない情報もありますよ。会費無料です。ぜひご登録ください!!

◎登録詳細は、メ〜テレHPイベントページをご覧ください  
<https://www.nagoyatv.com/event/>

チケット取扱い ①メ〜チケ ☎052-308-5630(平日10:00~17:00) <https://www.nagoyatv.com/event/> ②チケットぴあ <https://t.lpia.jp/> ③ローソンチケット <https://l-tike.com> ④イープラス <https://eplus.jp/> ⑤名鉄ホールチケットセンター ☎052-561-7755(10:00~18:00) <https://www.e-melletsu.com/mds/hall/>

# 高木凜々子 ヴァイオリン・リサイタル in Nagoya

2024年 8月10日(土) 14:00 開演  
電気文化会館ザ・コンサートホール  
全席定席 ¥5,000 (税込)  
5/31(金) 10:00~ 発売開始



シュベルト ヴァイオリンとピアノのためのソナチネ 第1番 J.S.バッハ 無伴奏パルティータ 第2番より シャコンヌ グノーバツハ アヴェ・マリア R.シュトラウス ヴァイオリン・ソナタ ほか

ご予約お問合せ クラシック名古屋 アイ・チケット 0570-00-5310 チケットぴあ イープラス 052-678-5310 アイ・チケット WEB 検索  
※未就学児入場不可 ※やむを得ない事情により出演者・曲目等変更になる場合がございます。 ※車種でこまめ変更されるお客様はご購入前にお必ずクラシック名古屋までお問合せください。

# あいち“4オーケストラ”の おすすめ公演 Aichi 4 Orchestras Concert Information

## 愛知室内オーケストラ TEL.052-211-9895 <https://ac-orchestra.com>

### 5/24 FRIDAY 第75回 定期演奏会

◎指揮/ソフィー・デルヴォー ◎ファゴット/アクセル・プロフ ◎曲目/ラヴェル:亡き王女のためのパヴァーヌ ほか  
アクセル・プロフ氏の超絶技巧で贈るジュリエットのファゴット協奏曲は必聴!ベルリオーズの幻想交響曲では楽器を一つずつライトモチーフや物語性などに注目ください!

### 6/21 FRIDAY 第76回 定期演奏会

◎指揮/ユベール・スターン ◎ヴァイオリン/小森谷巧 ◎ヴィオラ/川本真子 ◎曲目/モーツァルト:交響曲 第1番 変ホ長調 K.16 ほか  
モーツァルトが愛した二つの楽器が協調しながら高度な技術で華やかなメロディーを奏でるヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲を小森谷&川本が響かせ!

### 7/4 THURSDAY 第77回定期演奏会 《フランス・プログラム シリーズ Vol.3》

◎指揮/ステファン・ド・ネーヴ ◎バソーン/テオ・サラザン(本公演の首席バソーン奏者として出演) ◎曲目/イベル:交響曲「虹」ほか  
今年バソーンから正統派のバソーン継承者であるテオ・サラザン氏をお迎えします!ステファン・ド・ネーヴ氏のタトの元、音のバレットがより多彩になっていく様子は是非生で体感してください!

### 7/11 THURSDAY アンサンブル シリーズ 第1回

◎指揮/鈴木秀美 ◎曲目/C.P.E.バッハ:シンフォニア 二長調 Wq.183-1, H.663 ほか  
待望のアンサンブルシリーズ第1回!初回は古典派のスペシャリスト鈴木秀美氏をお迎えし、C.P.E.バッハとハイドンの名曲を演奏いたします!

取扱い ①芸文プレイガイド ☎052-972-0430 ②チケットぴあ <https://t.lpia.jp/> ③ローソンチケット <https://l-tike.com> ④イープラス <https://eplus.jp/> ⑤名古音楽楽学校 ⑥名古屋音楽大

## セントラル愛知交響楽団 TEL.052-581-3851 <https://www.caso.jp>

### 5/31 FRIDAY 第204回定期演奏会 《フィンランドの景色》

◎指揮/大友直人 ◎ヴァイオリン/辻彩奈 ◎曲目/シベリウス:ヴァイオリン協奏曲、交響曲第2番  
大友直人の指揮と辻彩奈のヴァイオリンが魔法のように組みあがり、清とした空気感、素朴さ、温かさ、哀愁、力強さなど、美しくも緊張感のある旋律が響き渡ります。

### 6/9 SUNDAY オペラハイライトシリーズ Vol.1 「トスカ」

◎指揮/角田鏡夫 ◎構成・演出/宮本益光 ◎出演/木下美穂子、福井敬、今井俊輔 ◎演目/ブッチェ二歌劇「トスカ」  
愛欲、憎悪、殺人…これらが詰まったドラマ「トスカ」。衣装、字幕、照明付きの分かりやすい演出。スピーディに展開しオペラ初心者にもオススメ。ステージ上のオペラにもご注目。後半では各歌手が得意のアリアを熱唱!

### 6/29 SATURDAY 超!有名曲シリーズ Vol.6 「イギリス」

◎指揮/松尾葉子 ◎曲目/ホルスト:「惑星」、エルガー:「威風堂々」、『愛の挨拶』ほか  
イギリスの代表的作曲家2人の代表作「わが祖国」全6曲を演奏。チェコの大・歴史・情熱が融合するロマンスを華麗に奏でます。特に「木星」は平原綾香のジュビターとしても人気です。

### 7/12 FRIDAY 第205回定期演奏会 《チェコの香り》

◎指揮/レオシュ・スワロフスキー ◎曲目/スメタナ:交響詩「わが祖国」、ドヴォルザーク:序曲「謝肉祭」  
生誕200年のスメタナ、その代表作「わが祖国」全6曲を演奏。チェコの大・歴史・情熱が融合するロマンスを華麗に奏でます。特に「木星」は平原綾香のジュビターとしても人気です。

取扱い ①セントラル愛知交響楽団 ☎052-581-3851(10:00~17:30/土日休) <http://www.caso.jp> ②芸文プレイガイド ☎052-972-0430 ③チケットぴあ <https://t.lpia.jp/>

## 中部フィルハーモニー交響楽団 TEL.0568-43-4333 <https://chubu-phil.com/>

### 6/19 WEDNESDAY 第92回定期演奏会 NAGOYA ソフレ・シリーズ1 北欧シリーズ Vol.4

◎指揮/秋山和慶 ◎ピアノ/石井楓子 ◎曲目/グリーグ:抒情曲、ピアノ協奏曲、シベリウス:交響曲 第4番  
秋山監督の北欧シリーズの後半はグリーグとシベリウスでスタート。グリーグの2曲は彼の抒情性を余すところなく表現する作品。ピアノ独奏は、第17回グリーグ国際ピアノコンクールの覇者、石井楓子!シベリウスの交響曲 第4番は、「人生の危機」暗黒期」とも言われる時期に書かれただけに、7曲中最も「異議」な作品。どうぞご自身の耳でお確かめください。

### 9/27 FRIDAY 第93回定期演奏会 NAGOYA ソフレ・シリーズ2 北欧シリーズ Vol.5

◎指揮/秋山和慶 ◎曲目/シベリウス:交響詩「フィンランド」、交響曲 第7番、交響曲 第6番  
祖国の独立に大いに貢献した「フィンランド」と後期二つの交響曲のオール・シベリウス・プログラム。教会法を用いた神秘的な響きの第6番、単一楽章構成となった第7番。シベリウスの交響曲の終着点ここにある!

