

VOL.19  
WEST 2023.October  
TAKE FREE

# MBG

Mixture  
Entertainment  
Guide

Cover Artist  
Special Interview

## 山内恵介

演歌界の貴公子が魅せる  
コンサートツアー2023～歌うこころは万華鏡～  
歌にかける思いを語ってもらった

## 笠置シヅ子が輝いた OSK大研究

Special Interview  
楊琳×翼和希  
神戸光徳  
片岡愛之助  
倉持裕×杉原邦生  
須田祥子  
エーリッヒ・ザウフナウアー×ガイド・マンクージ  
阪哲朗×森谷真理×山際きみ佳  
清原邦仁  
川口成彦  
ティル・フェルナー  
〈掲載順〉



## SPECIAL INTERVIEW 山内 恵介

演歌・歌謡界の第一線で活躍するスター歌手。  
現在、「コンサートツアー2023 ~歌うこころは万華鏡~」の真っ最中で、  
大阪公演は10月23日にフェスティバルホールにて開催される。

— 今年の5月に40歳という大きな節目を迎えたとか。2001年に17歳でデビューしてから歌に打ち込み、北海道でのラジオの仕事などでリスナーと絆を深め、徐々に多くの人々の心を掴んで、2015年からはNHK紅白歌合戦に8年連続で出演を果たすまでになりましたね。

しっかりと力を付けていけばきっと世に出られると思い、ひとつひとつのことを大切に頑張ってきました、お客様はそれをちゃんと見ていてくれた。応援してくださった皆さんには、本当に感謝しかありません。

— デビューから23年。世の中の音楽の聴き方も変化し、今やネットでのサブスクが主流の時代ですが、シングルCDを新譲盤地で次々とリリースし、カップリングを変えながらロングセラーを続けられています。

いろんな聴き方をしていただいているんですよ。あの曲なんだっけ?ってフレーズなどで検索したらスマホですぐに聴ける。昔からしたら夢のような仕組みがあるんだから、それを利用しない手はない…自分もそうやって過去の名曲をよく聴いています。でもCDにはCDにしかない魅力もある。沢山の方に“山内恵介”的歌を、長く聴いていただけたら嬉しいです。

— 3月1日に発表した楽曲『こころ万華鏡』が、オリコン週間シングルランキン(3月13日付)でこれまで最高順位の2位を記録して、現在も大ヒット中です。

シングル曲は、ずっと恩師である水森英夫先生に曲を書いていただいているのですが、今後の25周年などを見据えた長期的展望で何か新しいことにチャレンジしたくて、作詞はお馴染み松井五郎先生、作曲はクラシック・シーンで活躍されている村松崇継先生と初タッグを組ませていただきました。こころを万華鏡に重ねて、人生もこころも一瞬として同じ形がないからこそ、今を“いのちまっすぐ生きてみろ”そうすれば“そこがまっすぐ道になる”という力強いメッセージで、聴き手の背中を押すような「応援歌」になっています。ピアノに導かれた美しい序曲のような部分で始まり、そこから少し間を置いて、一気にドラマティックに幕を開ける、まさに村松先生ならではの作風で、今までにない新境地を開いていただきました!

— 「歌うこころは万華鏡」と、今年のツアーのテーマにもなっていますね。客席とステージが一体となって、会場全体が万華鏡のような雰囲気に包まれる、そんなコンサートを目指します。お客様も積極的に声を出したりして、ぜひパフォーマンスに参加して欲しい。一緒にアミューズメントを楽しみましょう。

— 大阪の皆さんもきっと楽しむ気満々で、今からコンサートの日が待ち遠しいはずです。

キャンペーンでも凄くお世話になっていますし、何と言ても大阪は、僕の歌手人生において記念すべき初座長公演を2017年にやらせていただいた忘れられない場所、夢を叶えてくれた街です。今でも新歌舞伎座に行くと実家に帰ってきたような懐かしい気持ちになります。それに大阪弁の響きが大好き! ふだんから「いらっしゃい!(※桂文枝師匠風に)」も「何でやねん!」も普通に使っています(笑)。実は僕の歌で、人情に厚い街・大阪のことを謳ったものはあまりないのですが、2013年に兵庫と東京で上演された初主演舞台《曾根崎心中》の劇中歌である『恋の手本』は強烈なご当地ソング。あと2008年発売の8枚目のシングル『恋する街角』にも「雨の大坂道頓堀あかり」という歌詞が出てきますよ。



# Keisuke Yamauchi MEG Cover Artist

## 歌で人と場所とを繋ぐ…

— 歌の中に全国の様々な土地の風景が息づいていますね。そういうえ九州のご出身なのに、北海道を舞台にした名曲も多いでいます。

地元の出身ではない僕が歌うこと、「郷愁」とは違うしみじみとした“旅情”を感じただけたらと思っています。僕の歌で大阪の方にも北海道に興味を持ってもらえた嬉しいし、北海道の人が『恋の手本』を聞いて「お初天神に行ってみたいな」って思ってくれたら素敵です。そやって人と場所とを繋ぐ役割が果たせたらいいですね。

— オリジナル曲も名曲揃いですが、カヴァー曲もまた魅力的です。最近、歌ってみて手応えを感じたカヴァー曲ってありますか?

僕は美空ひばりさんに憧れて歌手を目指したので、大好きな曲もいっぱいあります。今年の北海道ツアーで『愛煙燐』を従来の語りかけるような歌い方じゃなく、大胆にもロックテイストにアレンジしてシャウトするように歌ったら凄く気持ち良かった。お客様もそれを好意的にキャッチしてくれたので、また機会があれば披露したいと思っています。

— 9月20日には今年シングル第2弾となる新曲『海峡浪漫』もリリースされたばかりです。

基本的に1年に1枚のペースなので、2曲出すのはデビュー10周年と東日本大震災の復興を祈念した2011年以来になるのですが、今回は40歳のスペシャル。しかもこの『海峡浪漫』は一昨年リリースした『古傷』(大志盤)のカップリング曲として好評いただいた

た『千島海道』という曲を、新たな歌詞で生まれ変わらせたもの。間宮海峡を発見した江戸時代後期の探検家・間宮林蔵を主人公に、道を切り拓く男の浪漫を歌った、節目の年に歌うにふさわしい王道演歌になっていますので、どうか『こころ万華鏡』と共によろしくお願いします!

— ところで、美味しいものがいっぱいの大坂で、山内さんとつておきの大坂グルメは?

てっちりです。てっちり最高! 今回も昼間からいっぱい食べようと思っています。では、皆さんにまた会えるのを心待ちにしております。“待っててなあ”

○Interview & Text／東郷哲也  
○Photo／安田慎一

**10/23 MONDAY 【チケット発売中】**  
**「山内恵介 コンサートツアー2023  
～歌うこころは万華鏡～」**

■会場／フェスティバルホール  
■開演／15:00  
■料金(税込)／全席指定 ¥7,800  
■お問合せ／ページワン TEL.06-6362-8122(火・木11:00～16:00)

# 笠置シヅ子が輝いた! OSK大研究

OSK Nippon Revue Company

NHKの連続テレビ小説「ブギウギ」主人公のモデルとなった笠置シヅ子は、1927(昭和2)年13歳でOSK日本歌劇団の前身・松竹楽劇部の研究生として少女歌劇の世界に入った。「ブギの女王」は「レビューの女王」でもあったのだ!これぞニッポン・エンタテインメントの源流! OSKの魅力を徹底大研究!

