

VOL.77
2024.January
TAKE FREE

MEG

Mixture
Entertainment
Guide

Cover Artist
Special Interview

平原綾香

恒例となった「平原綾香と聞くクラシックの扉コンサート2024」。
クラシックの名曲をひもときながら、自身の名曲の数々も
オーケストラとの共演で華やかに彩られる。

公共ホールが手がける
市民参加型の舞台芸術
岐阜・可児市文化創造センター ala
愛知・穂の国とよはし芸術劇場 PLAT

Special Interview

康本雅子
扇田拓也
角野隼斗
齊藤一郎
神尾真由子
中村勘九郎 × 中村七之助 (平成中村座)
折江忠道 × 砂川涼子 (藤原歌劇団)
山崎育三郎
(掲載順)



M&G Cover Artist
Special Interview

平原綾香

ラフマニノフのピアノ協奏曲や「ペール・ギュント」の
おいしいところばかり聞けるコンサートはなかなかない

東京新聞・中日新聞の連載「平原綾香と聞くクラシックの扉」をライブ化した恒例のコンサートが3月に名古屋で開催される。第一部では、連載で取り上げたクラシックの名曲を解説付きで紹介。元CBCアナウンサー・小堀勝啓との息の合った掛け合いも聞きどころだ。そして第二部は、平原綾香のヴォーカルとセントラル愛知交響楽団の共演。今回の指揮を務める渡辺俊幸が作曲した「おひさま～大切なあなたへ」やデビュー曲「Jupiter」ほか平原の歌の数々がオーケストラに彩られる。

— 選曲はどのようになさっていますか。

基本的には連載で取り上げた作品を中心に選んでいます。もともと思い入れのある曲や過去にカバーした曲も念頭に選曲しているので、必然的に私が好きな曲が多いですね。他には、漫画でブームになった曲や映画で有名になった曲も多いです。今回の「モルダウ（ヴルタヴァ）」は、私もそうでしたけど学校の合唱でよく歌われるで多くの方が知っているはず。「ペール・ギュント」の「朝」もCMで使われている曲です。バッヘルベルの「カノン」も有名ですね。このコード進行を使えばヒット間違いなしと言われており「カノン進行」という言葉も生まれた、世界中で愛されている名曲です。

— カノン進行について、もう少し聞かせください。

ベースの音を順次進行させることが出来るのがカノン進行の特徴です。構成音が綺麗につながっているので全体的に美しいイメージのまま、何度も繰り返しながらコード進行。聞いていて、記憶を思い巡らすような感覚になるんですよね。また「カノン」は卒業証書を渡す時によく流れます。長い間聞いていても盛り上がりは少しだけ全体的に落ち着きがある。一曲通して聞いても、すべてがサビのようである。「何年何組の山田君の時がクライマックスだった」とみたいにならないのがいいんでしょうね(笑)。

— 今日は二つのピアノ曲にも注目ですね。

ラフマニノフのピアノ協奏曲第2番は大好きなんですが、生で聞くのはまだ少なくて。涙がチョロ切れる本当にかっこいい作品で、20周年記念コンサートのツアーメンバーでもある大貫祐一郎さんがピアノを弾きます。私は大貫さんのピアノのファンなのでとてもうれしいですし、この曲を生で聴けるありがたさ! そして「カノン」「ペール・ギュント」「モルダウ」「ラブソディー・イン・ブルー」まで聞けちゃうコンサートは希少です。

— もう一方の「ラブソディー・イン・ブルー」はどんな魅力がありますか。

奏者の力量にかかるというか、表現力が求められる曲だと思います。私がいちばん好きなのは出だしのクラリネットのソロ。グリッサンという技法が使われていて、聞かせどころのひとつです。私は父(平原まこと)が吹くのを聞いていたので思い出深いですね。何回も聞きたくて、よくそのパートだけ吹いて聞かせてもらっていました。ピアノのインプロビゼーションも毎回楽しみ。奏者がアドリブで弾いていいんです。だからクラシックの技術もないといけないし、ジャズの素養も持っていないといけない。クラシカルな響きの中にジャズの要素が入っています。「日本人だから日本人に届けばいいや」ではない。そういう心意気は持っています。

— られると思います。選ばれた人、選ばれたオケだけが演奏できるイメージがあり、今回も生で聞くことができる楽しみで仕方ないです。

— 百年後も残る作品を生み出すには何が必要でしょうか。

私自身で言えば、当たり前ながら心意気ですね。例えば海外で平原綾香の歌が流れた時に「違う曲を流してほしかった」という気持ちになるんだしたら、それは本物じゃない。どの曲も、これが私ですと胸を張っていられるようなミュージシャンでいたい。だから常に、日本でも海外でも伝わる楽曲を作ろうと考えています。「日本人だから日本人に届けばいいや」ではない。そういう心意気は持っています。



— 連載から始まったコンサートですが、書くことへの想いは?

日頃はスマートフォンのメモにいろいろ書いてメタ帳しています。エッセイをSNSで発表すると、大勢の方が読んてくれて、たくさんのコメントをくださる。私自身の気づきや、残しておきたい言葉…父や母、尊敬するミュージシャンからもらった言葉などもしたためました。いつかエッセイ集を出せたらいいなという夢もできました。

— 2023年を振り返りつつ、24年の展望を教えてください。

昨年は初めて「あ、忙しいな」と思いました(笑)。ミュージカルのお稽古と本番をやりながら、20周年のアニバーサリーアルバムのコーディングをしたり、テレビに出演したり、コンサートツアーのリハーサルをしたり。「ムーラン・ルージュ! ザ・ミュージカル」ではこれまでない役を演じました。衣装の布の面積は少なかったけど(笑)、舞台を観たみなさんから毎回届く嬉しいメッセージに支えられて、毎公演全力で打ち込むことが出来ました。同時にいろんなものをやりながらの日々でしたが無事に乗り越えられたので、2024年も全力で生きていけそうです。やらなきゃいけないことが押し寄せてても、スタッフのおかげで乗り切れたという想いです。父が亡くなってしまった2年、自分がしっかりしなきゃと張りつめました。男性がいなくなって、女性だけになると強く出てくる人がいるので、そういう人に負けないように私自身“オラオラ”してたんですよ。家族やスタッフを守りたかったんですね。2023年は忙しくて悲しくて、でも幸せで、オラオラした年だったなと振り返っております(笑)。それで今年は、デビュー以来初めて休暇を取ろうと話しているんですよ。ロサンゼルスにいるお姉ちゃんのところに母と二人で行っちゃおうと(笑)。甥っ子、姪っ子もいるので、いっぱい遊んで癒されて、また仕事を頑張ろうと思っています。あと、日本の美味しいお餅をロスの人たちに食べさせたい。お餅の情報を募集したらたくさん届いたので、お取り寄せしてロスで餅パーティを開くのが楽しみです。

○ Interview & Text / 小島祐未子 ○ Photo / 安田慎一

○ Hair & Make Up / Hiroto ○ Styling / Mariko

3/31 SUNDAY [チケット発売中]

Dear Classic.A-ya meets Orchestra.