### 11/7 THURSDAY 第94回定期演奏会 NAGOYA ソフレ・シリーズ3 北欧シリーズ Vol.6

◎指揮/秋山和慶 ◎ヴァリネット/コハン ◎曲目/ニールセン:ヴァイオリン協奏曲、シベリウス:交響曲 第2番 ほか  
シリーズ最後はシベリウスをシンプラニストとして知られた傑作第2番。ニールセン:晩年のクラリネット協奏曲は個性豊かな難曲。ロマンと技巧を兼ね備えたコハンの独奏にもご期待ください!

取扱い ①中部フィルハーモニー交響楽団 ☎0568-43-4333 <https://chubu-phil.com/> ②芸文プレイガイド ☎052-972-0430 ③チケットぴあ <https://t.lpia.jp/>

## 名古屋フィルハーモニー交響楽団 TEL.052-322-2774 <https://www.nagoya-phil.or.jp>

### 6/1 SATURDAY 豊田市コンサートホール・シリーズ Vol.17 《カジュアル/ルロイ・アンダーソン万歳!》

◎指揮/川瀬賢太郎(名フィル音楽監督) ◎ピアノ/岡田泰  
◎曲目/アンダーソン:クラシックのジュークボックス、ピアノ協奏曲、踊る子猫、タイプライター ほか  
音楽監督川瀬賢太郎がお贈りする、至福の「カジュアルコンサート」。幅広いレパートリーを誇り、活気あふれるタウトで観客を魅了する川瀬賢太郎のオール・アンダーソン・プログラム。注目バスターアール・バルム連発の岡田泰による、アンダーソンの隠れた名曲ピアノ協奏曲。曲名だけではピンと来ない人も聴くと「あ!知っている!」となる超有名曲はじめ、誰もが楽しめる魅力的な作品ばかり。特別なひとときとなるご期待ください!

### 6/14 FRIDAY 6/15 SATURDAY 第524回定期演奏会 「喜怒哀楽」シリーズ《さよならの哀しみ》

◎指揮/川瀬賢太郎(名フィル音楽監督) ◎ヴァイオリン/齊藤浩\* ◎曲目/コダーイ:組曲「ハーリヤーノシュ」、ハイドゥン:交響曲第45番「告別」、モーツァルト:歌劇「フィガロの結婚」序曲、R.シュトラウス:楽劇「ばらの騎士」演奏会用組曲  
音楽監督川瀬賢太郎、今季定期演奏会初登場!川瀬賢太郎こだわりのつまったプログラムでお贈りする(第524回定期演奏会)。齊藤浩が奏でるハンガリーの民族楽器ツィンパロンが活躍するコダーイ作曲「ハーリヤーノシュ」。オペラ作品にも力を注いでいる川瀬によるモーツァルトの「フィガロの結婚」とR.シュトラウスの楽劇「ばらの騎士」演奏会用組曲。そして演出にも注目!いたきたいハイドゥンの交響曲第45番「告別!」名曲が息づく定期演奏会を存分に楽しみください!

取扱い ①名古屋フィルハーモニー交響楽団 ☎052-339-5666(9:00~17:30/土日休) ②豊田市コンサートホール・能楽堂事務室 ☎0565-35-8200(9:00~21:00/月曜休) ③芸文プレイガイド ☎052-972-0430

# 愛知県芸術劇場

TEL.052-211-7552 <https://www-stage.aac.pref.aichi.jp/event/>



**7/12 FRIDAY 7/13 SATURDAY**  
NDT (ネザerland・ダンス・シアター)  
プレミアム・ジャパン・ツアー2024  
チケット発売中



2019年、圧倒的なパフォーマンスで日本中を熱狂させた世界的ダンスカンパニーが5年ぶりに来日。代表作から最新作まで、珠玉の作品を携えたプレミアム・ジャパン・ツアー。

■プログラム(各公演3作品を組み合わせて上演) / 「Jakie/ジャキー」Sharon Eyal & Gai Behar/シャロン・エイヤール&ガイ・ベハール、「One Flat Thing, reproduced/ワンフラットシング、リプロデュース」William Forsythe/ウィリアム・フォーサイス、「Solo Echo/ソロ・エコー」Crystal Pite/クリスタル・パイテ、「La Ruta/ラルータ」Gabriela Carrizo/ガブリエラ・カリオン

◎劇場と子ども7万人プロジェクト(小・中・高校生招待)対象公演  
高校生以上推奨・枚数限定・先着順、詳細はウェブサイトをご覧ください。

- 会場 / 愛知県芸術劇場 大ホール
- 開演 / 7月12日(金)19:00 7月13日(土)14:00
- 料金(税込) / 全席指定 SS¥14,900(UP25¥5,000) BY¥7,000(U25¥3,500) CY¥5,000(U25¥2,500)
- チケット取扱い / 下記①②③ ■Pコード / 523-106
- ※4歳以下入場不可(7月13日(土)のみ託児サービスあり(有料・要予約))
- ※U25は公演日に25歳以下対象(要証明書)
- ※車椅子席、ヒアリングループ席(7月13日(土)のみ)は劇場事務局(TEL.052-211-7552 contact@aac.or.jp)にて取扱い
- ※事前プログラムデータをEメールでお送りできます
- ※一部のお座席で舞台が見えない場合がございます
- ※開演後はご入場をお待ちいただく場合がございます
- ※やむを得ない事情により、内容・出演者等が変更する場合があります

チケット取扱い ①愛知芸術文化センタープレイガイド ☎052-972-0430 ②愛知県芸術劇場オンラインチケットサービス <https://www-stage.aac.pref.aichi.jp/event/> ③チケットぴあ <https://t.pia.jp>

**8/7 WEDNESDAY**  
フランソワ・エスピナス  
オルガン・スペシャルコンサート  
チケット発売中

◎オルガン/フランソワ・エスピナス



ヴェルサイユ宮殿のオルガニストがコロナ禍の公演中止を経て待望の来日!大オルガンの本領を発揮する芳醇なサウンドをご堪能ください。

■曲目 / N.d.グリニー・讃歌「来たれ創造主なる精霊よ」、J.S.バッハ:前奏曲とフーガ ハ短調 BWV546、F.メンデルスゾーン:オルガンソナタ 第2番 op.65.C. フランク:コラール 第3番、O.メシアン:前奏曲、V.オーベルタン:ソナタ第6番、J.アラン:幻想曲 第2番、C.トールヌミール:バラフレーズ・カリヨン(「聖母被昇天の聖務日課」より)

◎劇場と子ども7万人プロジェクト(小・中・高校生招待)対象公演  
高校生以上推奨・枚数限定・先着順、詳細はウェブサイトをご覧ください。



- 会場 / 愛知県芸術劇場 コンサートホール
- 開演 / 19:00
- 料金(税込) / 全席指定 一般¥2,000 U25¥1,000
- チケット取扱い / 下記①②③
- Pコード / 265-376
- ※未就学児入場不可。託児サービスあり(有料・要事前予約)
- ※U25は公演日に25歳以下対象(要証明書)
- ※車椅子席、ヒアリングループ席は(劇場事務局(TEL.052-211-7552 contact@aac.or.jp)にて取扱い
- ※事前プログラムデータをEメールでお送りできます
- ※やむを得ない事情により、内容・出演者等が変更する場合があります