◎Text / 佐藤利明



【笠置シヅ子資料室】

## それは道頓堀から始まった! ブギの女王・笠置シヅ子を生み出した少女歌劇の時代!

香

川生まれで大阪育ち。歌の大好きな風呂屋の娘・亀井静子は、小学校を卒業した1927年、OSKの前身・松竹楽劇部のある道頓堀・大阪松竹座の楽屋口へ飛び込んだ。歌と踊りが大好きな少女は、宝塚を受験するも不合格。家族に落第したとはいはずに「道頓堀の松竹座に入る」と宣言。すでに生徒募集は終わっていたが、度胸千両の静子は、ツテもないまま楽屋口へ。「楽劇部に入りたい」と頼むもケンもホロ口で追い返された。しかし毎日、楽屋口へ通い詰め、楽劇部・音楽部長の松本四良に「意地でも道頓堀で一人前になりたい」と熱弁を振るった。松本部長は根負けして「よう喋るおなごやな」と養成所への入所を許可した。



NHK 連続テレビ小説「ブギウギ」

初舞台は、1927年夏、レビュー「日本八景おどり」のラスト、華麗の滝の景で岩に碎け散る水玉の役で踊った。芸名の三笠静子は近所の人につけてもらつた。楽屋では先輩たちの世話ををして、「豆ちゃん」の愛称で可愛がられた。

1934年、千日前・大阪劇場(大劇)開場、その柿落とし公演「カイエ・ダムール」の主題歌「恋のステップ」をシヅ子が歌い、コロムビアからレコード発売された。これが三笠静子のレコードデビューとなつた。

やがて静子は三笠宮即位をきっかけに笠置シヅ子となり、 OSSK(大阪松竹少女歌劇のトップ)に入るスターとして、東京の浅草・国際劇場にもしばしば出演して大人気となる。

こうして10年のキャリアを積んだシヅ子は、東京・帝劇で旗揚げすることになった男女混成のミュージカルショウ、松竹楽劇団(SGD)に抜擢され、そこで副指揮者・服部良一と出会う。服部はシヅ子のパワフルな歌声に惚れ込み、彼女のために次々とジャズソングを作曲。それが戦後1947年の「東京ブギウギ」誕生へと繋がっていく。

朝ドラ「ブギウギ」では少女歌劇時代から、戦前「スウィングの女王」として活躍するも、戦争で敵性音楽とされたジャズを歌うことを見られ、時代も描かれるだろう。長くつらい戦争を経て、焼け跡の人々に明るく元気なパワーをもたらした「ブギの女王」の半生は、ニッポンのエンタテインメントの黎明期とともにあつた。レビュー、ジャズ、ブギウギと笠置シヅ子の音楽人生の原点がOSKにあるのである。

# 楊琳 × 翼和希

Yan Rin ×  
Tsubasa Kazuki  
Special Interview

1幕70分、ノンストップで“ダンスのOSK”の本領を發揮!

11月11日(土)から京都・南座で幕を開けるOSK日本歌劇団による「レビュー in Kyoto Go to the future ~京都(みやこ)から未来へ!~」について、男役トップスターの楊琳さんと男役スターの翼和希さんにインタビュー。「レビューのベスト盤」という本作、その魅力を語ってもらいました。

— 剧团創立101年目という2023年、その幕開けとして大阪松竹座と新橋演舞場でも上演された「Go to the future」ですが、南座ではどのような変化があるのでしょうか?

楊:冒頭に新しい演目がつく予定になっています。京都にまつわる歴史上の人物も出てきて、平安時代から現代につながるような、まさに「Go to the future」な感じで、前回とはまた違ったオープニングになります。

— 前回の公演はいかがでしたか?

翼:まだ新しい100年への一步を踏み出す作品で、作・演出・振付の上島雪夫先生が「ザ・王道のレビューをしたい」とおっしゃっていて。ヒップホップの場面とか特にそうかなと思ったのですが、現代のダンスの魅力も踏襲しつつ、今までのレビューの華やかさも併せたすごくお得な作品だと思いました。レビューのすべてが観られる感覚がありました。

楊:翼くんも言った通り、上島先生が「レビューのベスト盤」とおっしゃっていました。タンゴあり、ヒップホップあり、スパンクもあり、バレエチックな場面、歌劇ならではの黒燕尾服の群舞、そして娘役さんの群舞、そこから娘役、男役が合流して夢みたいな時間の場面とか。今回はメンバーが新たに変わるので、新しい作品のようになるのではないかなど楽しみにしています。

— NHKの朝ドラ「ブギウギ」も始まりましたね。

翼:「ブギウギ」を見てもらいたいから、そのままOSKにつながるし、劇団を知っていただける機会になるのではないかと思います。私が演じさせていただいた橋アオイは「梅丸少女歌劇団(USK)」の1期生の役で、100年前の先輩方の歴史を、役を通して追体験させていただいたことで、劇団愛がより深まったような感じがします。

— 新たな100年に向け、どんな気持ちが芽生えていますか?

翼:同じことをずっとやっていくことももちろん大切ですが、挑戦していくことも大事だと。OSKはチャレンジングな劇団だと思うので、できることにどんどん挑戦して、歌劇としての



幅を広げて、継続していきたいなと思っています。

楊:本当に継続が何よりも大切だと思いますし、どんな時も皆様の心に寄り添う劇団でありたいなと思っています。なので、劇団員がまず感謝を忘れず、何が大事か、何のために舞台に立っているかということを改めて自分でもちゃんと考えて、自分と向き合って、自分の意思をちゃんと伝えたいところ。これからは主体性の世の中になっていくと思うので、各々の意思や心の強さ、個性が本当に大切になってくると思うんです。そして、劇団の歴史を育みつつも、時代に乗り遅れない劇団になっていったらいいなと思っています。

— 最後に意気込みをお願いします。

楊:今回、休憩なしの1幕構成なので、お気軽にいろんな方々にOSKを知っていただいたら嬉しいです。初めてご覧

になる方々にも「もう一回観たい」とおっしゃっていただけるように、全神経に活力を注いで頑張ります。ぜひ秋の京都、南座でOSKのレビューをご堪能ください!

