

VOL.22  
WEST 2024. April  
TAKE FREE

# MEG

Mixture  
Entertainment  
Guide

Cover Artist  
Special Interview

松平健

2024年芸能生活50周年を迎える  
今後の更なる活躍を語ってもらった

伝統芸能フロントロウ

Special Interview

市川團子×中村壱太郎／中村滉己

ナニワノヲト／茂山 茂×茂山逸平

若村麻由美×岡本圭人

佐渡 裕／鈴木優人

柴田真郁×山下一史×高橋直史

ライジングスター・プロジェクト

阪田知樹／山根一仁／長田真実／ジェントル久保田

姿月あさと／桂かい枝／金城真次／松竹新喜劇

（掲載順）



# 松平 健

SPECIAL  
INTERVIEW

明るい歌で気持ちも元気に!  
『マツケンサンバⅡ』を携え箕面市の新劇場に登場!!

金びか衣裳を身にまとい、キャッチャーなメロディーを歌って踊る『マツケンサンバⅡ』が大ヒット、今やポップアイコンとして老若男女に人気を博すマツケンこと松平 健が、箕面市立文化芸能劇場のグランドオープン記念公演を開催する。2024年は芸能生活50周年、秋には初の朝ドラ出演も控え、ますます目が離せない!

—— 箕面市立文化芸能劇場のグランドオープン記念公演ということで、箕面市に由来はありますか?  
呼んでいただいて光榮です。箕面市は一度、行ったことがありますよ。

—— 今年は『マツケンサンバⅡ』のリリースから20周年ですが、息の長い楽曲になりました。作られた当時はそういう歌になるという予感めいたものはあったのでしょうか? 作った当初はNHKの『紅白歌合戦』に出るよう願

張っていましたね。それが2004年・2021年に出場できただけで、嬉しかったです。

—— このビジュアルのコンセプトはどういうふうに決まったのでしょうか?  
やっぱり「サンバ」ですので、リオのカーニバルとか、そういった印象がありました。楽曲ができた当時、スパンコールのキラキラした着物はなかったので、曲のイメージに合わせて初めて作りました。



—— 今こそ「マツケン」というひとつのポップアイコンになっていますが、当時はファンの皆さんも驚かれたのでは?

そうですね。ただ、舞台では『マツケンサンバⅡ』を歌っていて、ずっとこの着物で出ていましたので、劇場に来られる方にすっかり認知されました。リリース後にテレビで初めて見た方からは「将軍のイメージが壊れた!」なんて声もありました。ショッキングだったのだと思います(笑)。

—— 不思議な巡り合わせと言いますか、「暴れん坊将軍」のオンエアが終わった年に『マツケンサンバⅡ』が脚光を浴びました。

そうですね。だから、タイミング的にもすごく助かりましたね。

—— 今では日本全国でコンサートを開催されています。歌の力を感じることが多いですか。

やっぱり明るい歌は気持ちが伝わりやすいですよね。気

—— 今、「マツケン」が開運アイコンにもなっているとか。開運アドバイスをおひとつ、いただけないでしょうか。  
いや~、前向きに生きればいいのではないかね(笑)。

—— ありがとうございます! 今秋はNHK連続テレビ小説「おむすび」にもご出演されます。撮影はいかがですか?  
福岡弁を使うので、今はその練習をしています。

—— 松平さんの福岡弁は新鮮ですね。  
そうですね。役もちょっと飛んでいる人物像なんです。主人公の祖父なのですが、優柔不断というか、自分勝手というか、ホラ吹きというか…(笑)。

—— 今までにないイメージですね。  
そうです、そうです。でも楽しいですね。

持ちが和んだとか、元気になったというお声も多いです。そういった意味で、歌の伝える力はすごいなと思います。私自身も歌に励まされました。若い頃なんかは坂本九さんの『上を向いて歩こう』をよく口ずさんでいましたが、いつもポジティブな気持ちっていました。

——俳優と歌手活動、二足の草鞋を履くことは良い切り替えになっていますか?

そうですね。お客様も層の違いが見えますし、『サンバコンサート』では特に若い方がずいぶんいらっしゃいます。あと、20年前にはまだ子供だった方が成人して、お父さんと一緒に来られる方もいるし、おばあちゃん、お母さん、お子さんと3代で来られる方もいますね。

——今や松平さんのご活動は多岐に渡っていて、公式YouTube『マツケンTube』ではいろんなことに挑戦されています。

あれは若いスタッフの発想で、いろんな企画を出してくれるので、私はそれに乗っているだけです(笑)。急に「100の質問」をされたり、動く人形に同時に「オレ!」と言わせる企画もあったりして…あれは苦労しましたね(笑)。でも、企画にはできるだけ応えようと思っていて、流行っているものをいろいろやらせてもらっています。

—— 最後に、箕面市立文化芸能劇場でのコンサートに向けて、メッセージをお願いします。  
楽しんでもらうことが一番です。とにかく明るい歌が多いので、『サンバコンサート』で元気になっていただければいいなと思います。

©Interview & Text / 岩本和子  
©Photo / 安田慎一

**8/12 MONDAY·HOLIDAY [4/21(日)～チケット発売]**  
**箕面市立文化芸能劇場グランドオープン記念**

**「マツケンサンバコンサート 2024」**

■会場 / 箕面市立文化芸能劇場 大ホール ■開演 / 13:00, 16:00

■料金(税込) / 全席指定 1階席¥6,500 2階席¥5,500  
学生席¥2,000

■お問い合わせ / 箕面市立文化芸能劇場  
TEL:072-726-3000(10:00～17:00)

※未就学児入場不可



# 市川團子×中村壱太郎

Danko Ichikawa

Kazutaro Nakamura

とにかくこの作品を体感していただけたら

## 市川團子×中村壱太郎が歌舞伎界の最前線を切り拓く

東京は新橋演舞場でも大好評を博したスーパー歌舞伎「ヤマトタケル」。祖父・二世市川猿翁の志を継いでヤマトタケルを演じる弱冠二十歳の市川團子、そして圧倒的な存在感で女房の最前線を走る中村壱太郎の共演が実現。6月の大坂松竹座から目が離せない。

—スーパー歌舞伎の名作「ヤマトタケル」が16年ぶりに大阪松竹座で上演されますが、平成世代の歌舞伎俳優おふたりの意気込みを聞かせてください。

中村壱太郎:ずっと思いを馳せて来たスーパー歌舞伎への初参加に心躍っています。新しい演出、歌舞伎ならではの伝統というふたつの交差点上に、スーパー歌舞伎があると思います。ずっとスーパー歌舞伎への出演を待ち望んでいました。

市川團子:2、3ヶ月と新橋演舞場で舞台に立たせていただき、今作は、演じれば演るほど、新たな発見のある深遠な戯曲だと改めて感じました。劇場が変われば芝居も変わるとと思うので、とても楽しみです。

—それなお役を演じるうえで苦労などお聞かせください。

團子:ヤマトタケルの人生描がとても難しくて、その解釈に苦戦しました。特に最期のヤマトタケルの思いをどう表現するべきかでは、熟考を重ねました。

壱太郎:5月御園座と6月の松竹座では兄橘姫と弟橘姫の二役をひどりで演じることになりますから、特に弟橘姫のハツラツとした若さなどをどのように表現するにに関しては、とても力を遣います。

—團子さんにとって、大阪松竹座で「ヤマトタケル」を上演されるにあたっての抱負は?

團子:今回が大阪松竹座に初めての出演となります。実は祖父が最後にヤマトタケルを演じたのは大阪松竹座でした。祖父の書いた会報紙に、大阪松竹座の音響が素晴らしい、ヤマトタケルのセリフに変化があった書いてあって、どんな劇場なので本当に楽しめます。

—新橋演舞場では同じ役を中村米吉さんとが演じられていましたが、何か壱太郎さんへのアドバイスなどはありましたか?

壱太郎:先日の南座での「三月花形歌舞伎」を東京からわざわざ観に来られました。アドバイスではないですが、今は早替りなどもあり、チームワークがとても重要な作品だと彼と話をす中で感じました。

—期待の限らむ今作の大阪公演ですが、お客様へのメッセージなどありますか?

壱太郎:出演を待ち望んでいたスーパー歌舞伎に初参加させていただけたこと、またそれを私にとってはなじみの深い松竹座で関西のお



# 中村滉己

Koki Nakamura

## デビュー2年目、伝統を進化させる“中村滉己”の姿を目に焼き付けてほしい

津軽三味線奏者・民謡歌手の中村滉己は、今どきのおしゃれで爽やかな20歳の現役大学生だ。民謡一家に生まれ、幼少期から数々の大会で優勝してきた実力派。近年は他ジャンルとのコラボやYouTubeなど、伝統芸能の新たな可能性を切り開いている。取材時に「津軽じょんから節」の即興演奏を聴いた。その迫力・身体の芯まで響いてくる音色に、伝統を継承する彼の熱いプライドを感じた。

— 津軽三味線と民謡はどんなところが魅力ですか?

例えると、日本人が味噌汁を飲んで、「これが日本の心だ」とか言うじゃないですか。三味線や民謡あまり聞いたことがなくとも、曲の中に「自分は日本人なんだ」という気持ちを感じるところが最大の魅力だと思います。民謡の歌詞にはその土地の風俗や地名などが入っているので、故郷に帰ってきたような懐かしさがある。あと、津軽三味線といふと激しく強い音をイメージされると思いますが、ぜひ繊細な部分にも注目してみてください。音粒が1個1個キラキラしている、「いつまでも凶暴なオオカミがめちゃくちゃ優しくなる瞬間」みたいなギャップが心に刺さるんです。

— 2歳から津軽三味線を始めたそうですね。

はい、母方の家族全員が民謡をやっていたので、無意識のうちに自分から始めていました。民謡をやりたいと言われたことは一度もなくて、「厳しい世界だから、やる気も張りなさい!」というスタンスでしたね。ねがうるうと決めたのは小学3年生のときです。代々続く「中村」という芸名を受け継いだタイミングで、幼いながら「この名に恥じないように頑張りたい」という思いがありました。いまの自分があるのは、その時の決断のおかげです。

— 中村さんは現役の慶應大生で、学業にも力を入れています。

今年4月から心理学を専攻しています。日々アーティストの仕事は、来ていたお客様を幸せにすることが使命だと思っています。音楽で活動していくのではなくて相手に対峙していくという基本は、この先も変わらないと思います。

— 平成改め「慶應大生」で、業界にも力を入れています。

中村:これまで「慶應大生で、業界にも力を入れています」と言っていたのですが、今度は「中村滉己で、業界にも力を入れています」と言っています。お手元に持つと、会場が盛り上がりがりますよ。

— 津軽三味線では、拍手はどのタイミングで拍手のしどころですか?

同じフレーズをリピートして、加速したところが拍手のしどころです。ターンシアンタタッピングが早くなってきたタイミングで拍手がくると、僕も「きた!」ってめちゃくちゃ高揚します。お客様との一体感が最高です!