**土岐麻子**  
ソロデビュー20周年記念 オールタイム・ベストアルバム  
「Peppermint Time ~20th Anniversary Best~」 2024.04.24 ON SALE

**[初回生産限定] 2CD+Blu-ray**  
土岐麻子による書き下ろしエッセイ付き ¥6,000 (tax out) RZCB-87131~2/B

**[初回生産限定] 2CD+DVD**  
土岐麻子による書き下ろしエッセイ付き ¥6,000 (tax out) RZCB-87129~30/B

**[通常盤] 2CD ¥3,600 (tax out) RZCB-87133~4**

# 可見市文化創造センターala

TEL.0574-60-3050 <https://www.kpac.or.jp>



**6/2 SUNDAY**  
チェコ・フィルハーモニー・ゾリステン  
with 吉鷹奈津子  
チケット発売中



- 会場 / 可見市文化創造センターala 主劇場 ■開演 / 14:00
- 料金(税込) / 全席指定 ¥4,000 25才以下¥2,000 ■チケット取扱い / 下記① ※未就学児入場不可

**6/17 MONDAY**  
新日本フィルハーモニー交響楽団メンバーによる  
オープン・シアター・コンサート  
チケット発売中



- ◎曲目 / グリンカ(編曲:山口尚人):歌劇「ルスランとリドミラ」序曲、プッチーニ(編曲:山口尚人):歌劇「トランンドット」より「誰も寝てはならぬ」ほか
- 誰もが気軽に楽しめる、ボーダーレスなコンサート! 障がいのある方、小さなお子さまなど、普段劇場に足を運んで音楽に触れることが難しい方でも安心して楽しめる。誰にでもオープンなクラシックコンサート。カーペットの上でゆったりと鑑賞できるエリアや車いす席も多数ご用意しています。
- 会場 / 可見市文化創造センターala 主劇場 ■開演 / 10:30 ■料金(税込) / 指定席¥500 のびのび鑑賞席(自由席)¥500
- チケット取扱い / 下記① ※0才から入場可。3才以下の観客無料 ※障がいのある方の付添無料(付添は原則お1人につきお1人まで)

**6/23 SUNDAY**  
アラ未来の演奏家コンサート  
5/11(土)~チケット発売

◎出演 / 後塚友里江(クラリネット)、森浩司(ピアノ) ◎コーディネーター / 佐野秀典(作曲・編曲家) ◎曲目 / コーブランド:クラリネット協奏曲(ピアノ伴奏版)、バーンスタイン:クラリネット・ソナタ ほか

可见で生まれる音楽を  
周辺で体験

演奏家が可见に滞在して、市民の皆さんと音楽的交流を重ねながら音楽を作りあげていく「アラ未来の演奏家プロジェクト」。今年には演奏家2人を迎えて、6月19日(水)~22日(土)に公開リハーサルやソロ・コンサート、小学校へのおでかけ授業を行い、6月23日(日)にフィナーレとなるコンサートを開催します。

- 会場 / 可見市文化創造センターala 美術ロフト
- 開演 / 14:00
- 料金(税込) / 全席自由 ¥1,000 25才以下無料(要整理券・窓口にて配布)
- チケット取扱い / 下記① ※未就学児入場不可

**7/21 SUNDAY**  
ウィーン V.ルジェリウス  
ピアノ三重奏団  
5/11(土)~チケット発売

◎出演 / 森川耕太(ヴァイオリン)、森川敏子(チェロ)、黒木由香(ピアノ) ◎曲目 / ヨハン・シュトラウス2世:ワルツ「春の声」、ブラームス:ハンガリー舞曲 第5番、ヨハン・シュトラウス2世:チカタカ、ホルカ ほか

ウィーンの薫り高い演奏を  
楽しいトークとともに

ウィーンで出会った3人が、本場ウィーン仕込みの息の合った演奏と楽しいトークで素敵なお時間を過ごします。

- 会場 / 可見市文化創造センターala 小劇場
- 開演 / 14:00
- 料金(税込) / 全席指定 ¥2,000 25才以下¥1,000
- チケット取扱い / 下記①
- ※4才から入場可
- ◎主催 / ウィーン V.ルジェリウス ピアノ三重奏団

**7/12 FRIDAY 7/13 SATURDAY**  
文学座公演「オセロー」  
5/11(土)~チケット発売

◎作 / シェイクスピア ◎訳 / 小田島雄志 ◎演出 / 鶴山仁 ◎出演 / 横田栄司, sara, 浅野雅博, 高橋ひさほか  
王道「文学座のシェイクスピア」アラ初登場! 言わずと知れたシェイクスピアの四大悲劇の一つ「オセロー」。愛と孤独、嫉妬と欲望が渦巻く古典名作を、文学座版でお届けします。演出に鶴山仁、出演は横田栄司(オセロー)、浅野雅博(イアーゴ)らベテラン勢に加え、話題の大型新人saraをデザートモナー役にて大抜擢。古くて新しい王道の舞台にご期待ください。

- 会場 / 可見市文化創造センターala 小劇場
- 開演 / 7月12日(金)18:00 7月13日(土)13:00
- 料金(税込) / 全席指定 ¥5,000 25才以下¥2,500
- チケット取扱い / 下記①
- ※未就学児入場不可

**8/17 SATURDAY**  
かに寄席 納涼  
6/15(土)~チケット発売

◎出演 / 林家正蔵、柳亭小痴楽、笑福亭茶光、田辺いちが(談話)  
暑さを吹き飛ばす、満足必至の名人話芸  
アラ夏の定番! 人気者たちの落語と談話、名人話芸で涼むひとときをお届けします。

- 会場 / 可見市文化創造センターala 主劇場
- 開演 / 14:00
- 料金(税込) / 全席指定 ¥4,000 25才以下¥2,000
- チケット取扱い / 下記①
- ※未就学児入場不可

チケット取扱い ①可見市文化創造センター インフォメーション ☎0574-60-3050 <https://www.kpac.or.jp>

**SPECIAL INTERVIEW 01 林家正蔵 Shozo Hayashiya**  
落語は嗜好品。ただ、いいものをちゃんと丁寧に作ってお出します。

可见の夏の風物詩ともいえる「かに寄席 納涼」に、今年は林家正蔵が登場。古典落語と高座にかけた思い、敬愛する古今亭志ん朝とのエピソード、落語文化の楽しみ方など、インタビューでの話題は多岐に渡りました。

——併せて映画や舞台に出演されたり、アニメの声をなさったり、幅広く活躍する。異なるジャンルの仕事は、落語に影響しますか?  
—— やってる最中は、「これを落語に結びつけようか」と思っています。後付けでも「あのときの感情表現とか喋り方は役立つな」というのはありますけど... 落語ってね、声をええちいけいな。声優的に喋ると、「なんだい? おとつらん」って、子どもの声を作るんですよ。でも、落語はそれもないで? だから、声優と落語家としての語りは違うものなんです。でも、台本を読み込んで「どんな表現しようか」って自分の中で物語を構築していく作業は、役者も声優も落語も同じかな。