©Interview&Text / 岩本和子

11/11 SATURDAY ~19 SUNDAY  
[チケット発売中]  
「レビュー in Kyoto Go to the future  
~京都(みやこ)から未来へ!~」

■会場 / 南座  
■開演 / 毎日 11:00, 14:00  
※11月11日(土)は17:00公演あり。11月14日(水)休演  
■料金(税込) / 全席指定  
—等席(1~2階)¥6,500 二等席(3階)¥3,500  
■お問合せ / チケットホン松竹TEL:0570-000-489(10:00~17:00)

## OSKの歴史

1922年4月、松竹創業者・白井松次郎の発案で、女性だけの歌劇団「松竹楽劇部」が発足

道頓堀に開業した大阪松竹座をホームグラウンドに、1923年5月「アルルの女」で幕を開けた。当時は映画の合間に、クラシック音楽に合わせてバレエを踊っていた。1926年には「春のおどり」が大ヒット、定番となる。この頃のトップスターは、笠置シヅ子も憧れた「ダンスの名手」飛鳥明子。1928年に東京・浅草に松竹座が開場、110名が上京して「虹のおどり」を上演。これが評判となり、東京にも松竹楽劇部が発足。その第一期生には、男装の麗人として一世を風靡するターキーこと水の江瀧子がいた。1930年、第5回「春のおどり」でテーマ曲ともいわれる「桜咲く国」が誕生。1933年、松竹楽劇部の楽団員と劇団員による待遇改善のストライキが東阪で発生。レビューガールによる「桃色争議」として新聞を賑わした。この頃、人気だったのが柏晴江(柏ハルエ)、美鈴あさ子(アーサー・美鈴)、三笠静子(笠置シヅ子)。1938年に「松竹口ケトガールズ」が誕生。モダンなラインダンスが名物に。このメンバーにのちの大女優・京マチ子もいた。この頃から戦後にかけて大人気だったのが秋月恵美子と芦原千津子のコンビ。戦時中の1943年、大阪松竹歌劇団(OSK)に改称された。翌年3月の大坂空襲でも奇跡的に焼け残った大阪松竹座でOSKは公演を続け、戦時下の人々を楽しませた。戦後もOSKのレビューは多くのファンに支えられたが、1967年に大劇が老朽化で閉鎖となり、OSKは本拠地をあやめ池内型大劇場へと移すこととなる。1971年に近鉄グループ傘下に参入し、1985年に開場した近鉄劇場や近鉄小劇場などでも公演。創立80周年の2002年には解散が発表されるも、劇団員による「OSK存続の会」が発足。2004年4月、大阪松竹座で復活公演「春のおどり」を上演、その後も波瀾万丈が続くが、2009年、株式会社OSK日本歌劇団として独立。2022年、創立100周年を迎えた。

## OSKのみどころ

2022年創立100周年を迎えたOSK日本歌劇団

その歴史はまさに波瀾万丈だが、劇団員の情熱、そしてファンたちの想いが結集して、常に最高のパフォーマンス、最高の舞台を目指している。昨年2月、100年前に松竹楽劇部が発足した聖地である道頓堀・大阪松竹座で上演された「レビュー 春のおどり」の第一部「光」は、OSK史上初、山村友五郎、尾上菊之丞、藤間勘十郎、三人の舞踊家による振付・演出で、伝統と革新の刺激的なステージが繰り広げられた。山村友五郎が100年をセレブレーションする「祝舞」、藤間勘十郎の時空を超えた舞踊と「立廻り」、尾上菊之丞による革新的な「群舞」と、それまでのOSKの「春のおどり」で展開してきた和物レビューがさらなる進化を遂げていた。第二部「INFINITY」(作・演出:荻田浩一)は、大正～昭和～平成～令和と続くOSK100年の歴史が紡いできた名曲の数々、ラテン音楽、シャンソン、タップダンスジャンルを越境してきてOSKのレビューが線路した、まさに「ベスト・オブ・OSK」ともいふべき記念すべきステージだった。2023年、創立101年目を迎え、大阪松竹座と新橋演舞場で、新たな時代の扉を開いた「春のおどり」第一部「レ・フェスティバル」は、フランスの名作ミュージカル映画「ロシュフォールの恋の人たち」へのオマージュたっぷりに、全編をフレンチ・ジャズで彩った多幸感溢れるミュージカル・ショードを開催した。そして第二部「未来への扉～Go to the future～」(作・演出・振付:上島雪夫)では、「未来へ向かう」をテーマに、クラシック、タンゴ、ヒップホップと様々なスタイルのダンス・レビューが展開。特にクラシックの「Swan Lake」は「白鳥の湖」をテクノ風にアレンジして、男役が黒い衣装で、ダークでスタイリッシュに踊る群舞が圧巻だった。

## OSKを観に行こう!

OSK日本歌劇団のレビューの魅力は幕が開いた瞬間に、観客を別世界に誘ってくれること。それは100年前の創立以来、変わることなく、日々さらなる進化を遂げている。日舞、クラシック、ジャズ、ラテン、ロック、ヒップホップとあらゆるジャンルの音楽にのせて、美しく、そしてダイナミックに繰り広げられる群舞は、至福のステージ体験である。毎年、大阪松竹座などで上演される「春のおどり」は、まさに祝祭空間である。これぞニッポン・エンタテインメントの真髄、日本のエンタメの100年が凝縮されている。

また、心斎橋Brooklyn Parlor OSAKAでの「OSKレビュー・カフェ」は、年間を通して「上質なレビューを楽しめる」をコンセプトに展開。ここでは海外からの観光客のために「ノンバーバル(非言語)コミュニケーション」公演も開催している。劇場とは一味違うライブ感覚溢れる「レビュー・カフェ」ではカジュアルにゴージャスなステージを体感することができます。

そして2023年11月11日から京都・南座で上演される「レビュー in Kyoto Go to the future

～京都(みやこ)から未来へ!～」(作・演出・振付:上島雪夫)では、今年、開場100周年を迎えた大阪松竹座で上演された「春のおどり」の「未来への扉～Go to the future～」のセレブレーション・レビューに、京都の香り漂う魅惑のシーンが大幅に加わってバージョンアップされている。出演はトップスターの楊琳、娘役トップスターの舞美玲らと千咲えみ、華月奏、実花も、翼和希、天輝レオ、春弥ゆう、椿りょう、唯城ありすたち。

## ブギの女王・笠置シヅ子をモデルにした朝ドラ「ブギウギ」スタート!

10月2日からNHKの連続テレビ小説「ブギウギ」(脚本・足立紳、櫻井剛)では、ヒロイン花田鈴子(澤井梨丘/趣里)が、13歳で少女歌劇の世界に入り、持ち前の明るさでレビューの世界で奮闘努力。やがてブギの女王・福音スズ子として「東京ブギウギ」を歌つて時代をリードしていく。スズ子を支える大阪生まれの作曲家・羽鳥善一(草彅剛)は服部良一がモデルで、ヒート曲誕生の裏側のドラマも描かれる。物語の前半には、道頓堀の少女歌劇時代が展開される。「梅丸少女歌劇・USK」の第1期生の男役、トップスターの橋アオイ(翼和希)に厳しく指導されながら鈴子はスターを目指す。また、踊りや歌への大切な精神を教えてくれる先輩として大和礼子(蒼井優)も登場する。

佐藤利明 (さとう としあき)

娯楽映画研究家・オトナの歌謡曲プロデューサー。ハナ肇とクリエイキヤツ、渥美清などでの昭和のアーティストの魅力を、さまざまなメディアで発信を続ける「昭和のエンタテインメント伝道師」。音楽プロデューサーとしても活躍、CD「ブギウギ伝説～笠置シヅ子の世界」監修・選曲・解説、由紀さおり&PINK MARTINI「1969」のスペシャル・アドバイザー、小泉今日子・浜田理子「マイ・ラスト・ソング」構成・プロデュースなどを手掛けている。2015年文化放送特別賞受賞。

笠置シヅ子 ブギウギ伝説  
（著者）佐藤利明  
（出版社）興版館  
（発行年）2015年  
（ISBN）978-4863740012  
（価格）￥1,540(税込)