「平原綾香と聞く

クラシックの扉コンサート 2024」

■会場 / Niterra 日本特殊陶業市民会館 フォレストホール

■開演 / 17:00

■料金(税込) / 全席指定 SY11,000 AY9,900 BY7,700

■お問合せ / CBCテレビ事業部 TEL.052-241-8118(平日10:00~18:00)

※未成年児入場不可

○公演詳細は、CBCテレビHPのイベント詳細をご覧ください



可児市文化創造センター ala

ホールの取り組み

可児市文化創造センターala(通称アーラ)では、2008年度より毎年大型市民参加プロジェクトを実施しています。3年毎にミュージカル、翌年はコンテンポラリーダンス、翌々年は演劇という流れをしており、毎回多くの市民が参加しています。本プロジェクトでは市民が関わり、作品とともに創りあげていく制作過程で、参加者たちに自宅やオフィス、学校とは異なる第3の居場所(サードプレイス)として義務や必要性に縛られず、自分らしく過ごせる場所を提供すること、大人から子どもまで世代を超えた交流によって参加者同士の絆を育み、地域への愛着を深めていたことを目的としています。また、プロのスタッフ・キャストの方々と共同で共演することにより、市民の創作意識を高めると共に、質の高い舞台制作と地元創造者の育成および鑑賞者の拡充を図っています。今回のダンス公演「オーケストラで踊ろう!」は誰もが挑戦できる身体的表現のコンテンポラリーダンスによって、性別の違い、世代の違い、国籍の違い、さらには障害の有無など、すべての「違い」を多様な出会いのなかで創り出し、地域社会の豊かさに変換させることをねらいとしています。



公共ホールが手がける 市民参加型の 舞台芸術

地方を中心に、公共ホールが果たしたエンターテインメントを市民に届ける受け皿としてだけではなく、積極的に市民と関わるチャンスを創出し、地域でより身近な場所としてそ

今はその1例として、2つ

す役割は大きくなっています。
される社会的な役割を追求する公共ホールは
の存在感を増しているのです。
のホールをご紹介します。

大型市民参加事業 第13弾 オーケストラで踊ろう!「裁&判」

○制作担当者からのメッセージ / この企画では、コンテンポラリーダンスやクラシック音楽に馴染みのない方が、この2つが融合した舞台に挑戦しています。そこで生まれた新たなアートを楽しむことで、お互いを意識し、尊重しながら体を動かすこと、日常とは違った形で人とのつながりが生まれてくると思います。公演が終った後も、まちの中で出会って、笑い合ったり、助け合ったり、これから的人生の中で共に関わる関係でいられるようなつながりが生まれたら嬉しいです。そんな稽古の中でも生まれた関係性や、共に過ごした時間といったものが舞台上から伝わってくると思います。9才から80才までの市民50人が挑戦する、その姿をぜひご覧いただければと思います。(事業制作課 松浦正和)

るところが恥ずかしいけれども体を動かすことなら挑戦したい、という方の受け皿になればと思っています。ダンスという非言語コミュニケーションを通じて、お互いを意識し、尊重しながら体を動かすこと、日常とは違った形で人とのつながりが生まれてくると思います。公演が終った後も、まちの中で出会って、笑い合ったり、助け合ったり、これから的人生の中で共に関わる関係でいられるようなつながりが生まれたら嬉しいです。そんな稽古の中でも生まれた関係性や、共に過ごした時間といったものが舞台上から伝わってくると思います。9才から80才までの市民50人が挑戦する、その姿をぜひご覧いただければと思います。(事業制作課 松浦正和)



3/2 SATURDAY
3/3 SUNDAY
[チケット発売日]
大型市民参加事業 第13弾
オーケストラで踊ろう!
「裁 & 判」
■会場／可児市文化創造センターala 主劇場
■公演／3月2日(土)18:30
3月3日(日)14:00
■料金(税込)／全席自由￥1,000
■問い合わせ／可児市文化創造センターala
TEL:0574-60-3050
※4歳から入場可

康本 雅子 Masako



PROFILE 1999年よりダンサーとしての活動を開始し、国内外での作品上演のほか、演劇、音楽、映像、ファッション等、多岐のジャンルで活躍。これまで公演では松尾スズキ、白井晃、柴幸男、長塚圭史の作品に、音楽では青空、ゆず、Salyu、Asa-chang&巡礼などのMVやコンサートに振付で関わっている。今回の公演も積極的に手掛けている。

でも考えなさうです。
——音楽は、可児交響楽団の演奏でドウォルザーク「交響曲第8番ト長調作品88」などが予定されています。
捉えることが難しい(笑)曲で、何度も聞いて、これでダンスが作れるかわからないという感覚になりました。そもそも私にとって、クラシック音楽は非常にアカデミックで堅苦しいもの。楽章という形式がありますし、指揮者がたくさん演奏を率いて届ける音は、とても強いものです。だから今回の作品は、枠組みをしっかりさせようと考えました。ふわっとしたテーマだと、ダンスが負けるかもしれないと思いました。そこで、裁判をテーマにしました。裁判には形式がありますよね。それを借りて全体の枠組みを作ろうと。と言ってもリアルさを追求する訳ではなく、ファンタジーの要素を入れて場面を展開しようと考えています。
——コンテンポラリーダンスで康本さんは目指すのは、どんなことですか？
とにかくやすいエンタメではないし、すごくニッチなことをしていると自分でも思っています。でも、ニッチなジャンルも社会に存在していいわけですから。子ども向けのワークショップなどでは、そういう価値観含めて伝えているつもりです。世間で流行っているから面白いとかカッコいいとかじゃない自分の物差しで決まる。だから、別にダンスじゃないでもいいんです。子どもたちが「これが面白いんだ」と思えるものを見つけていくための、草の根活動みたいなものかもしれません。100人教えて、ひとりでも「コンテンポラリーダンスって面白いな」と思ってくれたら、何かにつながるかもしれない。