— 5月22日にはファーストアルバムが発売されます。今後の意気込みを聞かせてください。

演奏後、お客様がホールの扉を開けた瞬間にハッと我に返るような、コンサートで毎日生み出せるアーティストになることが夢です。日々進化しているので、「いまの中村滉己」だからこそ表現を楽しんでいただけたら嬉しいです。

◎Interview&Text / 石原卓 ○Photo / 田村和成



## Traditional Performing Arts Front Row

# 伝統芸能フロント

想像を華麗に裏切る! 伝統芸能の最前线をご紹介

高いと思われるがちな敷居を気にすることなくス

時代と共に歩み続ける伝統芸能

マートにエスコートしてくれる新世代のみなさん

の世界を気軽に楽しんでください

6/8 SATURDAY ~ 23 SUNDAY [チケット発売中]

スーパー歌舞伎「ヤマトタケル」

■会場 大阪松竹座  
■開演 夜公演11:00 夜の公演16:30 ※6月17日(日)は休演日  
■料金(税込) 全席指定 一等席¥16,500 二等席¥8,500 三等席¥5,000  
■お問合せ チケットホン松竹 TEL:0570-000-489(10:00~17:00)

6/8 SATURDAY ~ 23 SUNDAY [チケット発売中]

スーパー歌舞伎「ヤマトタケル」

■会場 大阪松竹座  
■開演 夜公演11:00 夜の公演16:30 ※6月17日(日)は休演日  
■料金(税込) 全席指定 一等席¥16,500 二等席¥8,500 三等席¥5,000  
■お問合せ チケットホン松竹 TEL:0570-000-489(10:00~17:00)

6/8 SATURDAY ~ 23 SUNDAY [チケット発売中]

スーパー歌舞伎「ヤマトタケル」

■会場 大阪松竹座  
■開演 夜公演11:00 夜の公演16:30 ※6月17日(日)は休演日  
■料金(税込) 全席指定 一等席¥16,500 二等席¥8,500 三等席¥5,000  
■お問合せ チケットホン松竹 TEL:0570-000-489(10:00~17:00)

6/8 SATURDAY ~ 23 SUNDAY [チケット発売中]

スーパー歌舞伎「ヤマトタケル」

■会場 大阪松竹座  
■開演 夜公演11:00 夜の公演16:30 ※6月17日(日)は休演日  
■料金(税込) 全席指定 一等席¥16,500 二等席¥8,500 三等席¥5,000  
■お問合せ チケットホン松竹 TEL:0570-000-489(10:00~17:00)

6/8 SATURDAY ~ 23 SUNDAY [チケット発売中]

スーパー歌舞伎「ヤマトタケル」

■会場 大阪松竹座  
■開演 夜公演11:00 夜の公演16:30 ※6月17日(日)は休演日  
■料金(税込) 全席指定 一等席¥16,500 二等席¥8,500 三等席¥5,000  
■お問合せ チケットホン松竹 TEL:0570-000-489(10:00~17:00)

6/8 SATURDAY ~ 23 SUNDAY [チケット発売中]

スーパー歌舞伎「ヤマトタケル」

■会場 大阪松竹座  
■開演 夜公演11:00 夜の公演16:30 ※6月17日(日)は休演日  
■料金(税込) 全席指定 一等席¥16,500 二等席¥8,500 三等席¥5,000  
■お問合せ チケットホン松竹 TEL:0570-000-489(10:00~17:00)

6/8 SATURDAY ~ 23 SUNDAY [チケット発売中]

スーパー歌舞伎「ヤマトタケル」

■会場 大阪松竹座  
■開演 夜公演11:00 夜の公演16:30 ※6月17日(日)は休演日  
■料金(税込) 全席指定 一等席¥16,500 二等席¥8,500 三等席¥5,000  
■お問合せ チケットホン松竹 TEL:0570-000-489(10:00~17:00)

6/8 SATURDAY ~ 23 SUNDAY [チケット発売中]

スーパー歌舞伎「ヤマトタケル」

■会場 大阪松竹座  
■開演 夜公演11:00 夜の公演16:30 ※6月17日(日)は休演日  
■料金(税込) 全席指定 一等席¥16,500 二等席¥8,500 三等席¥5,000  
■お問合せ チケットホン松竹 TEL:0570-000-489(10:00~17:00)

6/8 SATURDAY ~ 23 SUNDAY [チケット発売中]

スーパー歌舞伎「ヤマトタケル」

■会場 大阪松竹座  
■開演 夜公演11:00 夜の公演16:30 ※6月17日(日)は休演日  
■料金(税込) 全席指定 一等席¥16,500 二等席¥8,500 三等席¥5,000  
■お問合せ チケットホン松竹 TEL:0570-000-489(10:00~17:00)

6/8 SATURDAY ~ 23 SUNDAY [チケット発売中]

スーパー歌舞伎「ヤマトタケル」

■会場 大阪松竹座  
■開演 夜公演11:00 夜の公演16:30 ※6月17日(日)は休演日  
■料金(税込) 全席指定 一等席¥16,500 二等席¥8,500 三等席¥5,000  
■お問合せ チケットホン松竹 TEL:0570-000-489(10:00~17:00)

6/8 SATURDAY ~ 23 SUNDAY [チケット発売中]

スーパー歌舞伎「ヤマトタケル」

■会場 大阪松竹座  
■開演 夜公演11:00 夜の公演16:30 ※6月17日(日)は休演日  
■料金(税込) 全席指定 一等席¥16,500 二等席¥8,500 三等席¥5,000  
■お問合せ チケットホン松竹 TEL:0570-000-489(10:00~17:00)

6/8 SATURDAY ~ 23 SUNDAY [チケット発売中]

スーパー歌舞伎「ヤマトタケル」

■会場 大阪松竹座  
■開演 夜公演11:00 夜の公演16:30 ※6月17日(日)は休演日  
■料金(税込) 全席指定 一等席¥16,500 二等席¥8,500 三等席¥5,000  
■お問合せ チケットホン松竹 TEL:0570-000-489(10:00~17:00)

6/8 SATURDAY ~ 23 SUNDAY [チケット発売中]

スーパー歌舞伎「ヤマトタケル」

■会場 大阪松竹座  
■開演 夜公演11:00 夜の公演16:30 ※6月17日(日)は休演日  
■料金(税込) 全席指定 一等席¥16,500 二等席¥8,500 三等席¥5,000  
■お問合せ チケットホン松竹 TEL:0570-000-489(10:00~17:00)

6/8 SATURDAY ~ 23 SUNDAY [チケット発売中]

スーパー歌舞伎「ヤマトタケル」

■会場 大阪松竹座  
■開演 夜公演11:00 夜の公演16:30 ※6月17日(日)は休演日  
■料金(税込) 全席指定 一等席¥16,500 二等席¥8,500 三等席¥5,000  
■お問合せ チケットホン松竹 TEL:0570-000-489(10:00~17:00)

6/8 SATURDAY ~ 23 SUNDAY [チケット発売中]

スーパー歌舞伎「ヤマトタケル」

■会場 大阪松竹座  
■開演 夜公演11:00 夜の公演16:30 ※6月17日(日)は休演日  
■料金(税込) 全席指定 一等席¥16,500 二等席¥8,500 三等席¥5,000  
■お問合せ チケットホン松竹 TEL:0570-000-489(10:00~17:00)

6/8 SATURDAY ~ 23 SUNDAY [チケット発売中]

スーパー歌舞伎「ヤマトタケル」

■会場 大阪松竹座  
■開演 夜公演11:00 夜の公演16:30 ※6月17日(日)は休演日  
■料金(税込) 全席指定 一等席¥16,500 二等席¥8,500 三等席¥5,000  
■お問合せ チケットホン松竹 TEL:0570-000-489(10:00~17:00)

6/8 SATURDAY ~ 23 SUNDAY [チケット発売中]

スーパー歌舞伎「ヤマトタケル」

■会場 大阪松竹座  
■開演 夜公演11:00 夜の公演16:30 ※6月17日(日)は休演日  
■料金(税込) 全席指定 一等席¥16,500 二等席¥8,500 三等席¥5,000  
■お問合せ チケットホン松竹 TEL:0570-000-489(10:00~17:00)

6/8 SATURDAY ~ 23 SUNDAY [チケット発売中]

スーパー歌舞伎「ヤマトタケル」

■会場 大阪松竹座  
■開演 夜公演11:00 夜の公演16:30 ※6月17日(日)は休演日  
■料金(税込) 全席指定 一等席¥16,500 二等席¥8,500 三等席¥5,000  
■お問合せ チケットホン松竹 TEL:0570-000-489(10:00~17:00)

# 兵庫県立芸術文化センター

TEL.0798-68-0255 チケット購入・お問い合わせ <https://www.gcenter-hyogo.jp> チケット購入OK

**5/5  
SUNDAY HOLIDAY**  
宮川彬良&  
アンサンブル・ベガ  
こどもの日スペシャル♪  
チケット発売中

**5/19  
SUNDAY**  
仲道郁代  
ピアノリサイタル  
「夢は何處へ」  
チケット発売中

**6/1  
SATURDAY**  
プロムナード・コンサート  
グザヴィエ・ドゥ・メストレ(ハープ)  
& 森麻季(ソプラノ)  
デュオ・リサイタル  
チケット発売中

**9/28  
SATURDAY**  
河村尚子(ピアノ)  
デビュー20周年記念  
リサイタル  
チケット発売中



お客様のコン  
サート・パビュ  
ーに、ご家族の  
思い出作りに  
音の魔術師・  
アキラさん、  
アンサンブル・  
ベガがお贈り  
するクラシック  
コンサートへ。  
一流的な音楽と楽しいトークで、あそい間の時間。音楽の  
喜びに満ちあふれた大きなホールで、とておきの楽しい体  
験をしてください!

■会場：兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール ■開演：14:30  
■料金（税込）／全席指定 おとな（中学生以上）¥2,500  
こども（3歳～小人）¥1,000  
■チケット取扱い／下記①②③④ ※未成年児入場不可



○音楽監督：作曲・編曲：ピエトロ・コラボラーノ 演奏：アンサンブル・ベガ 曲  
目：旅者たちの歌、トルコ進行曲、汽車ボンゴ、動物の肉頭（サンダース）ほか  
○曲目／ベートーヴェンピアノソナタ第27番、第13番、第14番「月光」、  
ショベクトルピアノソナタ第18番「幻想」



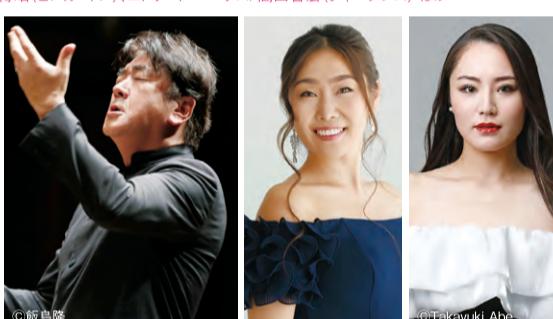
仲道郁代が2027年の演  
奏活動40周年と、ベート  
ヴェン後40年を向け  
進行中のプロジェクトから  
テーマ「夢は何處へ」をお  
届けします。ベートーヴェン  
の「月光」を含む3曲のソ  
ナタと、シーベル・晩年に  
書かれた最後のピアノソ  
ナタ、至る高感性が描く、  
音の風景と楽しきアノの  
世界をお楽しみください。



格調高きデュオが紡ぐ華麗なるハモニー！深い音楽性と  
音の感性で多彩な色彩を紡ぎ出す現代最高峰と呼ばれる  
ハーピスト、グザヴィエ・ドゥ・メストレ。透き通る歌声、あなた  
がも心のある柔らかな表現力で大人気の歌姫、森麻季。  
ダイナミックで躍る二人の演奏、目で見て堪能ください！

**7/12  
FRIDAY  
～21  
SUNDAY**  
佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ2024  
歌劇「蝶々夫人」  
チケット発売中

○指揮：佐渡 裕 ○原演出：栗山昌也 ○再演出：飯塚勝生 ○出演（ダブルキャスト）/迫田美帆/高野百合絵（蝶々夫人）、林美智子/清水華澄（ススキ）、ノーマン・インハート/笛田博昭（ピンカートン）、エドワード・バーカス/高田智宏（シャーベル）ほか