「笠置シヅ子ブギウギ伝説」  
佐藤利明著 ￥1,540(税込) 興版館

# 読売テレビ

<https://www.ytv.co.jp/event/>



## シノピーもぐもぐパーク

「大阪城 極上ラーメンストリート」「極上スイーツPARTY in 城まち」

【入場無料】



◎(第1幕)11月17日(金)~19日(日)◎(第2幕)11月23日(木・祝)~26日(日) 計7日間

会場: JR大阪城公園駅前広場、および読売テレビ社屋周辺

時間: 【金】11:00~20:00 【土・日】10:00~19:00 【祝】11:00~19:00(予定)

料金: 入場無料 【チケット】1杯¥1,000 【スイーツ】店舗にて設定

お問い合わせ: シノピーもぐもぐパーク事務局 TEL.06-6301-4698(平日のみ) / 10:00~18:00



9/23  
SATURDAY  
~11/12  
SUNDAY

## もしも猫展

【チケット発売中】

「もしも、うちの猫が人のように話したら?」そんな想像をしたことありますか。天保12年(1841)頃から、奇想の浮世絵師と呼ばれた歌川国芳は猫を擬人化したり、役者を猫にした作品を次々と発表してきました。本展では猫の擬人化作品と、それらを描いた歌川国芳を中心に、江戸時代の擬人化表現の面白さに触れます。そのなかで、なぜ国芳作品にかこもるかわいさが現れるのか、その魅力のありかを探っていきます。会場では、謎解きゲーム「さまでらく展覧会の謎」を楽しむこともできますので、謎好きの方は挑戦してみてください。キット代1,500円



会場: 鹿児島市文化博物館4~3階展示室  
時間: 10:00~18:00(金曜日~19:30)※入場は閉館30分前まで  
料金(税込): 一般¥1,600 大高生¥1,000 中学生¥500  
チケット取扱い: 下記①②③④⑤⑥⑦  
Pコード: 666-499 ■Lコード: 54314  
お問い合わせ: 鹿児島市文化博物館 TEL.095-222-0888  
※本展は一部作品の撮影が可能ですが  
※写真撮影料金: 1枚¥1,000(平日のみ) / 10:00~18:00

## NAKED FLOWERS 2023 秋 世界遺産・二条城

【チケット発売中】

京都で唯一の城であり、世界遺産である二条城。重要文化財である唐門や内堀での壮大なプロジェクトショッピング、そしてネイチャード・華道家元池坊とのコラボレーション作品で、日本の伝統文化である「いけばな」をアートトト。日本茶屋風の飲食エリアでは京都の老舗茶舗「福寿園」の石臼挽き宇治抹茶を使ったドリンクやスイーツを片手に、秋のお花見を。紅葉とネイキッドのデジタルアートで彩られた二条城の秋をお楽しみください。

会場: 元離宮二条城  
開演: 18:00~22:00(最終入場21:00)  
料金(税込): 中学生以上早割¥1,600(当¥2,000)  
小学生早割¥1,000(当¥1,200)  
【金土日祝】中学生以上早割¥2,000(当¥2,400)  
小学生早割¥1,400(当¥1,600)

チケット取扱い: 下記①②③④⑤⑥⑦  
お問い合わせ: キャヨードインフォメーション TEL.0570-200-888  
【受付 9月22日(金)~12月28日(土)11:00~18:00 祝日休み】

NAKED FLOWERS 2023 秋 二条城 運営事務局 TEL.050-1750-3979  
【姫路公演】10月23日(日) 月~土曜18:00~22:00 曜日11:00~22:00

※二条城事務所への直接のお問い合わせはご遠慮ください

## 日本テレビ開局70年記念舞台「西遊記」

【チケット発売中】

○演出: 堀 幸彦 ○出演: 片桐愛之助(孫悟空)、小池徹平(三藏法師)、戸曾幸重(猪八戒)、加藤和樹(沙悟净)、村井良大(玉童)、藤岡真吾(紅孩兒)、中山美穂(鐵扇公主)、松平健(牛魔王)

一世を風靡した名作が帰って来る! 变幻自在、抱腹絶倒、危機一髪、アグレッシブなクタクタの決定版! 片桐愛之助(孫悟空)主演、豪華キャストで描く令和版「西遊記」

数多の妖怪を打ち破り、天竺への長い道のりを歩む三蔵一行、涙あり、笑いあり、人間ドラマあり、孫悟空、猪八戒、沙悟浄などとともに愉快で魔羅不思議な旅は続く…演出は監督としても大ヒット作を次々と手掛けた鬼才・堤真一。LEDやフライングなどを駆使した新演出にも注目。

会場: オリックス劇場  
開演: 11月3日(金・祝)18:00 11月4日(土)・5日(日)11:00、16:30  
料金(税込): 全席指定 ¥15,000 AY¥9,500 BY¥5,500

チケット取扱い: 下記①②③

お問い合わせ: 梅田芸術劇場 TEL.06-6377-3800(10:00~18:00)

※未就学児入場不可



MANY DAYS

## ディズニー・オン・クラシック まほうの夜の音楽会 2023

【チケット発売中】

ディズニー・アニメーションや映画、テーマパークの音楽を、ニューヨークで活躍するオーケリストとオーケストラの生演奏でお贈りする、大人のための音楽会。今年は「With You ~愛を奏でる」をテーマに、「美女と野獣」を8年ぶりにフィーチャー! 「眞実の愛」の物語を、スクリーンの映像と照明演出とともにお届けします。神戸公演】⑩/27(金)神戸国際会館 こくさいホール  
【姫路公演】⑩/28(土)フェニーチェ堺  
【姫路公演】⑩/21(木)アリエッヒメ  
【大阪公演】⑩/22(金)・23(土)フェスティバルホール  
開演: [神戸]10月27日(金)19:00 [姫路]10月28日(土)17:00  
[大阪]12月22日(金)19:00 12月23日(土)15:00  
料金(税込): 公式ホームページでご確認ください  
チケット取扱い: 下記①②③④⑤⑥  
お問い合わせ: キャヨードインフォメーション TEL.0570-200-888  
【受付 9月22日(金)~12月28日(土)11:00~18:00 祝日休み】  
NAKED FLOWERS 2023 秋 二条城 運営事務局 TEL.050-1750-3979  
【姫路公演】10月23日(日) 月~土曜18:00~22:00 曜日11:00~22:00  
※二条城事務所への直接のお問い合わせはご遠慮ください



11/3  
FRIDAY  
HOLIDAY  
~5  
SUNDAY

## 十三代目市川團十郎白猿 襲名披露巡業

【チケット発売中】

○出演: 市川團十郎、中村梅玉、市川右團次、片岡市蔵、中村翫太郎、市川九團次、大谷雅松、中村蒼玉  
○演目: 『君が代 松竹梅』十三代目市川團十郎白猿襲名披露「口上」、歌舞伎十八番の内「毛抜(けぬき)」

（一）『君が代 松竹梅（けぬきばい）』（二）十三代目市川團十郎白猿襲名披露「口上（こうじょう）」（三）歌舞伎十八番の内「毛抜（けぬき）」

演目内の「毛抜（けぬき）」は、歌舞伎十八番の一つで、二世團十郎が寛保2（1742）年に大坂で演じた「雷神不動北山櫻」のなかのひと幕。豪快な荒事の演技のなかにおおらかさも感じられる作品です。明るやかでユーモアたっぷりの荒事のひと幕にご期待ください!