面白いとかカッコいいとか、世間じゃなく自分の基準で決める。
ダンスを通して根付かせたいのは、そんな価値観。

SPECIAL INTERVIEW

一青窈、ゆずなどのMVやコンサート、松尾スズキ演出の舞台作品の振付・出演など、多彩な活動で注目されるダンサー・振付家、康本雅子。彼女が新たに挑むのが、一般市民とともに作るダンス公演「オーケストラで踊ろう!」です。

——康本さんのダンスには音やビートが必ず伴っていますね。コンテンポラリーダンサーには、無音で身体表現する人もいますが、無音で踊る方もいらっしゃるし、ビートのない音楽を使う方も多いですね。私も作品の一部分を無音にすることはあります、音楽は必要ですね。無音の場面、自分自身の体から重力とか音以外の何かに対応して踊るのだと思いますが、私は自分の内部感覚で踊ることはほぼなく、ダンス＝音楽に反応するというのが基本です。

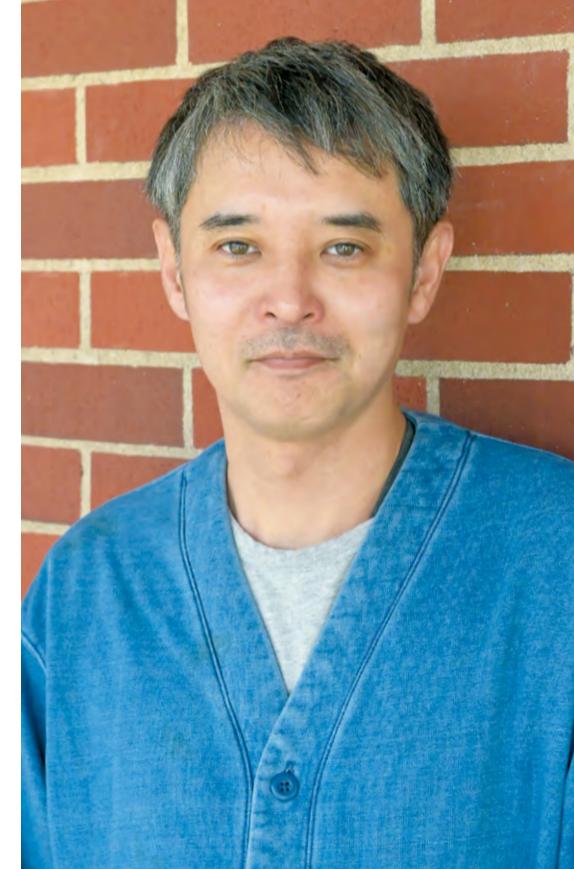
——踊ることで得られるのは、どんなことですか？

いかにも空っぽになれる、ということでしょうか。生きていると、「今日の予定は？」次のスケジュールは？」と分钟で考えています。私は、そういうことから離れて無くなる時間が必要なんです。そこで音楽があった方がいいんですね。音楽に反応しているときは完全に無になります。例えばアスリートならトレーニングや競技の中、登山家なら山に登っているときなど、身体を使う方にはそういう時間があるんかいと思います。私は、それがダンスだということです。

——「オーケストラで踊ろう！」では、市民ダンサーと一緒に公演づくりに取り組まれます。舞台経験・ダンス経験は問わず、子どもから大人まで幅広い層から集められた人たちですね。
小学生4年生から80才まで、50人のダンサーと10人のサポートーが集まっています。50人のダンサー、それも年代にわたる人たちに振り付けるのは初めてなので、どう進めていくかを考えているところです。音楽をするなかで、それぞれの個性が見えてくると思うので、それをもとにバージョン分けながら構成していくと思います。大人數ですから、ソロ、2人組、3人組など組み合わせも自在ですし、群舞の中で25人ずつの塊を作るとか、隊形のバリエーションはいくら

©Interview&Text 稲村明弘 ©Photo 中野建太

扇田 拓也 Sakuya



PROFILE 日本大学芸術学部演劇学科在学中の1996年に、自身が脚本・演出を手掛けた劇団「ヒンドゥー五千回」を旗揚げ。2018年4月の最終公演を機に劇団名を「空觀」(くうがん)に改め再起動。野田秀樹が立ち上げた「東京演劇道場」の1期生として2019年より始動。長田育恵が主宰するてがみ座公演での本作品の演出も務めた。

長田育恵ファンは必見の舞台。 市民キャストを魅力的に映し、「本当にアマチュア?」と思わせる域まで達したい。

SPECIAL INTERVIEW

劇団「空觀」を主宰する演出家で俳優の扇田拓也が取り組むのは、豊橋市民と共に創造する演劇。さまざまなバップクボーンを持つキャストたちと信頼関係を築きながら、より良い作品をめざします。

——このプロジェクトへの参加は2016年の「夏の夜の夢」以来、二度目ですね。

それまでも演劇のワークショップで一般の方々と交流する機会はありました。市民劇として作品を立ち上げたのは初めてでした。その経験で、演劇の本質を再認識しました。演技の技術の高さではなく、演じる人が自分の力の限界とせめぎ合う姿が美しいのであって、そこにはアマや関係ないんです。市民の皆さんが最大限に頑張っている姿、その美しさが競演している様に感動しました。もちろん、演劇経験の少ない人たちの作品づくりには方向性を示す存在も必要です。それが僕の役割で、皆さんが舞台で魅力的に見えるよう調整していくのが仕事ですね。今回も、「この人、本当にアマチュアなの？」と思われる域まで達したいと思っています。

——観客にとって、市民劇を観ることの醍醐味はどんなところにありますか？

市民が頑張って作ったものを市民が観る。これには、地域のお祭りのような楽しさがあると思うんです。例えば、御神輿を担いでいる人を見て「あ、近くのおじさんが頑張ってる。カッコいい」と思ったりする、あの感覚ですね。それから、戯曲をよりダイレクトに受け取れるということもあります。有名な俳優やスターが出でない分、先入観ない物語の世界に入り込めるといいます。