——「かに寄席」のように何人かの落語家が共演する場合は、それぞれの高座と落語会全体をどのように作っていくのですか?  
—— 共演者とする部分はもちろん大事なんですが、一番重要なのはお客さんと空気を作ることです。ジャズのライブに近いのかな? お客さんの年齢層や男女の比率、天気はどうか、笑いに来てる方が多いのか、ふらっと来た人が多いのか...。そういうことを長年の経験で掴み取っていったん、楽しんでいただこうという思いをベースに、今までの経験

で得た落語家としての勘を頼りに作っていくという感じですね。

—— 近年の高座での佇まいがとても魅力的です。キャリアの中で、ターニングポイントになったことはありますか?  
—— どれというのはいですね。全部ターニングポイントだった。節目節目の積み重ねで今日があるのかな。ただ、本当にいい落語がしたいってことは考えてきました。目標は最初からブレてないです。僕は、志ん朝師匠の古典落語に憧れて落語家になったので、師匠には、かわいがっていただきました。同じ林家の偉いということもあって、「俺は志ん生には、なれない。こぶ平も、三平さんのような芸はできねえ。筋ものの方が向いてるから、古典落語をやった方がいい」と言ってくれてね。以来、売れるためじゃなくて、高座でいい落語をやるため何をすべきかを考え続けて、積み重ねてるだけ。そこは、けっこう純粋です。

—— 早い時期にテレビで人気者になられたので、意外に思う人もおられるかもしれません。  
—— 好き嫌いがある商売だし、嗜好品ですからね。落語は、ビールやタバコの銘柄と一緒に、それぞれ好みがあっていいんですよ。ただ、いいものをちゃんと丁寧に作ってお出する、ってことを考えていっしょに楽しんでいってあげたいなって思っています。

—— 古典落語という世界を楽しむためのアドバイス。  
—— 浅草は今、外国人の方や日本の若い方が着物を着席に来てくれたりします。着物を着てくたさる方がとても多いんですよ。落語のネタで蕎麦や鯉なんかが出てくると、弾込りに鯉を食べたり、蕎麦屋でもって一杯やったり、どうしようもないよね。入れ込み座敷のちょっと薄暗い中で、ネギを入れてね。あれで一杯やるっていうのは、たまたまなんです。落語の登場人物になれるような気がします。寄席を絡めてそぞろ歩きや食を楽しむっていうのは、ハレの日の遊びのひとつかもしれません。

◎Interview&Text / 福村明弘 ◎Photo / 中野建太

**8/17 SATURDAY** [6/15(土)~チケット発売] 「かに寄席 納涼」  
■会場 / 可見市文化創造センターala 主劇場 ■開演 / 14:00 ■料金(税込) / 全席指定 一般¥4,000 25歳以下¥2,000  
■お問合せ / 可見市文化創造センターala TEL.0574-60-3050 ※未就学児入場不可

# サンデーフォークプロモーション

TEL.052-320-9100 <https://www.sundayfolk.com/>



**6/7 FRIDAY ~9 SUNDAY**  
**30-DELUX collaborate with UNiFY 『SHAKES 2024 ~それは夢、だが人生という永劫の物語』**  
 チケット発売中

人生は舞台だ! これは「夢」が交錯(クロス)する物語。  
 演劇ユニット30-DELUXと人気急上昇中ボーイズグループUNiFY初のコラボレーション! 2007年初演からのべ20万人を動員してきた30-DELUXコマディンズの代表作「SHAKES」(シェイクス)を大幅アレンジ、さらにUNiFYの魅力を生かしたカーテンコールレジュショをプラスしてお届けします。「歌」「踊り」「アクション」「魔さしい」「演」怒涛のように繰り広げられるテーマパークライブショー!



■出演 / [NAチーム] 福井巴也、高木俊輔、林 ちり、田中 精、石井 鈴音、石沢塚、大塚晋也、富岡力也、RAY、竹之内景樹、村瀨文宣、永易大空、長瀬友起、伊月大和、宝、清水順二  
 [NBチーム] 福井巴也、村瀨文宣、林 ちり、谷口敏也、藤田奈那、竹之内景樹、中川将平、雨宮大蔵、RAY、田中 精、新美直己、南勇大、原田百蕪、伊月大和、藤原渚、清水順二  
 ■会場 / メンションタワーAoi  
 ■開演 / 6月7日(金)18:30 [NBチーム] 6月8日(土)12:30 [NBチーム] 17:30 [NAチーム] 6月9日(日)12:00 [NAチーム] 16:30 [NAチーム]  
 ■料金 (税込) / 全席指定 ¥8,000 プレミアムチケット ¥11,000 ※当日券は各席プラス ¥200  
 ■チケット取扱い / 下記③④⑤  
 ■Pコード / 525-445 ■Lコード / 35703  
 ※未就学児入場不可

**8/11 SUNDAY HOLIDAY**  
**ミュージカル『モダン・ミリー』**  
 6/8(土)~チケット発売

◎出演 / 朝夏まなと、田代万里生、廣瀬友祐、夢咲ねね、大山真志、土居子、一路真輝  
 この夏、ハッピーオーラ全開のブロードウェイミュージカルが帰ってくる!!  
 原作は1967年公開の映画「モダン・ミリー」、ジュリー・アンドリュースが演じたモダン・ミリーが好評を博したこの作品は、公開から30年を経て舞台化されました。そして2022年、ミリー後に朝夏まなとを迎えシアタークリエで上演。心に残る数々のソングナンバー、華やかなダンスで連日お客様の大きな拍手と笑い声に包まれました。今回はその大好評を受けての再演です。とびきりハッピーなブロードウェイミュージカル「モダン・ミリー」、どうぞご期待ください!

◎会場 / Nitero日本特殊陶業市民会館ヒジメホール ■開演 / 12:00, 17:00  
 ■料金 (税込) / 全席指定 ¥13,000 A ¥11,000 ■チケット取扱い / 下記③④⑤  
 ■Pコード / 526-453 ■Lコード / 42902 ※未就学児入場不可  
 ◎ただいま、先行予約受付中!  
 ■受付期間 / 6月7日(金)23:59まで受付 ■枚数制限 / 4枚まで  
 ※予定枚数に達し次第終了します  
 詳細はコチラ

# 穂の国とよはし芸術劇場PLAT

TEL.0532-39-3090 <https://toyohashi-at.jp>



**8/1 THURSDAY ~4 SUNDAY**  
**オーランド**  
 会員先行 / 5/11(土)~チケット発売 一般 / 5/25(土)~チケット発売

◎原作 / ヴァージニア・アウルフ◎脚本 / 岩切正一郎◎演出 / 栗山民也◎出演 / 宮沢りえ、ウエンツ瑛士、河内大和、谷田歩、山崎一栗山民也(演出)&宮沢りえ(主演)初顔合わせ! 世界中で愛され続けるヴァージニア・アウルフの傑作小説「ORLANDO」を舞台化。一夜にして女性へと変貌する美貌の青年貴族・オーランド役を宮沢りえが演じます。主人公オーランドが、時代も国境もジェンダーも飛び越えて、数奇な運命に立ち向かい、真実の「私」を探求する物語にご期待ください。