会場: なら100年会館  
開演: 12:30, 21:00  
料金(税込): SV12,000 AY¥6,000

チケット取扱い: 下記①②③④⑤⑥  
Pコード: 519-233 ■Lコード: 53120

お問い合わせ: キャヨードインフォメーション TEL.0570-200-888(11:00~18:00 日祝休み) ※未就学児入場不可

○製作: 松竹株式会社 ○制作: 株式会社3Top ○制作協力: 全榮企画株式会社、株式会社あらふる  
詳しくはチケット取扱い: 下記①②③④⑤⑥



10/21  
SATURDAY

## ボローニャ歌劇場「トスカ」

【チケット発売中】

○出演: マリア・ホセ・シリエ(トスカ)、マルセロ・アルバレス(カヴァラッジオ)、アンブロジオ・マエストリ(スカラビア)、オカサナ・リーフ(指揮)  
いま世界でいちばん熱い指揮者と当たり役の名歌手が集う、これが「トスカ」の決定版! 稀有な才能のもと最高の歌手がそろう。トスカはこの役が十八番で、歐洲中心に高い評価を得るマリア・ホセ・シリエ。恋人のカヴァラッジオは世界的スター級ノールで、やはりこの役が十八番のマルセロ・アルバレス。警視総監スカルピアはドスが利いた美声が庄重のアンブロジオ・マエストリ。「トスカ」の決定版、ここにあります。

会場: フェニーチェホール  
開演: 15:00  
料金(税込): 全席指定 ¥32,000 AY¥27,000 BY¥22,000  
C¥17,000 D¥12,000 E¥7,000  
BOX席¥40,000 SS席¥35,000

チケット取扱い: 下記①②③④⑤⑥  
Pコード: 244-265 ■Lコード: 52260

お問い合わせ: キャヨードインフォメーション TEL.0570-200-888(11:00~18:00 日祝休み)  
※未就学児入場不可

チケット取扱い: https://t.pia.jp  
チケット購入: https://t.pia.jp  
チケット取扱い: https://ticket.jp  
チケット取扱い: https://l-tike.com  
チケット取扱い: https://eplus.jp  
チケット取扱い: https://www.asoview.com/  
チケット取扱い: https://www.festivalhall.jp  
チケット取扱い: https://www.ytv.co.jp/event/



11/12  
SUNDAY

## 特別インタビュー 神戸光徳

9年ぶり、待望の来日! イスラエル・フィルハーモニー管弦楽団

2010年から2011年にかけてイスラエル・フィルのティンバニ奏者として活躍された神戸光徳さんに、同楽団の魅力をうかがいました。

— イスラエル・フィルは弦の音が白眉であると称賛されますね。

たしかにユダヤ人特有の、弦の音がものすごく吸い付く瞬間があります。ゴーシンやハイフェンツなど、昔からユダヤ人は有名なバイオリンリストが多く、イスラエル・フィルのレーデマークの良さな作品で、数々の名指揮者と演奏してきた曲。新しい音楽監督である私の第7番を聴いてほしいと語るベートーベンの交響曲第7番や、ソリスト小林愛実が「とても思い入れがあり、大切な作品。このコンチェルトで復帰(出番による休養)することができてとてもうれしい」というショパンのピアノ協奏曲第1番など、名門オーケストラとともに演奏するふさわしいプログラムを予定。若き才能が躍動し、日本のクラシックシーンに新しい足跡が刻まれる瞬間を、記憶にとめてください。

会場: フェニーチェ堺 大ホール  
開演: 19:00  
料金(税込): 全席指定 ¥4,000  
チケット取扱い: 下記①②③④⑤⑥  
Pコード: 520-810 ■Lコード: 51204  
※未就学児入場不可 ※やむを得ない事情により出演者が変更となる場合があります

# フェニーチェ堺

TEL.072-223-1000 <https://www.fenice-sacay.jp/> チケット購入OK

## ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団

【チケット発売中】

ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団のメンバーが組織する多くの室内楽アンサンブルの中でも一番長い歴史と伝統をもつ団体のひとつ、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団。現在に至るまで、ベルリン・フィルのトップ奏者および世界第一級の演奏家によって構成され、ベルリン・フィルで第1コサートマスターを務める日本人、桜本大進も所属。存在する八重奏団の中で最も美しい"メンバーの1人を語るショートヘア"ハーモニカ奏者など、8人のトップ奏者が奏で至高のハーモニーをお楽しみください。



会場: フェニーチェ堺 大ホール  
開演: 19:00  
料金(税込): 全席指定 ¥6,000 AY¥5,000 BY¥3,500  
チケット取扱い: 下記①②③④⑤⑥  
Pコード: 244-409 ■Lコード: 54301  
※未就学児入場不可  
※やむを得ない事情により出演者が変更となる場合があります

12/15  
FRIDAY

## フィルハーモニクス ウィーン=ベルリン with 中谷美紀<カーニバル(謝肉祭)>

【チケット発売中】

ウィーン=フィル/ベルリン=フィルから集めた世界最高の演奏家が全身で音楽の喜びを表現する庄重のエンターテインメント! 女優・中谷美紀とタッグを組むカーニバル(謝肉祭)の世界初演や、ジュラシック・パーク「ビンク・バーンサー」「Viva La Vida コーラル」(ブロードブリーフ作曲)など、さまざまな音楽を才気あふれる新解釈で演奏します。美学と伝統で形づくられた一流的なクラシック奏者たちが繋がり放つ、エキサイティングでスマートな音楽で酔いしれください。



会場: フェニーチェ堺 大ホール  
開演: 19:00  
料金(税込): 全席指定 ¥7,000 AY¥6,000 BY¥4,500  
チケット取扱い: 下記①②③④⑤⑥  
Pコード: 244-485 ■Lコード: 54707  
※未就学児入場不可 ※やむを得ない事情により出演者が変更となる場合があります



# 兵庫県立芸術文化センター

TEL.0798-68-0255 [チケット購入・お問合せ](https://www.gcenter-hyogo.jp)[チケット購入OK](https://www.gcenter-hyogo.jp)

11/7  
TUESDAY  
内田光子(ピアノ・指揮)  
withマーラー・チェンバーオーケストラ

チケット発売中

曲目 / モーツアルト:ピアノ協奏曲 第17番、第22番、ヴィトマン:コラール四重奏曲(室内オーケストラのための)



初演の際「ハーレヤ・コラス」に感動した国王ジョージ2世が、思わず立ち上がりて拍手を送ったエピソードが有名なヘンデルの「メサイア」。今回登場するのは、周到な作品研究と完璧な技術に裏打ちされ、斬新でエネルギー満ちたアプローチによって古楽界に衝撃をもたらすアントニエッタの演奏。作品のスピリットを字幕付でビデオに体感いただけます。

会場: 兵庫県立芸術文化センター KOBELOCO大ホール ■開演: 19:00  
料金(税込): 全席指定 AV18,000 BY15,000 CY19,000 DV9,000 EY5,000  
チケット取扱い: 下記①②③④ ※未就学児入場不可

11/25  
SATURDAY  
古楽の愉しみ  
濱田芳通&  
アンネットの「メサイア」

チケット発売中

○指揮 / 濱田芳通 ○独唱・合唱 / 中川詩歩、中山美紀(ソプラノ)、中嶋俊晴、瀬戸忠史(カウントテナー)、中嶋豊(テノール)ほか



映画「タイタニック」でもお馴染み、世界的に人気の高いアイリッシュ音楽。その中でも最高峰と言われるバンド「ダブリッシュ」と「ルーサー」の組が驚異のシンガーギターと共に贈る贊美なクリスマス・コンサートです。アイランンドの豊潤な風を感じるアンサンブル、ヴォーカル、ダンスに魅力ります!