——今回の作品は、長田育恵さんの「地を渡る舟—1945年／アチック・ミューザムと記述者たち」。てがみ座の本公演でも扇田さんが演出を手がけられました。

主人公は、銀行家・渋沢敬三と民俗学者・宮本常一。満州国建設から第二次世界大戦の敗戦へと向かう時代を背景にしています。



3/2 SATURDAY
3/3 SUNDAY
[1/20(土)チケット発売]
市民と創造する演劇
「地を渡る舟」
—1945年／アチック・ミューザムと記述者たち
■会場：穗の國とよはし芸術劇場PLAT 主ホール
■料金(税込)：大人￥1,800
高校生以下￥1,000
■お問い合わせ：プラットフォームセンター TEL:0532-39-3090
※来店販売不可

市民参加型事業のバリエーション

オーケストラで踊ろう!運命 2016年(参加105人※市民サポート含む)



MY TOWN 可児 2017年(参加59人)



君といした夏 スタンドバイミー可児 2023年(参加106人※市民サポート含む)



市民と創造する演劇「悲劇なんてまともじゃない」 2022年(参加46人)



高校生と創る演劇「101年目の夏休み」 2023年(参加16人)



ワークショップ ファシリテーター養成講座 2023年(参加17人)



前期と後期に分かれている、前期は子ども向けのワークショップ、後期は人や場所を取り材し、そこから演劇を創作し、発表する講座。

中京テレビ

TEL.052-588-4477 (中京テレビクリエイション) [チケット発売中](#) <https://cte.jp/>

4/19 FRIDAY ~21 SUNDAY プロードウェイ ミュージカル 『カム フロム アウェイ』



この物語は、私たちに、世界に希望を与えた。

驚くべき奇跡の実話に基づく物語。豪華キャストで日本初演決定！

12人の出演者のみで100人近くの役を次々に演じ替わる。開演と同時に一気に展開していく濃密な100分間。トニー賞、ローレンス・オリヴィエ賞、ニューヨークタイムズ紙の批評家賞をはじめ、数々の演劇賞を受賞した本作は、2001年9月11日の同時多発テロの裏で、カナダにある小さな町「ニューフンドランド」で起きた驚くべき実話を基にしている。音楽と共にスピーディーに伝えられる5日間の物語は、人種、国、宗教を超えて生まれる希望の光となる。

■ストーリー／9月11日の日、世界が停止した。9月12日ある小さな町で起きた奇跡の物語。この物語は私たちに、世界に希望を与えた。2001年9月11日、ニューヨークで同時多発テロ事件の発生。アメリカの領空が急遽閉鎖された。目的地を失った38機の飛行機と7,000人の乗客・乗組員たち。行き場のない38機の飛行機は、カナダのニューフンドランド島のガンダーラー国際空港に降り立つ。カナダの小さな町。わずか1万人の人口は一夜にして約2倍となった。人種も出身も様々な人々はこの地でどんな5日間を過ごし、飛びたつかー

■会場：愛知県芸術劇場大ホール
■開演：4月19日(金)18:30~4月20日(土)12:00、17:00 [アフタートーク有(登壇者:加藤和樹・森公美子)] 4月21日(日)12:00
■料金(税込)／全席指定 ￥5,500~10,500
■チケット取扱い／下記①②③④ ■Pコード 522-978 ■Lコード 41543 ※未就学児入場不可

3/21 THURSDAY 牛田智大 ピアノ・リサイタル

[チケット発売中](#)

曲目／モーツアルトピアノソナタ 第4番 変ホ長調 K.282、
ショパン・クリスティーナーノ op.16、ショパン・即興曲 第1番 変イ長調 op.29、即興曲 第2番 変ホ長調 op.36、即興曲 第3番 変ト長調 op.35、ピアノ・ソナタ 第3番 短調 op.58

透き通った硝子のような繊細な音——
秘めたる情熱が迸るような激しい音——
音の多彩さで他の追随を許さない牛田智大が贈る、詩的で美しいブライグ!
柔らかく、暖かいホールの響きと牛田智大の透き通るような音が相まって、得も言われぬ幸福感に包まれる。

■会場／豊田市コンサートホール
■開演：18:45
■料金(税込)／全席指定 ￥5,000
■チケット取扱い／下記①②③④
■Pコード 253-302
※未就学児入場不可



2/9 FRIDAY ~18 SUNDAY SQEX CREATORS EXHIBITION ～スクウェア・エニックスクリエイター展～

[チケット発売中](#)

ゲームをはじめとする様々なエンターテインメントコンテンツを創出する、スクウェア・エニックスのクリエイターが焦点を当てた企画展。今回はゲーム開発においてキャラクターデザインを手掛ける5人のアーティストが、愛知県に受け継がれてきた「伝統工芸/技術」とコラボレーションを実施。特別に描き下ろされたアートと、会場でしか見ることのできない伝統工芸品の他、5人のアーティストがこれまで手掛けた様々なゲームタイトルのコンセプトアート、キャラ設定画等を併せて展示し、スクウェア・エニックスのクリエイティブと伝統工芸/技術の魅力を体感できる展示会を開催する。

■会場／中京テレビ本社 1F(プラザ)
■時間 10:00~21:00(最終日10:00~18:00)
※最終日は場外各店の時間前
■料金(税込)／一般 1,500円(当日1,800)
中高生 1,300円(当日1,600) 小学生 800円(当日1,000)
■チケット取扱い／下記①②③ ■Pコード 994-530
■Lコード 43532 ※未就学児入場無料

[チケット取扱い](#)①Chuチケ 052-308-8282(平日11:00~17:00) <https://fan.pia.jp/ctv-event/> ②チケットぴあ <https://t.pia.jp> ③ローソンチケット <https://l-tike.com> ④イープラス <https://eplus.jp> ⑤芸文ブレイガイド 052-972-0430 ⑥楽天チケット <https://r.tj/p>
⑦岐阜市文化プラザ 0572-55-5711(9:00~20:30) ⑧豊田市コンサートホール・能楽堂 0565-35-8200(9:00~21:00 休館日除く) <http://www.t-con.gr.jp> ⑨サマンカホルチケットセンター 056-277-110(9:00~21:30) <https://p-ticket.jp/salamanca/>

TOKAITV INFORMATION



東海テレビが贈る、2024年上半期珠玉のイベントピックアップ

しらかわホール プレミアタイム 2023 クラシック界のレジェンドが贈る、しらかわホール有終の音

フェアウェル特別企画 ~世界のヴィルトゥオーゾ・シリーズ vol.11~

IZUMI TATENO

館野 泉 “こころの音楽”