◎18歳以下合計220名を無料招待  
 ※先着順/5月25日(土)10:00~プラットフォームセンターオンライン電話にて受付  
 残席ある場合は翌日10:00~窓口でも受付  
 ■会場 / 穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール ■開演 / 8月1日(木)18:30 8月2日(金)~4日(日)13:00  
 ■料金 (税込) / 全席指定 ¥11,000 スペシャル ¥20,000 A ¥8,000 ほか ■チケット取扱い / 下記②④ ■Pコード / 525-185  
 ※未就学児入場不可 ※S席は、前売のみ一枚数限定※各発表初日は、お一人様1申込につき1公演4枚または5席へ2組までの枚数制限あり

**6/14 FRIDAY ~16 SUNDAY**  
**PLATレジデンス事業 新作共同制作 アマヤドリ『牢獄の森』**  
 早小ト発売中

◎作・演出 / 広田淳一◎出演 / 倉田大輔、沼田星真、朝夏まなと、徳島マコ、深瀬智哉、高川真央、堤和悠紀、星野学、船田千城(以上アマヤドリ)、さくら  
 2014年「穂の国の「軽校生」」を演出した広田淳一が主宰する劇団アマヤドリが豊橋で滞在制作し新作を上演。  
 ◎P16にて「広田淳一インタビュー」掲載  
 ◎18歳以下合計100名を無料招待  
 ※先着順/プラットフォームセンター電話にて受付中

◎会場 / 穂の国とよはし芸術劇場PLAT アートスペース ■開演 / 6月14日(金)19:00 6月15日(土)・16日(日)14:30  
 ■料金 (税込) / 全席指定 ¥11,000 A ¥7,000 ■チケット取扱い / 下記②④  
 ■Pコード / 525-694  
 ※未就学児入場不可

**6/28 FRIDAY ~30 SUNDAY**  
**『La Mère 母』 『Le Fils 息子』**  
 早小ト発売中

◎演出 / 『La Mère 母』若村麻由美、岡本圭人、伊勢佳世、岡本健一 / 『Le Fils 息子』岡本圭人、若村麻由美、伊勢佳世、岡本健一、水山麻樹、岡本圭一  
 好評につき『Le Fils 息子』追加公演決定! 今を生きるあらゆる家族にあてはまる家族のための物語。全く異なる2作品を通じて、家族の在り方や親と子の苦悩を描きます。  
 ◎鑑賞サポート(事前申込制)  
 6月28日(金)『Le Fils 息子』は視覚に障がいのあるお客様向けの舞台説明会  
 6月29日(土)『La Mère 母』は聴覚に障がいのあるお客様を対象としたゲラルド学業の演出ワークショップあり

◎会場 / 穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール ■開演 / 『Le Fils 息子』6月28日(金)13:00 6月29日(土)18:00  
 『La Mère 母』6月29日(金)13:00 6月30日(日)14:30  
 ■料金 (税込) / 全席指定 ¥11,000 A ¥7,000 ■チケット取扱い / 下記②④  
 ■Pコード / 524-819 ※未就学児入場不可  
 ※「息子」S席セトル券は④(前売のみ一枚数限定)のみ取扱い  
 ※未就学児入場不可

# 名古屋文理大学文化フォーラム

~名古屋駅から徒歩10分「いなざわ」~ TEL.0587-24-5111 <http://www.city.inazawa.aichi.jp/ica/>



**7/18 THURSDAY**  
**音楽家の集い2004 Vol.100 後藤浩二クインテットスペシャルジャズライブ**  
 チケット発売中

◎出演 / 後藤浩二 (P)、Jijusumire (Vo)、阿林和歌 (Cl)、島田剛 (Ba)、浅井翔太 (Dr) ◎曲目 / S.ロンバーグ Softly As In A Morning Sunrise 朝日のように爽やかに、H.マンシーニ Days Of Wine And Roses 酒びつらの日々、D.エリントン In A Mellow Tone インナ・ロウストーン ほか  
 記念すべき100回目となる音楽家の集い。シリーズの中でも最も人気の高い後藤浩二主宰によるクインテットをお送りします。数々のライブハウスやCMなどでも大活躍の後藤浩二とクラシックからポップスまであらゆるジャンルを網羅する阿林和歌を中心とした5人による演奏でお楽しみください。

◎会場 / 名古屋文理大学文化フォーラム 中ホール ■開演 / 19:00  
 ■料金 (税込) / 全席自由 ¥1,000  
 ■チケット取扱い / 下記③  
 ※未就学児入場不可

**8/13 TUESDAY ~15 THURSDAY**  
**エレクトーンフェスタ-BAL**  
 6/15(土)~チケット発売

稲沢から発信するエレクトーン満載の三日間! その名も「エレクトーンフェスタ-BAL」  
 ◎8/13(火)「めっちゃエレ」  
 名古屋音楽大学電子オルガンコースの学生による自主制作エレクトーンライブ。ご期待ください!!  
 ◎8/14(水)「Live!! De La DAGANE」  
 暑い夏、暑いエレクトーンプレーヤーが稲沢に集結! 今回は13回目ということで...ホラー満載?のスペシャルエンターテインメントショーです。ここでしかない夏を体験してください。  
 ◎8/15(木)「アニソンJACK!」〈出演者募集!!〉  
 日本が世界に誇る「アニメ」の世界をエレクトーンでジャックするアニソン限定Live「アニソンJACK!」を今年も開催! あなたの想いを叶える場所、それがアニソンJACK! 熱い応募をお待ちしています!

◎会場 / 名古屋文理大学文化フォーラム 小ホール ■開演 / 15:00  
 ■料金 (税込) / 全席自由 ¥500 ■チケット取扱い / 下記③  
 ※未就学児入場不可



1989年6月26日「Fairground Attraction」が名古屋クラブクアトロの締落としを飾ったあの日から35年、あの日と同じ6月29日「Fairground Attraction」がオリジナルメンバーで帰ってきます。宇宙の世界では、異なる軌道にある宇宙船同士が速度を合わせ、お互いに接近し合うことを「rendezvous(ランデブー)」と表現されます。35年越しのランデブーを再会のように、次の世代にも幸福な巡り合わせが続いていくことを切に願っています。夢はまだ始まったばかり。一歩踏み出すことによって舞い降りてくる偶然の出会いを信じて。名古屋クラブクアトロは、これからも美しい出来事が生まれる場所であり続けます。

オープン当初からクアトロに出演し続け現在も一線で活躍するアーティストから、名古屋出身のアーティスト、今回が初登場となる注目アーティストまで、名古屋クアトロの「巡り合わせ」をテーマにアーティストを集積。 ※下記は第1弾発表ラインナップ。今後も新規決定次第随時告知。

6.24 MON START 19:00 ADV. ¥5,500 STUTS

6.29 SAT START 18:00 ADV. ¥12,000 Analogfish

6.28 FRI START 19:00 ADV. ¥4,500 mol-74

7.12 FRI START 19:00 ADV. ¥4,500 C.O.S.A

7.20 SAT START 18:00 ADV. ¥4,500 吾妻光良 & The Swinging Boppers

7.23 TUE START 19:00 ADV. ¥6,800 ペトロールズ

7.28 FRI START 19:00 ADV. ¥4,500 MO'SOME TONEBENDER

7.31 WED START 19:00 ADV. ¥5,500 GRAPEVINE

8.1 THU START 19:00 ADV. ¥5,500 10-FEET

8.2 FRI START 19:00 ADV. ¥4,500 スカート

8.6 TUE START 19:00 ADV. ¥5,500 DYGL

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 街裏びんく

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 DYGL

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

9.18 WED START 19:30 ADV. ¥9,900 CANDY DULFER

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 SPECIAL OTHERS ACOUSTIC

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 betcover!!