会場: 兵庫県立芸術文化センター KOBELOCO大ホール ■開演: 18:00  
料金(税込): 全席指定 AV5,000 BY4,000 CY3,000 DV2,000  
チケット取扱い: 下記①②③④ ※未就学児入場不可

12/1  
FRIDAY  
世界音楽図鑑  
ケルティック・クリスマス

チケット発売中

○出演 / ダヴィッド・ジョンソン、ルナサ(アイリッシュ・バンド)、ディヴィッド・ギニー(アイリッシュ・ダンス)



映画「タイタニック」でもお馴染み、世界的に人気の高いアイリッシュ音楽。その中でも最高峰と言われるバンド「ダブリッシュ」と「ルーサー」の組が驚異のシンガーギターと共に贈る贊美なクリスマス・コンサートです。アイランードの豊潤な風を感じるアンサンブル、ヴォーカル、ダンスに魅力ります!

会場: 兵庫県立芸術文化センター KOBELOCO大ホール ■開演: 18:00  
料金(税込): 全席指定 AV18,000 BY15,000 CY19,000 DV9,000 EY5,000  
チケット取扱い: 下記①②③④ ※未就学児入場不可

12/10  
SUNDAY  
チェコ少年合唱団  
“ボニ・ブエリ”

チケット発売中

○指揮 / バーヘル・ホーラー ○ピアノ / ロバート・フックス ○曲目 / カッター: アグニ・マリア、モーツアルト:アヴェ・マリ・クルス、スマーナ・モダラ / ほか



天使のような少年たちの歌声に癒されるクリスマス。クラシックの名曲からクリスマスクイアまで、少年の清らかさとプロと、青年の重厚な低音が織りなすアーバニアーハーをお届けします。さらに歌や日本語のトークまで盛りだくさん、小さなエンターテイナーたちのステージを楽しめませんか?

会場: 兵庫県立芸術文化センター KOBELOCO大ホール ■開演: 14:00  
料金(税込): 全席指定 AV18,000 BY15,000 CY20,000 DV1,000  
チケット取扱い: 下記①②③④ ※未就学児入場不可

◎Hyogoクリスマス・ジャズ・フェスティバル 2023

12/8  
FRIDAY  
渡辺貞夫(アルトサックス)  
TOKYO DATING

チケット発売中

○出演 / ラセレル・フランティジア、ベニシア・アームス(ベース)、竹村一哲(ドラムス)、村田和一(トランペッター)、志村浩二(農具・ランバ)、小池修(サックス)



日本のみならず、世界のジャズ界をも牽引する渡辺貞夫。長年ジャズシーンを牽引し、いまなお世界を舞台に躍進と前進し続ける姿は、まさに「ダイナミック」。今回は、ニューヨークのブルーノート公演を成功させた日本米混合トリオで豪華4枚加え、オリナリティあふれるジャズを奏で!

会場: 兵庫県立芸術文化センター KOBELOCO大ホール ■開演: 16:00  
料金(税込): 全席指定 AV5,000 BY4,000 CY3,000 DV2,000  
チケット取扱い: 下記①②③④ ※未就学児入場不可

12/12  
TUESDAY  
塩谷 哲×大林武司  
2台ピアノリサイタル  
BORDERLESS JAZZ BATTLE!

チケット発売中

○曲目 / オーバー・ザ・リインボーン、ライフエスト、ドント・ユーリー・アバト・アーリングほか



それぞれ異なる天賦の才の持ち主! 活躍の場が留まるごとを知らない鬼才・塩谷哲と、ユーニヨークを抛り投げる俊英・大林武司。性のリズム感、唯二のセンスを持つ彼らが、88分に指を乗せて舞台の上で出逢つたら「奇跡」が起きない筈がない! 笑顔があふれる聖夜の大団円をお約束します。

会場: 兵庫県立芸術文化センター KOBELOCO大ホール ■開演: 15:00  
料金(税込): 全席指定 AV5,000 BY4,000 CY3,000 DV2,000  
チケット取扱い: 下記①②③④ ※未就学児入場不可

12/24  
SUNDAY  
アロージャズオーケストラ  
&神野美伽  
~聖夜のジャズ・パレード!

チケット発売中

○出演 / アロージャズオーケストラ、神野美伽(ヴォーカル) ○曲目 / 私の青空、聖者の行進、テネシーワルツ、東京ギュウほか



2023年は日本初といわれるプロ・ジャズ・バンドが神戸で結成されてから100年となる記念年の年。関西発の老舗名門ジャズバンドがジャズ百年史を継ぎます! さらにはNHK朝の連続テレビ小説で話題の「アグの女王」笠置シヅ子のヒット曲が! 美声があふれる聖夜の大団円をお約束します。

会場: 兵庫県立芸術文化センター KOBELOCO大ホール ■開演: 15:00  
料金(税込): 全席指定 AV5,000 BY4,000 CY3,000 DV2,000  
チケット取扱い: 下記①②③④ ※未就学児入場不可

12/31  
SUNDAY  
ジルヴェスター・  
ガラ・コンサート 2023

10/22(日)～チケット発売

○指揮 / ジョン・アクセルロード ○ソプラノ / 森 麻季 ○メン・ソプラノ / 林 美智子 ○管弦楽 / 兵庫芸術文化センター管弦楽団

○曲目 / ブッチャーニー歌劇「蝶々夫人」より「あなたがいた日」、J.ワリアムズ:映画「スター・ウォーズ」より、エルガー:「威風堂々」第1番 ほか

祝祭感あふれる、大晦日のコンサート! 今年はオペラオーケストラの豪華な名曲オンパレード!

前半は2024年の芸術監督プロデュースオペラで上演する「蝶々夫人」から甘美なメロディ。後半はゴージャスなオーケストラ! ワーグナーの楽劇からジン・ワイルドマンの映画音楽に至るまで約100年間の大規模管弦楽をたっぷり。幸多い年納めのひと時をお過ごしください。

会場: 兵庫県立芸術文化センター KOBELOCO大ホール ■開演: 15:00  
料金(税込): 全席指定 AV5,000 BY3,000 CY3,000 DV2,000  
チケット取扱い: 下記①②③④ ※未就学児入場不可

'24 1/8  
MONDAY  
プラハ交響楽団  
「新世界」

チケット発売中

○指揮 / ドミニク・ブワネル ○チロー / 関本浩也 ○曲目 / ドヴォルザーク:「新世界」

○曲目 / ドミニク・ブワネル、関本浩也、志村千三郎 / 演出 / 「辛塔婆小町」原作:三島由紀夫



“この曲をかすかして新年を迎えない!”新春の定番「新世界」! 大作曲家ドヴォルザークの名曲を、自國ニコ・プラハの名門楽団が奏でます。率いるのはチェコ出身の後庭イヴァルネル。さらに、エリーザベト・王妃コンクール第2位の実力を持つツィフィルムラジノ夫匠に認められるチャリスト・岡本浩也が津身の協奏曲を奏でます。