聞き手:浦久俊彦

この11月10日で87歳の誕生日を迎えました。

こんなに長生きできて素晴らしい音楽を演奏していただけることに感謝です。

皆さんにも演奏を喜んで頂ければ何よりの幸せです。館野泉

program

J.S.バッハ／ブラームス：左手のためのシャコンヌ 他
スク里ヤービン：前奏曲と夜想曲Op.9

<館野泉が語る「こころの音楽」聞き手:浦久俊彦>

チケット 好評発売中



2.4 日

15:00 開演(14:15 開場)
三井住友海上しらかわホール全席指定(税込)
S席 6,000円 A席 5,000円 U25 2,000円※しらかわホールのU席は洋席パフォーマンスです。ホールの構造上、視界が遮られます。予めご了承ください。
※未就学児のご入場はご遠慮ください。

オックスフォード・フィルハーモニー管弦楽団 with HIMARI



全英から届指の奏者が結集、イギリス王室も誇る楽団。創立25周年初の来日ツアー実現!
ソリストには、難関名門校カーティス音楽院に最も少格合、HIMARIが登場!

program

クライスター:小品集(HIMARI)
ワックスマン:カルメン幻想曲(HIMARI)

ベートーヴェン:交響曲第5番ハ短調「運命」ほか

5.8 木 18:45 開演(18:00 開場)
愛知県芸術劇場コンサートホールチケット ■S席 10,000円 ■A席 8,000円
■B席 6,000円 ■U25 2,000円

東海テレビチケットセンター 初日特電:052-308-4847 (10時~16時)

チケット発売日 | 1月27日(土)10:00~
※1/29(日)以降 東海テレビチケットセンター 052-951-9104
※未就学児のご入場はご遠慮ください。

※やむを得ない事情により、出演者、曲目、曲順などが変更になる場合がございます。その場合もチケットの払い戻しは承れません。ご了承ください。※U25は、クラシック名古屋(052-678-5310)のみ取扱い。公演当日25歳以下、来場時に年齢確認有。お一人様1公演につき1枚限り。(ファミリーコンサートをのぞく)※車椅子をご来場されるお客様は、ご購入前に必ずクラシック名古屋までお問合せください。※全て全席指定、税込

公演のお問合せ 東海テレビ放送 事業部 TEL 052-954-1107(平日10:00~18:00)

IL VOLO LIVE IN CONCERT

イル・ヴォーロ ジャパン・ツアー 2024

ドミンゴを震撼させた
圧巻の歌唱力!!若き驚異の3大テノール
待望の再来日公演決定!

「オ・ソーレ・ミオ」「星は光りぬ」「グラナダ」
「ノッテ・ステラータ(星降る夜)」羽生結弦使用曲
「アヴェ・マリア」「誰も寝てはならぬ」(歌劇「トゥーランドット」より)
「グランデ・アモーレ」(ブルシェンコ使用曲)他

指揮:マルチェロ・ローラ 演奏:中部フィルハーモニー交響楽団

4/25 [木] 開場 18:00 開演 18:45 愛知県芸術劇場大ホール

チケット 好評発売中

◆SS席 23,000円 ◆S席 20,000円 ◆A席 17,000円
◆B席 14,000円 ◆C席 11,000円

※未就学児のご入場はご遠慮ください。



オーケストラ・アカデミー

～映像を観ながら聴く、はじめてのオーケストラ体験～

house ハウス食品グループ
ファミリーコンサート

名作アニメを観ながら聴く、はじめてのオーケストラ体験

1部
オーケストラ・アカデミー
～クラシックの名曲を気軽に楽しむ～
ビゼー:「アルルの女」～ファランドール～
ベートーヴェン:交響曲第5番「運命」ほか

2部
名作! アニメ・コンセルト!!
～映像を観ながら聴くオーケストラを楽しむ～
ミッキーマウス、アンドイ・パンダ、トムとジェリー

指揮 竹本泰蔵
ヴァイオリン 高木凜々子
ピアノ CHIAKI
司会 原田知恵

チケット(税込)
5席 3,000円 A席 2,000円 B席 1,000円
チケット発売日 | 2024年 2月10日(土) 10:00より※映像提供：株式会社ブレントラスト
※演出は、公演で使用される映画画面の一部です。

※本公演は、ウォルト・ディズニー社、ワーナー・ブラザース社とは一切関係ございません。

※4歳未満のご入場はご遠慮ください。

チケット取扱い

東海テレビチケットセンター 東海テレビイベント
052-951-9104 (平日10:00~18:00)
その他フレイガイドでも販売中!

チケット取扱い

チケット取扱い

可児市文化創造センターala

TEL.0574-60-3050

[チケット購入・お問合せ] <https://www.kpac.or.jp>

音楽のある朗読会 「あなたがいたから～わたしの越路吹雪～」

2/10
SATURDAY

作・井出真理 演出・鈴木聰 監修・市毛良枝
演奏・湯澤みのり(ピアノ)、渡邊雅弦(チェロ)
市毛良枝が岩谷時子の愛と葛藤の日々を読む

昭和の大スター越路吹雪と、そのマネージャーであり希代の作詞家、岩谷時子。2013年テレビ朝日系列の「夢ドラマ劇場」で放送された「越路吹雪物語」は、ふたりの偉大な才人が辿った数奇な運命を描き、越路役を大地真央、岩谷役を市毛良枝が演じて話題となりました。そして岩谷時子没後10年となる2023年。市毛良枝が再び岩谷時子として愛と葛藤の日々を語ります。チエロ、ピアノの生演奏に乗せて、昭和のスター越路吹雪をマネージャーとして支えた岩谷の視点を中心に据え、2人の絆を描きます。

会場／可児市文化創造センターala 小劇場 ■開演／14:00 ■料金(税込)／全席指定 ¥3,000 25才以下¥1,500

[チケット取扱い／下記①] ※未就学児入場不可

大型市民参加事業 第13弾 オーケストラで踊ろう!「裁&判」

3/2
SATURDAY
3/3
SUNDAY

振付・演出／康本雅子 ○指揮／古谷誠一 ○演奏／可児交響楽団 ○出演／公募で集まった市民(50名) ○曲目／ドヴォルザーク:交響曲 第8番ト長調 作品88、J.W.ウィリアムズ:「スターウォーズ」オリジナル・スコア、可児市歌

オーケストラの演奏に合わせて市民が躍動する壮大なステージ!