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 ドミコ

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 OGRE YOU ASSHOLE

8.11 SUN START 18:00 ADV. ¥4,000 家主

8.23 FRI START 19:00 ADV. ¥5,500 the band apart (naked)

# 三重県文化会館

TEL.059-233-1122 <https://www.center-mie.or.jp/bunka/>



©エムズネット

## 7/20 SATURDAY MIE Chamber Players

チケット発売中

◎ヴァイオリン/植村太郎、倉富礼加 ◎ヴィオラ/富田大輔、朴梨恵 ◎チェロ/諸岡拓見、植村葉夏 ◎曲目/ベートーヴェン弦楽3重奏のためのセレナーデ、モーツァルト弦楽5重奏曲 第2番 プラームス弦楽六重奏曲 第1番

三重ゆかりのトッププレイヤーによる室内楽集団「MIE Chamber Players」が誕生しました。名古屋フィル客演コンサートマスターの植村太郎(桑名市出身)を筆頭に、読響ヴィオラ奏者の富田大輔(熊野市出身)、ドイツで活躍するチェリストの諸岡拓見(菟野町出身)と植村葉夏(桑名市出身)、東京を拠点に活躍するヴァイオリニストの倉富礼加(津市出身)、そしてヴァイオリストの朴梨恵が加わり至極の室内楽をお届けします。三重の文化力の集大成ともいえるこの公演をお楽しみに!



■会場/三重県文化会館 大ホール  
■開演/14:00  
■料金(税込)/全席指定 一般¥2,000 30歳以下¥1,000  
■チケット取扱い/下記①②③④  
■QRコード/45024  
※未就学児入場不可

## 8/31 SATURDAY 飯森範親指揮 日本センチュリー交響楽団 三重特別演奏会

チケット発売中

◎指揮/飯森範親 ◎ギター/村治佳織 ◎管弦楽/日本センチュリー交響楽団 ◎曲目/リムスキーコルサコフ:スベイン幻想曲 Op.34、ロドリゴ:アラニス協奏曲(村治佳織)、ラヴェル:スペイン狂詩曲、フアリャ!バレエ音楽「三角帽子」第2組曲、ヒナステラ!バレエ音楽「エスタンシア」組曲 作品8a

リサイタルはSold Out続出! 人気ギタリスト村治佳織と日本センチュリー交響楽団との特別演奏会が実現しました。タクトを振るのは情熱のマエストロ飯森範親。熱く弾けるリズムで管絃をスペイン・ラテン音楽の世界にご案内します。このプログラムを聴くことができるのは全国でも三重だけ。クラシック・ギター界のスターと楽団創立35周年を迎えるセンチュリー響の意欲的なステージをお見逃しな!



■会場/三重県文化会館 大ホール  
■開演/18:00  
■料金(税込)/全席指定 ¥4,500 AV3,500 BV2,500 30歳以下各席¥1,000  
■チケット取扱い/下記①②③④  
■QRコード/42435  
※未就学児入場不可

## 豊田市コンサートホール・能楽堂

TEL.0565-35-8200 <https://www.t-cn.gr.jp/>

### ◎か〜るクラシックトイブニングコンサート

#### 7/15 FRIDAY パイプオルガン&ジャズコーラス

チケット発売中

◎パイプオルガン/山口雄輝 BREEZE ◎曲目/B♭ホルンフルート6重、眼病良〜東洋アワウハ ほか

NHK朝ドラの音楽指揮も手掛けるオルガニスト、山口雄輝が豊田に3回目の登場。今回はジャズボーカルグループ「BREEZE」と共演。パイプオルガンと曲はもちろん、ジャズコーラスともオシャレに演出された名曲たちをお楽しみに!

■会場/豊田市コンサートホール  
■開演/19:00  
■料金(税込)/全席自由¥500  
■チケット取扱い/下記②  
※3歳以下入場不可

#### 8/29 THURSDAY 名古屋ヴァルトウオーゼン〜サマーコンサート〜

チケット発売中

◎曲目/チャイコフスキー:バレエ音楽「白鳥の湖」序奏、ヨゼフ・スワロフスキ「天体の音楽」、ムジカ・トラス「美しく静かなアワウハ ほか

名フィルのメンバーを中心に結成された名古屋ヴァルトウオーゼンが8年ぶりにくるくらに登場。今回はハーブと共に、ヴァルトウオーゼンの代名詞であるウィーン音楽の中でも、夏にピッタリな魅力をたっぷりとお届けします。真夏の夜に優雅なひとときをぜひ。

■メンバー/井上京(司会/クラリネット)、矢口十詩子、井上綾代(ヴァイオリン)、石橋直子(ピアノ)、幸田有哉(チェロ)、佐渡香綾子(コントラバス)、富久田治彦(フルート)、稲吉沙希(オーボエ)、ゲオルギ・ジャンコフ(ファゴット)、安土真弓、三宅由花(ホルン)、神谷知佐子(ハーブ)

■会場/豊田市コンサートホール  
■開演/19:00  
■料金(税込)/全席自由¥500  
■チケット取扱い/下記②  
※3歳以下入場不可

## 四日市市文化会館

TEL.059-354-4501 <https://yonbun.com/>

#### 5/26 SUNDAY 花井悠希の ミュージックカフェ

チケット発売中

◎出演/花井悠希(ヴァイオリン)、駒田早代(洋楽三味線)

ヴァイオリニストで四日市市観光大使としても活躍続ける花井悠希さんを進行役兼演出アーティストに迎え、花井さんが四日市のみなさんに紹介したいゲストをお招きして、ジャンルを問わず音楽の面白さやその魅力にふれたいだけでなく、コンサートを開催。ゲストアーティストの演奏やお話だけでなく、花井さんとのコラボレーション演奏もあるかも。第1回は津市出身の三味線奏者・駒田早代さんをゲストに開催します。お二人のトーク&コンサート、お楽しみください!!