会場: 兵庫県立芸術文化センター KOBELOCO大ホール ■開演: 14:00  
料金(税込): 全席指定 AV12,000 BY9,000 CY9,000 DV4,000  
チケット取扱い: 下記①②③④ ※未就学児入場不可

'24 2/10  
SATURDAY  
'24 2/11  
SUNDAY  
日本オペラプロジェクト2024  
オペラ「卒塔婆小町」  
赤い陣羽織

チケット発売中

○指揮 / 牧村邦彦 ○演出 / 芝山千三郎 ○演出 / 「卒塔婆小町」原作:三島由紀夫

○曲目 / ドビュッシー:シャル・ルルド・アランの3つの歌、ブーラン:「夜の火」、フォーレ:「マドガル」Op.35、野平一郎(編曲):混声合唱のための幻想編曲「日本のうた」、三善久:混声合唱曲「娘ぐれ」に



日本有数のプロ合唱団が、昨年に引き続き晩中の舞台に登場。息を呑む究極のハーモニーを響かせます。

会場: 兵庫県立芸術文化センター KOBELOCO大ホール ■開演: 16:00  
料金(税込): 全席指定 AV5,000 BY4,000 CY3,000 DV2,000  
チケット取扱い: 下記①②③④ ※未就学児入場不可

11/17  
FRIDAY  
～19  
SUNDAY  
兵庫芸術センター管弦楽団  
第14回定期演奏会  
「ボナート×メイエ  
極上のフランスマusic」

チケット発売中

○指揮 / アレッサン卓・ガロー ○クリスティ・ボナート×メイエ ○管弦楽 / 兵庫芸術センター管弦楽団

○曲目 / ブッチャーニー歌劇「蝶々夫人」より「あなたがいた日」、J.ワリアムズ:映画「スター・ウォーズ」より、エルガー:「威風堂々」第1番 ほか

祝祭感あふれる、大晦日のコンサート! 今年はオペラオーケストラの豪華な名曲オンパレード!

前半は2024年の芸術監督プロデュースオペラで上演する「蝶々夫人」から甘美なメロディ。後半はゴージャスなオーケストラ! ワーグナーの楽劇からジン・ワイルドマンの映画音楽に至るまで約100年間の大規模管弦楽をたっぷり。

幸多い年納めのひと時をお過ごしください。

会場: 兵庫県立芸術文化センター KOBELOCO大ホール ■開演: 15:00  
料金(税込): 全席指定 AV4,000 BY3,000 CY2,000 DV1,000  
チケット取扱い: 下記①②③④ ※未就学児入場不可

'24 2/9  
FRIDAY  
～11  
SUNDAY  
兵庫芸術センター管弦楽団  
第14回定期演奏会  
「シェンベルガー  
モーツアルト&ベートーヴェン」

チケット発売中

○指揮 / オーバー・エニク・エリクソン / ハーブ・マルギトニア・ジニアス

○管弦楽 / 兵庫芸術センター管弦楽団 ○曲目 / チャイコフスキーピアノ協奏曲第1番 ほか

元ヘルツィフィルのソロ・オーボエ奏者、ハンス・エルク・シェンベルガーが登場。モーツアルトフルートとハープのための協奏曲は、オーボエハープ版で吹き振りにてお届けします。指揮はフランスの名匠、シャルヴァン・カンブルランが務めます。同じフランス出身の作曲家ベリオの「幻想交響曲」に付いて語ります。

会場: 兵庫県立芸術文化センター KOBELOCO大ホール ■開演: 各日15:00  
料金(税込): 全席指定 AV4,000 BY3,000 CY2,000 DV1,000  
チケット取扱い: 下記①②③④ ※未就学児入場不可

'24 3/22  
FRIDAY  
～24  
SUNDAY  
兵庫芸術センター管弦楽団  
第14回定期演奏会  
「カンブルラン チャイコフスキ<br>幻想交響曲」

チケット発売中

○指揮 / シルヴィアン・カンブルラン / ハーブ・マルギトニア・ジニアス

○管弦楽 / 兵庫芸術センター管弦楽団 ○曲目 / チャイコフスキーピアノ協奏曲第1番 ほか

チャイコフスキーピアノのリストは、2021年クラハ・ハスキル優勝を成し遂げたドイツの日本人アーティスト、中川優花。指揮はフランスの名匠、シャルヴァン・カンブルランが務めます。同じフランス出身の作曲家ベリオの「幻想交響曲」に付いて語ります。

会場: 兵庫県立芸術文化センター KOBELOCO大ホール ■開演: 各日15:00  
料金(税込): 全席指定 AV4,000 BY3,000 CY2,000 DV1,000  
チケット取扱い: 下記①②③④ ※未就学児入場不可

チケット取扱い

兵庫県立芸術文化センターチケットオフィス ☎0798-68-0255 (10:00～17:00 月曜日～祝日) <https://www.gcenter-hyogo.jp>

チケットアバ https://t.pia.com ③ローソンチケット https://l-tike.com ④イーブラス https://eplus.jp

# フェスティバルホール

TEL.06-6231-2221 [チケット購入・お問合せ](https://www.festivalhall.jp) [チケット購入OK](https://www.festivalhall.jp)

キューピー スペシャル

ニューイヤー・コンサート2024 ウィーン・フォルクスオーパー交響楽団

チケット発売中

○ソプラノ / ベアーテ・リッタ / テノール / メリツード・モンタゼリ ○指揮 / グイド・マンクージ ○舞踊 / パハ・アンサンブルSOVOPウィーン ○曲目 / スッペ:オペレッタ「美しきガラテア」序曲、エドワルト・シュトラウス:ボルカ・シュネル「人が笑い生むところ」作品108、ヨハン・シュトラウスII世:進曲「我らの旗のひらめくところ」作品473、グイド・マンクージ:









# チケットぴあの Special Selection

チケットぴあの音楽、スポーツ、演劇など、あらゆる催し物のチケットを販売しております。  
その中でも、今、ぴあのイチオシするエンタテインメントを厳選してピックアップ！今号は、ミュージカル『アナ斯塔シア』に出演の葵わかなさんのインタビュー、桂春蝶「落語で伝えたい想い・番外編」取材会レポートをお届けします。

## ミュージカル『アナ斯塔シア』

### 葵わかなが『アナ斯塔シア』大阪初演で燃えたぎる思い



プロードウェイで上演されたミュージカル『アナ斯塔シア』の日本版が、東京公演を経てよいよ大阪で開幕する。2020年に上演したものの、コロナ禍で全52回の公演は14回で中止となり、大阪公演はかなわなかた。木下晴香とのダブルキャストで主人公・アーニャを務める葵わかなは「今回こそはと燃えたぎるような気持ち」と思いを語った。

同名アニメ映画を原作に、20世紀初頭の帝政末期のロシアで、記憶を失ったアーニャが自分の過去を取り戻していく物語。「記憶喪失」という状態なので、彼女の抱えているものは記り知れないほど大きい。一方ですごくいたずら心があってチャーミング、荒ぶっているところもあるけど、ついつい許せちゃうみたいなキャラクターにできれば。また、アーニャはしっかりした芯を持っている女性。私も自分の考えや意見は明確に持っているほうなので、そこは似ているかなと思います」。台本にはアーニャの年齢設定がないといふ。「私は自身と同じ年齢として演じていて、初演の時は22歳で今は25歳。記憶を失った時間が3年長くなったりと思うと、自分に重ね合わせて前回より深刻に感じます。アーニャの抱えているものが3年分大きくなった気がします」。