ブッchnerの甘美な音楽に彩られ、120  
年にわたり世界中で愛される感動のオペ  
ラ「蝶々夫人」。兵庫県立芸術文化セン  
ターでの初演は2006年、佐渡裕芸術監  
督の強い思い入れを持って故栗山昌良  
氏の演出で上演され、當時話題となっ  
た全8回の公演は喝采に包まれました。  
2024年の改訂新制作上演は、2月の発  
売後わずか4日間でチケット予約が1万枚  
を超えるなど、すでに大きな反響を呼んで  
います！お見逃しなく！

■会場：兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール ■開演／毎日14:00 ※7月16日(火)、19日(金)は休演日  
■料金（税込）／全席指定 AY13,000 BY10,000 CY8,000 DY6,000 EY3,000  
■チケット取扱い／下記①②③④ ※未成年児入場不可

**9/29  
SUNDAY**  
プロムナード・コンサート  
ザ・レヴ・サクソフォン・  
クワルテット  
チケット発売中

○サックス：上野耕平、藤井悠、都筑 勇、中島一朗 ○曲目：J.S.バッハ：  
G線上のアリア、ピューリニーの光、グラスノフ・サクソン四重奏曲よりほか

**10/2  
WEDNESDAY**  
モーリス・ペジャール・  
バレエ団  
「バレエ・フォー・ライフ」  
チケット発売中

○指揮：モーリス・ペジャール ○音楽／クイーン、モーツアルト／衣裳／ジャ  
ニ・ヴィルキーラ



若手No.1のサックス奏  
者・上野耕平を中心、東京  
藝術大学の学生時代に結成  
された「レヴ」。個性あふ  
ぐ4人の才能のぶつかり合  
いが鮮烈な、今、もともと熱いサックス四重奏団です。初登場の今回、  
心漢さ立つ曲目が並びました。メンバーの温かな関係性が滲み  
出るukeの挟みなら、甘やかに、爽快に、ホントにお届けします！

**10/12  
SATURDAY**  
全国共同制作オペラ 歌劇「ラ・ボエーム」  
チケット発売中

○指揮：井上道義 ○演出・振付：美術・衣裳：海山開次 ○出演：高橋絢理、工藤和真、イロナーレヴィルスカヤ、池内 翔、ヴィタリ・ユマノフ、杉尾真吾、精 雅  
雄、仲田一、谷口一平 ○合奏：さとうひよごプロデュースオペラ合唱団 ○児童合唱：三田少年合唱団 ○管弦楽：兵庫芸術文化センター管弦楽団

2024年末での引退を宣言している指揮者・  
井上道義と共に、多形に活躍する鬼才舞踊家・  
演出家の森山開次によるオペラ。マストロ  
自身が選んだ日本&海外流による新進気  
鋭の歌手陣を迎へ、7都市の劇場とオケ  
ストラが共同で新制作する、全国規模の大  
プロジェクトです。「私の名はミミ」「私が街  
を歩けばなどブーナーの名旋律が全編に  
煌めく、パリのボヘミアンたちの青春群像  
劇。創造力とイマジネーションにあふれた  
新たな舞台の誕生に、どうぞ期待ください！」

■会場：兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール ■開演／14:00  
■料金（税込）／AY13,000 BY10,000 CY8,000 DY6,000 EY3,000  
■チケット取扱い／下記①②③④ ※未成年児入場不可

**5/10  
FRIDAY  
～12  
SUNDAY**  
兵庫芸術文化センター管弦楽団  
第150回定期演奏会  
林英哲「飛天遊」と  
角田鋼亮「英雄の生涯」  
チケット発売中

○指揮：角田鋼亮 ○大鼓：林 英哲 ○管弦楽：兵庫芸術文化センター管  
弦楽団 ○曲目：松下功・和太鼓協奏曲「飛天遊」

**8/2  
FRIDAY  
～4  
SUNDAY**  
兵庫芸術文化センター管弦楽団  
第152回定期演奏会  
佐渡 裕  
「ペレアスとメリザンド」  
チケット発売中

○指揮：佐渡 裕 ○セリーナ・オット／管弦楽：兵庫芸術文化センター管弦樂團



今最も注目される若手指揮者の一人である角田鋼亮がPAC定期初登場。ティンバニが活躍するハイソの交響曲103番「太鼓進打」、太鼓の第一人者・林英哲を迎えての「飛天遊」、ショーラウスの交響詩「英雄の生涯」と、規模も音量も迫力満点のプログラムです。

■会場：兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール ■開演／15:00  
■料金（税込）／AY13,000 BY10,000 CY8,000 DY6,000 EY3,000  
■チケット取扱い／下記①②③④ ※未成年児入場不可

チケット取扱い  
①兵庫県立芸術文化センターチケットオフィス ☎0798-68-0255(10:00～17:00 月曜～ 祝日の場合翌日) <https://www.gcenter-hyogo.jp>  
②チケット並び <https://tpia.jp> ③ローソンチケット <https://l-tike.com> ④イープラス <https://eplus.jp>

## フロリアン・ゼレールの家族三部作『La Mère 母』『Le Fils 息子』記者会見

岡本主人＆岡本健一が親子で再演！若村麻由美は“母”的孤独を熱演

現代フランス演劇界を牽引する劇作家フロリアン・ゼレールの家族三部作から「La Mère (ラ・メール) 母」『Le Fils (ル・フィル) 息子』の同時上演が決定。

3月15日に行われた記者会見で、息子役の岡本主人と母役の若村麻由美が登壇。自身が演じる役柄や作品への思いを語った。

日本では2019年に「Le Père (ル・ペール) 父」、2021年に「Le Fils (ル・フィル) 息子」が上演され、岡本主人と岡本健一が親子が息子と父役を演じて話題に。その作品で母親役を務めたのが若村麻由美だった。同じ役者が異なる作品を同じ役名で共演する家族3部作・演出家から熱烈なオファーを受けて「La Mère 母」では25歳の青年ニコラ役。若村さん演じる母の顔のひのきの生み出しが若村さんのアンヌが本当に魅力的なんです。自然でありながら急に怒ったり泣いたり。次は何をするのだろうと予測できない。本当に魅了されましたね！」と語った。

また、親子共演について「初演では僕自身が初舞台で尊敬する俳優として「父・岡本健一」と仕事をすることが不安でした。稽古が進む段階で演出家のショーラーさんに相談したら「僕は親子ではなく1人の役者として互いを見ているから、プロの役者として」といってもらいました」と答えた。



【La Mère 母】5/10(金)18:00, 11(土)12:00  
【Le Fils 息子】5/11(日)17:00, 12(月)13:00  
○作：フロリアン・ゼレール ○翻訳：齋藤敦子  
○演出：ラティラス・ショーラー  
○会場：兵庫県立芸術文化センター 指定席 ¥8,500  
○料金（税込）／全席指定

2025年、PACは設立20周年を迎えます！

# 兵庫芸術文化センター管弦楽団 定期演奏会 2024.9 ▶ 2025.8

兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール



佐渡 裕  
Artistic Director YUTAKA SADO

## PACを聴くなら 定期会員券(9回通し券)が断然おトク！

一般発売 4/21(日)10:00AM~

定期会員だけの特典はこちる！

定期会員券(9回)		1回券
A	¥32,400 (1回単価 ¥3,600 ¥12,600おトク！)	¥5,000
B	¥27,000 (1回単価 ¥3,000 ¥9,000おトク！)	¥4,000
C	¥19,800 (1回単価 ¥2,200 ¥2,700おトク！)	¥2,500
D		¥1,000 (全て税込)

※D席は1回券のみの取り扱いとなります。※1回券は6月より順次発売を開始します。※定期会員券の発売は5月末をもって終了いたします。期間内でも各日予定枚数に達し次第、販売を終了させていただきます。※定期会員券をお求めいただくと先行予約会員にもご入会いただけます。※未成年児童の入場はご遠慮ください。※やむを得ない事情により、出演者、曲目等が変更となる場合があります。※ご了承ください。



## PACは世界中から選抜された若いメンバーによる 国際色豊かでフレッシュなオーケストラです！

兵庫芸術文化センター管弦楽団(PAC)は世界でも稀なアカデミー機能を持つオーケストラ。国内外のオーディションで選ばれた入団35歳以下の音楽家たちが最長3年の在籍期間中に、定期演奏会やオペラ等の公演、ゲスト奏者によるコーチングを通じて、オーケストラ奏者としての腕を磨きます。現在はアジアや欧米など13ヶ国から集まった44名のメンバーが在籍。西宮から次のステップを目指して日々奮闘する若いメンバーたちを、ぜひ応援してください！



## 20周年にふさわしいマーラー「千人の交響曲」終戦80年の8月にはブリテン「戦争レクイエム」

<b>NO.153</b> 2024. 9/13(木)・14(金)・15(土) 3:00PM開演 ◎出演：佐渡裕(ピアノ)・清水和也(大鼓) チケット料金 料金（税込）／全席指定 AV13,000 BY10,000 CY8,000 DY6,000 EY3,000 チケット取扱い／下記①②③④ ※未成年児入場不可	<b>NO.154</b> 2024. 10/18(木)・19(金)・20(土) 3:00PM開演 ◎出演：佐渡裕(ピアノ)・清水和也(大鼓) チケット料金 料金（税込）／全席指定 AV13,000 BY10,000 CY8,000 DY6,000 EY3,000 チケット取扱い／下記①②③④ ※未成年児入場不可	<b>NO.155</b> 2024. 11/8(木)・9(金)・10(土) 3:00PM開演 ◎出演：佐渡裕(ピアノ)・清水和也(大鼓) チケット料金 料金（税込）／全席指定 AV13,000 BY10,000 CY8,000 DY6,000 EY3,000 チケット取扱い／下記①②③④ ※未成年児入場不可
<		

# 読売テレビ

<https://www.ytv.co.jp/event/>



## 8/10 SATURDAY ~15 THURSDAY 丸美屋食品ミュージカル アニー

■チケット発売

○出演／岡田悠季／綿田祐生（アニーWキャスト）、藤本隆宏（ウォーバックス）、須藤理彩（ハニガン）、笠松はる（グレース）、財木琢磨（ルースター）、天翔 愛（リリー）ほか

今年もアニーがやってくる！「ツタモロー」や「ハードノックライフ」など一度見たら離れない音楽や、孤児のアニーの大活躍が人気で、日本でも1986年以降、これまで191万人を超える人々を魅了してきた国民的ミュージカル「アニー」。厳しいオーディションを勝ち抜いた2人のアニーが、今年もあなたに笑顔贈ります。何度観ても観たなる、心に響く舞台ぜひお楽しみください！

■会場／梅田芸術劇場シアタードラマティ  
■開演／各日11:00, 15:30(1回公演)  
■料金(税込)／全席指定 ¥9,500  
■チケット取扱い／下記①②③④⑤⑥  
■Pコード：525-231 ■Lコード：56910  
■お問い合わせ／アニー公演事務局 TEL.06-7732-8887  
(11:00～18:00 月曜～祝日除)

※4歳未満入場不可 ■チケットは一人枚必要です



## 7/24 WEDNESDAY ~28 SUNDAY プロードウェイ・ミュージカル 「天使にラブ・ソングを…(シスター・アクト)」

■チケット発売中

○オリジナルプロデュース／ワービーゴールドバーグ ○作曲／アラン・メンケン ○演出／ロバート・ヨハンソン

ワービー・ゴールドバーグ主演の大女優として映画が原作のミュージカル！「天使にラブ・ソングを…」(1992年の邦題)で愛され続いているコメディ映画「Sister Act(シスター・アクト)」を原作に、映画で主演を務めたハリウッドスターのワービー・ゴールドバーグ自身がプロデュースし、2009年にミュージカル化が実現。生き方が異なる女性たちが、歌と音楽を通じて感情を育むストーリーは映画のまま、ミュージカルならではのエネルギー溌々たる歌声が物語のクライマックスへ快感をプラス。何度でも味わいたくなる劇場体験をとおしてください。