■会場/四日市市文化会館 第1ホール  
■開演/19:00  
■料金(税込)/全席指定 ¥7,000 AV5,000 U22(22歳以下)¥2,000

#### 7/12 FRIDAY 虹のかげら〜もうひとりのジュディ

チケット発売中

◎構成・演出/三谷幸喜 ◎出演/戸田恵子 ◎音楽監修/萩野清子 ◎振付/スタージング/本間真一 ◎ピアノ/萩野清子 ◎ドラム/BUN Inai ◎ベース/鈴木博子

女優、声優として幅広いジャンルで活躍する実力派・戸田恵子と戸田の魅力がよく知る演出家・三谷幸喜による強力なタッグで贈る、知られざるジュディ・オランダの物語。ジュディ・オランダが歌った数々の名曲をバロック、歌唱、芝居、語りと多様な表現で物語を彩ります。

■会場/四日市市文化会館 第1ホール  
■開演/14:00  
■料金(税込)/全席自由 一般¥2,000 高校生以下¥1,000  
■チケット取扱い/下記②③④  
※未就学児入場不可 ※託児サービスあり(有料・要事前予約)

## 亀山市文化会館大ホール

TEL.0595-82-7111 <http://kameyama-bunkakaikan.com/>

#### 9/1 SUNDAY 純烈CONCERT 2024

5/19(日)〜チケット発売

2007年にムード歌謡コーラスグループとして結成。2010年に「涙の銀座線」でメジャーデビューすると「夢は紅白観音線」を目標に掲げながら温湯施設で地道に活動を続ける姿が「スーパー銭湯アイドル」としてテレビ番組に多数取り上げられ、注目を浴びた。2018年、グループ結成から11年で「第69回NHK紅白歌合戦」初出場を果たし、現在まで6年連続出場継続中。2023年はグループを卒業した小田井涼平と入れ替わりで飯面ライダー出身俳優・若尾洋昭が加入し、新生純烈が誕生。今年のツアーは「日本全国津々浦々、三重・亀山市でのコンサートをお楽しみに!



■会場/亀山市文化会館大ホール  
■開演/13:00、16:00  
■料金(税込)/全席指定 ¥6,000  
■チケット取扱い/下記①②③④  
※未就学児入場不可  
◎主催/ (公財)亀山市地域社会振興会(亀山市文化会館)  
◎主幹/亀山市協賛会、テレビ朝日FM亀山  
◎協力/株式会社クレバリエーターブライズ

## SPECIAL INTERVIEW 02 森麻季 Maki Mori

世界的ハーブ奏者とともに伝える、歌のよろこびと日本の心。



日本を代表するディヴィヴァ・森麻季が、ハーブの貴公子グザヴィエ・ドゥ・メストレと共演します。「嫁々夫人」初挑戦となります充実の活動を展開する森麻季が、今回の共演への意気込みと日本の歌への思いを語りました。

—メストレさんと共演、名古屋では初めてのお見えですね。  
2年前にもリサイタルツアーで共演させていただき、私はそれまでハーブとのリサイタルは経験がなかったのですが、とても素敵な体験になりました。メストレさんの弾くハーブはまるでオーケストラのように豊かで、繊細さも力強さも備えて、超絶技術もすごい。本当に息をのむほどの演奏。人柄は近づきたいような雰囲気かと思えば、お菓子のボックスが大好きでニコニコしながら食べるというお茶目な面もあります(笑)。  
—ハーブのソングも予定されていますか。  
メストレさんのソングは素晴らしいですよ!楽しみにかけてください。共演では、お互いの得意なフランスと日本の歌曲に、オペラアリアもあります。今回は「嫁々夫人」のアリアも入れさせていただきます。盛りだくさんです。  
—「嫁々夫人」は6月にパレマシガムで、山田和樹さんの指揮で歌われるそうですね。  
自分の母国語である日本の歌曲は、直接お客様に言葉として伝えることができます。皆さんが知っている曲であれば、情景や色か思い浮かんだり、言葉も一緒に心の中で歌えたり、イメージしやすい特別なものだろうと思います。歌うと泣いてくださる方もいて、直接届けられているんだなと感じられます。  
—泣かせるための曲じゃないのに、しみじみする音楽。例えばドクツカがイタリアものは直接的に感情を歌いますが、日本歌曲は「からたちの花が咲いたよ」とか自然の状況しか言っていないのに、故郷を思うのを喚起させる。それが日本歌曲のすごくて、直接的じゃないのに日本人は涙してしまふ。自然や故郷を愛する気持ちが溢れていると思います。  
—メストレさんとのリサイタルが楽しみです。  
愛知県芸術劇場コンサートホールは素晴らしい響きで美しく、歌い手にとって心地の良いホールです。そこでメストレさんがすばらしいハーブを奏でて、私も気持ちを込めて歌いますので、素敵な時間(空間)を楽しんでいたいです。  
◎Interview&Text/林昌宏 ◎Photo/中野建太

5/29 WEDNESDAY [チケット発売中] 「森麻季(ソプラノ)&グザヴィエ・ドゥ・メストレ(ハーブ)」  
■会場/愛知県芸術劇場コンサートホール  
■開演/18:45  
■料金(税込)/全席指定 ¥48,000 A¥7,000 B¥6,000 C¥5,000 U22¥2,000  
■お問合せ/東海テレビ放送 事業部 TEL.052-954-1107(平日10:00~17:00)  
※未就学児入場不可

## SPECIAL INTERVIEW 03 戸田恵子 Keiko Toda

三谷幸喜が戸田恵子に贈った傑作、ついにNY公演&凱旋ツアー実現。

戸田恵子の還暦記念として三谷幸喜が構成と演出を担当した「虹のかげら」が3度目の上演を迎えます。今回はニューヨーク公演の実現に伴って、よりシンプルになり、観たことのある人にも新鮮な印象を与えるはず。待望の海外公演、凱旋ツアーに先駆け、戸田に心電図を尋ねました。

—NY公演の経緯をお聞かせください。  
私は2017年に還暦を迎えたんですが、この作品は台本の遅れで60歳や70歳の2018年に初演。それも「タバタで、2019年にもう一度じっくりやらせてもらって終わりにする予定でした。ところが「この作品をカーネギーのワイルド・リサイタルホールでやりませんか」との声が来て。ワイルド・リサイタルホールは大・中・小あるカーネギーの中では小ホールに当たります。それで準備を始めた世界でバンデミックに……。でも去年から再び動き始め、今年も67歳になるので体力的にもウカウカしておれず、急いで改めてやらせていただく運びとなりました。  
—感懐ひとしおですね。  
ニューヨーク公演なんて誰も想像していなかったし、ましてや題材のジュディ・オランダという人はカーネギーホールで復活したという。ドラッグやお酒のせいでも浮き沈みが激しく、離婚も経たぬ女がカーネギーで上りのライブのCDは本当に素晴らしいです。私は小ホールですが、上のホールには実際にジュディ・オランダが立っていた。こんな奇跡はないですね。下見で楽屋口から入った時、いまだに手前がガードルの写真がかかっていた。彼もこの楽屋口を通ったのかと思うと感懐深かったですね。  
—三谷さんとは何か話されましたか。  
日本版・カーネギー版で分けるのはめんどくさいと話し合った。このご縁を観客の皆さんにも感じてもらいたいのでカーネギーに持っていくのを日本でもお見せします。プロットは変わりませんが、よりシンプルで、ちょっと大人っぽくなんじゃないかと。その分、ジュディ・オランダという俳優像をクリアにお届けできると。その分、ガードルは有名ですが、日本では「オズの魔法使」のドローン役だと説明してやるとかあることも多い。ただ、そんなこと知なくていいから、彼女の人生を一緒に観てほしいですね。  
—観て二人のジュディですね。  
このショーはジュディ・オランダの付き人だったジュディ・パーマンという女性の日記から、ガードルについて書いたところを抜粋してあります。私は結婚もはらんだ日記を読むことでジュディ・オランダの言葉を伝え、その人間像を表現していきます。映画の中の持ち歌や、彼女が愛したジャズやスタンダードナンバーも歌いますよ。あと戸田恵子自身がしゃべったり、ガードルの歴史を語ったりします。日記・歌・語りを二本柱に、短命だったガードルの生涯が浮かび上がる。シルバーマンの目を通していろんなジュディを描いたのは三谷さんの面白さですね。  
—観客にメッセージをお願いします。  
東海地方の公演ということで私も観望を持って来ていただけたらうれしいです(笑)。日本では生のパフォーマンスを見る機会が本当に少ない。舞台は映画に比べると料金が高く、初めての入り口が難しいと舞台を見なれない人もいます。でもぜひ見つけて、自分の好きな入り口に出会ってもらえたらいいなと思っています。