アーティストで毎年行われる大型市民参加事業。今年度は地元オーケストラ「可児交響楽団」の演奏に合わせて、市民ダンサーが踊る「オーケストラで踊ろう!」です。5回目となる今回は、美しい旋律に溢れた名曲ドヴォルザークの交響曲第8番です! 振付・演出は、ダンス界はもちろん、舞台振付やMV出演など幅広く活躍する康本雅子が手掛けます。

会場／可児市文化創造センターala 主劇場
■開演／3月2日(土)18:30 3月3日(日)14:00
■料金(税込)／全席指定 ¥1,000
[チケット取扱い／下記①] ※4才から入場可

古典落語とトークで味わう 風間杜夫の名人会

3/23
SATURDAY

昨年度バージョンアップした「風間杜夫の名人会」。今年度も豪華ゲストを招いて華やかにお届け!

毎年恒例となっている風間杜夫の名人会。今年度は、落語界のプリンスにして革命児と呼ばれた柳家花猿をゲストに迎え、落語とトークをたっぷりとお届けします。

会場／可児市文化創造センターala 小劇場
■開演／14:00
■料金(税込)／全席指定 ¥3,500
25才以下¥1,750
[チケット取扱い／下記①]
※未就学児入場不可

[チケット取扱い] ①可児市文化創造センター インフォメーション ☎0574-60-3050 <https://www.kpac.or.jp>

**藤原歌劇団公演
The Fujiwara Opera
総監督 折江忠道
アワスト**

C.グノー 作曲 オペラ全5幕 〈字幕付き原語（フランス語）上演〉 ニュープロダクション

欲望の罠、永遠の贖罪
魂の契約が生まれ出す、壮大なグランドオペラがここに蘇る

2024.2/3(土)14:00 [開場13:00] *13:15から作品解説をいたします。
*上演時間：約3時間40分

ニトリ 日本特殊陶業市民会館 ビレッジホール
S ¥14,000/A ¥11,000/B ¥8,000/C ¥4,000 [税込]

チケット販売所・チケットぴあ(コード:248-114) <https://t.pia.jp/> イープラス <https://eplus.jp>
愛知芸術文化センター・プレイガイド 052-972-0430(平日10:00~19:00 土日祝10:00~18:00 月曜定休)

チケット購入方法：チケットぴあ、イープラス、プレイガイド、愛知芸術文化センター

2024.2/17(土)14:00 [開場13:00] ■料金(税込)／全席指定 ¥3,000 25才以下¥1,500

ドラムの核心
～3台のドラム×ピアノによる奇跡のライブ～

2/17 SATURDAY [チケット発売中]

出演／森山威男(ドラム)、松下マサオ(ドラム)、石若 駿(ドラム)、伊藤志宏(ピアノ)

3/10 SUNDAY [チケット発売中]

東日本大震災復興支援
祈りのコンサート2024

○ピアノ／居健太郎 ○ヴァイオリン／三浦明子 ○チョロ／サミュエル・エリクリン ○ナビゲーター／佐野秀典 ○曲目／J.S.バッハG線上のアリア、メンデルスゾーンアントラヴィア三重奏曲 第2番 ハ短調 作品66、フランツ・ハンガリー舞曲 第1番 第5番 ほか
東日本大震災から13年—復興支援コンサート

被災地の未だに続く困難のために、今年は新日本フィルのサミュエル・エリクリンと、「未来の演奏家プロジェクト」で可児を訪れた居健太郎、三浦明子のピアノ三重奏を迎え被災地に思いを馳せます。公演の収益とお客様からいただいた支援金は、被災者の心の復興のために現地で活動している支援団体に寄附します。

会場／可児市文化創造センターala 主劇場
■開演／14:00 ■料金(税込)／全席指定 ¥1,000
[チケット取扱い／下記①] ※4才から入場可

4/14 SUNDAY [チケット発売中]

佐渡裕×新日本フィルハーモニー交響楽団 with 角野隼斗

○指揮／佐渡 裕(音楽監督) ○ピアノ／角野隼斗 ○管弦楽／新日本フィルハーモニー交響楽団 ○曲目／チャイコフスキーピアノ協奏曲第1番、交響曲第5番

新時代を駆けるピアニスト
角野隼斗と待望の共演
昨年大きな反響を呼んだ音楽監督 佐渡裕がアーティストで再登場。ソリストには今最も注目を浴びているピアニストの一人で、「Cateen(かていん)」の愛称でYouTubeなどでも活躍するピアニスト角野隼斗を迎え、チャイコフスキイの名曲をアーティストに譲ります。

会場／可児市文化創造センターala 主劇場
■開演／14:00 ■料金(税込)／全席指定 ¥7,000 25才以下¥3,500
[チケット取扱い／下記①]
※未就学児入場不可

ゆめフライトさんだけの ことしもやっしゃうよー☆
とくべつサービスなのよー☆

祝 武豊町制70周年
ゆめたろうプラザ開館20周年

今年のアラ(A.R.E)はドラゴンズでようしつつ!

「たまご12個の
13にちまとんにきをつけて!」

新ゆめ春福袋ラ 2024

Don't worry,
I'm wearing...PANTS!

ゆめっちいがカワイイの
なあせなあせ?

9公演でナント!
28,500円!
22,000円!
※新春福袋
1セットのみ

[主催] NPOたけとよ・武豊町教育委員会

2024/1/27(土) ゆめフライト限定発売! 超お値打ちセットチケット

新春福袋セット 22,000円

チケットはセットで購入する

Aセット 11,500円

森 + サロン6 = 7公演

前売り一般で購入すると 15,500円

前売り一般より 4,000円もお値打ち!

Bセット 11,000円

宇崎 + TAO = 2公演

前売り一般で購入すると 13,000円

前売り一般より 2,000円もお値打ち!

サロン6公演セット 9,000円

サロンコンサート6公演

前売り一般で購入すると 12,000円

前売り一般より 3,000円もお値打ち!

※「新春福袋セット」「サロン6公演セット」「Aセット」「Bセット」は1会員につき1セットのみの購入制限があります

※「新春福袋セット」は50セットのみの限定販売です

※ ゆめフライトチケットは、各公演1会員2枚までの購入制限があります

(セットチケット含む) (ヤングメイトは本人分1枚のみ)

※ ゆめフライトチケットおよびセットチケット購入時は、会員証の提示をお願いします

※ 高校生以下またはU25チケットでご入場のお客様は入場時身分証明書をご提示いただく場合がございます

※ 車椅子席をご利用の方は事前にご予約ください

※ 「宇崎」「TAO」「サロン6公演」は未就学児の入場はご遠慮ください

※ 電話による購入は発売日の翌日からゆめたろうフロアまで(代金引換郵便の申込みは各公演2週間前まで)

ゆめたろうフロア

武豊町民会館 Taketoyo Community Arts Center

TEL 0569-74-1211

〒470-2555 知多郡武豊町大門田 11 番地

FAX 0569-74-1227

休館日：月曜日(祝日の場合は翌平日)

及び年末年始(12/28~1/4)

受付時間：9:00~21:00

<https://yumetarou-kaikan.net/>

●交通案内 名鉄河和線「知多武豊駅」より徒歩 20 分 / JR 武豊線「武豊駅」より徒歩 25 分 / 知多半島道路「武豊IC」より車で 5 分 (P350台有)

年会費1,000円でお得がいっぱい!