■会場／オリックス劇場 ■開演／詳しくはHPをご確認ください  
■料金(税込)／全席指定 [土・日]SV15,000 AY10,000 BY7,000 通常日は¥1,500引き  
■チケット取扱い／下記①②③④⑤⑥  
■Pコード：522-836 ■Lコード：53489  
■お問い合わせ／キヨダ・オーチャード・タワーTEL.0570-200-888(11:00～18:00 日祝休み) ※未就学児入場不可

■チケット発売中

## 5/12 SUNDAY 6/7 FRIDAY ディズニー・オン・クラシック 夢とまほうの贈りもの 2024

■チケット発売中

夢とまほうに満ちたディズニー音楽を映像とともに、日本人ヴォーカリストとオーケストラの生演奏でお贈りする「ディズニー・オン・クラシック～夢とまほうの贈りもの」。オーケストラのコンサートが初めての小学生以上のお子様から、映画やテーマパークに親しみのある大人まで、日本語歌詞・歌唱でお楽しみいただける、感動的な音楽体験をお届けします。今年は、日本公開から10周年を迎える「アナと雪の女王」をはじめ、少女モアナの成長を描いた「モアナと伝説の海」など、選りすぐりのプログラムをガラコンサート形式でお贈ります。

■会場／梅田芸術劇場シアタードラマティ  
■開演／18:00 [土・日]SV12,000 AY10,000 BY7,000 通常日は¥1,500引き  
■料金(税込)／全席指定 ¥12,000 [大阪公演のみ] ¥10,000 [通常日] ¥2,000 [通常日]  
■チケット取扱い／下記①②③④⑤⑥  
■Pコード：526-919 ■Lコード：52317  
■お問い合わせ／キヨダ・オーチャード・タワーTEL.0570-200-888(11:00～18:00 日祝休み) ※未就学児入場不可

■チケット発売中

## ○京都公演 5/12(日) ○大阪公演 6/7(金)

■会場／[京都公演]ルームシアター京都 メインホール [大阪公演]フジツバイルホール ■開演／[京都公演]18:00 [大阪公演]19:00  
■料金(税込)／全席指定 ¥18,900 ¥7,600 BY6,300 [大阪公演のみ] SSY12,000  
■チケット取扱い／下記①②③④⑤⑥  
■Pコード：262-077 ■Lコード：51601  
■お問い合わせ／キヨダ・オーチャード・タワーTEL.0570-200-888(11:00～18:00 日祝休み) ※未就学児入場不可

■チケット発売中

## 6/26 WEDNESDAY 京都芸術花火 2024

■早割チケット発売中

日本一美しい京都競馬場に、日本最高峰の花火師が集結！2018年から始まった「京都芸術花火」が、5年ぶりに開催決定です。芸術花火は、日本の美と芸術を音楽とシンクロさせ、60分 non stopで楽しむことができる花火大会です。京都芸術花火ならではの見どころは、レンガを使った立体的な花火演出。まさに、他では見ることのできない唯一無二の時間をお届けいたします。

■会場／JRA京都競馬場  
■時間／OPEN17:00 打上げ20:00  
■料金(税込)／ゴールサイドチケット¥12,000  
スヌーンサイドチケット¥10,000  
コース前/席席¥7,000(5月未まで早割)  
※このチケットは公式HPをご覧ください  
■チケット取扱い／下記②⑤  
■お問い合わせ／京都芸術花火大会実行委員会  
TEL.070-1503-1899(平日11:00～16:00)  
※未就学児入場料(隣接のみ)小学生以上チケット必要  
※荒天の場合順延なく中止

■チケット取扱い／下記②⑤  
■お問い合わせ／京都芸術花火大会実行委員会  
TEL.070-1503-1899(平日11:00～16:00)  
※未就学児入場料(隣接のみ)小学生以上チケット必要  
※荒天の場合順延なく中止



## 5/9 THURSDAY プラシド・ドミンゴ プレミアムコンサート

■チケット発売中

○出演／プラシド・ドミンゴ、モニカ・コセサ(ソプラノ)、マルコ・ボエミ(指揮)、関西フルーハーモニー管弦楽団(管弦楽)

半世紀にわたりオペラ界を牽引する三大テノール「プラシド・ドミンゴ」、80歳を超える今でも、世界最高級の劇場で主役をつとめ、多くの聴衆を魅了してきたドミンゴが贈る究極のプレミアムコンサート！

■曲目／ウンベルト・ジョルダーノ歌劇『アンドレア・シェンエ』より第3幕「祖国の敵」、ジェゼベ・ウェルティ歌劇『マクベス』より第4幕「裏切り者め！」憐み、讃美、愛、「ヴェルディ: 歌劇『椿姫』よりヴィオレタ・ジエニョルモの二重唱ほか

※曲目は変更になる場合もございます

■会場／フェスティバルホール ■開演／18:30  
■料金(税込)／全席指定 ¥31,000 AV26,000 BY21,000  
CV16,000 BOX席¥45,000 SSY38,000  
■チケット取扱い／下記①②③④⑤⑥  
■Pコード：256-553 ■Lコード：5161  
■お問い合わせ／キヨダ・オーチャード・タワーTEL.0570-200-888(11:00～18:00 日祝休み)  
※未就学児入場不可

■チケット取扱い／下記②⑤  
■お問い合わせ／キヨダ・オーチャード・タワーTEL.0570-200-888(11:00～18:00 日祝休み)  
※未就学児入場不可

## ~5/12 SUNDAY においの森

■チケット発売中

「におい」をテーマにした見展覧会。心斎橋PARCOにて開催中！普段、みんなの身近にあるおいから、世界一臭い食べ物「シュールストロミング」をはじめ、「さや」「ドリアン」「臭豆腐」など強烈な「臭激臭」。

月刊ム・監修!エイリアン「ピックフト」といった未知なる「におい」謎臭。「フロモシン」「白檀」にうつりする「魅臭」など、会期中に登場するにおいの種類は約100種類！

■会場／心斎橋PARCO 14F PARCO GALLERY  
■時間／10:00～20:00(入場は閉場の30分前まで)  
■料金(税込)／当券¥1,000(チケットぴあでは会期中も¥900)  
■チケット取扱い／下記①⑦  
■Pコード：994-673  
■お問い合わせ／PARCO GALLERY  
TEL.06-7711-7409  
※3歳以下無料  
※チケットぴあはセブンイレブン店頭のみで販売



## 5/4 SATURDAY HOLIDAY 5/5 SUNDAY HOLIDAY OTODAMA'24 ~音泉魂~

■チケット発売中

○出演／【5/4(土・祝)】a flood of circle、打首獄門同好会、岡崎体育、ORANGE RANGE、グラビラ夜の街、クリープハイプ、SAKANAMON、サンボマスター、シャイア、四星球、超能力戦士ドリアン、帝国喫茶、Hakubi、バッドロブシンドラ、フレデリック、My hair is Bad、ヤバイTシャツ屋さん、Lucky Kilimanjaro、ルサンチマン「湯沸かしアクト」ワタナベシंゴ(THE BOYS&GIRLS)、湯沸かしアクト、キュウソコカミ【5/5(日・祝)】EGO-WRAPPIN'、OKAMOTO'S、奥田民生(MTR'Y)、オレンジスイニクワッフル、ぐるり、GRAPEVINE、Cornelius、崎山真智、清水ミチコ、STUTS、台風クラブ、怒髪天、never young beach、ビーズ、羊文学、フィッシュマンズ、Hedging's、Helsinki Lambada Club、POLYSICS「湯沸かしアクト」SCOOBIE DO「湯上がりアクト」フラワーカンパニー【両日出演】(入浴宣言)レイザーラモンRG

■会場／大阪・東大阪フェニックス ■開演／各自11:00  
■料金(税込)／2枚通し券¥16,500 1枚券¥8,000 ■チケット取扱い／下記①②③④⑤⑥  
■Pコード：262-255 ■Lコード：51026 ■お問い合わせ／湯沸かし音泉 TEL.06-6357-3666(平日12:00～17:00)  
※中学生以下入場無料 ※未就学児入場可 ※雨天決行、荒天中止

■チケット取扱い／下記①⑦  
■お問い合わせ／PARCO GALLERY  
TEL.06-7711-7409  
※チケットぴあはセブンイレブン店頭のみで販売

**大阪 新歌舞伎座**

新歌舞伎座  
開場65周年記念

原作=藤本有紀 脚色=横山一真 演出=竹園元

第一回 だいこん役者

前川清 オンステージ

岸本加世子 大津嶺子 米原幸佑 山田まりや 田畠智子

6月1日土~25日火 好評発売中

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火
11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16

新歌舞伎座テレホン予約センター  
06-7730-2222 (10時~16時)  
※電話番号はお間違いないようおかけください。

新歌舞伎座ネットチケット  
<https://shinkabukiza.pia.jp/>

原作・脚本・作詞 篠原文翁  
作曲 村中俊之  
編曲 江草啓太  
演出 末永陽一

Musical  
**CROSSROAD**  
クロスロード～魔羅のヴァイオリニスト バガニーニ～

出演 中川晃教 相葉裕樹/木内健人(Wキャスト) 加藤梨里香/有沙 瞳(Wキャスト) 元榮菜摘 坂元健児 山寺宏一/富中洋(Wキャスト) 春野寿美礼 ほか

5月17日金~19日日 料金 S席(1階) 13,000円 A席(3階) 7,000円 好評発売中

※キャストスケジュール、開演時間等、詳細は新歌舞伎座ホームページをご確認ください。 製作:東宝

7月  
5日金~21日日

料金(税込)  
1階席 9,800円  
2階席 5,500円  
3階席 3,500円  
特別席 11,000円

コロッケ 歌☆舞☆笑 Special  
(第一部) GO! GO! SUMMER! 名曲だからコロッケ爆笑も! まねカーニバル!  
(第二部) 業界ウラ話 芸能界を斬る! コロッケ一座のモノマネ座談会

一般発売 | 電話・インターネット予約 4月29日月・祝 10時~

8月  
18日日~30日金

料金(税込)  
1階席 11,000円  
2階席 6,000円  
3階席 3,500円  
特別席 12,000円

新歌舞伎座開場65周年記念  
梅沢富美男劇団  
梅沢富美男研ナオコ 特別公演  
(第一部) 大笑い! 富美男とナオコの花嫁、女の意気地  
(第二部) 研ナオコ・梅沢富美男 歌謡オンステージ  
(第三部) 菖の舞踊絵巻

最速 | インターネット予約 新歌舞伎座ネットチケット  
先行予約 4月26日金 11時~5月3日金・祝 23時59分

一般発売 | 電話・インターネット予約 5月24日金 10時~

9月  
6日金~23日月・祝

料金(税込)  
●屋の部 1階席 12,500円  
2階席 6,000円  
3階席 3,500円  
特別席 13,000円

●夜の部 1階席 11,000円  
2階席 5,000円  
3階席 3,500円  
特別席 12,000円

三山ひろし 特別公演  
(第一部) 「男は愛嬌」  
(第二部) みやまつり2024

最速 | インターネット予約 新歌舞伎座ネットチケット  
先行予約 5月31日金 11時~6月7日金 23時59分

一般発売 | 電話・インターネット予約 6月29日日 10時~

10月  
5日土~23日水

料金(税込)  
●屋の部 1階席 13,000円  
2階席 6,500円  
3階席 4,000円  
特別席 13,500円

●夜の部 1階席 11,500円  
2階席 5,500円  
3階席 3,500円  
特別席 12,000円

新歌舞伎座開場65周年記念  
松平健 50周年記念公演  
(第一部) 暴れん坊将軍  
(第二部) 「マツケン大感謝祭」  
~歌って踊って~オーレ!  
ゲスト市川由紀乃、辰巳ゆうと

最速 | インターネット予約 新歌舞伎座ネットチケット  
先行予約 6月28日金 11時~7月5日金 23時59分

一般発売 | 電話・インターネット予約 7月25日木 10時~

※諸般の事情により掲載情報は大幅に変更となる場合がございます。最新情報はホームページまたはお電話でお問合せください。▶ 新歌舞伎座

※未就学児のご入場はお断りいたします。

〒543-0001  
大阪市天王寺区上本町6-5-13

近鉄線「大阪上本町駅」④出口直結

地下鉄千日前線・谷町線「谷町九丁目駅」徒歩5分

近畿日本鉄道は新歌舞伎座の公式スポンサーです

# 箕面市立文化芸能劇場

TEL.072-726-3000 お問い合わせ <https://minoh-geino.jp>

## 箕面市立文化芸能劇場グランドオープン記念 第一回 みんなの箕面船場亭

チケット発売中

◎出演者 / 桂文枝 林家三平 神田京子(講談) 桂春蝶 桂三度 月亭八綱

東西の人気落語家と講談師がかつて「織維の街」として発展した箕面船場の街に集結!