#### 7/12 FRIDAY [チケット発売中] 「虹のかげら〜もうひとりのジュディ」

■会場/四日市市文化会館 第1ホール  
■開演/19:00  
■料金(税込)/全席指定 ¥47,000 AV5,000 U22¥2,000  
■お問合せ/ (公財)四日市市文化まちづくり財団 TEL.059-354-4501  
※未就学児入場不可



写真/宮川舞子(公演の写真は2019年のものです)

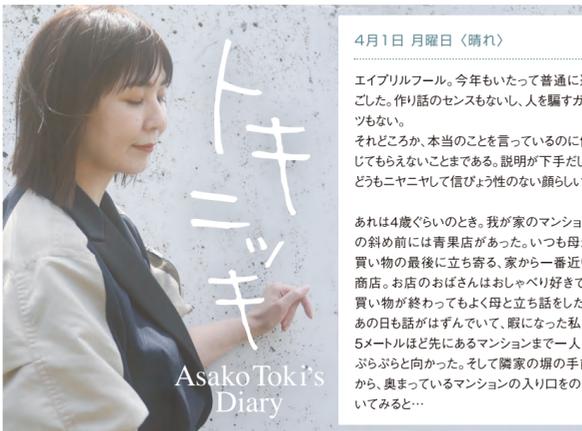


アマヤドリが種のおよし芸術劇場PLATとタッグを組んで、新作を制作。劇場に滞在して作り込むのは、ファンタジーなのが、やがて訪れる未来なのが。劇団主宰・作・演出の広田淳一が作品プランを尋ねました。

—舞台はテクノロジーが進んだ近未来。相互監視が行き過ぎで厳しく「自己検閲社会」になっているという、踏み込んだ設定が興味深いです。  
最後はひらめきを大事にしたいですね。日常生活から解放された作品づくりに集中するなかで、いろんな案が生まれることに期待しています。メンバーそれぞれの、むき出しの本音みたいな内容化してくれると思います。以前なら、例えば共演者のことを「行くでもない人たちがすよ」となってきて、ちゃんと共演者のアトリエみたいな場所だとも思っています。とにかく絵と向き合って受け止めて、むしろ親密さが伝わったと思うんです。でも、今はそんな空気がないから「とても素晴らしい共演者の方々、本当に学びの多い時間を過ごさせていただきました」みたいな発言になっちゃって。みんな個性のいいコメントを言わざるを得なくなってきた。そうすると自分の真意だと思いつくようになってくるとか、そうして「正直に!」みたいな方向に時代が流れていくなかで、逸話的な物語もどうやってもう一度許してほしいの気も出てくると思うんです。今回は、それがいい機会に出てるような、いい意味で逸脱できるような、ジャンプ力のある創作現場にしたいと思っています。  
◎Interview&Text/福永敦子

#### 6/14 FRIDAY〜16 SUNDAY [チケット発売中] PLATレジデンス事業 新作共同制作 アマヤドリ「牢獄の森」

■会場/ 穂の原よし芸術劇場PLAT・アトリエスペース  
■開演/ 6月14(金)19:00 6月15(土)16:00 6月16(日)14:30  
※6月15(土)の公演終了後アトラックあり  
■料金(税込)/日時指定・全席自由・整理番号券 一般¥4,000 U25(25歳以下)¥2,000 高校生以下¥1,000  
■お問合せ/アマヤドリ事務所 TEL.0532-393-3090  
※未就学児入場不可  
※U25(25歳以下)・高校生以下はアマヤドリセンターにて取扱い  
※14歳未満観望・入場時本人確認要  
※高校生以下チケットは18歳以下無料招待終了次期販売



4月1日 月曜日(晴れ)  
エイプリルフール。今年もいたって普通に過ごした。作り話のセンスもないし、人を騙すガッツもない。それどころか、本当のことを言っているのに信じてもらえないことまである。説明が下手だし、どうもニヤニヤして信じられない顔らしい。  
そこには真っ白な肌、真っばだか人がこちらに背を向け、しゃがんでいた。ずんぐりむちむちして今日気づいた。男か女かも、子供か大人かもわからなかった。しばらく呆然と見つめていたが動く気配はなく、まるで太古からここにいてもいいわんぱかりに堂々としていた。……まか用を足すつもりでは?  
とどかに怖くなって母のところへ行き、言葉が出てこないで口をばくばくさせて袖を引っ張った。何事かすぐに2人はマンションに行ってくれたが、その姿はさっぱり判っていた。ほんの一瞬のうちに。裏は銭湯だったけど番頭さんがいるし、母もおばさんも「そんな人がいたら大騒ぎになって、暇にならないはずだからいいよ」と言って笑った。私は説明すればするほどニヤニヤしてしまうので、子供のおふざけだと思っていたがもたもた。「信じてもらえずもどかしい」フォルダの最古の記憶。  
でもはっきり見たのだ、大きな背中とつるつるのお尻、太く短い腕と脚!。むちむちで威風堂々としているさまは、大黒様のお姿に似ている。マンションと銭湯の名は、大黒マンションと大黒湯だ。……もしかしら私は神様に出たのかも知れない……!  
—何をかきかたか、お話を聞かせてください。  
—「夢で」と片付けられた。  
—「追加公演」7/24 WEDNESDAY  
【CLB BBL会員先行/5/23(木)〜チケット発売】  
【一般/5/30(木)〜チケット発売】  
「土岐麻子 Billboard Live Tour 2024 ~Perppermint Time~」  
◎出演/土岐麻子(Maki)、高木丈夫(GU)、若上真(Key)、林&Y(B)、伊吹文弥(Dr.)  
◎会場/ビルボードライブ東京  
◎開演/1stステージ/17:30(開場16:30) 2ndステージ/20:30(開場19:30)  
◎料金(税込)/イヤーパス/17,000〜¥9,400 カジュアル/¥7,600(1ドリンク付)  
◎お問合せ/ビルボードライブ東京 TEL.03-3405-1133



TETSUYA KOMURO EXTRA  
TAKE FREE

# MEG

Mixture  
Entertainment  
Guide

Special Interview

## 小室哲哉

小室哲哉が目指す究極のオーケストラコンサート  
全国5都市6公演のツアー決定  
完全プロデュースで新たな境地へ

6/29 SATURDAY 18:00 start  
billboard classics **ELECTRO**  
produced by Tetsuya Komuro  
愛知県芸術劇場大ホール