・ ゆめフライト会員登録のご案内

・ チケットが安く買える!

公演によって、お得なチケット価格が設定されています。

・ チケットが早く買える!

公演によって、一般発売より早いチケット発売日が設定されています。

・ おうちに情報が届く!

公演によって、メイド販売よりもお得なセットチケットの設定など特典盛りだくさん!

・ いろいろお得!

公演によって、メイド販売よりもお得なセットチケットの設定など特典盛りだくさん!

※入会時および有効期限を5ヵ月経過後の更新には別途200円が必要です。詳しくはゆめたろうフロアまで

ヤングメイトは3歳～中学3年までの者が加入できるゆめフライトです。自分のだけのチケットが1次発売から購入できます。(入会金・年会費無料)



チケットぴあは前売のみ
<http://t.pia.jp/>



チケットぴあは前売のみ
<http://t.pia.jp/>



サンデーフォークプロモーション

TEL.052-320-9100 お問合せ <https://www.sundayfolk.com/> チケット購入OK

2/17 SATURDAY
2/18 SUNDAY
隅田川ヤングロード物語2
~嗚呼!青春はマサラの香り!~
チケット発売中

◎演出・原作・脚本・大池容子 ◎出演・ふわ～ゆ～
(福田悠太・辰巳雄大・越岡裕貴・松崎祐介)、前野朋哉、野澤祐樹、
樋木和也(梅梅)、田中穂先(柿食う客)、三倉佳奈・喜矢武豊(ゴー
ルデンボンバー)ほか



2/8 THURSDAY
ラ・ラ・ランド シネマ・コンサート 2024
LA LA LAND -IN CONCERT-

チケット発売中

◎出演／ジャスティン・ハーヴィング(指揮) 東京フィルハーモニー交響楽団 ※映画キャストシーカーダンサーは出演しません

大スクリーンでの映画全編上映と

オーケストラ＆ジャズバンドの生演奏!

2017年に日本公開され、アカデミー賞®6部門、ゴールデングローブ賞®7部門、グラミー賞®2部門など数々の賞を総なめにし、日本中に興奮と熱狂を巻き起こした映画「ラ・ラ・ランド」が、大スクリーン×生演奏でお届けするシネマ・コンサートで再び日本に戻ってくる! 「ラ・ラ・ランド」のシネマ・コンサートは、オリジナルのミュージカル映画と、大スクリーンでの映画全編上映×オーケストラ＆ジャズバンドによる生演奏の音楽で体感できる、新感覚のハイブリッド・コンサート。2017年、18年、21年とも日本でも開催し、大好評を博した人気プログラム!甘じない恋の物語を、大スクリーンで一度聞いたら耳から離れないメロディアスな楽曲を…生演奏で!! 歌・音楽・ダンス・物語…すべてが繋がるミュージカル作品を、魔法のような映画体験「シネマ・コンサート」で体感!!! 今回の公演では、作曲者ジャスティン・ハーヴィングが来日・自らオケを指揮します。極上の音楽体験、そして、感動体験を、ぜひ会場でお楽しみください。

会場：名古屋市公会堂 大ホール
開演：2月17日(土)17:00 2月18日(日)13:00
料金(税込)／全席指定 SV11,000 AY8,800
チケット取扱い／下記①②③ ④※3歳未満入場不可



メニコンシアター Aoi

TEL.052-938-7185 お問合せ <https://meniconart.or.jp/aoi/> チケット購入OK

3/1 FRIDAY
～3 SUNDAY
『equal』マークとジプシー

チケット発売中

◎作・演出／藤田貴大 ◎音楽／荻原綾、尾野島慎太郎、成田垂佑美、波佐谷聰、百田実子、吉田聰子

あらゆる形で作品を発表し、演劇界のみならず様々なジャンルの作家や観客より高い注目を受けていた劇団「マークとジプシー」の新作を上演。2024年2月、約2年ぶり「Light house」以来のマークとジプシー・藤田貴大による新作「equal」の上演が決定しました。20代、藤田は自身が過ごした地元での出来事や経験をテーマとして数々の作品を生み出してきました。今回、約1年をかけて地元である伊達市やその周辺を改めてリサーチ。そこで得た実験を発点とし、自分が過ごした18歳までの感覚と照らし合わせながら、これまでとは違った切り口で再び原風景と向き合いました。あの頃見ていたものの輪郭が少しずつ鮮明になり、そして、世界が大きく空変わっていく中で見える「今」の景色とは。ぜひ、ご期待ください。



会場：メニコンシアターAoi 開演：3月1日(金)18:30 3月2日(土)3月3日(日)14:00
料金(税込)／全席自由(整理番号付)一般¥4,500 U18¥3,500 隊がい者割引¥3,600
チケット取扱い／下記②

*未就学児入場不可 *U18・隊がい者割引は当日要証明



長久手市文化の家

TEL.0561-61-3411 お問合せ <https://bunkanoie.jp/> チケット購入OK

2/16 FRIDAY
JAZZ長久手 やっぱりジャズはイイ!