第一回は上方から桂文枝師匠、桂春蝶さん、桂三度さん、月亭八綱さんをお迎え、東京からはメディアでも人気の落語家の林家三平さんと今年1月に有楽町よりアリーノールで行われた独演会が完売した大注目の講談師神田京子さんをお越しいただきます。落語と講談による東西共演ぜひお楽しみください!



■会場 / 箕面市立文化芸能劇場 大ホール  
■開演 / 14:00  
■料金(税込) / 全席指定 1階席¥5,000 2階席¥4,000  
■チケット取扱い / 下記①④⑤⑥⑦  
■コード / 524-502  
■コード / 517-98  
■コード / 521-74  
■未就学児入場不可

## 箕面市立文化芸能劇場グランドオープン記念 円広志コンサート

チケット発売中

♪とんどんで「夢想花」からラビューグランプリ45周年。関西の朝の顔よへドン!でもおなじみの円広志さんが箕面でコンサートを開催!

当劇場グランドオープンを彩り、最高でパワフルな歌声とトークをお楽しみください!



■会場 / 箕面市立文化芸能劇場 大ホール  
■開演 / 16:30  
■料金(税込) / 全席指定 1階席¥6,000 2階席¥4,500  
■チケット取扱い / 下記①④⑤⑥⑦  
■Pコード / 262-396  
■コード / 521-74  
■未就学児入場不可

# 京都芸術劇場 春秋座

TEL.075-791-8240 チケット購入・お問い合わせ <https://k-pac.org/> チケット購入OK

## 祝 国立劇場おきなわ開場20周年 琉球芸能 春秋座特別公演

チケット発売中

◎官方指導 / 宮城園(人間国宝) 地図指導 / 西江喜春(人間国宝) ◎出演 / 西江喜春、比嘉聰(人間国宝)、金城真次(国立劇場おきなわ芸能監修)ほか



琉球王朝の雅な宮廷芸能から市井の人情の機微に心打たれる沖縄芝居まで。衣装や所作、歌三線(うたさんしん)が紡ぎだす時代ごとの色鮮やかな沖縄の風景を五感でお楽しみください。

琉球王朝時代の式楽「組踊(くみおどり)」、格式高い古典から市井の日常をえぐく雜踊(ぞうおどり)まで幅広い作品がある「琉球舞踊」、琉球芸能の流れをくみ明治以降にうまれた「沖縄芝居(歌劇)」。この三本柱で、時代の変遷とともに脈々とうけがつれた琉球芸能の魅力を春秋座でお届けします。

■演目 / (第一部) 琉球舞踊と沖縄芝居(琉球舞踊「福まほん(んにまづいん)」「下り口脱(くだいどうく)」「鳩間筋(はとまほし)」「花風(はなうす)」、沖縄芝居・喜劇劇「想い(うい)」)(第二部)組踊(くみおどり)「女物狂(おんなものぐらし)」

■会場 / 京都芸術劇場 春秋座 ■開演 / 16時 ■料金(税込) / 全席指定 1階席¥4,500 学生&ユース¥2,500  
■チケット取扱い / 下記①④⑤⑥⑦  
■コード / 522-2666 ~向3歳以下児不可 小学生5,000~7,000円の割引  
■座席をこじらせるお客様、足の不自由なお客様はお問い合わせください 会場2階席への移動は階段のみです  
○主催 / 京都芸術大学 舞台芸術研究センター、公益財団法人国立劇場おきなわ芸能財團

## 京都芸術劇場 春秋座 新翔 春秋会

チケット発売中

◎市川園子、桃む。藤間勘十郎 藤間勘十郎芸能監督プログラム



市川園子、桃む。藤間勘十郎 藤間勘十郎芸能監督プログラム第3弾!  
第一回となる今回は、素振り「吉野山」、そして市川園子が初役にて「春興錦獅子」に挑みます。二代目猿翁が始めた自主公演「春秋会」の名を繋ぎ、市川園子を始めとした若手俳優の研鑽の場として京都芸術劇場 春秋座にて舞踊公演を開催します。

■会場 / 京都芸術劇場 春秋座 ■開演 / 各日12:00 ■料金(税込) / 全席指定 一般席¥10,000  
■チケット取扱い / 下記①④⑤⑥⑦  
■コード / 517-98  
■未就学児入場不可



# 茨木市市民総合センター(クリエイトセンター)

TEL.072-625-3055 お問い合わせ <https://www.ibabun.jp> チケット購入OK

## BLACK BOTTOM BRASS BANDと一緒に!! スwingingカーニバル!!

チケット発売中

◎出演 / ブラックボトムブラスバンド

祭りだッショイ!

樂器を持って大集合!

全国各地をライブツアーで飛び回るニューオークススタイルのプラスバンド、ブラックボトムブラスバンド(BBBB)が茨木にやってくる! JAZZの熱い演奏を身近に聴けるライバーボーカリスト!

「わしゃい!」の掛け声とともに両手をあげ BBBBスタイルで、会場内の熱気は最高潮に! 音に身を任せ、自由に体を動かして一体感を楽しめしませう!

■会場 / 茨木市市民総合センター(クリエイトセンター)セミナーホール  
■開演 / 14:30  
■料金(税込) / 全席指定 一般¥3,000  
65歳以上の方、障害者及びその介助者¥2,500  
2歳以下無料(座席料) 3歳以下無料(座席料)  
■チケット取扱い / 下記③⑤  
■コード / 51473

○関連企画) 6/2(日) 12:00~「ワーカシヨップ」

音楽の楽しさをストレートに伝えるブ拉斯ワークショップ! 自由な音の出し方やアンサンブルの楽しさを体感しませう!

ワーカシヨップ後はBBBBで演奏する貴重な機会も!

■会場 / 茨木市市民総合センター(クリエイトセンター)セミナーホール  
■料金 / 参加無料 ※ワーカシヨップ参加者はライバーアクションにはチケット購入が必要です ■対象 / 中高生(楽器持参できる方)

チケット取扱い / 下記③⑤  
■コード / 51473

○関連企画) 6/2(日) 12:00~「ワーカシヨップ」

音楽の楽しさをストレートに伝えるブ拉斯ワークショップ! 自由な音の出し方やアンサンブルの楽しさを体感しませう!

ワーカシヨップ後はBBBBで演奏する貴重な機会も!

■会場 / 茨木市市民総合センター(クリエイトセンター)セミナーホール  
■開演 / 13:00 ■料金(税込) / 全席指定¥2,000 U-25(25歳以下)¥1,000  
■チケット取扱い / 下記③⑤⑥  
■コード / 51866

## 茨木コテン劇場 ~古典落語とクラシカルシネマ~

チケット発売中

◎プログラム / 落語「桂米紫(くわいし)」

【映画】『第三の男』(1949年/104分/イギリス)監督:キャロル・リード 出演:ジョーン・コクトン・ソーン、エリス・アーリング、桂米紫(くわいし)

【映画】『第三の男』(1949年/104分/イギリス)監督:キャロル・リード 出演:ジョーン・コクトン・ソーン、エリス・アーリング、桂米紫(くわいし)

【映画】『第三の男』(1949年/104分/イギリス)監督:キャロル・リード 出演:ジョーン・コクトン・ソーン、エリス・アーリング、桂米紫(くわいし)

【映画】『第三の男』(1949年/104分/イギリス)監督:キャロル・リード 出演:ジョーン・コクトン・ソーン、エリス・アーリング、桂米紫(くわいし)

【映画】『第三の男』(1949年/104分/イギリス)監督:キャロル・リード 出演:ジョーン・コクトン・ソーン、エリス・アーリング、桂米紫(くわいし)

【映画】『第三の男』(1949年/104分/イギリス)監督:キャロル・リード 出演:ジョーン・コクトン・ソーン、エリス・アーリング、桂米紫(くわいし)

【映画】『第三の男』(1949年/104分/イギリス)

# フェスティバルホール

TEL.06-6231-2221 《チケット購入・お問合せ》 <https://www.festivalhall.jp> 《チケット購入OK}



## 6/12 WEDNESDAY 鈴木優人×関西フィル 二つの「四季」と「春の祭典」 第62回大阪国際フェスティバル2024

チケット発売中

○指揮：鍵盤楽器演奏者 鈴木優人 ○バンドネオン：三浦一馬 ○ヴァイオリン：成田達彦 ○管弦楽：関西フィルハーモニー管弦楽団

○曲目：「ヴィヴァルディ「四季」+ピアソラ「エノアリスの四季」、ストラヴィン斯基「春の祭典」



### 8/2 FRIDAY 大阪フィル×尾高忠明 マーラー「復活」 第62回大阪国際フェスティバル2024

チケット発売中

○指揮：尾高忠明 ○オーボエ：森谷真理 ○メソフォン：加納悦子 ○管弦楽：大阪フィルハーモニー交響楽団

○曲目：マーラー「復活」

○会場：フェスティバルホール ○開演：19:00 ○料金（税込）：全席指定 BOX¥11,000 SS¥8,500 SY¥7,500 AV¥6,500 BV¥5,500 学生¥3,000

■チケット取扱い：下記①②③④⑤⑥⑦⑨

■コード：256-694

■コード：51921

※未就学児入場不可



創立名誉指揮者、朝比奈理恵、桂冠指揮者・大植英次と共に伝統を重ねてきた大阪フィルの「復活」。音楽監督7年目を迎える尾高忠明が今、満を持して挑みます。尾高は語ります。「最終楽章、オーケストラにとって長い人生の葛藤が描かれた後、合唱が歌い出します。これほど合唱の登場が印象的な作品はありません。今回、大阪フィルと共に大作を演奏できることに、大いなる喜びを感じています」。

■曲目／マーラー：交響曲 第7番「復活」

○会場：フェスティバルホール ○開演：19:00 ○料金（税込）：全席指定 BOX¥13,000 SS¥10,000 SY¥8,500 AV¥7,500 BV¥6,500 学生¥3,000

■チケット取扱い：下記①②③④⑤⑥⑦⑨

■コード：262-788

■コード：53410 ※未就学児入場不可

# 大和高田さざんかホール

TEL.0745-53-8200 《チケット購入・お問合せ》 [www.city.yamatotakada.nara.jp/sazankahall](http://www.city.yamatotakada.nara.jp/sazankahall)



## 7/14 SUNDAY ロー磨秀 ピアノ&ヴォーカルLIVE ゲスト:LEO

5/11(土)～チケット発売

○ピアノ&ヴォーカル／ロー磨秀 ○歌：LEO

クラシックピアニストでシンガーソングライター。2つの顔を持つアーティストロー磨秀さんがさざんかホール初登場!