ミュージカル作品の他、テレビ番組などでも歌う機会が増えた。「ストレートプレイも経験して、発声が自分の体感でいるところを感じる。ボイストレーナーの方と前回と声が違うな」と言われば、少しは喉の筋肉が育っているのかなと思います。今回の楽曲は体力と心を強く持っていないと歌いきれないような大汗腺が多くて大変ですが、キャラクターがより愛おしくなるような曲ばかり。楽しんでいただけたらと声を弾ませる。

本作は、LEDを使った映像や豪華爛々セットなどプロードウェイと同じ演出で上演される。初演時には演出家をはじめ、舞台装置、衣装などにかかわる大勢の海外スタッフが来日した。「今まで経験したことないほど熱くてハッシュショーンのある現場でした。今回は演出家の方から来て、その方も負けず劣らず熱いので、ものすごく刺激を受けています」と葵。さらなる成長で、日本のミュージカル界を担う存在になってくれそうだ。

取材・文：米満ゆう子

■10月19日(木)~31日(火) ■梅田芸術劇場メインホール  
■S席-14000円 A席-9500円 B席-5500円/ほか

【出演】葵わかな・木下晴香

海宝直人・相葉裕樹・内海啓賀

珍堂嘉邦 (CHEMISTRY)・田代万里生

大瀬貴也・石川禪／朝海ひかる・マルシア・堀内敬子

麻実れい ほか ※一部Wキャスト・トリビュートあり

※4歳以上入場可(チケットが必要になります)。膝でのご観劇はできません。

※その他、公演日時等詳細は公式サイト参照(<https://www.anastasia-musical-japan.jp/>)

発売中

チケットの  
購入は  
コチラ!



(其の音 鏡の中の親鸞～歎異抄より～)  
■11月22日(水) 18:30~23日(木・祝)15:00  
【脚本】わかきゑふ 【監修】萩原徹 【出演】桂春蝶  
(其の笑 人間失格)  
■12月9日(土)・10日(日)15:00  
【原作】太宰治 【脚本】わかきゑふ 【出演】桂春蝶  
■扇町ミュージアムキューブ CUBE01  
■全席指定-3500円 ※未就学児は入場不可。

一般発売日 10/21(土)

チケットの  
購入は  
コチラ!



### ～ぴあのチケットを購入するには？～

#### パソコン・スマートフォンで購入

①公式サイト([t.pia.jp](https://t.pia.jp))かチケットぴあのアプリにアクセスし、会員登録。登録料・年会費は無料。  
②購入したい公演を検索し、ご希望の開催日程や枚数をお選びください。  
③お支払いの手続き。クレジットカード、コンビニ支払い、電子マネーで支払い可能。  
④チケットの引き取り。※引取方法はチケットをご購入の際にご確認ください。

セブン-イレブンで購入 店内の「マルチコピー機」で、画面に従ってご操作ください。

無料でダウンロード  
スマートフォンをお持ちの方は、チケットぴあのアプリがより早く、便利です。  
AppStore Google play



**小日向文世、淺野和之、大谷亮介、平田満が9年ぶりに集結!!  
新たに高橋克実も加わり、愛すべきダメ男たち5人が帰ってくる!**

PARKO劇場開幕50周年記念公演  
**海をゆく者  
The Seafarer**  
by CONOR MCPHERSON

平均年齢70歳目前百戦錆磨の  
演劇界レジェンドが結集!!  
笑いとサスペンスに満ちた  
クリスマスファンタジー

【作】コナー・マクファーソン (脚) 小島恒志 (脚) 葉山民也  
【脚】小日向文世 淺野和之 大谷亮介 平田満

1/27(土)・28(日)・29(月)  
18:00~23:00 サンケイホールブリーゼ ¥10,800

チケット先行受付実施!  
チケットぴあの「お一人様4枚まで」

<https://pia.jp/seafarer23meg/>

**ディズニー・ワールド・ビート 2024  
Music Journey～世界の旅へ!**

ディズニー音楽を、ブランド・ケリー率いる  
ビッグバンドでお贈りするコンサート!

【ライオン・キング】アラジン】ジャングル・ブック】

【おしゃれキャット】わんわん物語】モアナと伝説の海】

【ミラベリ】魔法だらけの家】ほか

【公演によって演奏曲が異なる場合がございます】

チケットぴあの「お一人様4枚まで」

# ベルカントの宝物

I tesori  
del Belcanto

いま、聴いておきたい優美なテノール



## Maxim Mironov マキシム・ミロノフ テノール・リサイタル ジャパンツアー2024 Tenor Recital Japan Tour 2024

2/16 [金] 京都コンサートホールアンサンブルホールムラタ  
19:00開演(18:30開場)

◎入場料／S席¥10,000 A席¥8,000 U25¥3,000 (全席指定・税込)

PROGRAMME

- ロッシーニ:歌劇『アルジェのイタリア女』より リンドーロのカヴァティーナ「美しい人に恋焦がれ」  
ロッシーニ:歌劇『セビリアの理髪師』より 伯爵のアリア「もう逆らうのをやめろ」  
モーツァルト:歌劇『コジ・ファン・トゥッテ』より フェッランドのアリア「愛のそよ風よ」  
ベッリーニ:歌劇『追憶』  
ドニゼッティ:歌劇『ランメルモールのルチア』より エドガルドのアリア「わが祖先の墓よ」 …その他

※プログラムは変更の可能性があります



2/18 [日] 東京 浜離宮朝日ホール  
14:00開演(13:30開場)

2/22 [木] 名古屋 三井住友海上しらかわホール  
18:45開演(18:15開場)

[ピアノ] Giulio Zappa  
ジュリオ・ザッパ

\*未就学児入場不可 \*U25は公演当日に25歳以下対象、来場時に年齢確認あり。(要身分証明書) 【主催】クラシック名古屋 【後援】日本ロッシーニ協会・名古屋音楽大学 【制作協力】alpha planning・Illiria Productions

【全公演共通】  
◆アイ・チケット ☎0570-00-5310 <https://clanago.com/i-ticket>  
◆チケットぴあ <https://tpia.jp/> ◆ローソンチケット <https://l-tike.com>  
◆イープラス <https://eplus.jp/>

の京  
み都  
公演

◆オンラインチケット <https://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/>  
◆京都コンサートホール チケットカウンター ☎075-711-3231  
◆ロームシアター京都 チケットカウンター ☎075-746-3201

【東京公演のみ】◆朝日ホール チケットセンター  
【名古屋公演のみ】◆しらかわホール チケットセンター  
◆愛知芸術文化センターブレイガイド

劇場・音楽堂等の  
子供鑑賞体験支援事業

小学校1年生～18歳以下の方、各公演にご招待します。(先着順)  
申込方法等詳細はクラシック名古屋ホームページにてご確認ください。

クラシック  
名古屋HP▶



お  
問  
合  
せ



クラシック名古屋  
Tel:052-678-5310  
<https://clanago.com>