チケット発売中

◎出演／浅利史花(ギター)、加藤友彦(ピアノ)、三嶋大輝(ベース)、山崎隼(ドラム)

2013年から開催している人気のJAZZ長久手。今回は、ギタリスト浅利史花率いるカルテットが登場。同世代の若手ジャズメンとともに、快活で瑞々しくありながら渋みも持ち合わせたプレイで観客を魅了します。歌心を持って演奏することもモットーにしており、ジャズスタイルの素材を活かしつつ現代性のあるアレンジを加えたバントサウンドは必聴です。



会場：長久手市文化の家の 鳥のホール
開演：19:00
料金(税込)／全席自由
フジエッセイ鳥のホール
一般(前売・当日)¥2,200
学生(前売・当日)¥1,500
チケット取扱い／下記③
*未就学児入場不可



3/2 SATURDAY
スーパー登山部 Live
2024年登山の旅 vol.1

チケット発売中

◎出演／【スーパー登山部】小田智也(Key)、Hina(Vo)、横澤太郎(Ba)、いしむちゅう(G)、深谷雄一(Dr)、シーガレットゲスト予定

名古屋を中心に活動する今注目のポップスバンド「スーパー登山部」! 文化の家で音楽系創造スタッフ(契約アーティスト)として3年間活動してきた小田智也が、活動の集大成として自ら結成したバンドをひっさげて文化の家に登場! 透きとおる歌声と爽やかなロコティーが森のホールを包み込みます。「バンドの生演奏を聞いたことがないな…」「ライブハウスに行くのはハードルが高い…」そんなことを感じている方にもピッタリぜひこの機会をお見逃しなく!

会場：長久手市文化の家のホール 開演：17:00
料金(税込)／全席自由 一般(前売・当日)¥4,000
高校生以下(前売・当日)¥2,000
学生(前売・当日)¥1,500
チケット取扱い／下記③
*チケット購入は主催者HPにて先行販売中

2/3 SATURDAY
2/4 SUNDAY
劇王 2024

チケット発売中

◎出演／【劇王】小田智也(Key)、Hina(Vo)、横澤太郎(Ba)、いしむちゅう(G)、深谷雄一(Dr)、シーガレットゲスト予定

劇王2020優勝作品「死ぬ時に想い出せ! 今がうらやましい」作・演出開戸哲也

劇王とは、「上演時間20分、役者3人以内、数分で舞台転換可能」という制約のもとで上演される短編演劇連続上演イベント。2003年に長久手で生まれ、現在、全国各地で劇王を基にしたイベントが広がっています。観客とゲスト審査員の投票により優勝者「劇王」が決められるため、お気に入りの作品に投票するのも楽しみの一つ。また短編を一気に見られるおもしろトコドリのおトクなイベントなので、観劇デビューにもオススメです。

会場：長久手市文化の家のホール 開演：①14:00・18:30 ②15:00
料金(税込)／全席自由 ①公演セレクト料(前売・当日)一般¥3,000 学生¥1,500
②公演(前売・当日)一般¥4,000 学生¥2,000
チケット取扱い／下記③
*チケット購入は主催者HPにて先行販売中



**中日ホール&カンファレンス
CHUNICHI HALL & CONFERENCE**

2024年 春オープン!!

予約受付中

栄駅から地下街直結
かつて中日劇場があった場所に、
新たに多目的ホールとカンファレンスをオープンいたします。
会場やセミナーなど気軽にご利用いただける8室のカンファレンスと、
講演会やシンポジウムだけでなくライブコンサート、
平土間の展示会や展覧会などにもご利用できる多目的ホール。
半世紀以上にわたり地域の皆様に親しまれた
旧ビルの歴史と伝統を受け継ぎ、
よりいっそう魅力あふれる地域拠点を構築したいとの思いを込め、
新たなステージへCHUNICHI HALL & CONFERENCEが
ご案内します。

CHUNICHI HALL の特徴



◆栄駅から地下街直結

新しく生まれ変わった「中日ビル」は、以前と同様に栄駅から地下街直結。雨に濡れずにお越しいただくことができます。

◆コンサートを可能とする豊富な舞台設備

電動移動観覧席、電動昇降ステージ、電動トラストパン、コンサート用音響設備、オールLEDスポットライトなどライブエンターテインメントを可能とする舞台設備を備えております。

◆開放感あるホワイエと一体型の平土間利用

久屋大通公園を望むホワイエはホールの壁(スライディングウォール)を開放し、ホールと一緒にご利用可能。展示会、展覧会、パーティーなどを開放的な空間をご利用いただけます。

CONFERENCE の特徴



◆170インチの大型スクリーン

ルーム1、ルーム2、ボーデルームの第会議室は170インチのスクリーンを備え、大画面でプレゼンテーションが可能です。

◆大小さまざまな会議室をご用意

ローム1、ルーム2、ボーデルームの第会議室は170インチのスクリーンを備え、大画面でプレゼンテーションが可能です。

◆パーティ利用に最適なボーデルーム

ボーデルームは高級感ある意匠で、パーティを併設し、約100名までの懇親会やパーティーなどにご利用いただけます。

ACCESS

[電車をご利用の方] 市営地下鉄東山線「栄」駅から地下街直結
市営地下鉄名城線「栄」駅から地下街直結
名鉄瀬戸線「栄町」駅から地下街直結

[バスをご利用の方] 「栄バス停」下車

[お車で高速道路をご利用の方] 名古屋高速「東新町」出口より500m

〒460-0008
名古屋市中区栄4-1-1 中日ビル 6F 中日ホール&カンファレンス

[お問い合わせ] 中日ホール&カンファレンス 運営準備室 ☎052-262-5311

HOTEL
HALL & CONFERENCE
OFFICE
COMMERCIAL STORE
PARKING

製作
松竹

三
二
人
藤
娘
長明院子連中

一
義
経
千
本
桜
川連法眼館

【夜の部】午後3時30分開演

同朋高校公演

名古屋平成中村座

3月6日水初日
↓18日月千穂楽
令和6年

東海テレビ開局65周年企画
十八世中村勘三郎十三回忌追善

高校の体格能が、
江戸の芝居小屋に
大変身!!

一
弁天娘女男白浪
河竹黙阿弥作
岡村柿紅作
二、新古演劇
十種の内
身替座禅
浜松屋見世先の場
稲瀬川勢揃いの場
常磐津連中

【昼の部】午前11時開演

平成 中村座

同朋高等学校
学校法人同朋学園
体育館

2024年3月

6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月
昼の部(11:00開演)												
夜の部(15:30開演)												

※開場は開演の45分前です。

■料金(全席指定・税込) 1等席 14,500円(座布団) 2等席 13,500円(前方:座布団 後方:椅子)

※3歳以下膝上無料、ただしお席が必要な場合は有料になります

主催: 東海テレビ放送 後援: 名古屋市 企画: ファーンウッド、ファーンウッド21

特別協賛: 東海東京証券 協賛: MJC ミックループ Sky

1月20日[土]10時より
一般発売開始!

東海テレビ
チケット
センター

初日
特電 052-308-4855 (10:00~17:00)
1月21日以降 052-951-9104 (平日 10:00~18:00)

名古屋平成中村座

検索