クラシックピアニストシンガーソングライターの両方でメジャー・レベルからデビューするアーティストは稀有名な存在。誰も挑戦したことのない道に挑むロー磨秀が人気歌手LEOをゲストに迎え、ジャンルや時代を超えたステージをお届けします!

■曲目／「ローランクエヴェレッタ、武満徹：雨の樹素材、メアン：前奏曲集より「静かな嘆き」、『風の中の反映』、ピアソラ：パリセタンゴ、ヒナステラ：アルゼンチン舞曲集、坂本龍一：歌場のメリクリスマス、Shape Of You (ドミニク・シャイン)、Shine (ロー磨秀)、Love Me (ロー磨秀)、ドライラワー (後里)

※曲目は毎日変更する場合があります

■会場：大和高田さざんかホール 大ホール  
■開演：15:00  
■料金（税込）：全席指定 一般¥2,500  
高校生以下¥1,500  
※チケット取扱い：下記①②③④⑤⑥⑦⑨  
■コード：56403 ※未就学児入場不可  
※託児保育有り申込締切7月6日



# 西神中央ホール

TEL.078-995-5638 《チケット購入・お問合せ》 <https://seishin-hall.jp/> 《チケット購入OK}



## 5/18 SATURDAY 『Layers』

チケット発売中

○出演／石曾棋有（doublet）

歴史ある世界最大の芸術祭“エティエンバーフェスティバル・ブリュッジ”で衝撃を与えた作品が神戸にやってくる！認知症になった父親とその家族のある日の10分。ゆっくりと訪れるコバのかけら、演劇と映像を何層にも重ねた先にみえるアルと忘却のキュントリー。演劇ユニット「doublet」による、一人芝居と映像を組み合わせた英語劇「Layers」を特別上演。

■会場：西神中央ホール ■開演：17:00  
■料金（税込）：全席指定 一般¥2,500  
高校生以下¥1,500

■チケット取扱い：下記①②③④⑤⑥⑦⑨  
※未就学児入場不可

■コード：56403 ※未就学児入場不可

※託児保育有り申込締切7月6日

チケット取扱い

## 6/15 SATURDAY 姫月あさと×園田涼 ピアノコンサート

チケット発売中

○出演／姫月あさと、園田涼



ヴァーカリスト・姫月あさとが、園田涼のピアノにのせて贈る、西神中央だけのスペシャルコンサート！元宝塚歌劇団宙組初代トップスターであり、草薙した歌唱力と表現力を誇るヴァーカリスト・姫月あさとが、ピアノだけをバックに歌う贊美なステージ！ピアノリストは2023年3月に西神中央ホールで開催された「中川晃教コンサート in KOBE 2023」でも会場を大いに沸かせた瞬間。当劇場だけのスペシャルコンサートをぜひお聴き逃しなく！

■会場：西神中央ホール ■開演：15:00  
■料金（税込）：全席指定 ¥7,000 ■チケット取扱い：下記③⑨  
※未就学児入場不可

チケット取扱い

# 箕面市立メイプルホール

TEL.072-721-2123 《チケット購入・お問合せ》 <https://minoh-bunka.com/> 《チケット購入OK}



## 5/4 SATURDAY HOLIDAY 《身近なホールのクラシック》 アンソニー・ロマニウク ソロ・リサイタル ピアノとチェンバロとエレクトリック・ピアノ(ファンダーローズ)

チケット発売中

○演奏／アンソニー・ロマニウク／石上真由子／管弦楽／大坂フィルハーモニー交響楽団

○曲目／J.S.バッハ：平均律クラヴィア曲集 第1巻-第24番 前奏曲、ドヴォルザーク：協奏曲 第4番、ホフマン

進化を重ねる

クラシック・ソロ・コンサートの集大成

2022年から2年にわたり演奏を重ねたクラシック・ソロ・コンサートは、大阪交響楽団の持つ美しい響きをいかにメイプルホールで届けるか、指揮者、オーケストラ、ホールが意見を交わしながら、進化を重ねる演奏会となっていました。この度のアイナルでは、来月NHK交響楽団へのデビューコントロールで、進化著しい坂口健司郎が渾身のパフォーマンスを披露し、盟友石上真由子はピアノとその才能で惚れ込んだドヴォルザークのヴァイオリン・コンサートで華を添えます。積み重ねの先にある、熱量の高い真剣勝負と記憶に残り続けるステージをお届けします。開演前のプレトーには、音楽評論家奥田佳道が登場します。



チケット発売中

○会場：箕面市立メイプルホール 大ホール ■開演：19:00  
■料金（税込）：全席指定 一般¥2,000/メイプルフレンド会員¥1,800/大学生以下¥1,000  
■チケット取扱い：下記①②③④⑤⑥⑦⑨

チケット取扱い

## 6/21 FRIDAY ブラームス交響曲全曲演奏会 Vol.4

チケット発売中

○指揮／坂口健司郎／管弦楽／大坂交響楽団

○曲目／J.S.バッハ：平均律クラヴィア曲集 第1巻-第24番 前奏曲、ドヴォルザーク：協奏曲 第4番、ホフマン

進化を重ねる

クラシック・ソロ・コンサートの集大成

2022年から2年にわたり演奏を重ねたクラシック・ソロ・コンサートは、大阪交響楽団の持つ美しい響きをいかにメイプルホールで届けるか、指揮者、オーケストラ、ホールが意見を交わしながら、進化を重ねる演奏会となっていました。この度のアイナルでは、来月NHK交響楽団へのデビューコントロールで、進化著しい坂口健司郎が渾身のパフォーマンスを披露し、盟友石上真由子はピアノとその才能で惚れ込んだドヴォルザークのヴァイオリン・コンサートで華を添えます。積み重ねの先にある、熱量の高い真剣勝負と記憶に残り続けるステージをお届けします。開演前のプレトーには、音楽評論家奥田佳道が登場します。



チケット発売中

○会場：箕面市立メイプルホール 大ホール ■開演：19:00  
■料金（税込）：全席指定 一般¥3,000/メイプルフレンド会員¥2,700/大学生以下¥1,000  
■チケット取扱い：下記①②③④⑤⑥⑦⑨

チケット取扱い

# あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール

TEL.06-6363-7999 《チケット購入・お問合せ》 <https://phoenixhall.jp/>



## 6/30 SUNDAY レクチャーコンサートシリーズ35 フェニックス・リベルラルアーツ・プロジェクト vol.2 「脳科学×現代音楽」いま、劇場から考える、ニッポンの文化、芸術。

チケット発売中

○出演／茂木健一郎（脳科学者）、中川賢一（ナビゲーター）

大好評の

レクチャーコンサート第2弾！

いま、ばくたちは未来に、どのような音楽を聽こうしているのか？

脳科学者の茂木健一郎、20世紀音楽のスペシャリスト・中川賢一とともに、脳科学と現代音楽の性質と音感がクロスする、スリリングなペーラルアーツ・現代音楽！ご期待ください。

■第1部／茂木健一郎レクチャー（ナビゲーター）：浦久俊彦「脳からみた音楽」～脳科学者が語る音楽の神秘

■第2部／中川賢一・20世紀音楽の展示室

■第3部／茂木健一郎×浦久俊彦×中川賢一ロスト・トゥ・ミュージック、音楽はどこに行くのか？～脳とAIと未来の音楽



Citaru Hirama

©Shuhei NEZU

©Nobuyuki Endo

チケット発売中

○会場：住友生命いづみホール ■開演：16:00  
■料金（税込）：全席指定

S¥6,000 AV¥6,000 U-30Y¥3,000 (30歳以下・学生)

■チケット取扱い：下記①②③④⑤⑥⑦⑨

チケット取扱い



# Osaka 4 major Orchestras

# 大阪4大オーケストラ

# クラシックの広場

## Plaza of Classical Music

# 大阪フィルハーモニー交響楽団

TEL.06-6656-4890 <http://www.osaka-phil.com>



**5/17**  
FRIDAY

**5/18**  
SATURDAY

## 大阪フィルハーモニー交響楽団 第578回定期演奏会

チケット発売中

○指揮／尾高忠明 ○独奏／アンヌ・ケフェレック  
○曲目／モーツアルト：ピアノ協奏曲 第20番、シベリウス：組曲「レンミンカイネン」

//

音楽監督就任7年目となる尾高忠明、今回は大阪フィルと初となるレパートリー、シベリウス：レンミンカイネンを披露する。タイトルのレンミンカイネンはフィンランドの人々にとっては欠かすことができない民俗叙事詩「カレフラ」に登場する若者の名で、長大なエピソードの中から選ばれた四つの物語に基づく組曲です。日本では“四つの伝説曲”的タイトルでも知られる作品です。そして、ピアノ協奏曲のソリストにはフランスの名花、アンヌ・ケフェレックを迎えます。

■会場／フェスティバルホール

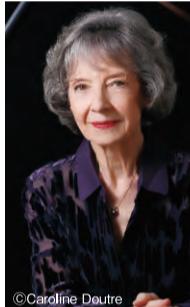
■開演／5月17日(金)19:00 5月18日(土)15:00

■料金(税込)／全席指定 A¥7,000 B¥5,500 C¥3,500 Box¥8,000

■チケット取扱い／下記①②③④

■Pコード／258-716

※未就学児入場不可

©Caroline Doutre

---

**6/21**  
FRIDAY

**6/22**  
SATURDAY

## 大阪フィルハーモニー交響楽団 第579回定期演奏会

チケット発売中

○指揮／シャルル・デュトワ ○ヴァイオリン／金川真弓  
○曲目／チャイコフスキーザイオリン協奏曲、ストラヴィン斯基バレエ音楽「火の鳥」(1910年版)

//

今年もデュトワが大阪にやってきます。過去3回の共演では、オーケストラから多種多様な音色・質感を自在に引き出した手腕に絶賛の声が寄せられるなど、ワールドクラスの実力をしめしました。今回は大得意のレパートリー「火の鳥」を全曲版でお届けいたします。対照的にコンセルトはチャイコフスキーザイオリン協奏曲というスタンダードな名曲をチョイス。実力者・金川真弓との組み合わせでこの名曲をどう聴かせるか注目です。

■会場／フェスティバルホール

■開演／6月21日(金)19:00 6月22日(土)15:00

■料金(税込)／全席指定 A¥7,000 B¥5,500 C¥3,500 Box¥8,000

■チケット取扱い／下記①②③④

■Pコード／258-717

※未就学児入場不可




©Kaupo Kikkas

取扱い

①大阪フィル・チケットセンター ☎06-6656-4890 ②チケットぴあ <https://t.pia.jp> ③イープラス <https://eplus.jp>  
 ④フェスティバルホール チケットセンター ☎06-6231-2221 (10:00~18:00) <https://www.festivalhall.jp> (要事前登録)

大阪4大オーケストラ合同企画 Vol.22 〈大阪交響楽団〉

Osaka 4 major Orchestras Special Content

大阪交響楽団 常任指揮者

# 山下一史 スペシャル スペシャル インタビュー

Special Interview Kazufumi Yamashita



——山下さんは昨年お会いした時も「大阪交響楽団を、堺に本拠地を置くオーケストラとして、堺市民が誇りに思えるような活動をしていく!」と熱く語っておられました。

現在、千葉交響楽団の音楽監督をやっていますが、街とオーケストラの関りについては、色々と経験してきました。ドイツでも実感しましたが、自分の住む街にオーケストラが在ることを誇りに思ってもらえるような、そんな存在にならないといけません。今回、3人の指揮者が永藤英機 堀市長とお会いすることが出来ました。大阪交響楽団の活動については一定の理解をいただいているようなので、これからも堺市、堺市文化振興財団としっかりと連携しながら、地域に根差したオーケストラ活動をやっていこうと思いました。

——「フェニーチェ堺名曲シリーズ」も昨年に続き、Vol.2が決まりました。

堺にこれだけ立派なホールがあることをまだご存知無し

◎Intraoperative findings

年から始めた活動で、楽団員が堺市内の色々な場所を巡ってアンサンブルを届けています。演奏時間は1時半。お茶やお菓子が付く場合は別途費用がかかる場合がありますが、基本は1,000円で実施しています。地域に差したオーケストラとなるには、こういった活動が大切だと思います。とにかく堺で実績を作つて、我々の顔と名前をえていただきたい。その為には、少々持ち出しをしてもらわない。出来ることは全部やろう!と、楽団が一つになって取り組んでいます。他にも、今年で53回目となる「堺市新人音楽コンクール」の審査委員長を首席客演揮者の高橋直史さんが務められることになりました。審査員としてはこれまで協力して参りましたが、長く続いている音楽コンクールだけに、大阪交響楽団としても色々と力をさせていただこうと思っています。

Interview&Text／磯島浩彰

# 大阪交響楽団

TEL.072-226-5522 <https://sym.jp>

## 第132回 名曲コンサート 「ハイドン兄弟時めきのハーモニー」

5/11  
SATURDAY

■チケット発売中

◎指揮／出口大地 ◎トランペット／ラインホルト・フリードリッヒ ◎曲目／ブラームス:ハイドンの主題による変奏曲 作品56a、ミヒャエル・ハイドントランペット協奏曲 二長調 P52/MH104、ハイドン:交響曲 第101番 ニ長調[時計]

2021年の第17回ハチャトゥリアン国際コンクール指揮部門で優勝を果たした出口大地が、大阪交響楽団に初登場。その期待のタクトで、古典派のハイドン兄弟の作品を巡る雅なハーモニーを存分に披露します。ブラームスの至福の名曲である「ハイドンの主題による変奏曲」や、「時計」の愛称で親しまれるヨーゼフ・ハイドンの交響曲第101番。そして、ヨーゼフの5つ年下の弟でモーツアルトに多大な影響を与えたことでも知られるミヒャエル・ハイドンのトランペット協奏曲では、ドイツの伝説的トランペッター、ラインホルト・フリードリッヒの華麗なる技巧が冴え渡ります。

©hiro.pberg berlin

■会場／ザ・シンフォニーホール ■開演／【昼の部】13:30 【夜の部】17:00  
■料金(税込)／全席指定 SV¥3,500 AV¥3,000 BY¥1,500(楽団Web前売限定) ■チケット取扱い／下記①②③④  
■Pコード／256-764 ※未就学児入場不可

## 第272回 定期演奏会「のぶさん!円熟のタクト」

6/12  
WEDNESDAY

■チケット発売中

◎指揮／延原武春 ◎ピアノ／ルゥオ・ジャчин ◎出演／中村朋子、渡邊由美子、鹿岡晃紀、坂東達也、篠部信宏 ◎合唱／大阪響コーラス ◎合唱指導／中村貴志 ◎曲目／モーツアルトピアノ協奏曲 第9番 変ホ長調 K.271「ジュノム」、シェーベルトミサ曲 第6番 変ホ長調 D950 ほか

関西が誇る日本古楽界の名匠、延原武春が2018年以来2度目となる客演を行い、円熟のタクトで音楽の神髄に迫ります! “ジュノム”の愛称をもつモーツアルトの「ピアノ協奏曲 第9番」では、第8回仙台国際音楽コンクール(2022)の覇者として脚光を浴びる中国・湖南省出身の若きピアニスト、ルゥオ・ジャчинが登場。そして、19世紀のミサ曲指揮の傑作と被誉为高きシェーベルトの「ミサ曲 第6番」。たえなる旋律を歌う独唱陣と充実の大坂響コーラスを束ね、延原がシェーベルト最晩年の救いへの希望を描き出します。

■会場／ザ・シンフォニーホール ■開演／19:00  
■料金(税込)／全席指定 SV¥6,000 AP¥5,000 BY¥3,500 CY¥2,500 オルガン席¥2,000 DY¥1,000(楽団WEB前売限定)  
■チケット取扱い／下記①②③④ ■Pコード／257-701 ※未就学児入場不可

取扱い ①大阪交響楽団チケットセンター ☎072-226-5522(平日10:00～17:00) <https://sym.jp> ②チケットぴあ <https://t.pia.jp>  
③ザ・シンフォニー チケットセンター ☎06-6453-2333 <http://www.symphonyhall.jp> ④イープラス <https://eplus.jp>

The image is a promotional poster for a symphonic concert. At the top left, the text reads "ライト・シンフォニックコンサート Vol.11" and "大人の贅沢". Below this is the subtitle "LIGHT SYMPHONIC CONCERT". The central part of the poster features a portrait of a young man with dark hair and blue eyes, wearing a dark blue zip-up hoodie. He is resting his chin on his hand, looking directly at the camera. To the left of the portrait, there is a list of guest performers and their songs. To the right, there is information about the date, venue, and ticket details. A red box in the bottom right corner contains special offer information.

# 日本センチュリー交響楽団

TEL.06-6848-3311 <https://www.jcso.or.jp>

6/28  
FRIDAY

## 日本センチュリー交響楽団 第282回定期演奏会

■チケット発売中

◎指揮／ヤーノ・ショ・コヴァーチュ ◎ピアノ／阪田知樹 ◎曲目／リスト:交響詩「プロメテウス」S99、バルトーク:ピアノ協奏曲 第3番 BB127、ショスタコーヴィチ:交響曲 第5番 二短調 作品47

A black and white photograph of conductor Yannick Nézet-Séguin. He is wearing a dark suit, a white shirt, and a bow tie. He has glasses and is holding a baton. His right hand is raised, gesturing as if conducting an orchestra.

A black and white portrait of pianist Katsuhiro Sakata. He is a young man with long dark hair, wearing a white dress shirt and a dark blue vest over it. He is looking directly at the camera with a slight smile.

コロナ禍で2度、出演が叶わなかったマエストロ、ヤーノ・ショ・コヴァーチュと待望の再会です！

過去の共演では聴衆はもちろん楽団員をも虜にした素晴らしい巨匠がお届けするのは自身の母国ハンガリーの2作品とショスタコーヴィチの第5番。ソリストには2016年フランツ・リスト国際ピアノコンクール第1位受賞ほか数多の受賞歴を誇り、国際的に活躍するピアニストの阪田知樹を迎えます。かつてマエストロと共に鳴し合う阪田がバルトークのピアノ協奏曲 第3番に挑みます。全てが聴きどころの特別な夜、是非お越しください！

P.14のインタビュー記事もご覧ください。

■会場／ザ・シンフォニーホール

■開演／19:00

■料金（税込）／全席指定 SY\$8,000(サン入りプログラム付き) A¥6,500 B¥5,000 C¥3,500 D¥2,000(完売)

■チケット・取扱い／下記①②③④⑤

■Pコード／259-475 ■Lコード／56341

※未就学児入場不可

取扱い

①センチュリー・チケットサービス ☎06-6848-3311 (平日10:00～18:00) <https://www.jcso.or.jp/ticket/>

②ザ・シンフォニー・チケットセンター ☎06-6453-2333 <http://www.symphonyhall.jp>

③チケットぴあ <https://t.pia.jp> ④ローソンチケット <https://l-tike.com> ⑤イープラス <https://eplus.jp>





# チケットぴあの Special Selection

チケットぴあの音楽、スポーツ、演劇など、あらゆる催し物のチケットを販売しております。

その中でも、今、ぴあのイチオシするエンタテインメントを厳選してピックアップ！

今号は彩の国シェイクスピア・シリーズ2nd Vol.1『ハムレット』製作発表レポートをお届けします！

## 新たな「シェイクスピア・シリーズ」が始動！ 第一弾は『ハムレット』を上演

吉田鋼太郎が芸術監督を務める彩の国シェイクスピア・シリーズ2ndが5月7日(火)より彩の国さいたま芸術劇場 大ホールで開幕する。その第一作となる舞台『ハムレット』の製作発表が2月、同劇場にて行われ、吉田鋼太郎のほか、柿澤勇人、北香那の3名が登壇した。大阪公演は6月20日(木)から23日(日)まで、梅田芸術劇場シアター・ドラマシティにて上演される。

シェイクスピア4大悲劇のひとつとして知られる『ハムレット』。父であるデンマーク王が急死し、王の弟クローディアスが王に即位。母である王妃ガートルードはクローディアスと再婚する。父の死の悲しみも冷めぬ間に母が叔父と再婚したことには憤りを感じていた。そんなある日、父の亡靈に会ったハムレットは、父の死がクローディアスによる毒殺だと知り、復讐を決意する。柿澤はタイトルロールを務め、北はハムレットの恋人・オフィーリアを演じる。また演出と上演台本を務める吉田が、クローディアス役で出演する。

『ハムレット』上演に向けて、熱い思いを語る吉田。「シェイクスピアが書いた36本の戯曲と『ハムレット』とで分けられる、それくらい特別な、演劇の最高峰と呼ばれている作品です。

「父親が殺された」「母親が嫌な男と再婚した」、『ハムレット』は日常で起こりうる悲劇で、大したストーリーじゃないと思うんです。ではなぜ世界最高峰と呼ばれているのか？ これはぜひ観ていただきたいです。僕は50年近くシェイクスピアをやっていますが、どうしても『ハムレット』だけはこここん自分が納得のいくものにしたいと思い、柿澤さん、北さん、そして素晴らしい理想のメンバーに今回来ていただきました。観ないと絶対に損です。劇場でお待ちしています。

今回、大役に抜擢された柿澤。「3年ほど前に(吉田)鋼太郎さんと『スルース~探偵~』という二人芝居をやりました。その大千穏楽の終演後、帰ろうとした時に鋼太郎さんが『お前のハムレットが見えた』とおしゃってくださったことを鮮明に覚えています。俳優ならみんな、誰しもかいつか挑戦したいと思う役だと思いますが、それを憧れの先輩でもあり、演出家である鋼太郎さんに『やろうぜ』と言っていたことがすごく嬉しくて、念願が叶って今に至ります。おそらく僕の役者人生で一番の台詞量だと思いますし、自分の持っているものすべてでさらけ出しても追いつかないんじゃないかなという不安もありますが、鋼太郎さんを信じて、なんとかいい作品にしたいと思います。

続いて北は「自分がオフィーリアを演じるということが、(決定から時間が経った今も)まだずっと新鮮なまま嬉しくて、夢見ごごちのようなところがあるのですが、これからお稽古がはじまっていくにつれ、徐々に実感が湧いてくると思うのですぐ楽しんでいます。この作品をやっていく中で、きっと私は『こんなお芝居をする自分っていたんだ』という初めての出会いがあるような気がしていて、今すごくワクワクしています」と心境を語った。

シェイクスピア作品の新たな魅力を届ける新シェイクスピア・シリーズ、その幕開けをお見逃しなく。

撮影／宮川舞子



### 彩の国シェイクスピア・シリーズ2nd Vol.1『ハムレット』

■6月20日(木)～23日(日) ■梅田芸術劇場シアター・ドramaシティ ■全席指定-13000円

【作】ウィリアム・シェイクスピア 【翻訳】小田島雄志

【演出・上演台本】吉田鋼太郎(彩の国シェイクスピア・シリーズ芸術監督)

【出演】柿澤勇人／北香那／白洲迅／渡部豪太／豊田裕大／櫻井草喜／原慎一郎／山本直寛／

松尾竜兵／いいむろなおき／松本こうせい／斎藤莉生／正名儀藏／高橋ひとみ／吉田鋼太郎

※未就学児童は入場不可。

6月	20	21	22	23
	木	金	土	日
12:30	○	○	○	
18:00	○	○		

一般発売日 4/21(日)

チケットの  
購入はコチラ！

### ～ぴあのチケットを購入するには？～

#### パソコン・スマートフォンで購入

①公式サイト([t.pia.jp](http://t.pia.jp))かチケットぴあのアプリにアクセスし、会員登録。登録料・年会費は無料。  
②購入したい公演を検索し、ご希望の開催日程や枚数をお選びください。  
③お支払いの手続き。クレジットカード、コンビニ支払い、電子マネーで支払い可能。  
④チケットの引き取り。※引取方法はチケットをご購入の際にご確認ください。

セブン-イレブンで購入 店内の「マルチコピー機」で、画面に従ってご操作ください。

無料でダウンロード  
スマートフォンをお持ちの方は、チケットぴあのアプリがより早く、便利です。  
AppStore Google play

隔月発行！  
演劇情報フリーマガジン  
ステージぴあの  
関西版  
劇場カレンダーや  
インタビューなど  
盛りだくさんの  
内容をお届け！  
関西の各劇場で  
入手いただけます。



KYODO KANSAI GROUP Information <https://kyodo-osaka.co.jp/> 【お問い合わせ】キヨードーインフォメーション 0570-200-888 (11:00～18:00／日・祝休み)

モンゴル人監督の長編デュ「チエイオ・ウインド」をつべ部門のグラントに選出して閉幕した。第19回大阪アジアン映画祭。現時点で同作の日本公開は未定だが、17回映画祭でワールドプレミアされた後、奇跡的にも配給が決まったモンゴル映画「セーリス・ガール」の如き。同様、「シティオ・オブ・インド」も広く一般公開され、多くの人が、時に映画内映画の形式も取り入れつつ、アーティスティックにも配給が展開していくこと。監督は、それらと真逆の世界のものは、時に映画内映画として崖っぷちの境遇に追いついています。この映画が素晴らしく認められながら、映画監督もまた、限られた時間で、夢幻的で、すべてを前向きに肯定するようにならざるを得ません。一方、日本映画を中心として、陰鬱で、貧乏くさくて、狭い内輪の世界が描かれた。日々を描いた作品というタッチで進行していく。

今回の封切作で注目している。近々の封切作で注目しているのは、「インディ！」

「走れない人の走り方」5月24日よりシネマート心斎橋、出町座ほかにて公開。

## 特選シネマ

暉峻創三の



- 磯島浩彰（エンタメライター）
- エンターテインメントの仕事に携わること35年。独自のネットワークでクラシック音楽や演劇の世界に切り込む。
- エンタメは人を元気にするチカラがある。こんな時だからこそ、エンタメの魅力をみんなに届けたいと、面白いネタを探しに、今日もホールや劇場を飛び回っている。

## Classical Music Column 弹む音符の向こう側♪

### #22 桜が散り、スミレの季節到来 新生宝塚歌劇団 宙組に寄せて

宝塚歌劇団 宙組がようやく動き出すという。あの事件から6ヵ月が経過し、ご遺族と劇団が合意書を締結したのなら、公演再開は当然のこと。渦中の宙組では、下級生が數名退団したもの、トップスター上級生に自立した動きはない。この間、悉く打つ手を間違えて来た歌劇団側がお咎め無しで宙組の現体制を尊重し、公演再開という問題をくだしたのなら、それもまた結構。個人的には、事の成り行きをしかり見届けたいと思っている。宝塚歌劇団のショーは絢爛豪華の極み。羽根を担ぐトップスターは、はて？ という声を感動に変えた一路の抜群の歌唱力に加え、相手役の花織まりや、男役2番手以下のバラエティ豊かな芸達者にありべきもの。フィナーレから大階段のパレードがギラギラ輝いて見えるのは、舞台美術や演出によるものだけではなく、そういった組内の関係性が目の前に詳らかにされるからだと思う。待ちに待つたご鼎筋筋の狂狂は想像に難くない。その時、トップスターがど

んな視線を組子に送り、組子が返すのか。トップスターはファンに対する前に、組子にとってのトップスターでも在るべきなのだ。SN Sの評価に一喜一憂するのではなく、トップスターのポジションに拘り続ける強い思いをパフォーマンスに変えて、組子ファンに見せつけたい。コチラも先入観を捨てて、舞台に向かいたい。宝塚作品の中で、個人的に最も印象的な舞台が「エリザベート」の1996年宝塚初演、一路真輝のサヨナラ公演。死が主役とは、はて？ という声を感動に変えた一路の抜群の歌唱力に加え、相手役の花織まりや、男役2番手以下のバラエティ豊かな芸達者によって繰り広げられた素晴らしい舞台だった。それと並んで衝撃的だったのが、1998年の「エクスカリバー／シリヲスの風」。それまで宝塚歌劇団は4組体制(花、月、雪、星)だったところに65年ぶりに「宙組」が誕生し、初代のトップスターに姿あさとが就任した忘れない舞台だ。姿あさとに加え、2番手 和央ようか、3番手湖月わたるというタッパのある人がステージに並んだ光景が格好良く、宝塚歌劇団の新時代到来を強く感じたことを覚えている。そんな姿あさとが、今年の6月に神戸でピアノだけのコンサートを行うという如此で、先日 取材をするチャンスに恵まれた。宝塚時代のハナシは、宙組の活動休止の状況を考慮すれば控えるべきあるが、もは承認。宝塚のことは一切触れずに、それでも言葉の端々にジオタカであることが見え隠れする。素人同然の嬉しうれしいインタビュー記事は、この「MEG関西版」20ページをどうぞ。世の中は、空前のミュージカルブームだそうだ。「アグウギ」人気に乗って、OSK日本歌劇団も勢いを増していると聞く。もちろん、オペラの素晴らしさは不動。宝塚歌劇団には時代に則した組織へと生まれ変わり、見事に再生して欲しいと強く願っている。



UE神の  
On the  
Street  
UE神【ウエシン】  
元DEATH SURF 2000のウォーカー・ギター。  
多数の音楽・バンドのオーガナイズを経て、現在V-ZONE主宰。ギタリストとして映画雑誌「映画宝」や雑誌「ムック本、映画ソフト情報書などを手掛け、最新映画情報の番組「CINEMA NOON」を毎月配信中。

Vol.22 テアトル梅田と変わりゆく街  
梅田スカイビルで最先端のミニシアター文化を発信し続ける映画館「シネマーレル梅田」。2022年9月に惜しまれつつ閉館した「テアトル梅田」の館名を引き継ぎ、2024年4月19日(金)に「シネマーレル梅田」として新たにリニューアルされた。高級ホテルのロビー並みにリニューアルされたラウンジスペースや併設されるカフェ「MAKUAI CAFE」等、映画観賞だけでなく、上質な観賞体験が出来る新スポットに生まれ変わった劇場を見て、長年通っている。梅田の映画館や街の歴史が頭をよぎった。梅田スカイビルの映画館の歴史は、1997年4月にオープンした「梅田カーデンシネマ」から始まり、2000年12月31日に「シネマーレル梅田」がオープンし、2館4スクリーンの劇場が存在していた。2014年梅田ガーデンシネマの閉館に伴い、「シネマーレル梅田」がシニアアーティストとして劇場を引き継ぐ形で現在に至った。90年代の梅田には「梅田シネマ」(後の「ACTシネマ・ヴィエラシネマ・スヌーピー梅田」に移行 1998年閉館)、「扇町ミュージアムスクエア」(現 扇町ボーラー)といふ、時代に合わせて生まれ変わった劇場があった。梅田ロフトといふ当時の最先端カルチャーを扱っていた商業施設の地下に、1990年4月にオープンした「梅田カーデンシネマ」から始まり、「シネマーレル梅田」がオープンした3月に「シネマーレル梅田」がオープンした。その後、梅田ガーデンシネマの閉館に伴い、「シネマーレル梅田」がシニアアーティストとして劇場を引き継ぐ形で現在に至った。90年代の梅田には「梅田シネマ」(後の「ACTシネマ・ヴィエラシネマ・スヌーピー梅田」に移行 1998年閉館)、「扇



ビルボードライブ大阪で開催するおすすめライブ8選をご紹介！



## EPO

GO GO EPO 2024  
～Birthday～

5.10 [Fri]

SA:¥7,900 / CA:¥7,900  
[1st] 開場 16:30 開演 17:30  
[2nd] 開場 19:30 開演 20:30

## 鈴木聖美 with 桑野信義

5.13 [Mon]

SA:¥8,000 / CA:¥7,500  
[1st] 開場 16:30 開演 17:30  
[2nd] 開場 19:30 開演 20:30

## THE CHOPPERS REVOLUTION

チョバレボ & Bass Friends 2024  
feat. Henrik Linder

5.14 [Tue]

SA:¥7,000 / CA:¥6,500  
[1st] 開場 16:30 開演 17:30  
[2nd] 開場 19:30 開演 20:30

## オルケスタ・デ・ラ・ルス Orquesta De La Luz

結成40周年記念リリースライブ  
「Más Caliente Vol.1」

5.24 [Fri]

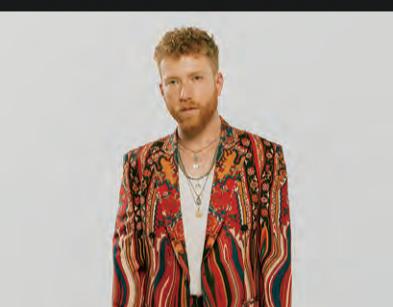
SA:¥8,300 / CA:¥7,900  
[1st] 開場 17:00 開演 18:00  
[2nd] 開場 20:00 開演 21:00



## 渡辺貞夫 meets 海野雅威トリオ ～プレイ・スタンダーズ～

5.26 [Sun]

SA:¥9,000 / CA:¥9,000  
[1st] 開場 14:00 開演 15:00  
[2nd] 開場 17:00 開演 18:00



## JP Saxe

JP サックス



## Kiefer

キーファー



## 山中千尋トリオ・ スペシャルライブ

6.8 [Sat]

SA:¥7,800 / CA:¥7,800  
[1st] 開場 14:30 開演 15:30  
[2nd] 開場 17:30 開演 18:30

SA:サービスエリア(スタッフサービス付きでお料理をお楽しみいただけるレストラン形式の席) / CA:カジュアルエリア(1ドリンク付きのカウンター席。ご注文はバーカウンターでお求めください) ※表示価格は税込

MEG //  
読者様限定企画!



ビルボードライブ大阪

抽選でペア

特別ご招待

応募締切 4.29 月祝

※当選の結果は、メールにてお知らせいたします。落選された方への案内はございませんので予めご了承ください。

対象公演

5.14  
(火)



## THE CHOPPERS REVOLUTION

[1st] 開場 16:30 開演 17:30 [2nd] 開場 19:30 開演 20:30

5.28  
(火)



## JP Saxe

[1st] 開場 17:00 開演 18:00 [2nd] 開場 20:00 開演 21:00

下記項目を入力して、メールアドレス【present@billboard-live.com】までメールにてご応募下さい。

- ①お名前 ②フリガナ ③お電話番号 ④希望来場公演 ⑤希望来場ステージ(1st / 2nd)  
⑥件名「MEG読者招待」

公演詳細・最新情報などはオフィシャルサイトをチェック!  
予約はWebで24時間受付中

[www.billboard-live.com](http://www.billboard-live.com) ビルボードライブ大阪

X @Billboardlive\_o f @BillboardLiveOSAKA @Billboardlive\_osaka



Official Sponsors

Asahi

Glico

Daiwa House